



Semanari festiu - Organo de les ames de llet, criaes, cuineres, niños y melitares sin graduación

DIRECTORA: La Nasia.

REDACTOR JEFE: Serafin Sebollino Chorrisples.

Redacció, administració y tallers:

Unión Ferroviaria, 3 :: Teléfono 13-15

Suscripsió en Valensia, no s' en admitix.

Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

## Cartera semanal

DISAPTE.—Els melquiadistes ploren perquè s' han quedat sense influensia ministerial.—Paquito Catalá, tremola.

DUMENCHE.—Al sèlbre Meana (a) «Ojitos», li donen faena y no ne vol. ¡Bienaventurados los vagos.—En el «Club Chaves» se murmura de LA TRACA. ¿Qui' canta les veritats, bonicos?

DILLUNS.—Al intrépido Alcalde don Juan nito Artal se li ha endichestat el veraneo.—El pollito Sansabas (a) «Chulona» se prepara pera lloir sa blonda cabellera en el Beullire. ¡Vaya categoría!

DIMATS.—El eterno aspirant a consetchal, Maximiliano Thous, diu que no vol res de les urnes. ¡Por fin!—El no menos etern aspirant a consetchal Jesús Miralles Labeila prepara els discursos electorals que impresionará en gramófonos pera que la posteritat puga donarse conter de la seua retórica.

DIMECRES.—El fenomenal «Martíncho» se fa empresari de bous y compra vaques de la llet. ¡Guardamos un cuartillet, Ra-

fel!—El etern pollo bien don Luis de Val triunfa en lids amorosos. ¿Un atra, querido Luis?

DICHOS.—El aspirant a Alcalde don Eduardo Llagaria veu desplomarse les seues ilusions.—Ignorem la causa de per qué Eniquito Bohorques está ullerós. ¡A mosatros no mos agracen llos!

DIVENDRES.—El tenor Farinetti canta u aria dedicá a Carratalá.—Nostra beatífica y espiritual Directora envía una carteta perfumá al pollo Enrique Muños.

## Lladres y estafaors

Salvador Lloréns, de Denia.—Este sinvergüenza mos ha timat 193 pesetes en 45 séntims, que se les tindrà que gastar en tila y calaguala, pera curarse dels sofocos que resibirá cada vega que llixca el seu nom en LA TRACA. Y conste que estem dispots a publicarlo hasta que ell se arrepentixca y mos pague el deute.  
¡Arre, tramps!

Julián Escofet, de Sitges.—Un atre viuales que se ha ficat en 96 pesetes. També li farem propaganda en LA TRACA, pera que se enteren tots els administrais dels periodics de España y no li fien ni un eixemplar.  
¡Arre gandúl, paga lo que deus!

Maria Llong, de Vich.—La tia Maria, fense la bona persona mos ha estafat 126 pesetes en 95 séntims. Li escribim y no mos contesta. Que seguixca aixina y que no se lamente el día que de Madrid y Barselona, li retiren les publicacions que ara li fien.

Están en turno pera la próxima semana els corresponsals de Valdepeñas, Roca de Alsira, Pedreguer, San Carlos de la Rápita, Tomelloso, Cartagena y atres.

Si volen evitarse el disgust de vore el seu nom publicat en estes columnes, procuran pagar en seguida.  
¡Guerra als sinvergüenses!

Este número ha segut revisat per la previa censura militar.

## Conosimientos inútiles

### UN CUTIS FINO

Pa conseguir un cutis fino hay que tener en coenta dos cosas: primera, si la señorita se llava todos los días; segunda, si se llava sólo coando ploeeve.

En el primer caso poede llavarse todos los días la cara con el agua que resulta de la siguiente fórmula:

Salhumante,	3 litros
Oleo vedriolo,	8
Cals viva,	6 sentímetros

Total: un empastre.

Lavándose con eso, se consigue que salte la piel y salga la otra, u séyase la piel viva, qu' es más fina que la que la cubre.

(No estaría de más que el que utilice esta agua se fique en el Hospital en la sala de los destenguidos.)

