



PREU
10
SENTIMS

PREU
10
SENTIMS

A les mamás de cupleteras

Cuant el Supremo Hacedor castigá a la Humanitat en el universal diluvi, no cap ducte que el gremi cupleteril no existia, porque de haber existit, habera ficat el señor Noé en sa famosa arca, chunt en los «animales de cada especie», un parell de mares de cupletera.

Sin embargo, hui, la rasa está tan esparsida per el mon, que raro es el vehinat ahon no vixca una chicon d' eixes que menechen el ventre y sacsen les cantimplors en els esenaris de varietés.

Y clar está, chunt a eixa chicon, sol viure una mamá (a vegaes auténtica y aires de guardarropiá), pero que, siga com siga, sol ser d' eixes que se menchen trentadós dotsenes de pastisets y catorse bistecs en menos temps del que emplea Gerardo Carreres en fer un pucheraso.

La mamá de cupletista sol ser un tipo pintoresc en grado superlatiu.

A lo millor es una tia bigotuda, pesant les seues vintidós arrobes, que posa els ulls en blanc cuan parla de «su niña», y li cau la baba relatant els éxits amoris de «la alhaja» que posechá en el ventre durant nou meses.

Sol ser muller de un sabater borracho que no 's preocupa de la familia, o viuda de un carabinero que mori del garrotillo. Y al voreu ella sense home, y adivinant en la chica «actitudes para las tablas», y pensant en el «día de mañana», un día de demá venturós, plé de gloria y riquees, la ficá en l' academia, ahon la chica deprenué a destrosar el cuplet de: «Ven y veni, a buscarse «la pulga» y a sacsar los «coquitos que ella vende» al compás de una música més o menos cubana.

Y a partir d' así, tenim a la señá «Cherónima» erichida en mamá de «La Bella Permanganato», una mamá que l' acompanya al Kursal, y se ndorm «cuan es presis», no desperantse més que al ruido de tenebr.

y gots, porque aixó sí, ella podrá ser molt dormidora, pero cuan toquen a menchar, té un saque que ri-guense vostés de Francos Rodrigues.

La chica que «fa foyer», eom es natural, no para de obligar als amics a fer consumasions pera qu' el amo del Kursal no la tire al carrer, y en el afán de fer gasto, demana bistecs en fabes, pordosos, sandwichs y tostaes que ella apenas proba, pero que la mamá se encarrega de despachar con prontitut, aseo y economía.

¡Clar, com a que ho paga el «cabrito»!

Y si el «cabrito» té prou «categoría», y conste que la categoría de estos cabrits se medix per els billetes que porten en la cartera, la chica asepta una «dormida» sense que la mamá s' escandalise lo més mínim.

Es més, al sendemá, cuan s' alsa la parella, ix la mamá presurosa preguntant en mimo «com han pasat la nit» y fent l' artícul de «lo cariñosa que es su niña».

—¿Mi higa? (sol dir en énfasis moltes vegaes) No vaya ostet a creer que es cualesquier cosa. A mi higa la han adoraó hombres de mucho «postín» y aguilas que s' han guelto locos por ella. Niña: ¿t' acor-das de aquell botiguero, don Cuaquin, que mos llevó en otromóvil al Vedat? El pobresito estaba loco por ella. Se quería separar de la muquer y todo. Pues, ¿y aquel novillero, el «Trianerito», que se ganó una oreja en Alquerías? ¿Poes y el alcalde de Paiporta, que te prometió tres fanecadas de regadio? ¿Y aquell estudiante de cura que volia perder la carrera?

—Mamá (interrumpix la chica). Pare-se qu' estés haciendo el padrón.

—Es que a mi higa l' han respetao mucho. No vaya osté a creer que es una d' esas «pelás» que se chitan con un tiracorditas. El día que mi niña se deje montar el piso que le han prometio, vevirá en la Gran Via, arrastrará coche, irá bien vestida y si quiere seguir en las taulas cantará en calidad de estrella, y si agora no puede ser es porque no tiene ropa.

A lo que afechix la chica:

—Aquí el amigo se encargará de hacerse un par de trajes, ¿verdad, monín?

Y si el monín es castis, consuma la sort, y si no, als dos dies se repetix la esena, pero en diferent payo, porque aquell volá y a la chica no li faltan may proposicions.

Per algo té una mare que sap fer l' artícul y sap dormirse cuan ve el cas.

