



Semanari festiu - Organo de les ames de llet, criaes, cuineres, niños y melitares sin graduasi6n

DIRECTORA: La Nasia.

REDACTOR JEFE: Serafin Sebollino Chorrisples.

Redacci6, administraci6 y talleres:

Uni6n Ferroviaria, 3 :: Tel6fono 13-15

Suscripci6 en Valencia, no s' en admitix.

Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, a6.

LA TRACA

Desicha als seus lectors un felis y pr6spero a6 1924, llunt de la faena y ben propet de la despena.

Este n6mero est6 revisat per la previa censura militar y autorisat pera sa lliure circulaci6

Cartera semanal

DISAPTE.—El novillero Tom6s Jim6nez no vol acudir als insendis perque en cuant veu «la manga» se posa suc6s.—«Clavel», el camarero del Col6n, pensa comprarse un regenerador del cabelo.

DUMENCHE.—El furor del gremi cupleteril Pepito Caireles, diu que la conquista del aire es la 6nica que li falta.—El industrial Dar6s ha plantat «rosales» en totes les masetes dels balc6ns.

DILLUNS.—El exquisit poeta Maximiliano Thous pensa escriure un obra titul6 «El Embargo». — Pepe Estell6s se refocila veent anar de cap als sosios de «La Divisa». ¡A ells, que en ca volen!

DIMATS.—El fam6s Montañ6s (Don Bartolo), est6 mol content de tindre amics periodistes.—El intr6pido Jesusito Miralles Labella pentina el seu biso6 en un estrinchol.

DIMECRES.—Don Adolfo Beltr6n diu que patix de «melenchia».—El saltimbanqui don Modesto Gim6nez de Benfrosa se prepara pera ingresar en el partit chaumiste.

DICHOS.—Don Juan Sinta, al vore novament empresari de la Plaza, se frota les mans de satisfacci6.—A Julio Balans6 li cau la baba mirant al seu hereu.

DIVENDRES.—El funest Gerardo Carres, portaveu de «La Divisa» en la Diputaci6, no ha pogut chustificar les seues pretensions.—El gran Pepe Salavert no aban dona la pipa encara que fume esp6gol.

CASA VENDO, si antes ancoentro quien me la regale, por muy m6dico preso. Hay que esperar la ganga.

ESCOPETA, sin ca6ones; gatillo sin culata, vendo por ausentarme de la capital.—Polvor6n, 31.

ALMANAQUE DE EL CLARIN

Riques planes fotogr6fiques dedicaes a Silveti, Freg, Villalta, Algab6nio, Jitanillo, Morenito, Gavira, Vaqueret, Olmos, Ventoldra, Paradas, Facultades, Ag6ero, Jim6nez, Trinitario, Carratal6, Rosales y Granero. Port6 a varios colors, y art6culos de Caireles y atres cr6tics de fama. Estupenda presentaci6 Preu, 50 s6ntims



La dona que es elegant deu tindre un goset, pijama y a tot hora estar fumant.

¡¡Ladronazooooos!!...

Aix6 es lo que mos dir6 sabater filos6fic de «El Mercanti» (ulgo se6or Tom6s) cuant vecha nostre estupend6sim

Almanac de La Traca

Y mos dir6 ladronazos, primera, perque ell t6 eixe caracter tan fort. ¡Brrr! Y seg6n perque al vore un almanac tan espl6ndit, barato y abundant, creur6 que no ham pagat el paper, que ham timat al fotograbaor, que no ham liquidat en els dibuixants...

Pero per esta veg6 s' equivoca el se6or Tom6s. Tot lo que se gaste en el almanac de LA TRACA ser6 pagat como los buenos.