En el segundo de los casos mencionaos arriba, lo mejor es lijarse la cara con lija del 5 o del 3, según los casos y la escata que haiga. Es probao.



—Salvam, Pepica, salvam que yo soc bo y ya no te faré parlar.  
—No, si yo ya sé que tú en el fondo tens rahó.



—M'has blividat. Y desias que me amebas.



El casero.—Pues yo nesosite que me pague.  
La inquilina.—Hui no pot ser.  
¿Y demá?  
—Dená crec que es dimecres.





Al vore este dibuix el lector més pacífic exclamarà: ¡Qué fora burro!



Esta rubiales juncal, deu valdrer un dineral.



—¡Hip! ¡Hurra! ¡Hip! ¡Hurra!  
—¡Qué es eso de churra, Coyote?  
—¡Calla, que estoy muy contento!  
—¡Te ha tocado la lotería?  
—Haste cuenta que sí. Un golpe d' Estao está cambeando la suerte d' esta nassión, alegre y confiada.  
—¿Cómo? ¿Se ha proclamao la República?  
—Han puchao al Poder los militares y están agranando toda la podredumbre...  
—Me decas chalo. ¿Tú tan republicano y aplaudes a los militares?  
—Yo aplaudo a quien lo haga bien, seya militar u asobispo.  
—Poro ¿y tu historia de demócrata?  
—Décate estar de historias. Aquí no hay más que un desventurado país invadido por la carroña política, una nassión que podía ser próspera y que se ve robada, injuriada, escarnecida; una patria dominada por los ladrones y los casiques; un país...  
—¡Che, che; me decas turulato! ¿Poes tú no pedías el reparto?  
—Y ya lo tenemos! ¡Te parese poco «reparto» el qu' está haciendo el Directorio militar? Por lo pronto ha «repartido» una

## LA GRASIA DELS DEMÉS



—¡¡advertix que oc surde.  
—Presiosen aixó no me ha ocurrit may.  
(De Color, Barcelona.)

de sesantías que asusta. Los que en los menesteros cobraban sin trabacar, los que vivían de guagua, los que se berenaban el presupuesto y arruinaban el país, esos tendrán que acachar el llom... Los políticatos ya no podrán chanchullear, ya no podrán robar millones... S' acabó la yencocrasia, la burocrasia, la chanchullocrasia...  
—Y la Nasia.  
—¡Che, la Nasia que no se acabe! Ella es l' alegría del vevir.  
—Oye, ¿y qué me dices de don Melquiades?  
—Fégurate. Toda la vida parlando de los «obstáculos» tradicionales, cincuenta años pensando en pasarse a la Monarquía para gobernar, y cuando creía que habían desaparecido los «obstáculos» y amesaba a hacer carrera, ¡cataplúm! ¡La patá!  
—Ha sido, poes, una «carrera de obstáculos»...  
—Como que al primer «obstáculo» ha ido de nassos...  
—Agora cobrárá sesantía de menistro.  
—¡Que te creyes tú yeso, y no es yeso!  
—Y Portela, el ex gobernador de Barcelona?  
—Lo d' ese es más gracioso. Ha sido menistro unas horas. Foé a Madrid «Por-tela» y ni siquiera ha probao los caramelos del Congreso.  
—Como que de esta se habrán guelto amargos.  
—En fin, ya veremos lo que pasa.  
—Hasta la prójima.  
—¡Tirrrín, tirrrín!  
—¡Tirrrín, tirrrín!

## COLMOS Y ENDEVINALLES

—¿Per qué els artillers porten en la guerrera botons dorats en una graná de relieve?  
—Per abrocharse.  
—¿Y el Vaticano a ú que li han pegat una palisa?  
—En que está ple de «cardenals».  
—¿Qué diferencia hiá entre un casao y Díaz de Mendoza?  
—En que éste va en la Guerrero y el casao en la guerrera.  
—¿En qué se diferencia un gandú de un dèsim de lotería?  
—En que el primer «acostado» todo el día y el dèsim cha costado tres pesetas.  
—¿En qué se diferensien els curials dels caballs?  
—En qu' els caballs se cansen de les costes y els curials cuant més costes millor.  
—¿Quina es la beguda més cara?  
—La servesa, que te fan pagar el doble.  
—¿Y la menché más cara?  
—La tortilla, que cuant menos te ha costat, un hou.  
—¿En qué li sembla un sego a un gañero?  
—En que van a «tientas».