Recomaném la

lectura de la no-
veleta titulá

DOS ESTRENOS

Preu 20 séntims

De venta en tots els

--- Kioscos ---





—¿Qui, la Pepita? s'ha fet tiple ligera.
—Ligera y pesa 100 kilos?

RETARDOS Y COHETES

Vamos subiendo:

Gerardo Carreres, el ex concejal de funesta memoria, el han fet diputat provincial. Al pas que va, mol pronte pot sero a Corts, después ministre y qui sap si el día de demà, aplega a President de la República y convertix España en una sucursal de Jauja.

Ell té condicions pera aixó y molt més.

Híu un dicho que diu: «A robar a una carretera».

De les carreteres s'encarrega la Diputació. Gerardo es diputat provincial. No més li demanem que no mos roben en les carreteres, que no mos ixquen lladres al camí.

Será muy lamentable que iquieren a paseyar y unos terribles bandidos mos intentaren robar.

Llechim que la Cámara de los Lores de Inglaterra ha invitat al Senat Español a un partit de ajedrés.

¡Ya s'ha salvat la patria! Els

abuelos de esta patria alegre y confía donarán «jaque al rey» y se farán amos del tablero.

Per més qu' en aixó els inglesos, como en tot, els donarán quinse y ralla.

Y a costa d' esta nació tendrán ells un campeón.

A un aguasil del Achuntament li han robat en el tranvía del Matadero una cartera que contenía 800 pesetes en billetes y un resguardo del Río de la Plata de 125.000 mares.

El lladre com de costum, «no ha sido habido».

Y ara diem nosotros: ¿Será algún polític que li falta una cartera? ¿Será un pintor que necesitará els «marcs» pera els seus «cuadros»?

Lo ben sert es que el pobre l'han deixat en «cuadro» y sense «marcs».

LA METAFORA (CUENTO VELL)

L'acció ocurrí en la iglesia d' uno dels pobles del horta. Micalet, un chichón que la vida mundana ignora, s'arriba al confesonari tremolós, seca la boca, y en los ulls baixos, chorrantli per la cara la vergonya. El retor, en veu suau, paternal y bonachona, comensa a escurar el ventre:

—Anem, Micalet, ¿qué cosa tens que contarme?

—Yo, pare... ¿Quin pecat así te porta?

—Yo no sé si es un pecat, señor retor.

—Bueno, contame: ¿de qué se trata?

—Qu' air vespra cuant pasaba per la noria del molí vell, vaig trobar

MANOL DE CUENTOS

Caprichos

A València vingué una sèrta volta un inglés... d' Inglaterra, naturalment, el cual tenía el capricho d' amar recorrent tots els pobles del mon sols per el gust de probar l' amor de totes les femelles de totes les rases.

Com es de supondre, l' inglés de nostre cuento aná a una casa d' eixes en les que venen l' amor ya fet, pera aforrar faena als homens y no tinguen que anar a ferlo perden el temps totament.

A la vista del inglés obligueren totes les pupiles uns ulls com a rellonches. ¡Els inglesos paguen mol bé sertes faenes!

Totes ells s' oferiren al de la Gran Bretaña, pero ell, en tota la flemata natural del seu país, els digué a les chiques:

—¡Oh, ser ostedes muy bonitas. Pero mi querer una moquer llorona.

—¿Qué?—feren ells no entiendo be.

—Mi querer una moquer llorona!

—¿Una mujer llorona?

—¡Yes!

—¡Ma qué quin capricho ara!

—Y pa tú qué vol la mujer llorona?

—¡Oh, porque a mi haber dicho que en este país quien no llorarr, no mamarrr!

—Totes esclataren en un plor!

—¿Qué?—feren ells no entiendo be.

—Mi querer una moquer llorona!

—¿Una mujer llorona?

—¡Yes!

—¡Ma qué quin capricho ara!

—Y pa tú qué vol la mujer llorona?

—¡Oh, porque a mi haber dicho que en este país quien no llorarr, no mamarrr!

—Totes esclataren en un plor!

—¿Qué?—feren ells no entiendo be.

—Mi querer una moquer llorona!

—¿Una mujer llorona?

—¡Yes!

—¡Ma qué quin capricho ara!

—Y pa tú qué vol la mujer llorona?

—¡Oh, porque a mi haber dicho que en este país quien no llorarr, no mamarrr!

—Totes esclataren en un plor!

—¿Qué?—feren ells no entiendo be.