¿C6m se obrar6 el milacre? Molt sensillo: La famosa Viuda de Romaguera no muigu6 deixant a don Juan La Cierva heredero universal de la carret6 de mill6ns que poseia? Pues ecco el problema. Els traqueros tamb6 ham peixcat una viuda en pastora que mos lega tota la seua fortuna pera que la empleem en obres culturals, y de ah6 que l' ALMANAC DE LA TRACA que per el seu volumen y espl6ndides deb6a valdre dos pesetes, se vendr6 al preu de

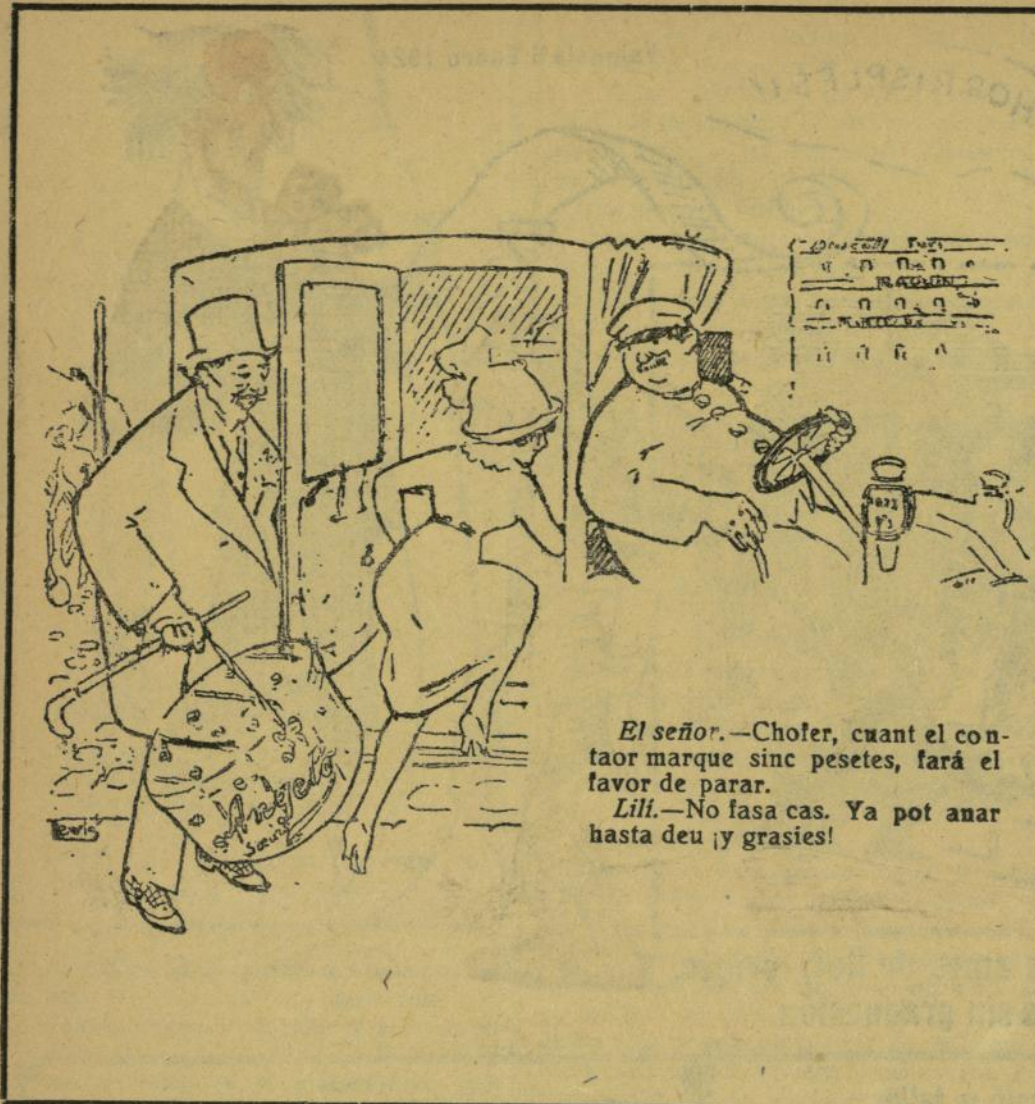
60 s6ntims

¡Una friolera ser6 l' Almanac traquero pera 1924! La port6 y plana sentral, tiraes a varios colors, son un prodichi de gracia, art e inch6nit. El text y els dibuixos interiors deixen en mantilles a tot lo publicat hasta hui. Els m6s notables artistes y els m6s conspicuos traqueros s' han desafi6t a vore qui fa les coses millors.

En fi, ser6 una cosa estupenda. Tota Valencia deu comprar el

Almanac de La Traca pera 1924

preu 60 s6ntims



El señor.—Chofer, quant el con-
taor marque cinc pesetes, farà el
favor de parar.
Lili.—No fasa cas. Ya pot anar
hasta deu y gracias!

