

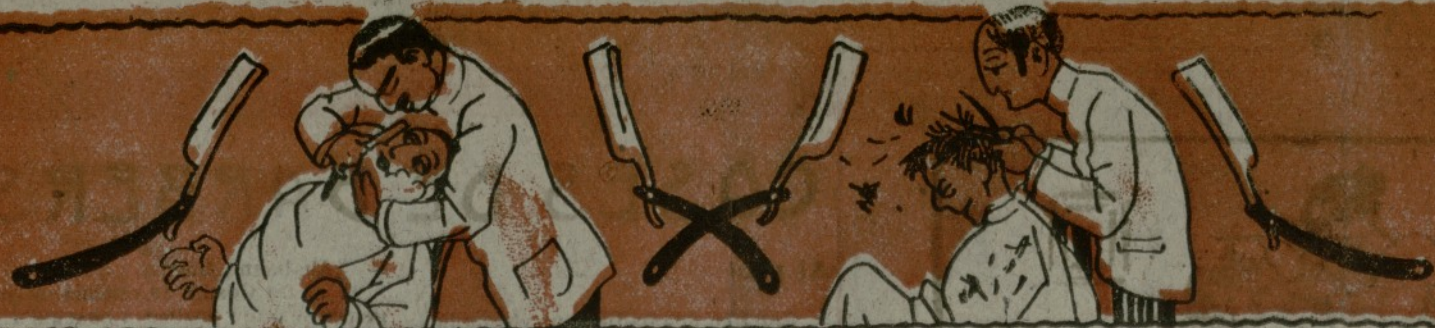
## ¿CABILL o CABELL?

Don Torcuato Mirambell,  
que t'el cap com un èspill,  
li dia ahir a son fill:  
—No encontre cara, ¡redell!  
la tallada del cabill  
(volia dir del cabell).



## ¡Vacha un conflicte!

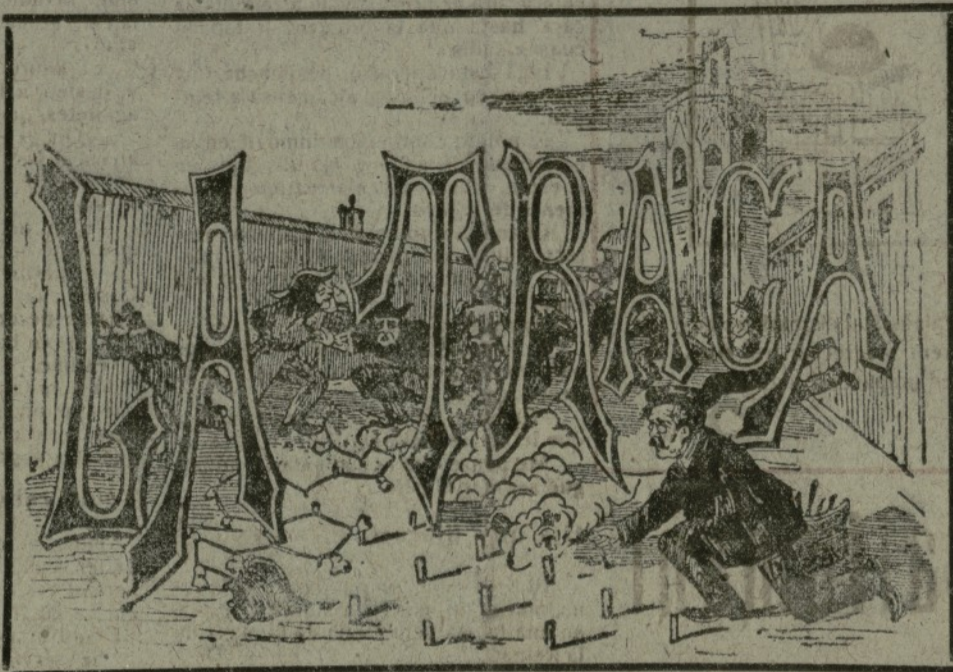
Desde qu'els barbers astuts  
els servisís han puehat,  
els poetas melenuts  
s'encuentren molt disgustats,  
pues tots estan igualats.