—Mi querer una moquer llorona!

—¿Una mujer llorona?

—¡Yes!

—¡Ma qué quin capricho ara!

—Y pa tú qué vol la mujer llorona?

—¡Oh, porque a mi haber dicho que en este país quien no llorarr, no mamarrr!

—Totes esclataren en un plor!

—¿Qué?—feren ells no entiendo be.

—Mi querer una moquer llorona!

—¿Una mujer llorona?

—¡Yes!

—¡Ma qué quin capricho ara!

—Y pa tú qué vol la mujer llorona?

—¡Oh, porque a mi haber dicho que en este país quien no llorarr, no mamarrr!

—Totes esclataren en un plor!

dent, a lo que respondí la parroquiana:
—Medixca, pues, dotse metros y... ¡cobres de m' agüela!



El bon sastre...

Una chica fadrina, mol inoent, que va paseant en compañía de la seua mamá, veu en l' escaparate d' una librería un obra firmá per una dona y que titula «Lo que yo pienso».

—Mamá—dijó la chica:— mire, un libbre escrit per una dona. Compremelo.

—¿A vore? ¡Y se titula «Lo que yo pienso»!... No, no t' el compre, que deu estar ple de indensities.



Históric

En el Cabañal hiá un home qu' está més sort que una ralla.

Una sèrta vegá venia a València en la plataforma del tranvía cuan al aplegar a sèrt puesto una de les viàcheres, morenusa que llevaba un pesar el vórela, feu parar el tranvía pera balxarsen.

Al pasar per davant del sort li digué este un piporo a la morena, la cual mirá al piropochoar d' una manera espesial y baixá del coche.

El sort se quedá mirantli, y al arrancar de nou el vehicul li digué al cobrador, que anaba al seu costat:

—¿Has vist? Li ha fet grasía lo que yo li he dit.

A lo que respondí el cobrador en veu forta y fent bosina de les mans:

—¡Está más sorda que tú!



Pensament

La dona es igual qu' el tabaco, que no pots saber si es bó hasta que t' el fumes.

Historia del amor a través de los tiempos

PRIMERA PARTE
HISTORIA FUTURA



(138) En los futuros tiempos, el dinero no tendrá, seguramente, importancia para los asuntos de amor.



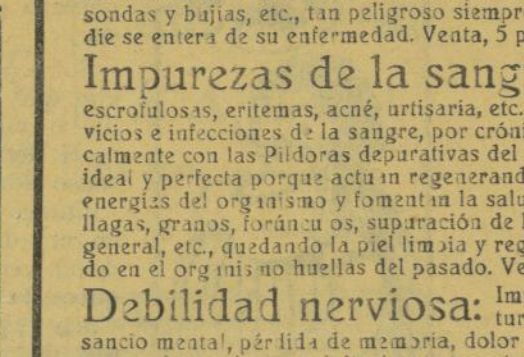
(139) Los antiguos templos (que quedan) sagrados a Vesta, Venus, Minerva y otras granas damas mitológicas, serán templos dedicados a la «Chancleta», la «Trepelosa», o la «Pisocitos».



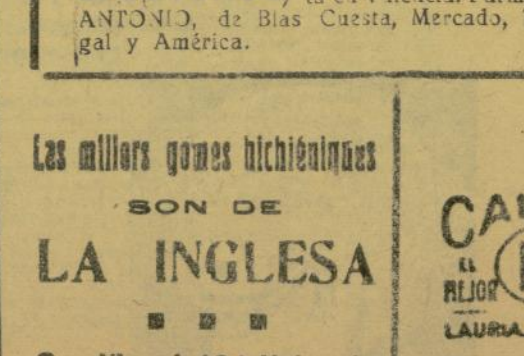
(140) Los más o menos góticas tumbas de nuestros antepasados, se convertirán en cenáculos de los juegos de futuro.



(141) La Italia expulsará a cuantos vivan del amor tangi a mano. Ni «sacarros» quedarán en el suelo italiano.



(142) Los famosos cow-boys de Orkansas, Arizona o Peñas, se convertirán en «serañones» imitadores.



(143) Los famosos cow-boys de Orkansas, Arizona o Peñas, se convertirán en «serañones» imitadores.

MANOL DE CUENTOS

Dos artistas

Eren dos artistes, cantors, pero ¡cuán diferents!

L' í era tiple y l' altre baix: els dos, cantors del Vaticano.