CONFERENCIA EN L'INFERN



—Felis año nuevo, querido Dimonio.
—Próspero y coruscante, estupendo Co-
yete.

—Y además saludable.
—Es verdad que «La Divisa» l' ha diaño?
—Hombre, te diré: primero los misero-
sos socios de la tal empresa, sollicitaron
de los pobres del Hospital una rebaixa
de alquiler.

—Miserables! Y para eso blasonaron de
«hombres ricos», para luego pedir auxilio
a los mismos pobres?

—Verás. En vista de que la Diputación
dijo que nones, se reonieron en cuenta los
empresarios, se tiraron los trastos a la ca-
beza naranjeros, seboleros y demás tra-
ficantes, y acordaron deixarse la Plasa. Con
tal objeto mandaron al Mataero los toros
que tenían en los corrales y dieron la
vos de «¡sálvese quien pueda!» Mas como
en la empresa hay un tal Beta, jesuita
él, y muy vivo él, que le conviene ser
empresario porque aunque se pierda, él
siempre gana, revolvió Roma con Santiago,
y ahí están para con-rese el señor Tomás a la Nasia coando

tinuar haciendo el ridículo y lastimando
los intereses del buen pueblo valensiano.

—¡Miserables!
—No lo sabes tú bien; antes de desidir
quedarse, cridaron a todos los elementos
que prestan servicio en la Plasa, y achen-
nollándose a sus plantas sollicitaron una
rebaixita del contratista de caballos, del
servicio de enfermería, del de veterinarios,
del de las mulillas, de todos. ¡Ayúdenos,
por favor! (desian los pobresitos empre-
sarios con llágrimas en los ojos) ¡No se-
yan crueles, fasan una rebaixita!

—Che, ¿y esos son los potentados que
presumían de quillos de billetes?

—Serían billetes del tranvía.
—Da ganas de darles un caldero para
que vayan a parar el rancho.

—Poes ya verás cómo después de to-
das las rebaixas se saldrán ellos puchando
el precio de las localidades.

—El año pasado ya las pucharon por
dos veces y el público se mostró castiso.

—Pues este año no lo tolerará. Ahí está
EL CLARIN para evitarlo.

—Y de política, ¿qué me coentas?

—D' eso quien está más enterao es el
austero y pitagorresco señor Tomás.

—Es verdat. De la saguntada p' acá es
el único que puede discutir de ética y ma-
nejar los millones como si fueran fesols
de careta.

—Es mucho señor Tomás, el sabater filo-
sófico d' «El Mercantil».

—¿A que no sabes en qué se le pa-
consiguió adeptos, y ahí están para con-rese el señor Tomás a la Nasia coando

está en amoroso colequio?
—No sé.
—Pues en que pone los ojos en blanco
y poniendo miel en la vos me dice gacho-
namente: ¡Ladronazo, ladronazo!
—¡Uix, qué ola!
—¡Tirrin, tirrin!
—¡Tirrin, tirrin!

NOSTRE CONCURS

Recordant el éxit enorme alcançat l' añ
1912 en nostre concurs «QUE FARIA VOS-
TE DE LA SOGRA?», ham pensat re-
petirlo pera qu' els lectors de LA TRA-
CA envien la seua opinió.

Estes contestacions, be siguen en vers
o prosa, deurán ser curtes (deu o dotze lí-
nias) y anirán acompañas del cupó que
a continuació inseritem, escriptib en ell el
nom y domicili del concursant.

Deurá enviarse la contestació personal-
ment a la Redacció de LA TRACA, Unió
Ferroviaria, 3, baix, o per Correu, en so-
bre aubert, posant un sello de DOS SEN-
TIMS y escriptib en lletra ben visible ORI-
GINAL DE IMPRENTA.

Les tres contestacions que a chuf de la
Nasia siguen les millors, serán premiaes
en 100 pesetes la primera, 50 la segón y
25 la tersera.

Conque, lector, a afilar la llapisera y a
contestar:

¿QUE FARIA VOSTE DE LA SOGRA?

¿Qué faría vosté de la sogra?