PREU

10

SÉNTIMS



PREU

10

SÉNTIMS

# HUELGA DE BARBERS

## PELS Y SEÑALS

### AL FIGARO

Salve, figaro ilustre, Rey de la navaixa, Prinsip de la brocha y Emperaor de la tisora: LA TRACA te saluda y se inclina en versallesca reverencia.

Tú, al igual que l'Academia de la llengua, *limpias, fijas y das esplendor* a la humana familia.

La vida, sinse tú, sería *molt peluda*, molt trista. Tú eres imprescindible. Tú eres soberano que reines en tots els països...

Les tenoriosques conquistes del *pollo bien*, se deuen al màchic encant de ta navaixa barbera, que dibuixa les patilles en una correcció de línea, únicament comparable a les pantorrilles de *Demetrio*.

Els triunfos amorosos del sesentón ricacho son fills dels misteriosos prodichis qu' en el tocaor li fás.

La cara dels homenots pot ser besá per les dónes, gracies a que tú, figaro insigne, la neteches de punchosos pels, deixant la lisa com un coral.

Quants señors elegants, simpáticos y hasta guapos, deixarien de sero si tú no manejares la tenalla, el cosmético y moltes vegades el pot de la tintura. Si tú no confeccionares, arreglares y pentinares els bisonés, ¿qué sería de tanta carabasa porquina, que hui, gracies a tú, está presentable?

Tú eres el hermosteador masculino, el incubador de ilusíons femenines y el *mediu* que se val el hóme pera eixir guapo en el retrato, pera lloirse en una reunió, pera fer desgrasias a les chicones, etc.

Si qu' es veritat que tú prens el pel a tot lo mon, y damunt resibixes a la chent navaixa en má, traenli els caragols després de la faena. Pero tot se pot donar per ben empleat, pues si no fora per tú, eixos que no se llaven la cara més que quant plou, criarfen costreta en les galtes y asfaltat en lo coll.

Ta salerosa brocha, porta el sabó a eixos puestos recóndits qu' els cochinos no se llaven. Ta afilá navaixa, s' endú la runa humorísticament, ya que s' en va entre la broma del sabó.

El barber en España es una institusió; es el *sabelotodo* del barrio o del poble abón vixea. Si qu' es veritat que hán categorías, pero la machoría d' ells, igual afaiten, com arranquen quixals, apliquen sangoneres, posen cataplasmas o asistixen a parts.

En tocant a *habilitats artístiques*, no parlem. No hiá un sól barber que no siga afisionat a tocar la guitarra o el acordeón. Barbers poetas n' hiá un fum, y afisionats al toreo tots.

Ya que vore els quites que fan cuant li lleven el blanc devantal al client pera espolsar els pelillos. Ya que oirlos cuant discuteixen de la revolera del *Pelat*, el *molinete* de Belmonte o els naturals de Joselito.

El continuo rose en chent de totes clases sosials, els dóna certa patina de mundolochía y *don de gentes* que sol ser el encant de les churres del vehinat. Perque aixó, si, tenorios ho son molt. Criá que se posa a tret, pesa que can. Ahón posen l' ull, posen la brocha, y riguense vostés de la ensaboná.

Deu mos lliure de un rival barber, que després que te adorna el cap en la peluqueria, continúa adornántelo en casa cuant de nit t' en vás al casino y te deixes la dóna asoles.

De cuant en cuant, sol tropesar u en un barber tonto, deixos que tenen les mans com dos atobóns, y te fan posar un anou dins la boca pera afaitarte; pero son els menos.

Per lo regular el barber es listo, ben educat, ameno en la conversasió, algo elegant y un poquet cult.

Y una proba d' aixó, la dónen ara, que, farts de la esclavitut que suponía el chitarse a la matiná els disaptres y treballar hasta las tres de la vesprá els dumenches, van a la huelga en demanda de chustes reyeindicacions qu' els deuen concedir.

LA TRACA fa vots pera qu' els conse-diquen lo que en chustisia els correspon, sinse que als parroquians mos aumenten gran cosa.