El tiple, pera sero, había tingut que privarse de lo que distinguí al home de la dona, y que, presisament, es lo que la dona estima més en el home.

Y com el tiple de nostre cuento no tenía per qué gastarse els dinés en dones, se gastaba tots els que guañaba, qu' eren mols, en choyes de tota clase.

Un día qu' el tiple estaba netechantse totes les alhales, fon visitat per el baix, el cual li va preguntar:

—¿Qué fas?

A lo que respondí el tiple donantse pisto:

—Netechant lo que tú no tens.

Callá el baix; pero un día en que li anunciá la seua cría la visita del tiple, se ficó en el cuarto de bañ, se posó en porreta y escomensá a netecharse lo que més en gana li vingué.

Al entrar el tiple y vóreselo aixina:

—¿Qué fas?—li preguntá tot estrañat; a lo que li respondí el baix tornantli la pilota: —Ya ho veus. ¡Netechantme lo que tú no tens!



Diálec

—Bé diuen que cuan un mal ve, may ve asoles.

—¿Qué te pasa, Roc?

—Tú ya saps que me se mori la dona fa dos meses.

—Masa y tot, que ho sé.

—Pues als pocs dies me se va morir la bacona. ¡Si te dic que hiá pa desesperarse!

—No te sofiques; els amics y... lo altre son pa les ocasiones.

—Toca a la porta dels amics, qu' ells t' achudarán!

—¡M' achudarán!... ¡No sé com! Tots m' han parlat d' un atra dona; pero ¡ningú m' oferix un atra bacona!

—El castellá se si prenen áit clóhidric reventen. E... cambi e... valensians poden peindre «L-fumato» y no els pasa res. ¿Per qué? E... mo t' fácil. Basta essendre u sigirro y peindre un po uet de sal.

—Pues bien, yo la probaré. —Alluchérate de ropa, que vuela que aquí el señor te veyá haciendo «La Loca» y ballándote la Rumba.

—Pues nada, anem a la proba.

—¿Saps cantar «El Relicario»?

—¡Mira! ¡S' el sap de memoria!

—Andando:

—Pixa morena.

—Pixa con gracia...

—Oiga, oiga: eso de «pixar» ¿no creyes qu' es una cosa muy gorda?

—Disiendo:

—Mea, morena, mea con gracia...

—la cosa se diu con más desimulo, ¿verdad, maestro?

—Señora:

—la chica lo canta bien; su vos es voluminosa.

—Eso viene de familia: mi asposo la té muy gorda, y su primo...

Churra y soldat

En una casa d' eixes que diuen de dormir y que yo crec que son en les que manco se dorm, hiá una churra y un soldat que se coneix que han estat descansant d' algún gran treball per cuant están vestintse als peus d' un trepitxat lli.

—¿Hasta el dumenche que ve?—li pregunta ell.

—Sí—respon ella;—pero si per un casual d' aquells estigueres de guardia, no cal que me escurigues; ¡envíame a dir en un compañero teu!



¿Qu' fora pollastre!

No enveche als toreros, ni a estos ni als atres; mes si tinc enveche molt gran als pollastres. Ells tenen les dones que no els costen res... ¡apenes si als homens mos costen dinés!...

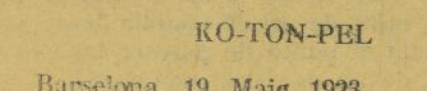
—¿Els alsen les ales, peguen un botet; después micha volta y ya no t' conec! S' espolsen les ales: fan: «¡Qui-qui-qui!»... y tóo está pagao.

—¡Aixó es ser felis!

—¿Quí fora pollastre y poguera fer com fan eixos pollos en lo galliner!

Per aixó no enveche ni a estos ni als atres; per aixó yo enveche tan sols als pollastres.

RO-TON-PEL
Barcelona, 19 Maig 1923.



—El castellá se si prenen áit clóhidric reventen. E... cambi e... valensians poden peindre «L-fumato» y no els pasa res. ¿Per qué? E... mo t' fácil. Basta essendre u sigirro y peindre un po uet de sal.

—¿Y la deixaron votar?

—¿Por qué no? ¿Acaso todos los que votan pueden desir que son hombres?

—Es veritat; algunos hay que deberian puestar sinaguas.

—Además no votan los curas?

—Es sierto.

—Sí; suprima tanto detalle, señora.

