

Número sólt

5

SÉNTIMS

Franqueo concertat



Número solt

5

SÉNTIMS

Franqueo concertat

Una advertensia important:

Els chavos sempre davant.

Redacció y Administració:

Plasa de la Reina, 14

Suscripció: Valencia. No s' en admitix

Fóra. Trimestre: UNA peseta.

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—El popular conxechal Julián Llopis, vol pucharli un piso al seu kiosco pera instalar el seu *soviet*.—El estupendq Luisito Santomá, ensomia qu' es Sultán y desperta rodechat de odalisques.

Dumenche.—La corbata de nostre espiritual Director, constituix el *clou* de la pena. —L' achustador Paco Navarro, pren el gran cabás. —No sabem quins adchetius emplear pera dirli a Carmensita N. lo molt que la volem en esta casa. —El Monserratero, chove luchaor de idees avansaes, per guañarse les simpaties d' els fariseos de Castellar, aná a portar siri en la prosesó. —Els cómics del teatro l' Aiguera (antes figa) del poble de Castellar, li han regalat un palco, pera esta temporá, al *Mardanot* del idem. —El expendent de casa Bray, Visent Chazán, presidi, com alcalde, la prosesó de Castellar y unes chavales d' uns cincuenta anys, el coronaren de confeti. *Suerte que tiene uno.* —Els alcaldes sepublicans de Castellar, menchen, beuen y van al teatro beaticament.

Dilluns.—El insigne pintamones Enriquito Pertegás, se porga perque té la llengua bruta. —Mos aseguren que va decaiguent la fama de tenorio que sempre tingué D. Fernando Ibáñez Payés. —Al flamenco gavilá Manuel Dasí A. Coculichi li han deixat els reis un gayato pera anar de galanteos. —La antipática M. C. del Grau (a) Caball Desbotat diu que está feta un panquemao de a quinset. —Y les teues amigues? —Y el teu amic el de los granerassos?

Dimats.—El diputat señor Jimenes de Bentrosa, ensomia en una cartera de ministre dins l' autonomia.

Dimecres.—La Nasia es requerida de amors per un monosoplat chato. —El artista escultural señor Navarro, vol encarregar-se del monument a *Peret el de Bétera*.

Dichous.—Estem admirats del valor y sanc cnelá que demostra tindre el Jeje de polisía señor Molins. —Visita nostre pórche una comisió de simpátiques modistes que protesten de la esclavitud de que son víctimes per part de les mestres.

Divendres.—El veterano D. Jesús Lacuadra, busca un elixir pera atiesar les cames. —La cupletista Consuelito Durán se fa invisible.

La última conquista

Al meu amic N. B., pa que deprengues.

Visantico es un chicot de vint y quatre anys, ben paregut, molt postinero y gran conquistador. De tota la peña composta d' estudiants, es ell el mes vell. Fea una porsió de dies que no se li vea el pel per ninguna part; ni en classe, ni en el café... pareixia que s' el havia tragat la terra.

Una nit, stant en el café reunits, comentaban la falta del amic Visantico que tans bons ratos mos fea pasar contant les seues conquestes, quant s' el verem entrar.

No pareixia ell. Habia perdut s' habitual sonrisa y sa mirá era trista.

—¡Hola Visantico! ¿Qu' es de la teua vida? ¿Ha estat mal? ¿Abón t' has ficat estos dies? ¿T' ha tingut secuestrat alguna nova conquista?—li preguntarem tots a cor.

—Teniu raó, una nova conquista; pero esta es la última!—mos contestá.

—Y aixó?

—Escolteu y sabreu ahon he pasat estos



—El día que trove a son fill parlant en ma filla, li trenque una costella. —Tinga present que la costella de mon fill es sa filla.

dies: En primer lloc, teniu que saber qu' he vingut a invitaros a la meua boda.

—A la teua que....
—Sí, a la meua boda he dit y es veritat; mes atengau l' història:

Era un mati de sol hermós; ya sabeu ma inclinació a fer conquestes fàcils, pues bé, desichós de ferne alguna y pensant que l' Alameda seria puesto apropósit, m' encaminí cap a ella. No m' havia equivocat; estaba el pasech, plé de chent y de chiques boniques.