Compañeros, tots tenim dret a la vida.

Revisat per la sensura gubernativa

### CUENTETS DE BARBERS

#### ¡Vacha una recomanasió!

El señor Nicasio, un apresiable barber que igual se toca un tango en la guitarra com afaita en dos segons a un rechiment de soldats, s' encetaba repelant a un carcamal molt teciós, mentres *Misifús*, el gatet de la casa, no paraba de maular.

L' agüelo en cuestió era molt amant dels animalets; pero la veritat, el minino de la barberia ya l' estava escamant en tant de *miiau miiau*.

—¿Qué vol eixe gat?— s' atreví a preguntar. —¿Qué va d' eixida?

—No, señor— replicá el barber. — Es que com me veu en la navaixa en la ma, espera que li tire un trós de carn.

La cara d' estupor que feu el parroquí, encara la recorda el bó del señor Nicasio.

#### ¿Vosté arremulla?

En un carreró de les barriaes del Carme habia un llanterner molt guasó, que pera anunciar el seu ofisi tenia penchats a la porta de casa un pual, una arruixaora y una vasía de barber.

Un llaurador que asertá a pasar per allí, al vore la vasía a la porta y creguense que alló fora una barberia, preguntá desidit:

—Ascolte, mestre, ¿vosté arremulla?

—Sí, señor— contestá el llanterner fense l' ánimo.

Y traent un pual d' aigua y un trós de sabó d' escurar, comensa a traure bromera de la barba del tío.

Cuant ya el tingué ven ensabonat, se secá les mans, se sentá, y agafant la masa continuá remendant el pual.

Al vore la operasió, exclamá el llaurador: —Mestre, ¿que no m' afaita?

Y el llanterner contestá imperturbable:

—¡Ah, no señor! Aixó es cuestió del barber. Vosté ma demanat que l' arremullara, y masa bó he segut que l' he obedit.

El llaurador s' en ixqué tirant flames de la llanterneria.

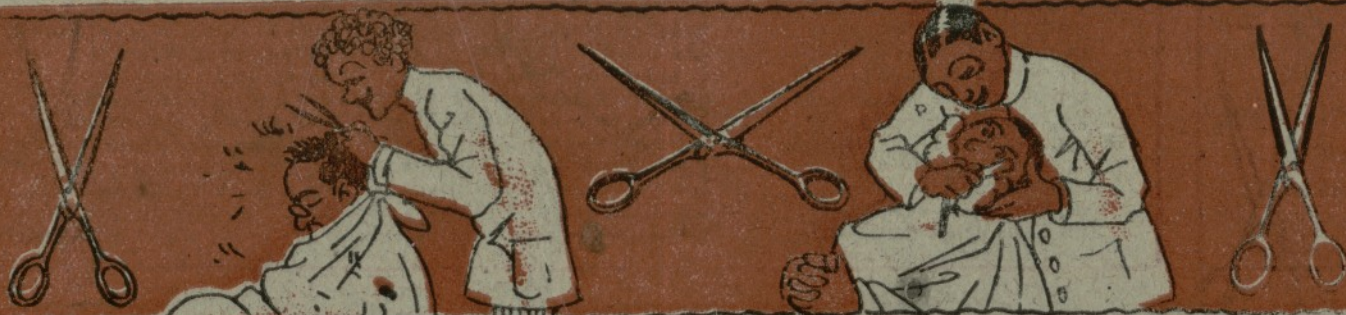
## NO ESTA MAL

El traquero Pau Lalarba,  
que fa còses molt ben fetes,  
pa no gastarse aguiletes,  
se deixa creixer la barba  
y después se fa trenetes.



## DE PALA

Sé un barber que te la sógra  
més peluda que un sepillo,  
y com te dines de sóbra,  
li paga al chendre, que cobra  
per afaitarli el morrillo.





AFEITANT AL MARIT

Lo que tindrán que fer totes les dones de València si els barbers puen molt cara els servits. ¡Ay, com se deixaren magrechar per elles, sobre tot quant mos traguén la seta y mos tiren grapaets d'aigua!