—Si me refiero a la vos; no me haga oset tan guilopa.

—Pues su hija está bien hecha, tiene un descote que atonta, tiene alegría, es simpática, su vos... es algo chillona, algo así como si a un gato, li chafan el rabo y bota, pero yo aquí en el piano puedo meterle lis notas y si aprende a menearse... puede llegar.

—¿A qué cosa la dedicaría oset?

—¿A bailar o a cantar coplas?

—Yo anoche escribí una piesa alegre y sicaliptona y podía debutar... con ella.

—Olé lis cosas.

—Yo quiero que oset la empuje, que la estrene.

—Yo, señora,

la ayudará.

—Empújela;

y haga oset d' ella una gloria.



—El sigarret es bo, pero no hiá res com el puro.

CONFERENCIA EN L' INFERNO

—¿Qué ni hay, Coyote?

—Estoy la mar de contento, Dimonio.

—¿Has bebido?

—No, pero el domingo pasao se celebraron elecciones a disputas provinciales.

—¿Y es por eso por lo que estás contento?

—No; por lo qu' estoy contento es porque València ha sido la primera siudat española en la que ha ejersido el voto la mujer.

—¿Qué?

—Que el domingo emití un voto una mujer, y que por algo s' ampieza.

—¿Quién foé ella?

—Quien foera. Seguramente que sería una traquera, pos únicamente las adoradoras de la espiritual Nasia son cabasas de haser eso.

—¿Y la deixaron votar?

—¿Por qué no? ¿Acaso todos los que votan pueden desir que son hombres?

—Es veritat; algunos hay que deberian puestar sinaguas.

—Además no votan los curas?

—Es sierto.

—Pos si los curas tienen ese derecho con más motivo deben tenerlo las mujeres.

—Eso es más veritat que la lus. ¿Se sabe ya quiénes han triunfao?

—¡Claro que se sabe! Uno de ellos es el gran Carreres.

—¿Ese?

—Ese. ¡Ah, y que ha sacao casi más votos que ni hay en el senso.

—Se ve que le quieren mucho.

—Y tanto. Es un ciudadano que no tiene paraula mala... ¡ni obra buena!

—Entonces hará buena parejita con Jiménes de Bentrrosa.

—Eso, sí. Y que Bentrrosa es la mar de valensianista.

—¿Pos no es de un poebló de Avila?

—Sí.

—¿Y se siente valensianista?

—¡Mira! ¡Ya lo creo! ¡Y d' handa parla en valensiano en los actos oficiales!

—¿No será tomaura de pelo?

—¡Cál! ¿Bentrrosa tomarnos el pelo? ¡Calla, hombre! Eso no lo hase él con naide. ¡Ni con don José Ferraz!

—Este par. qu'á se creu que soc biliarina. Sempre me esta diguent: «A mi m' agras per bulerias».



—Este par. qu'á se creu que soc biliarina. Sempre me esta diguent: «A mi m' agras per bulerias».



—¿Créuen vostés que la sagala fuig del pastor? Res d' aixó. Fa com qui fuig pera al al final, amagar-se en una gruta ahón el pastor la encontrará.

—¿Y los valensianistas se lo creen?
—Yo no sé si se lo creerán de veras u que hasen como que se lo creen. Lo que sí te poedo asegurar es que li han escrito ya danda sonetos en su loor.
—¿Y no será eso otra tomadura de pelo?
—Podría ser, por aquello de que «entre tontos anda el joego». Y ¿sabes qué te digo? ¡Que ya hemos charrao bastante!
—¡Abur!
—¡Tirrrín, tirrrín!

Exercisio especial de LA TRACA) EL CONGRESO

El presidente, señor Alvarez, declara abierta la sesión.
La Cámara declara válida l' acta de Muga.

Azzati declara... su amor a una gachona que ocupa la tribuna pública.
Los siervistas protestan.

El presidente: «Orden del día».
En seguida se promueve un desorden porque Romanones ha obrido el paraguas y eso es de mala pata.

Don Adolfo Beltrán: ¡Pido la palabra!
El presidente: La tiene su señoría.
Don Adolfo: ¿En qué li sembra el presidente de la Cámara al paper de estrasa?

Maura: ¡Que lo diga!
Don Adolfo: Pos en que no «es atinado». Don Melquiades hase tiempo que está desatinado y le pasa lo que a los malos futboleros, que no dan pie con balón. (Murmulllos y drapadas.)