Recorreguí de font a font d' Alameda fijanme en tótes elles y em llamá l' atensió una que ocupaba magnífic llandó.

Era rubia, d' ulls blaus y mirá dolça; bon cós y elegantment vestida.

Li dirichí algunes miraes, pasí per son costat logrant, al fi, qu' es fijara en mí.

Una lluchera sonrisa asomá a sons llábis, quant notá ma muda contemplació y yo animat, no parí de mirarla en ulls codisiosos.

No sé el temps que pasaria; arrancá el coche y el seguí. Poc a poc anaba separanse de mí, deixanme darrere, y ella de quant en quant, tornaba la cara pera vore si era seguida.

Al día sigüent torní a l' Alameda; ella estaba allí. Aprofitant l' ocasió de qu' el cocher se separa de son puesto y no podent



—¿Qué diu el diari?
—Diu que Belmonte se la va a tallar.
—Ay, quant ho sentirem les seues admiraores.

ser vist per ella, m' acostí a ell y posant en sa má un duro, poguí saber qui era aquella que de tal modo m' havia transtornat.

Vivia en el carrer de Colón, filla de don Nicomedes X, gran capitalista, contaba en uns cuants mils de ducos de dot.

Son nom era Julia y com m' agradaba y tenia dinés decidí, seguir ma comensá conquista.

Li escriguí una carta pintanli en vius colors, el fort amor que m' havia inspirat la vellea y pronte tinguí contestació qu' em torná loco d' alegría.

Aseptaba el meu cariño y no agradanli fer el tonto, ni pedre el temps, volia que quant antes parlara en son pare.

En l' Alameda parlí en ella. La veu armo-

niosa em paregué que desendia del sel y allí en son coche pareixia una reina en son tró. Es posarem d' acuerdo pera el día que debía vore a son pare.

Aplegat eixe dia, aní a sa casa, puchí, pasé al despach y al poc rato d' espere entrá son pare. Sa presensia me feu tremolar, tenia una cara de renegat que asustaba.

Timidament, pues encara que acostumat a les conquestes may havia arribat a tal extrem, li exposí ma pretensió.

Li doní a coneixer ma prosedensia, els michos que contaba pera casarme etc. etc.

—Non parle d' aixó—em digué—lo que yo nesecite pera ma filla, es un home honrat, que la fasa felis y que puga ferse carreg de les meues ocupacions. Soc ya vell y els negocios me marechen en demasia.

M'arrancá la paraula de casarme en sa filla, em doná la ma com a futur chendre y cridá a Julia.

Entrá esta y... ¡Adios ilusió! ¡Adios ensomís de felisitat! Aquella dóna que tant m' havia transtornat hasta el punt de volerla fer ma muller pera coixall!

Pera acaminar tenia que apoyarse en dos clossos.

Quedí chelat, tonto, sinse saber lo qu' em pasaba. Vullguí parlar, presentar alguna excusa pera tart!

Son pare ¡davant de mí! en una mirá aterraora, em recordaba la paraula doná de casarme en sa filla.

Ya saben el motiu de perque no m' hau vist estos dies. Yo qu' he tingut tantes novies, rubies, morenes, lleches, boniques de totes clases, tinc que casarme en una coixa o pegarme un tir. Son pare es capas de tot.

Mos digué el día y ahon se casaba y desaparegué.

Pobre Visantico! Tenia raó: aquella era la última conquista

P-PITO.

Teatro Valensiá

ROME A

Son tantes y tan bones les obres estrenaes en este teatro durant els ultims quinze dies, que mos es materialment imposible fer una reseña detallá de les mateixes.

Els autors de «A Nadal Coques», «La Musa de Nêlo», «Un tenorio averiat», «Melchor, Gaspar y Baltasar» y «L' Acaparador», están d' enhorabona ya que han conseguit l' aplauso del públic y un grapat de representacions que traduïdes en pesetes equivalen a un surtit complet de traches, gabáns botes e impermeables.