## Tenía rahó (CUENTO)

—Si tindrà Tomaset el cap dur, que sinuenta vegades li ha pasat una máquina per damunt y no li ha fet may res.  
—¿Per damunt del cap?  
—Per damunt del cap.  
—¿Y no li ha fet may res?  
—Res. ¡Ni un boñ!  
—Aixó no pot ser.  
—Pues es.  
—¿Ahón pasá aixó?  
—En la barbería d' ahí al chirar.

## El testament (CUENTO)

—¿Y no li deixa res al seu criat?  
—Res.  
—Es extrañ. Después de trenta dos años que el té al seu servi.  
—Per aixó mateix no li deixa res.

## Sentensies y consells de homens sabios

Pascual Mª y Enrique Cros, estudiosos de medicina, en una casa vehina a la mehua, están els dos. Amics desde chilotets, y en igual poble naxcuts, ara que ya son creixcuts viurien con anhelets, a no ser porque la ú beato es de bona fe, y l' atre a gola se té ser ateo con ningú.

Sempre Enrique en orasí li demana al pare etern merxeix gloria, no infern, y Pascual, qu' es un burló, o ell se triu y li mou guerra, y armen los grans discusions y tenen los grans cuestiones per el sé y per la terra, per si algo hiá que esperar después que s' ham de morir, o así acaben de sufrir y també de disfrutar. Enrique té la costum de resar achenollat, cuant l' atre ya está chitat y avans d' apagar la llum, y Pascual, l' atre nit, ointio se desvela, en lo lliit s' incorporá y li va pegar un crit: —¡Che, no me fases patir! Después de tant d' estudiar, ¿ara et poses a resar pa no deixarmos dormir?

—¿Tú saps el rato qu' estás a chencollons fent la fel, y después, si no hiá sel, el chasco que t' endurás?  
—Y Enrique li contestá d' un modo moll oportú: —El chasco que tindrás tú si resulta que ni hiá.

D' asó digué Robespier en Fransiá en mig d' un carrer: «Discutint, el temps qu' es pert en lo que ningú sap séri.

Y no pa pasar la nit con esta nit l' ha pasat. Com la rahó compengueren en seguida se vestiren; chuntis a la casa acudiren y a la chica li digueren sons pares, la obligasí que una «na casá té de en lo mit portarse be y no ficá en un rincó, fer així al marit patir y no dormir, qu' es pichor.

Después, el señor retor, a Visenta li va dir: —¿A qué ve esta novetá? —¿Qué te pasa, Visanteta, pa ferli a Roc esta feta? —¿Quina mania t' ha entrat? —Mes com no t' res de boba, ella contesta al instant en el dillel señalant el interior de l' alcoba: —No, señor; res de mania. Sabent que ahí estaba Roc y si entraba el fargaria, vosti, reñor, ¿entraría? —¡Donia, yo no!

—Yo, tampoc!

## Las fiestas Benioca

nic Tester, en pro-  
ma Franca y lical  
a.

Simpático sector del preylóica TRACA: le ruego comitad me publique, riplada, y le quedaréber unas copas asalla. Me propongo informarle de las fiestas celebradas que entre mis sermones, mascelás, to donasinas, no mos decasagur ni siquiera la agua.