D.
domisiliat

Tota contestació que no vacha acompañá d' este cupó
será nula.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

Un cor y una bata, corbata.
Un cor y una bella, corbela.
Un cor y una fina, cortina.
Un cor y una beta, corbata.
Un si y una mona, Simona.
Un ram y una ona, Ramona.
Un pom y una era, pomera.
Un got y una era, gotera.

L' home de la sort
Es quim hora de la matina.
Ixia del cabaret, después de cebrar for-
tes sumes duplicaes y multiplicaes en els
seus números preferits. Feca la pau de mols
dies y retornaba satiat d' haber tingut
un dia de chambá.
Ella el va vore; li va vore cobrar de-
terminac fides de diferents cantitats, y
una volta en el carrer se li agafá del bras.
—Estic per tú, negre; ya fa dies que te
busque la volta y lo qu' es hui no t' es-
capes.
Ell ne insistí, pues sabia que la sort
es de qui la té.
—Pero hui no estic per jaleo—digué.
Ho digué per dir alguna cosa y ho
feu sine malicia, seguint el seu camí.
El perfum qu' es despenia de la re-
finá cocot li fca repetir una y mil voltes:
—Sí. Hui has fet sort.

—Yo pague—digué ella en veu de mando.
—Soc yo qui vull gochar de tú. Yo soc
qui vol un capricho. ¡Con que yo pague!
Y va callar, y se l' andugue escales amunt
d' aquell embelec, mentres deixaba cor-
rer la seua febrogena fantasia, acariciant
sin mentir les sedoses carns d' aquella
Eva escultural.

Y cuan més tart pogué admirar en tota
plenitut la hermosura d' aquella dona, re-
petia embelesat:
—Sí. Hui has fet sort.

—Tan mal gaor es Pasos
—día el señorita.
que cuan li ve a cobrar
me tira la por als nasos.

—Vacha, ara capreac—digué
un tranquil qui va escollir
es perque: ¡Dá Baltasar,
té un nas tanhato vosté.

Cuan yo era riquet, miraba
als homens igi que «deus»;
pero ara que a soc «home»
me s' antoixenbts chiquets.

El reiranero "La Traca"
No digues ra de ta mare
que s' afronta ton pare.

Al Hospital rovinjal
no vaches si estás mal.

Si soc sabí may diré
lo mol pura d' es vosté.

No deixes peton rencor
de enseñarli a na menor.

No begues aia de basa
ni vulgues a ta vagasa.

De dona desgofida
no te fies en loida.

Conforme pass els ails
coneixerás descañs.

¡Que vixca llibertat!
Y volguera yo tot hora
tindre el ausell agabat.

Les dones ya o diuen, ya:
«més val pardaca la ma».

No tindrás mor parent
que un home, si ben valent.

Val mol més cap de llus
que no llengua pallús.

El qu' es pixon de enña
que vacha espai en la enña.

Per vell que es y gualat
sempre rates d' el gal.

Cuan más diré pomeñs
més male de suplantats.

—¿Tú eres Pu-
ra?
—Ya no. Ara
soc Consolació.

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

EPIGRAMAS

A la fonda, en Juan Saria,
el dimerec vigne amar,
y no sabentus menchar
se va fer tiro la carta.

Cuan llech la tenia
demaná, tot mirat,
que li traguen un plat
de faltes d' Ografia.

—Aixó—va dir el fondista—
servirli no li podré.
—¡Carambal! mes a qué vo
posarles así a la tibia?

Cada día ve al mar
y sine saber idar,
entre sine f carasca
segur que por surar
grasias a les arabasas
que tú me ves donar.

Els meus ans Pepe y Pere
pregunten a u chitanet:
—Escolta, ¡nones diries
el ofial que tens?
A lo que fojal el «payo»
desguida respugé:
—Yo trato e caballeras,
para servirles osté.

—Tan mal gaor es Pasos
—día el señorita.
que cuan li ve a cobrar
me tira la por als nasos.

—Vacha, ara capreac—digué
un tranquil qui va escollir
es perque: ¡Dá Baltasar,
té un nas tanhato vosté.

Cuan yo era riquet, miraba
als homens igi que «deus»;
pero ara que a soc «home»
me s' antoixenbts chiquets.

El reiranero "La Traca"
No digues ra de ta mare
que s' afronta ton pare.

Al Hospital rovinjal
no vaches si estás mal.

Si soc sabí may diré
lo mol pura d' es vosté.