No cal dir qu' en l' éxit d' estes obres, han contribuït els artistes de la casa, qu' en tótes ocasións posen a contribusió el sen talent y amor al Art.

Continuant d' eixa forma, es com se conseguirá depurar el teatro Valensiá, tan adulterat hui per culpa de autors sinse cultura y empresaris mercachifles.



Ella.—¿Perqué t'acostes tant a mi?
Ell.—No saps qu'estic mal de la boca
y el meche me ha dit que glopeche?

¡Per compasió!...

Entre 'l'esculit cosmos traquero, gñi haurá algú qu'em puga donar raó d'una senyoreta-churra, que sa denomina Dolores Santa Espesa, filla d'una prolífica família segorbina; que chamulla en sis novios militars sinse contar els paisáns; qu'está de cuinera en una casa del carrer de la Pau; que guanya mensualment sis duros y ne sisa déu al mes; que pascha els dumenches per la Glorieta, y... qu'está enamorá d'un servidor de vostés?

Perque, dit siga en tota la modestia que me cubrix, tinc *amiradoras* que s'enca-caprichen d'este traquero afortunat.

Fá més d'un mes, m'enviá el señor Director de LA TRACA una carta que resibí dirichida al que en LA TRACA se firma Pepín. L'echirla y quedar-me encandilat posant els uis en blanc y experimentant sertes cosques-relies en... els sobacos, tot va ser ú. ¡Cristo, y que tóu me posi! Nada menos qu'una churra, la que, per les trases y els trasos gráfics, deu estar sabrosa, s'havía enamorad de mí. Si, si no val a riures. Aixina com sóna: enamorá de mí. Pero lo que me desespera y me fa posar furios es que totes les tentativas qu'he posat en práctica, encaminaes al descubrimient d'esta Julieta de la moderna era traquera, han resultat per complet infructuosas. Per sért que la causa es sencilla. Siguent esta senyoreta Espesa per naturaleza, llóchnica-ment, la cosa no está prou clara. Y me desmaixe la tótna volent fer suposicions sens fundament, arenisques, que se desfán rápidamente a impuls del ducte...

Y gracias a Lusifer no'm tornaré loco porque tinc el suficient domini propi pera evitarme esta horrible desgrasia.

La exselsa churra, después de reseñarme la seu chenealogía y la vida que gasta, s'olvidá de dir-me el número de la casa ahon servix, el piso o habitació, y si hi há señoret chové. ¿Ahon vach yo en estos infims detalles? Me diu que se pasecha per la Glorieta tots els dumenches: no n'he faltat ni ú y... ¿quina de tota la jarsia churreril era? ¡Al menús m'habera donat una contrasena, com per exemple posarse una calsa enrollá al cap, o una ploma de pato al pit! Pero res! ¿No li pareix, amic Carseller, que asó es pa desperar a cuansevol? Menos mal que confie que la susodita segorbina se fará càrrec de l'ansietat que m'embarga com el més miserabile dels caseros, y me dirá sens rodechos, en franquea, qu'es, ahon viu y si verda-derament me vol. Mentres, intentaré sobornar al públic traquero, oferint un chavo en menuts y un puro de a quinsat a qui me done noticies verídiques, res de chepes ni mentires, d'esta ingrata Dulcinea.

Perque, encara que s'entere ma muller y me cale les costelles, eixa desconeguda Dolores Santa Espesa ha lograt lo que ninguna dóna pót jactarse de mí: fèrseme interesant... y si molt se m'obliga, m'ha fet son esclau; pero ma esclavitud es tan fosca com l'aureola en que ella se envolta; es com un trós d'asabache en un sac de carbó...

¡Ay! Sols espere de la desisió de vostés, llechidors. Tinguen en conte esta ansietat que me consumix y si aplegen a peixcar algs sobre Dolores Santa Espesa ¡fásemneu saber! qu'els quedará sumament agraít este respetuos traquero.