Predicó con cuensia un retor de cha labia, que se cause parlar y doñr modgansadas; pbro en doncho el mingo, en donde se su grasia, fué en la paque hisieron en casa «La fíarar». ¡Qué manera jalar! ¡Cóm se li on la pucha! En cuando a la boca, la taula es bogechaba. Vaya, pues el morapo, cuasi res, pñ li agrada cuasi vuida porrons, beben con pera aigua. Hubo equipatholero que hisieron is con grasia, pegindoli a pelota fenomenales dais, hasiendo que fotobaile resultara unapastrada. Y vayamos a enorme, en donde se la grasia, en donde la mita y el amor pr se agafen en la fiesta isional, o como vulgaridarla, poro creo seentó en esta cachá España. Se corrieron «aquillas por los grullo» qu' s' hallan que una ves idemonstraron gran valor, a y... jindama foreando de venita el Nano, Cano y Faba, que oyeron lilevasiones de la quente isiasmada. El Negro, Botel Rochet, meresieron mrapadas eugando en banderillas sense conseg clavarlas, con Mariand plater y otros diestres gran fama. Lo mecor de corrida, mecor dit, d' buyada, lo dió el nñe Pepín, puesto en la «ay, qué grade de la quentaballerna ¡sia! Cardo, Chata Farmasia, que demostró saber dónde «ls prilla sabata, y como m' hapesso y la rescata, coll llarga, hago punt finy adios. Perdone sus mas faltas.

B. IBOR

Benioca Sb 1925.

\*\*\*\*\*

En un restorán

(CUENTO)

El client.—Aquell camarero que m' acostumbaba servir, ¿ya no está?  
L' amo.—No. El vaig tirar al carrer porque tenia el visi d' escupir en els plats.  
El client.—¡Uix!  
L' amo.—Encara ni hiá un atre que fa lo mateix, pero crega que si l' atrape, a patates el tire de ma casa.

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU

DETENSION

Ha segudo detenido un andevitudo que anaba cargado de llaves de todas clases y gansús de todos tamaños.

KAKAU

En un restorán

(CUENTO)

El client.—Aquell camarero que m' acostumbaba servir, ¿ya no está?  
L' amo.—No. El vaig tirar al carrer porque tenia el visi d' escupir en els plats.  
El client.—¡Uix!  
L' amo.—Encara ni hiá un atre que fa lo mateix, pero crega que si l' atrape, a patates el tire de ma casa.

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU

DETENSION

Ha segudo detenido un andevitudo que anaba cargado de llaves de todas clases y gansús de todos tamaños.

KAKAU



¡Be quedarem!

La empresa «La Divisa» no pot disimular el seu odio als toreros valensiáns. Sempre que ne incluíx algú en la combinasí, es pera llevarli el cap en una correguda de «gallumbos», capás de infundir pánico al que inventá el toro. En cambi, pera els «niños bitongos» forasters, tira peretes en dols, beserros inofensius, com els que lidiaren el pasat dumenche Rubito de Sevilla, Agüero y Litrí.

Més que novillá habera pogut titularse «charlotá»; tal era el tamañ y poder dels inofensius chotos que tragueren. El debutant Rubito mos demostrá por, ignoransia y poques ganes de ferse ric. Litrí, com sempre, fet un trompello; emportánselo per davant els bous en totes les sorts y tirant ventaches, com la del farol achenollat al abrigo de les taules y aprofitant la eixida natural del beserro.

Pero... li aplaudiren. ¡Cómo no! Lo únic serio, artístic y de torero gran, ho feu el bilbaíno Martín Agüero. Si el toreo es parar, templar y manar, Agüero es un formidable lidiador, porque para, templa y mana com pocs y además imprimix grasia y estil. Estigüé sensillament colosal en els dos bichos que li tocaren en sort, tallant orelles y rabos.

El ganao comprat per el fatídic Suay, com pera torearlo una colecció de afisionats.

¡Be quedarem!

CARAGOL

\*\*\*\*\*

En un restorán

(CUENTO)

El client.—Aquell camarero que m' acostumbaba servir, ¿ya no está?  
L' amo.—No. El vaig tirar al carrer porque tenia el visi d' escupir en els plats.  
El client.—¡Uix!  
L' amo.—Encara ni hiá un atre que fa lo mateix, pero crega que si l' atrape, a patates el tire de ma casa.

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU

DETENSION

Ha segudo detenido un andevitudo que anaba cargado de llaves de todas clases y gansús de todos tamaños.

KAKAU

En un restorán

(CUENTO)

El client.—Aquell camarero que m' acostumbaba servir, ¿ya no está?  
L' amo.—No. El vaig tirar al carrer porque tenia el visi d' escupir en els plats.  
El client.—¡Uix!  
L' amo.—Encara ni hiá un atre que fa lo mateix, pero crega que si l' atrape, a patates el tire de ma casa.