La Sierva pide la palabra y el presidente se la consede.

La Sierva: Pa demostrarli al señor Beltrán qu' en eso de los chistes no me chafa la guitarra: ¿En qué li sembra sierto artista de sine a una trompeta?

Beltrán: ¡Que la saque Maura!
Maura: ¿El qué, la trompeta?

Beltrán: No; la punta al chiste.
Maura: Yo pixo más alto. No m' abajo a esas minusias.

Muga: Bueno; pero, ¿sabremos en qué li sembra el artista de sine a una trompeta, señor La Sierva?

Sierva: ¡Qué poco caletre tenéis! Pos li sembra en que el artista Fatty y la trompeta fa... ti...

Bronca. La mayoría protesta indignada y los siervistas somríen satisfechos.

S' alsa la sesión.

KAKAU

VESITA

He vesitado al ministro del Estao... deplorable, señor Alba, y lo he ancoentao atareadísimo.

—¿A cóantos sitios hay que ir a repartir invitaciones pa la resepsión de esta noche?—li preguntaba a un alto funcionario que se lliuró de quintas por nano.

—Pos faltan llevar a las señoritas de Parra, a la Mocha y a Agar.

—Está bien—retrucó el ministro—. Pos osté vaya a ca-las-Parra; otro que vaya a ca-la-Mocha, y ese—señalándome a mí—que vaya a ca-Agar.

Yo no esperé más y me salí antes con antes.

KAKAU

Mineta, la Nasia y sus besones, en viaje d' exploración

Dos paraulas

Las fiestas

La pas reina en el porge; estamos sin Mineta, sin la Nasia y sin los besones y con tan plausible motivo, el porge parese una balsa de oleo.

De ves en coando Sebollino mos amarga la existencia con sus versadas; Coyete mos amoela con sus borracheras; el Duende mos boixa con sus aventuras polisiacas y Kakau mos hase reir con sus inútiles peticiones de dinero, pero todo lo sobrellevamos gustosos con tal de no tener a noestro lao a los besones que ¡son lo más fastidiosos!

Bueno, pos l' ilustre Mineta mos ha arremetido unos ascritos en paper de astrasa, los coales hamos donao a tradusir a mister May, el coal mos los ha ponido en limpio y que al pie de la letra disen así:

S' hamos fugao

«Tjala-Karuj, 25. — Se hamos fugao, como ya debien saber, de la aldeya en donde mos tenían prisioneros a mí, a la Nasia y a los besones.

Como por estos andu-



rriales no hay caminos ni carreteras, hemos mamprenido una dirección arreo, y anda que andarás que nunca llegarás, puertándome la Nasia unas veces al bé y otras al chigantito, quena li han hecho un tajuaje en el que se representa la esena aquella delica es 45 grados longitud Norte por 3 grados latitud Sur, total: 135 grados longitudinales.



Los habitantes de este con plumas de pollastre, pueblo mos han resebido piñols de bresquilla y ramuy bien y se van a selebrar fiestas en noestro honor.

Es desir, en honor de los besones, porque lo que es el mío y el de la Nasia... ¡coalequiera los ancoen tra a d' estas horas!

Mineta.

«Tjala-Karuj, 27. — Se han selebrao las fiestas que han sido de d' aixóns de mico.

Las calles han sido adornadas con ramas de mata-pusa y flores silvestres.



En algunas han ponido arcos de tafetán inglés.

A la Nasia l' han ponido do nouita como van las mu-jeres de Tjala-Karuj, pero han cobrido sus veruensas lletuga, m' obligan a que con un collar de quijales d' orangután. Como tiene aquella pancha tan monumental, que no parese sino qu' estea en el noveno mes, yo no sé por qué me re-li l' han untao toda de pe-

guntita y han anao pegando flores y hojas combinadas luca, pos por allá por don-con tal arte que aquello más que pancha parezia la que risotadas, chillidos, parosaleda de los Viales Monosiperos.

En la popa li han pintao en una galta la lluna y en l' atra el sol y en medio mismo de la canal, el lusero del alba.

Las cujas li las han rebolido de pel de pamolla dan da el punto de pareser las de un oso; las mamejas li las han pintao a cuadritos de colores y de los pesos nes arrancan unos plumeros muy monos; en la esbé y otras al chigantito, quena li han hecho un tajuaje en el que se representa la esena aquella delica es 45 grados longitud Norte por 3 grados latitud Sur, total: 135 grados longitudinales.