PEPÍN.

LA ESCALETA DELS ROIDOS

A mon estimat amic, José H. Zaragoza.

El viure en esta escaleta, me crec yo qu'es un encant; allí el silénsi y la calma yó, no els he conegut may. Els vehins, son bullangueros, dicharacheros, tèmplats, y alguns, de la seua sombra se sólen també burlar. Hara, ya fa uns cuants dies, que vech alló cambiá; porque crec qu'en tots els pisos s'encontra algún malalt. Aixina y tot, el roido, ni para, ni parará puesto qu'els vehins el duen en la masa de la sanc. U dells qu'es, un tal Pepe que segons diu, está mal, está tosint tot el día y la nit, sinse parar y entre este y Visantica que sempre s'está queixant, armen una algarabía, que se ou, desde el terrat. Pero pea formar terseto, está Conchín, que plorant se pasa una part del día y de la nit, atra part, fent cór als atres vehins,

que no paren un instant. Per si asó es póc, está Concha, que a tot hora te un pantaix y qu'es queixa de lo lindo, y no para de erupar. (Esta no viu en la escaleta, pero viu allí al costat.) Tot lo que he dit, dona a entendre el roido que armarán els vehins d'eixa escaleta; pero no s'es, comparat en l'escándalo que mouen els del piso principal que, entre riñes y jaleos y juergues, se pasarán sinse que yó hu exagece, una bona part del añ. Y també en la planta baixa una botigueteta lla que tots diuen; la botiga del Rochet y de German que pera achndar als atres, no paren may de cantar y quant no canten, pues fumen... de gorra, aixó ya se sap, pues crec, que ningú dels dos, may tabaco s'ha comprat. També va un pollo a la escaleta, que deu ser el gachó llarc.

Allí es fica en u dels pisos; y está tres hores chillant; li diuen el fusteret; no se 'l sen nóm quin será. Este pollo qu'es molt pelma, sempre s'en vá, preguntant: —¿Vol algo de mí? Y contestem: —Expresions y tanque baix. En estos antecedentes el lector, ya compendrá qu'el viure en eixa escaleta o prop d'ella es un regal. El u canta; el atre tus; una s'queixa; atra plorant, hiám ratos, que s'arma allí, un escándalo infernal. Y hara es una balsa d'óli, pues casi tots están mals. ¡Conque si estigueren bons!... Per si acás, ya hu tiac pensat. Escaleta dels roidos, a mí no m'agarrarás. El día que bons estiguen, yo pegue un bot y m'en vach a viure, pera no oírlos; prop de... l'África sentral.

José SERRANO M



—¿Quina clase de refresc li agrá mes, Don Ruperto?
—El de bergamota ¿y a vosté?
—A mí el sidral.



¿QUÉ FARÍA VOSTÉ D' UN ACAPARAOR?

Anunsiarem este concurs. Per causes agenes a nostra voluntat, y que no son del cas dir ara, no donarem prinsiipi a la publicació de les contestacions resibides. Algú ha pensat que algún acaparaor, per no vore en lletres de môle lo que d'ell se faria si el cas aplegara, mos ha *estafat* pera que suspenguem la publicació del concurs. Res mes llunt de la veritat, y pera que vechen cuán equivocats van els que tal pensen, doném prinsiipi a la funsió encabesant en les contestacions dels chavals de LA TRACA, les quals, com es molt natural, queden fóra de concurs.

¡Oído a la caja!
Enrollarlo en una traca, pencharli la cantarella en el depósit de la bensiña y después pegarli fóc.

Ferli beure un kilo de sal de La Figuera, disóltla en un litro d'aigua, y después donarli una lavativa de burro, ben carregata de saifumant.

Ficarli un cartucho de dinamita en el forat que millor li cabera y enséndrelo después d'arruixarlo en petrolio.

Arrancarli els péls de n'ú en ú, hasta deixarlo tot éll com una estatua de mármol, y después escriure en la seua pell una oda, servintme d'un bisturí a conte de pluma.

Yo... ¡ay!... obligarli a que me fasa la limpieza del porche.