No deixes peton rencor
de enseñarli a na menor.

No begues aia de basa
ni vulgues a ta vagasa.

De dona desgofida
no te fies en loida.

Conforme pass els ails
coneixerás descañs.

¡Que vixca llibertat!
Y volguera yo tot hora
tindre el ausell agabat.

Les dones ya o diuen, ya:
«més val pardaca la ma».

No tindrás mor parent
que un home, si ben valent.

Val mol més cap de llus
que no llengua pallús.

El qu' es pixon de enña
que vacha espai en la enña.

Per vell que es y gualat
sempre rates d' el gal.

Cuan más diré pomeñs
més male de suplantats.

—¿Tú eres Pu-
ra?
—Ya no. Ara
soc Consolació.

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

Noticias Illocables

Ayer se celebró en el cause del río,
punto denominado La Pechina, el concurso
de regatas que oportunamente publicamos
en las columnas de nuestro inmortat pre-
yólico.

El premio de las regatas se lo ampor-
tó nuestra espirituosa compañera la Nasia.
Con tal motivo ha habido en nuestro
porge un maremagnum d' esos que se dise
que danda el caire lo hisimos a estellas.

Danda l' otra.

Cada día ve al mar
y sine saber idar,
entre sine f carasca
segur que por surar
grasias a les arabasas
que tú me ves donar.

Els meus ans Pepe y Pere
pregunten a u chitanet:
—Escolta, ¡nones diries
el ofial que tens?
A lo que fojal el «payo»
desguida respugé:
—Yo trato e caballeras,
para servirles osté.

—Tan mal gaor es Pasos
—día el señorita.
que cuan li ve a cobrar
me tira la por als nasos.

—Vacha, ara capreac—digué
un tranquil qui va escollir
es perque: ¡Dá Baltasar,
té un nas tanhato vosté.

Cuan yo era riquet, miraba
als homens igi que «deus»;
pero ara que a soc «home»
me s' antoixenbts chiquets.

El reiranero "La Traca"
No digues ra de ta mare
que s' afronta ton pare.

Al Hospital rovinjal
no vaches si estás mal.

Si soc sabí may diré
lo mol pura d' es vosté.

No deixes peton rencor
de enseñarli a na menor.

No begues aia de basa
ni vulgues a ta vagasa.

De dona desgofida
no te fies en loida.

Conforme pass els ails
coneixerás descañs.

¡Que vixca llibertat!
Y volguera yo tot hora
tindre el ausell agabat.

Les dones ya o diuen, ya:
«més val pardaca la ma».

No tindrás mor parent
que un home, si ben valent.

Val mol més cap de llus
que no llengua pallús.

El qu' es pixon de enña
que vacha espai en la enña.

Per vell que es y gualat
sempre rates d' el gal.

Cuan más diré pomeñs
més male de suplantats.

—¿Tú eres Pu-
ra?
—Ya no. Ara
soc Consolació.

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

—¿Cuánt dirás
que m' ha costat
este pendient?
—¡Oh! Te habrá
costat... suar molt

PROFESIES

El que no compre l' Almanac de LA
TRACA, que mol pronte posarem a la
venta, ni ha arrosat, ni té trache ne-
gre, ni va a ninguna banda.

Morirá de encefalitis letárgica, del mo-
quillo o la trichina, el que tenint aixanta
séntims gastaors, no compre l' Almanac
de LA TRACA pera 1924 que en breve
posarem a la venta.

Desde la princesa aliva
a la que pesca en ruia barca,
no hay hembra que no se rija
en l' Almanac de LA TRACA.

Pasará un mal añ aquell que no com-
pre l' Almanac de LA TRACA.

El sacristá de la Parroquia de San Va-
lero, mos asegura que, el que deixé de
comprar l' Almanac de LA TRACA no en-
trarà en lo sel.

Conosimientos inútiles
TABACUM ESTANQUI

Hojam suciam buscabit mazcorum
qui enterrabit in fétida piscina,
et moabit in aqua de estrigina
revelta cum estiercol corruptorum.

Preparabuntur luegus rellenorum
de hojam colem, sulfato de morfina,
pestifera inmundicia matutina,
crinis burrus, et pulvis ladrillorum.