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU

## POR TILEGRAFO Y TELEFONO

(Servicio especial de LA TRACA)

—LA EMPASTRAMOS?

El movimiento militar llevaba a cabo por el general Primo de Rivera (que ha demostrado no ser tan «primo» como todo eso) ha tengudo la virtud de poner de mala gaita a los que fartaban a dos queixos. Todos s' hasen la misma pregunta: «Mos tancarán el pesebre?»

Políticos que hasian de la política una profesión; periodiqueros que utilizaban la ploma como gansúa u como trabuco; chupópteros que cobraban como amas de lechí; sárganos que no hasían un brote y siempre tenían a punto la gamella, tiemblan ahora como pardalitos en medio de la nieve y se preguntan, mustios como flores sin aroma y sin color: «¿Será verdad que ha llegado la hora de las grandes justicias? Si es así, la empastramos, porque si a hacer justicia se va, cuántos honorables caballeros vamos a apareser penchando como changlotes d' una forcal...»

Y yo, que seré todo lo borracho y mal trebaja que se quiera, pero que nunca he chupao del bote, a Dios grasia, me rasco el tos y digo mientras hago l' ojito grasiamente: «¡Llegó la hora!»

Lo qu' es por mí... ¡que ascomensen coando quieran!

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU

DETENSION

Ha segudo detenido un andevitudo que anaba cargado de llaves de todas clases y gansús de todos tamaños.

Preguntao sobre el particular ha dicho que es que estaba inapetente y s' había comprado todo aquello por ver si podía abrir el apetito.

En prevision de que intentase abrir otra cosa ha sido ensarronao en l' estaribel.

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU

DETENSION

Ha segudo detenido un andevitudo que anaba cargado de llaves de todas clases y gansús de todos tamaños.

KAKAU

En un restorán

(CUENTO)

El client.—Aquell camarero que m' acostumbaba servir, ¿ya no está?  
L' amo.—No. El vaig tirar al carrer porque tenia el visi d' escupir en els plats.  
El client.—¡Uix!  
L' amo.—Encara ni hiá un atre que fa lo mateix, pero crega que si l' atrape, a patates el tire de ma casa.

KAKAU

SE RETIRA

El gran actor Fesolets, barba de la compañía que dirige Godofredo Fredogodo, se retira de la esena y entra de operario en la fábrica de papel «La Continua», en donde continuará haciendo papeles de barba, que es en lo que más se ha destinguido siempre.

KAKAU

PARADOJA

Un caracterizado ex menistro liberal ha dicho que para «Alba» ha sonado la hora del «crepúsculo».

KAKAU



—¿Ahó n viu Pepico?  
—En ningún puesto.  
—¿Y tá?  
—En el cuarto del costat.



De «El Sol»:  
«El infrascrito, X. X., médico del Hospital de Quito, certifica que empleado el G. H. en este establecimiento, de 28 casos de ble-norragia, algunos crónicos, resultaron 22 curas.»

Es una noticia, Fernán,

es muy buena pa «El Motín».

De la secció de anuncios de «El Mercantil»:

«DERRIBO madera vieja, puertas y demás materiales...»

M' ajoego medio doblón qu' es un moderno Sansón.

De «El Día Gráfico»:

«En Constanti vimos, debajo de unos algarrobos, el cadáver de una niña de diez a doce años, dos muertos y siete heridos todos ellos con fracturas de brazos o piernas, que se lamentaban horriblemente.»

Hiá qui hasta después de mort a crits deixa a un home sort.

..Y esta morena gatuna deu valdrer una fortuna.

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS



Esta rubiales juncal, deu valdrer un dineral.

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS

LA GRASIA DELS DEMÉS





—Yo tinc un cor mol gran.  
—Si, si qu' el deu vosté tindre gran.

De la páchina infantil de «Las Provincias»:

«La lista de las flores sagradas de los indios es muy larga, figurando en primer lugar la del árbol «kadamba», que se dedica especialmente al dios Krishna.»

¿Sí? ¡Kadamba, kadamba! ¿Y no hiá ningún que li trenque la «krishna»?