Ferli tragar tots els disgusts que té el Kaiser

Com soc tan humanitari y germanófilo, pues no faria mes que ferli tragar dos kilos de plom derritit.

Ferli tragar d'una vegá tot lo que yo m'he tragat en el transcurs de la meua vida.

Ferli servir de guano en una plantasió de arros.

Posarli cuernos... y que Belmonte, se las entienda con él.

Tancarlo en un cuarto rodechat de tots els dinés que róba, sinse donarli mes aliment que un got de aigua... pudenta.

Engancharlo en ú dels cochets del Perrelló.

Tallarli cada añ una part del có, hasta deixarlo en el cap asóles.

En dies señalats del mes, ferli beure tot el veneno que yo destile.

Pencharlo en els focos de la llum, pera que servixquen pa algo, ya que la «Electra» els ha declarat sesants.

Un torrentí.

Obrirlo en canal.
Prensarlo hasta ferli traure tot el suc que s'ha chuplat dels póbres.

Lligarlo al rabo d'un caball y ferli pegar cincuenta vóltas a la plasa de Bóus.

Deixarlo en mans de Tragafeches pera que fiera d'ell lo que volguera.

Matarlo de fam, son y set, y después tirarlo a les fieres.

Tancarlo en un almasén de guano per una eternitat, pera que creixqueren més els seus egoísmes.

Deixarlo en mans de les pixcaores y sigarreres.

El de la gorreta de Benefisensia. Resusitar la Inquisisió, sóls per a éll.

Puncharlo en ahulles saqueres; curarli les ferides; tornarlo a punchar, tornarlo a curar, y aixina per los siglos de los siglos, amén.

Lligarlo nuet a un abre en lo més alt dels Pirineus.

¡Menchámelo, pa aplacar la fam que m'está fent pasar!

Ferli una vivienda ben cuca en mich de la sequia Mare.

Res. Un atre acaparaor de cors de dóna.

El faria fer sositet en Valentín y Sánchez Anido com a Jefes qu'han segut de la Chunta de Subsistensies y después deixarlo en mans del poble, pera que li feren chustista a les seus fechories

Ferli pendre en polvos de Jalapa, Sulfato de sosa y Oli de rasino tots els caragois guañats a costa de la fam.

Un aprenent de boticari.

VAQUERET

Nostre particular amic el valent novillero valensiá Manuel Soler, *Vaquerito*, mos ha remittit el cuadro estadistic de les corregudes toreaes durant l'anterior temporá.

Asendixen a 31 les contrataes, habentne deixat de torear 7 per diferents causes.

En total feu 24 funsións, estoquechá 54 bou, actuant en les millors plases y alternant en els novilleros de més categoria.

Es una bona temporá, pero mosatros esperem que *Vaqueret* no deu pararse ahí, si no apretar pera conseguir la borla de Doctor que atres en menús mérits conseguixen.

¡Arriba, joven! ¡A subir, a llegar!

Si don Jaime de Borbón es germanófilo o francófilo o hidrófobo, a vostés els tindrà sinse cuidao, ¿no es aixó?

Pues lo mateixet mos pasa a nosatros. Pero hi há un señor «Juan de Becon» que desde les columnes de *La Epoca* s'empeña en demostrá qu'el *pretendiente* es francófilo. Aixó ya hu sabiem nosatros per el folleto que publicá Melgar, el que fon secretari de don Carlos, el que digué *brutos* en totes les lletres als jaimistes, com recordarán vostés per els comentaris qu'en temps oportú feren del aludit folleto.

Ara, en asó que conta «Juan Becon» de don Jaime, no volem comentar més qu'el sigui *sustansios* parrafet.

Se referix al cuiner del *pretendiente* y diu:

«Siempre que llega el caso, sabe satisfacer los anhelos patrióticos de su rey y señor, condimentando con verdadero arte guisos españoles.»

De manera, que «los anhelos patrióticos» de don Jaime se reduixen tots... ¡a la fertera!