Rociabit ingredientem cum esencia
de canem cadavérico insepultum,
et gatus negrus et ratonem blancum;
et secabit al luna de Valencia,
encontrabit fabricata al puntum
tagarninam ferocem del estancum.

Ayer mos vesitó el destinguido bufan-
tols Policarpo Gorroneis, el cual s' an-
concentra en Valencia de paso pa Rusafa
en viaje de recreo.

Como viaja de rigoroso incógnito no quie-
re que lo hagamos público.

Ostedeos no lo digan a nadie.

Un pa y una lliga, palliga.
Un pa y un llús, pallús.

Un nas y una arena, nasarena.
Un pi, un mar y un gall, Pi y Margall.

Un cor y un ral, corral.



—Lo que son les coses. Quant erem chiquetes esperabem la nit pera descansar y ara pera tot lo contrari.

Un atra:

«Mérida.—Los vecinos de Alarcón Florencio Vázquez y Juan Antonio García, rieron por asuntos de intereses.

García le arrancó a su rival una oreja de un mordisco.»

Refint per cuestió de intereses mos pareix mol be, perque es lo que l' home diria:

—Yo a este li tinc que arrancar algo.

Y puesto que no podía arrancarle la moneda, feu com el del cuento: «Ham!» y li s' andugué una oreja.

■ ■ ■

Un atra notisieta:

«Esta madrugada, y en ocasión de hallarse ausente su dueño, entraron ladrones en una panadería de la calle de Curtidores, apoderándose de dinero y alhajas por valor de 40.000 pesetas.»

¿En una panadería hiaben en dinés y alhaxes huit mil duros?

¿Pos no diuen els forners que no guanien?

De segur que me dirán els forners a este propòsit que aquell capital estaba en el forn com a depòsit.

■ ■ ■

Un anansi de «El Diluvio», de Barcelona:

«Señora desea caballero sin Razón...»

Com no diu més pregunte: ¿sin... qué?

D' el mateix diari:
«Joven, desea protección caballero...»
Ya tenim igual que aquella:
¿es chove mascle o femella?

■ ■ ■

¡Otra ti pego!
«Se celebró un mitin sanitario en el teatro de Eslava, leyendo unas cuartillas la

actriz Catalina Bárcena, el señor Martínez Sierra y el doctor Juarros.»

«Un mitin sanitario y pren part en ell un «juarros» ¡Pos si els «juarros» son els que manco sanitat disfruten!

Ese doctor viene a ser como el maestro Quiñones, que no sabía leer y a todos daba lecciones.



UN BOEN EMPLEO

Una viuda comercianta d' esta plasa me ha oferido un empleo que, caso de cuallar, me pondrá en casa.

El caso es que tiene tanta clientela que diariamente tiene que haser más de sin-cientos resibos, con su correspondiente matrís y todo.

El empleo consiste en que la viuda se omplirá el resibo y yo li ompliré la matrís y asina con la mitat del tiempo se hará el trabajo.

Veremos si venimos a un acuerdo.

KAKAU

ACCIDENTE

En una calle de los barrios extremos habia una montonada de gente hasiendo comentarios y parlaorias de si esto u si lo otro.

—¿Qué ha ocurrido?—li pregunté a uno.

—Disen—me contestó—que un accidente.

—Pero ¿osté no sabe de qué se tracta?

—Sí; disen que habian un novio y una

novia parlando en l' asquina. De pronto li ha agarrao al novio no sé qué; la novia s' ha asustao y s' ha arremolinao la gente.

Yo me sonrei mefistofélicamente.

¿Por eso tant de romance?

Seguí mi camino...

KAKAU

UN CASO RARO

Ha ocurrido un caso raro que está siendo el tema de todas las conversaciones de las churras de servicio y chavales de su amor.

El caso es que un día, Carmelito Floronco apareció cojo d' una de las cuatro patas.

—¿De qué estás coixo?—li preguntaron.

—D' una caiguda del caballo.

—¿Ah, pero tú montas?

—A ratos.

—Pos yo no t' he visto nunca el caballo.

—Claro; como qu' el caballo lo tengo desde después de la caída.

—¿Eso es un cheroglífico?

—Eso es la fetén.



Vías urinarias: Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DOCTOR SOIVRE

Vías urinarias: Hemorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones: uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, cistitis, gonorrea, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del doctor Soivre. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

Depositos: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 66, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado 71 y principales farmacias de España, Portugal y América.