La Nasia, y finalmente la cabeza li l' han adornao

simas unos polvos que aquí se disen rhas-ka-te-la y en Valencia se llaman de pica-pica, con lo que los pobres angelitos no hasen más que pegarse unos rascones y unas volteretas que son la diversión d' esta amabilísima gente.

A todos los han sobido en un carro trunfal y a mí, que m' han vestido todo de verde con pámpoles de figuera y fullas de luca, pos por allá por don-con tal arte que aquello más que risotadas, chillidos, parosaleda de los Viales Monosiperos.

Esto disen que son fiestas en noestro honor, pero yo no sé por qué me re-li l' han untao toda de pe-

guntita y han anao pegando flores y hojas combinadas luca, pos por allá por don-con tal arte que aquello más que risotadas, chillidos, parosaleda de los Viales Monosiperos.



raulas que no antendemos y golpes muy paresidos a las racholadas y algún que otro obsequio d' esos que llamamos «drapá» los clásicos levantinos.

Me parese que si las fiestas en noestro honor duran mucho, va a ser coestión de fugarse d' aquí también.

Mineta.

Qué va a pasar!

«Tjala-Karuj, 30. — El rey d' esta nación mos ha visto y me pienso que s' ha enamorado de la Nasia. Yo me lo reselo asina porque coando li miraba el sol, la lluna y el lusero del alba, ponía los ojos en blanco y se llepaba los morros.

Si es asina estoy perdido, pos a la Nasia parese que también li agusta el rey y he oído la paraula «eunuco» refiriéndose a mí.

¡Qué va a pasar aquí, Dios mío!

Mineta.



—Señor: La marquesa está en el bañ y vol que entre vosté a seclarla.
—No pot ser ella; lo que vol es que la arremulle.

Colmos y endivinales

—¿Quina diferensia hiá entre una botella de colonia y un chaffán?

—En que este «es quina» y aquella no.

—¿Per qué no es prudent confiarli un secret a un fotógrafo?

—Perque sería capás de «revelarlo».

—Una dona casta, ¿en qué li sembra a un bon puro?

—En que «haba-no».

—¿En qué li sembra u que va a Francia per Irún a u que li tallen els dits?

—En que «Abur-deos».

—¿Quín es el músic més franc?

—El «clar y net».

—¿Saben com agarren en Inglaterra els conills pera matarlos?

—Els agarren... «vius».

—¿En qué li semblen les rameres de Injo al Carnaval?

—En que «ceretes».

—¿Quín es el colmo de la cobardía?

—Pues fer alló en una dona embarrasá porque es escupir en el front de un ser inosent.

—¿Quín es el colmo de una dona borracha?

—Que li diguen «Que-no-beba».

—¿En quin obra se insulta a les dones?

—En «Marina», que canten alló de: «la niña «calamar», va a bañarse los pies...»

—¿En qué li semblen les dones que no van a misa a unes espardeñes?

—En que no tenen res «de-votes».

—¿En qué li sembra el orfeo «El Micalet» a la Cachavera?

—En que éste té «enseña» y aquella te «enseña» lo que té.

Verso para un abanico

Tienes la boca de rape;
tu narís es de guadaña;
tienes oreas de burro,
y els ulls plenets de llagañas.

SEBOLLINO

Conosimientos inútiles

PARA CONSERVAR EL CUTIS FINO

Con un papel de lija del número 2, se lija la cara danda que brolle la sangre; entonses se pinta con tintura de iodo, con lo que se suavisa la piel.

Hecho esto, se fica la cara en un cusiole lleno de lejía, sacando de ves en coando los morros pa respirar. A la hora d' haser esto se dona una mano de brillantina y despóes se ponen polvos de pica pica mezclados con vinagre y sal.

Entonses se verá quin cutis más fino li queda a uno... que no s' haya hecho eso y lo tenga por su natural.

Fábrica de carbón "PARIS"
Marchalenes, 91 Telé:ono, 18-85

VENTA DE CARBONES VEGETALES

Carbón de carrasca a	0'30 Kilo
Carbonilla de carrasca a	0'25 »
Carbón de cok a	0'15 »
Carbón de París a	0'25 »

Servido a domicilio desde 10 Kilos
Avisos al teléfono número 18-85
¡OJO! no confundirse: Marchalenes, 91
Venta al público en la fábrica desde kilos mismos precios.