Del ridícul Retana:

«Aparece Pastora hecha un brazo de mar... La egregia gitana, levantando el brazo desnudo (bras de chitano, ¿no?), ese brazo como no hay otro en el mundo...»

¡Recontra-redeu, Re...tana!  
¿Que está curra eixa chitana?

De «Mundo Gráfico»:

«La actualidad en provincias.—Don Luis Gildó: Famoso corredor, que ha ganado el primer premio en la carrera pedestre celebrada en Sevilla, haciendo en 9 minutos un recorrido de 3,900 kilómetros...»

Eixe gachó, en un segón,  
li dona la volta al mon.

De la secció de sucesos de un periódico local:

«Segundo González Dios, natural de Galicia, se hallaba paseando ayer tarde por la Glorieta, cuando dos desconocidos, por el procedimiento del sobre, le timaron 375 pesetas que guardaba en la cartera...»

Es lo que dirá el gallego  
mentres que se rasca el tos:  
«¿Qué «vivos» son en Valencia!  
¡Aquí timan hasta a Dios!»

## MUSICA CLASICA

¿Qué es lo que no podrá cantar may  
un chiquet d' escola, per molt que sapia y  
millor mestre que tinga?

Yo sé donde Europa acaba,  
yo sé donde el mar empieza...

¿Qué cantará a estas horas Alba, el in-  
commensurable Alba?

«¡Adiós, península hermosa!»

¿Qué se deuen cantar entre sí en esta si-  
tuasió els polítics tacats?

Baja la voz, bien mío,  
que no te oigan,  
por compasión;  
mira que está pendiente  
de una palabra  
tu salvación.

Si suprimixen els achuntaments, ¿qué can-  
tarán els consehals?

«¡Carabela!  
¡Se acabó el carbón!»

¿Y don Melquiades? ¿Qué cantará el gran  
volantinero reformista, en esta situasió?

«Es mi sino desgraciado  
como amargo es mi destino.»

¿Qué deu cantar un boxeador mentres  
lucha?

«Hay que ver estos puños, señores,  
que ver estas magras.»

# Asposición del mueble en noestro porge

Eso de que los catalanes están más adelantados que los otros y que caminan más pansia el por-greso, la sevelisación y la coltura que el resto de los españoles, digan ostedes que es un cuento de las mil y pico de noches con sus correspondientes veladas.

Ganas de jarrar y darse amportansia. ¿Que no? Proebas al canto:

A estas horas, los paisanos de Cambó s' omplín la boca con esa asposición del mueble que con tanta pompa y fastuosidad han inaugurado en Barselona.

Y se creyen que con eso mos donen anveja... ¡Anfelises! ¿Pa qué está l' inuenio, la grasia y la canelagüena de los traqueros? ¿Pa qué está noestra enisiativa? Mosotros podemos ser moy malfaceros (sin qu' esto seya alabansia), poro coando se tracta de bañarli la orellita al vesino, demostramos tener más riñones que el bou paret.

Apenas sopimos que Barselona preparaba una asposición de industrias anlétricas, ampesaron Sebollino y La Nasia a haser «anchufes, aco-metidas, bajadas de cable, derivaciones» y otras faenas de la letresidat.

Agora hamos aulorao que Barselona preparaba su asposición del mueble y anseguida hamos reunido toos los trastos de noestra casa y hamos convertio el porge en una so-cursal de Casa Vilella.

Noestra asposición del mueble tiene más amportansia que la de Barselona, pues además de los ojotos noveos que hamos furtao (no lo digan a naide), hamos exponido muebles antiguos de gran valor histérico.

Un catre

En primer logar figura el catre de la Nasia, mudo tes-tigo de sus arrebatos y de sus siestas traqueras. Costó siete pesetas l' año del có-lera, sufrió mochas invasiones de chinchas y en él vieron la lus primera los besones.

Una estr. ñinaora

Pertenecié esta estrañinaora a doña «Cuana la Loca» (Cuanita la Demente, como la llamaba Antonio de Sidón, que por entonses ya polleaba). Está constroída con una caña de matar parotijos y unas palmas del desierto.