EL MILLON PAPER DE FUMAR
BAMBU
De venta en
tots els kioscos

Les millors gomes hidroquiques
SON DE
LA INGLESA
San Vicens, 104-Valencia



—«Sir vergüensa!» Escriureli a la tiple sabent que es la meua amant!

—Sí, pero te que comprende, que també es la meua muller.

Esta conversación ha corregido de boca en boca y parese que l' Academia de Ciencias quiere invitar a Carmelito Floronco pa que done una conferencia explicando la rareza de su caso.

Les teneuré al corrient de lo que haiga.

KAKAU

¡HALA, ADIOS!

Con este parte me despido deseyándoles un felis año nuevo.

¡Quiera Dios qu' en el año 1924 tengan un poquito más de veruensa y me paguen lo que me deben!

Que a ostedes no lis arrancan una aguilita ni el fisco.

¡Hala, adios!

KAKAU

UNA DESISION

He desedido ficarme maestro d' escoela y enseñar solamente a los hijos de los comerciantes porque he sabido que éstos, por cada letra que les ponen a la vista pagan un grapado de pesetas.

¡A ver si por ahí la enfila!

KAKAU

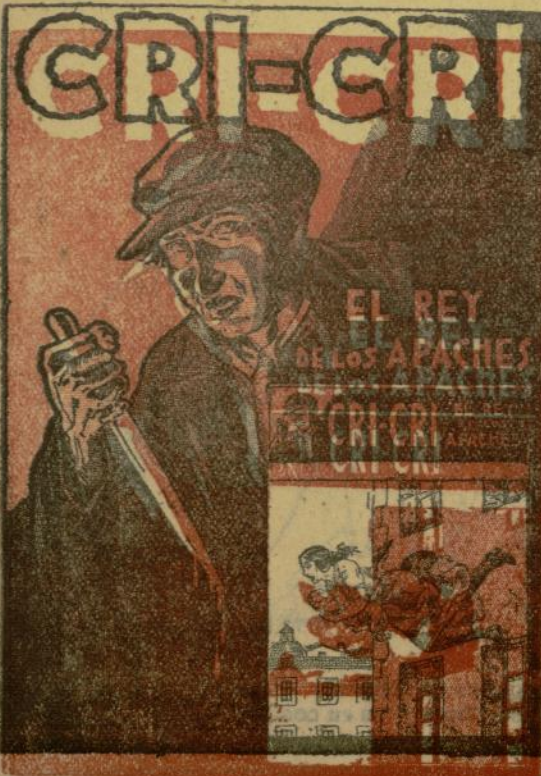
Una raó

—Pero, home, ¿encara estem aixina? ¿Encara no teniu fills?

—No, señora.

—¿Qué espereu pera comprarne?

—Vorá: la dona diu que sí que voldría anar al mercat, pero que no fora yo qui fera la compra.



S' ha posat a la venta el quart cuader.

El lector amante de les trachiques emociones, deu comprar totes les semanas el cuader de CRI-CRI EL REY DE LOS APACHES pera reunir al final la més interesant historia de aventuras que s' ha publicat.

En CRI-CRI EL REY DE LOS APACHES hiá interés, amenitat, emosió y trachedia

Les perverses habilitats del bandido pera burlar l' acció de la Chustia; les estratagemas de la polisía pera capturarlos; els crimsens espelunants, les morts misterioses, els susesos macabros y les hasañes de terror y de audasia, fan de CRI CRI EL REY DE LOS APACHES, la historia més interesant y amena. Preu, 20 séntims en tots els kioscos

Tots els amants de nostra clásica literatura deuen replegar-se la Biblioteca de Poetas Españoles que al preu de

15 séntims

se venen en tots els kioscos.

Cada cuaderet va dedicat a un autor y conté les seues poesies més celebraes.

Se publicarán

TIMONENA
TIRSO DE MOLINA
QUEVEDO
ESPRONCEDA
CAMPOAMOR
BECQUER
ZORRILLA
LOPE DE VEGA
CALDERON DE LA BARGA
GONGORA
CERVANTES
MORATIN, etc., etc.

POETAS CLASICOS ESPAÑOLES

ZORRILLA