Ni més ni manco que tots els demés polítics españoles.

Está vist: la patriotería andantesca dels presents moments històrics, no se preocupa més que de tindre la gamella ben plena.

Y ¡viva España!

Y si algún día entra así el bolcheviquisme, voldrán hofegarlo en sanc, sinse tindre en conte que han segut élls els únics propagaors del microbio.

Tornant a don Jaime. Son laudables sus «anhelos patrióticos», ¿veritat?

Com també es rechiionaliste, pero «pero con la completa y absoluta unidad de la patria» (es la frase de caixó), ya s'imachinem vore al *pretendiente* tratant en lo seu cuiner la cuestió cotidiana de la manduca:

—Mi fiel *culinario*.

—¡Majestad!...

—Hoy me siento gallego. ¿Qué m'harás pa desdechunarme?

—Unas gachas qu'estarán demanando una gaita y un tamborito.

—Muy bien. ¿Y si aconte de gallego me sintiera andalús?

—Pues un gaspacho que ni las medias verónicas de Belmonte.

—M'agusta; pero en el caso de sentirme castellano...

—Entónses el clásico cocido.

—¿Y si me siento catalán?

—Bacallat a la ñaula; perdíu en salsa; escudella, y cap y-póta.

—¿Y qué m'harás cuando me sienta valensiá?

—All-y-pebre d'anguilas; una torrada de chullas untaditas con all-y-olio; botifarrones de la binsa; un perol d'arrós en fesoles y nabos...

—¿Y paella, no?

—Pa ella? ¡Ah, señor! Pa ella, vuestra majestat sabe millor que yo lo que li conviene.

Lo que más li ha d'enfadar a don Jaime de Borbón, es no poderse menchar a España por un garrón.



—Sa filla ha fet bon casament?
—Ja ho crec! S'ha casat en un banqueru.
—De veres?
—En tí que fa bancs pera els pasechos.

Por Teléfono y Telégrafo

Servicio especial de LA TRACA

L' Autonomía

Lo de l' Autonomía va anando a caballo d' una tortuga.

Es fàcil que s' acabe primero la fachada del Ayuntamiento d' esa que no que se conceda l' Autonomía tal como la deseyan las regionones que sienten ansias de llibertat.

De todos modos esta millora m' está dando en las narices que va a ser una de tantas ampastradas a las que mos tenen acostumaos los hombres del régimen, con lo que, a cuenta d' arreglar coestiones, no hasen más que ambolicarlas.

Hay creaturas que nasen con el sino del Curro Melojas de «La Mala Sombra».

Kakau.

El nuevo gobernaor

Ya teneis gobernaor.

Segóns m'ha dicho mi buen amigo y compañero de torradas de botifarrones, el menistro de la Desgobernación Amalito Jimeno, el nuevo gobernaor es un tio que sabe mucho en coestiones d' hacienda, y como en la patria de Peret el de Bétera hay mucha riqueza aspotable y asplotada, cuya serconstancia conose muy bien el menistro, por eso ha escullido un gobernaor d' esas condiciones.

Con el desinterés que caracteriza al menistro, desinterés de todos conosido y alabao, y con un gobernaor que sabe manejar los números, es andescotible que vos va a entrar la felisitat por las puertas... de las torres de Serranos y Coarte.

¡Qué dichosos sois los valensianos, re-dios!

Kakau.

En Alimania

Contentúan en Alimania los bullidos. La guerra s' haurá acabao, pero lo qu' es los mamporros y las morráas están a la orden del día.

Pa mí qu' entre los rusos, alimanés, polacos, espartakus, judios, etc., etc., etc., s' han proponido acabar con la homanidad. ¡Y lo van a conseguir!

Yo, con tal que se salven los besones de la Nasia, me done per satisfecho.

Porque son los únicos en España que s' ancontran en condiciones de poder contemnuar en el mundo la obra pasificaora de Wilson.

Kakau.

Un crimen

En Vallecás s' ha descubierto un crimen tan horroroso que hase pensar si l' autor será Tragafeches.