Se tracta de la cahira de torratera, una d' esas cahiras altas que los traqueros apro-fitamos para el trono de la Nasia coando hasemos veladas en el porge.

Otra cahira

Esta es una cahira vulgar, de boga. No tiene más mérito que el haberse sentao en ella el sielebre «Panat» pa poner banderillas.

Otra

Esta cahira es chicolita; tie-ne un agujerito en l' asien-to y del agujerito pencha un ojeto de pasta de orinal, que los clásicos llaman basinito. Por esta cahirita, que coando s' angrunsa parese que garrotine, han pasao todas las besonadas de la Nasia.

Una safita

Pertenese al servicio de la Nasia, está constroída en Manises y creemos que l' apro-vecha pa llavarse la cara.

Otra

Esta tiene hechura de guita-rra y está sostenida por coatro patas de madera. Descosemos su aplicasión.

Una granera

El rabo es de cañadulise y las palmas de Torriente. La primer granerada que li arreyaron a Coyete foé con esta sin par granera.

Una comoda

Esta cómoda es moy poco cómoda, porque tiene los ca-jones feguraos y en ellos no se puede goardar res. Así co-mo así, aún cabría l' equi-paje de Mineta.

Una márfega

Es de tela de matalape, y palla d' arrós. En ella han dormido presonalidades elus-tres, como «El Pardalero», Mi-seria, Ojo de buey y La Nasia. Paquito Banquells tamien cre-yo que dormió una siesta el verano pasao. Esta márfega tiene l' alisiente de que aca-mina sola.

Un espolsaor

Está constroído con el palo de la muleta que otilló «El Garrufio» y las tiras de tela per-tenesen a un traque de «La Pelegrina».

Una tapaora

De la más fina carrasca que se otillisa en las trompas de los chequitos está constroída esta tapaora del comú, estilo

bisantino, con ancrustaciones visigodas de la época cuater-naria. Foé constroída bajo la dirección del ex coven arquitecto Fausto Fernández Casa-juana.

Dos cusioles

Pertenesen al más depurao estilo Luis XV, con reminisen-sias de Luis Masantini y Luis de Val.

Caña de pescar

Con todos sus tifelles com-plementarios s' exhibe al pú-blico la caña con que Jonás pescó la sielebre ballena de la prehistoria.

Una conca

Con su correspondiente roe-do, paleta y pollera. En ella se calfaron los amantes de Ternel y el señor Romeo y la siná Julieta.

Un cresolito

Este cresolito hiso lus en las aventuras amorosas de María Antonieta en «El Triánón» (1).

Otro

Este cresolito tiene coatro mechas colocadas por un meche.

Un posal

En este resipiente metálico puede colocarse la basura, vul-go fiemo, y coando pase Pa-quito Catalá colocárlilo por montera.

Un errigaor

Está constroído en Riga, patria de los irrigaiores y per-tenese al «budoir» de la Na-sia.

Una lavativa

Es de pura llanda, como los discursos de Adolfo Beltrán y como los discursos de di-cho señor no tiene valor al-guno. Si la exponemos es por-que siempre resulta decorati-vo un trasto de esa naturalesa.

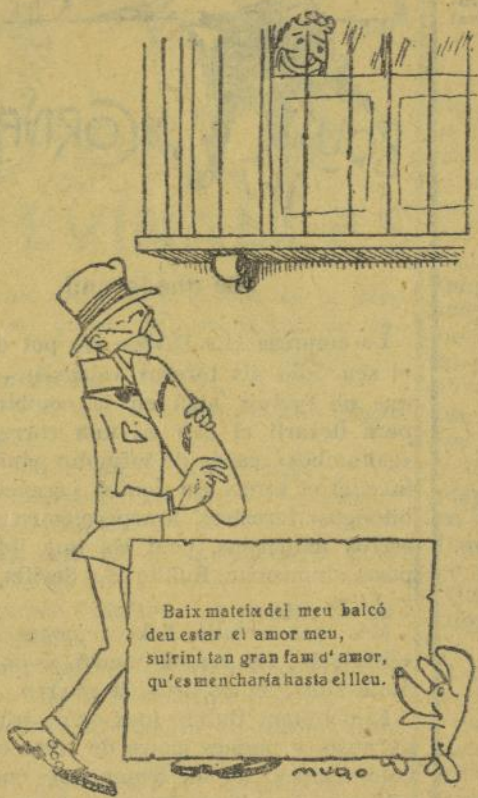
Dos taulitas

Está una ansima de otra. ¿Lis choca a ostedes esto? Poes no lis choque. Se tracta de una mesita de bacalao an-sima de una mesita de noche. Y ¿a qué contennuar?