¡Como es tan bruto, y hase tanto tiempo que no s' el ve por denguna parte...

Kakau.

¡Están en auge!

En Fransiya y en Anglatierra están en auge.

Allí todos los valores suben, y, por sobir, hasta los ríos Sena y Támesis aumentan sus caudales.

Total: que París y Londres nadan en l' abundancia.

¡En l' abundancia d' aguas de sus respetivos ríos!

Kakau.

CRÓNICA SANITARIA

A Pepica, la dóna que mes vullc en este mon.

I
Camines recatada
entre la sombra negra
de ton crespó galan;
sabiament endolada,
hiá un no se qué, que alegra
en lo teu dól flotant.

II
Si diuen tons crespons,
sombrios y dolorosos,
una trístia muda,
tons ullets infantons
me miren maliciosos
entre toques de vídua.

III
¡Ah! ¡qui fora el poeta
que hábilment te cantara,
en son més hábil cant,

la penumbra discreta
ahon se riu ta cara
chunt al endolat mant!

IV
Te viu pasar de presa,
alegre y luctusa
gran, regia, indefinible;
en ta boca, la risa,
la risa, maliciosa,
de musa incomprensible.

V
Brindes rars plahers;
ta «toilet» es funesta...
y ta boca es un sól...

Mes yo te vullc com eres;
en l' ánima de festa...
y en el trache de dól!

El Relloncheret de GANDIA.

ES BARTOLO

Als amics de la Peña «Alegria»

El tio Pelat era el home més grasiós de tot el Cabañal: d' ell contaben que había fet una infinitat de chascos als amics y que era tí que molt bé podia ferli la competensia en lo referent a chirigotes al Rey d' els chascarrillos Visantico Bosch.

Había tingut la dóna d' un amic seu un chiquet y este volgué que fora el padri el tio Pelat: este admitti la profesió molt content y acordaren que al dumenche siguiente se celebraría el batech posantli al chiquet Bartolo.

En la Iglesia.

El Capellá: ¿Con qué nombre bautizan al niño?

El tio Pelat: Bartolo.

Capellá: Bueno, Bartolomé, tiene lo mismo.

Pelat: ¿Com Bartolomé? No, señor, es Bartolo.

Capellá: Bueno, señor, pero es que tiene lo mismo Bartolo que Bartolomé.

Pelat: ¿Com que té lo mateix? No, señor, no té lo mateix. Anem a vore ¿com li diuen avosté?

Capellá: A mí, Zacarias.

Pelat: Y qué li pareix ¿té lo mateix Zacarias que Zacariasme?

SECRETARI.

S. M. EL LLADRE

Els cacos han arrambiat la plancha rotuladora del monument a Pinazo.

A la hora de escribir estas rallas, la estatua continua en su lugar... descanso.

El señor Molins, també.

Pera que vostés no s' alarmen, tenim la satisfació de poderlos dir que la campana del rellónche del Micalet continua impertérrita en su sitio.

Lo mismo pasa en las torres de Serranos y de Cuarte, y l' edefisio de la Llóncha y la estatua de don Chaume.

BONA COMPRA

Entrá una volta, un llauraor, molt ric en un almas de paños, en un parell de criats.

Els dependents, al vérelo, li donaren enseguida caira pera que se asentara, y li preguntaren.

—¿Qué volia vosté?

—Pues yo vullc paño roch y molt bó.

Els dependents posaren en el mostrao paño pera que el llauraor, els examinara.

—El llauraor, anaba dient.

—El vullc millor y més roch:

Els dependents se miraren uns a atres, com diguent.

—Si ancontra paño al seu gust, lo menos se amporta micha dotzena de peses.

Al cap de un rato li tragueren un paño que li agradá y pegant una puña en el mostrao, digué.

—Eixe paño me agrada a mí. ¡Grasias a Deu que ha «encontrat» lo que buscaba!

—¿Cuántes peses s' en andú?

—¿Pesos?... ¡Ni una! No vullc més que un troset chicote, pa ferli una cresta a un canari que estic criant.

M. GALLART SEVILLA.

OLAYA

El conegut industrial don Miguel Olaya, mos ha remittit uns magnífics calendaris de paret, anansi del seu establiment el mes acreditat y económico del ram d' electresitat.

No cal dir qu' el regal mos ha vingut de perillas, pues ve a establir un cable de simpatia en lo señor Olaya, que per esta vegá ha sabut seguir la corrent de la cortesia y el bon gust.

Per por a que mos diguen acumulaors, no li dediquem al señor Olaya els modestos elochis que mereix. Ademés, el compaño Coyete qu' es un interruptor mos está chillant en molta enerchia perque li se ha volcat el tinter y s' ha fet una lámpara en lo pantaló. Menos mal que tocant el timbre pera qu' el fiquen en la pila está tot acabat. Tot es cuestión de llum.

CHUST

Les nassions més importants

se van donat molta presa

pera qu' els seus ciutadans,

lo mateix els chics qu' els grans,

gasten gomes de LA INGLESA.

Que son les millors hichiéniques. ¡San Visent, 164.

VERSOS Y RIMES

De les belles primaveres

el día millor;

despertar d' alberá, flór

de les ilusions primeras,

de les falaguères

qu' alegren el cór.

Plásit consert d' armonía,

risa de plaer,

lo millor del mon sanser,

tot lo qu' ú desicharía...

fon sóls en un día

mon amor primer.

Dels otoñs més deplorables

el día pichor;

elechia d' ocás, flór

dels desenganñs inefables

dels inconsolables

qu' amargen el cór.

Fúnebre só d' armonía,

plór de dolor ver,

lo pichor del mon sanser.

tot lo qu' ú desicharía...

es día tras día

mon amor postrer.

Juan F. BASILIO.

SÉRT

Les nassions més importants

fan lo que no ha fet ningú:

dedicar elóchis grans,

esclusius, als fabricans

del famos paper BAMBÚ.

De venta en estancs, kioscos y botiguétes.



—Ya saps que a mi m' entusiasmen les curves.
—¿Qué eres tenorio?
—Soc tranviero.

Lo que s' óu en el sine

Inaugurem esta secció en el present número de LA TRACA, en dos cosetes que mos remittixen els de la Peña dels Inconquistables, del Cabañal.

Els lectors que vullguen, pòden col·laborar en la secció, sempre que lo qu' envien siga publicable.

En el «Dorado» proyecten una película emocionant. Tots els espectaors, en el nuc en la gola, guarden un silénsi sepulcral. De pronte se romp este silénsi per el plor d' una criatura, y ú dels espectaors crida en veu de chantre:

—¡Pianiste! ¡Toca la «Canción de Cuna».

En el mateix saló. En primera fila hián sentats uns chicots de bon humor. U d' ells se fija en un cheperut que está en preferensia, y li diu en tota la fòrsa dels seus pulmons.

—¡Ché, Paquito; ¿Vóls deixarme la chepa mes que siga pa un ratet?

FORAT

Deixém pera el número próxtm la contestació dels orichinals resibits.

Estem agobiats de faena.

Recordém una vegá més als nostres col·laboraors, que deuen escriure les cuartilles per una cara asóles, y atvertim que de hui en avant, les cuartilles que vinguen escrites per les dos cares, anirán sinse llechirles al panerot dels papers inútils.

Sueldo semanal

(desde 5 duros)

pagat a estall, confeccionat en casa, per conte de la «Compañía Cheneral Editora de Art Postal Humoristic» (desde cuansevól localitat), facilisim treball en postals caricaturesques de la guerra, al alcans de tots. Gran consumo... Demanen condicions, catálec y mostruari debaes, escribint: Apartat de Correus, 402.—Madrid.

BLENORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curra pronto y radicalmente con los

CACHETS del Dr. SOIVRE

Se curará por sí solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse. Depósito en Barcelona: J. VILADOT, Rambla de Cataluña, 36; Venta en Valencia a 4 pesetas caja. Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias.

Imp. c. Quevedo.—Valencia.