Noestra asposición del mue-ble, es superior a la de Bar-selona.

La flor y natilla de la aris-tocracia valensiana ha desfilao por noestro porge, por-digando paraulas de eloquio a noestras pimpantes enisiativas. Mosotros, semos mosotros. Eso.

(1) No confundir este Triánón con e con el reyeto Lirico.



Baix mateix del meu balcó  
deu estar el amor meu,  
suint tan gran fam d'amor,  
qu'es mencharia hasta el lleu.

## Notisias llocables

Víctima d' un garrotoso dejó ayer de esistir una rata arbellonera que tuvo la re-consehlera sinveruensería de salir a men-charse uns rosegonitos de pan que li so-braron del armosar al aprendis de noes-tra emprenta.

Selebamos la notisia.

Ayer se puso de manifiesto las grandes simpatias que entre los de su clase coenta el simpático betunero Panchanegra.

El caso foé que tuvo la desgrasia de encantarse coentando las estrellas coando estaba empinando el colse, con tan mala fortuna que resultó con una borrachera masele.

Al verle en tan lamentable estao, sus compasivos compañeros la mamprenieron a drapada susia (susia y no limpia, como erróneamente dise «Diario de Valencia» al dar esta notisia) a drapada susia con él, deixándolo esvalaído y con una gran he-morragia de vino que le salía por la boca. Unos transeuntes, compadesidos de aquel infelis, lo metieron en un saco y a rastras se lo ampoertaron al retén del distrito, donde quedó instalao pa su completa res-taurasió.

Felisitamos a los padrés de la creatura.

Se encuentra en Valencia, despóes de ex-tenguir quince años de condena en el pe-nal de Chinchilla, el valiente sampabolsas y lo que caiga, don Cucufate Unaslargas.

Según mos aseguran, piensa presentarse consegal en las prójimas elecciones.

Seále la tierra liguera.

Ha causado enorme siensasió la noti-sia de que al diestro Llaella Chico le ha salido un floronco en la parte más carnosa de su jacarandoso cuerpo.

Con tal motivo, el maestro Ayllón piensa demetir el cargo de Director de la Ban-da que nadie como él sabe destrosar.

A la vuelta lo venden tinto.

Ha salido para Museros y demás siu-dades del extrarradio el conosido adobaor de cusioles y librellos señor Tosdeganso.

Su propósito al mamprenen este viaje es alquerir los modernos adelantos de su útil y reparaora industria.

Li aconsejamos resinasió.

Leemos en la prensa de Noeva York que es muy fácil que se construya en aquella al-dea una plasa de toros para torear toros con coerns y todo.

Se asegura que serán contrataos pa in-augurarla, Panat, Paiporta y Belmonte.

Le acompañamos en el sentimiento.

El que padese de la bova es porque quiere.

¡Que se pose un bos!

De venta en casa el Chirlo.

**Vías urinarias : Impurezas de la sangre**  
**Debilidad nerviosa**

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

**MEDICAMENTOS DEL DOCTOR SOIVRE**

**Vías urinarias:** Blenorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones uretritis, prostaticitis, orquitis, cistitis, gota militar etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

**Impurezas de la sangre:** Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

**Debilidad nerviosa:** Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del doctor Soivre. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

**Depositos:** DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 66, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado 71 y principales farmacias de España, Portugal y América.

EL MILLAR PAPER DE FUMAR  
**BAMBU**  
De venta en  
totes els Moscos

**CAZADO**  
MEMORIA  
LA RIERA  
LA INGLESA  
San Vicens, 104-Valencia