## Fricciones de Salfumant

Ya no son asoles els barbers el que prenen el pel els seus respectius parroquians; els mestres forners també se dediquen a esta tarea, fent cas omís de les disposicions superiors y empastant-se en sa propia paraula y firma. El dilluns pasat, festa gròsa de San Visent, y cuan València pegaba un clatxi, com vulgament se diu, a causa del gran contingent de forasters que vingueren a presenciar els festejos, se donà el cas bochornós de que faltara el pa, per lo que hagueren sentenars de ànimes que no el tastaren hasta per la nit.

Tot, segons diuen, per l'egoisme patronal, que no vol tindre tants obrers com necessita, sinse més mires que desfer la organissació obrera del ram. De seguir aixina les coses, el foraster que vulga o nescesite vindre a València ho tindrà que fer duentse el rollo baix del bras.

Así de la canó batúrra: «Una noche en Zaragoza, Virgen Santa del Pilar, con el dinero en la mano no encontraba que cenar.»

Llechim: «El timo del tabaco.» Suponem que se trata d'un paio a la tabacalera en acción de gracias per el fem qu' en nom de tabaco nos ven a pes de or... s' embortem un chascó: no es fat cosa.

Se trata sencillamente d'un timo de 75 del ala del que fon el tima a diputado a Cortes que reside en Valencia. ¿Qui será? ¿Qui no será?...

En la solemne missa qu' el dilluns pasat se celebrà en la Catedral, en motiu del sentenar de San Visent Ferrer, hagueren chillits, trompacs, espentes, desmaís, protestes, caigudes... y no sabem si garrotas y otros excessos.

Tot un programa. Hí que fer constar que en aquella juegra no se mesclaren els socorrits «elementos extraños».

Consultarem a una beata sobre lo que allí había ocurrit y mos digué en el colmo de la indignació que tot alló fon a causa de pretender celebrar la sacra festa per much d'invitados. ¡Vecha vosotros el barbero, pasani y repasani por tots els puestos, lífeu tancar els ulls y caure en un sopor agradable com si s' encontrara en un mon diferent. El de la chaqueta blanca pregunta novament: «¿Quiere una fricción de quina?» «¿Quina?» contesta el so Cosme. «Ron de quina.»

Si tenia o no rahó, no entrem en esta cuestión; mos conste que les beates armen també saragates.

## COSÈS DE BARBERS

Al pelo

Entrà en una barbería un chicon imberbe, se sentà en el silló més pròxim y digué al peluquero: «Afaitem».

El figaro tragué un paño blanc, li l' colocà, fíra de brocha y li arremulla la cara hasta que la bromera li tapaba cuasi els ulls.

Feta esta operació, despenchà una guitarra, se sentà y alcomensà a templar.

El pollito continuaba inmóvil en la cara plena de sabó y els ulls fijos en l' espill, observant els extrañs movimientos del figaro.

Cuan la bromera li s' anaba desfent y filtrànseli per el coll, hasta aplegarli a la pancha, se chirà amoscat y li digué: «Mestre, m' afaíta u qué.»

A lo que contestà el barber, que además de ser de Albasete era prou desahogad: «Hombre, yo estaba esperando a que le cresiera el pelo.»

Me pense que la contestació no pué ser més al pelo.

Hiá que filarse

El tio Cosme, un llauror de Meliana, aplegà un mati a la siutat y se ficà en una lujosa peluquería de la plaza de la Reina.

Encantat del lujo y l' autoletra qu' es deixaba sentir, se sentà en u d' estos sillons moderns, que tocan una palanca s' estrí a una mesedora. Sentarse y pegar un bot, fon tot ul; Cuasi res fon el susto que s' endugué el tio Cosme!

Ya reposat de la sorpresa, demanà que l' afaïtaren.

Cristo qué prefiere tiraba el sabó y qué manera de pasari la navaixa per les gallets! Alló era navaixa fina, no la lligona del barber del poble.

Acabat d' afaïtar li preguntà el mansebo: «¿Quiere un lavado de champu?»

«Ascolte» replicà el llauror, això de chapé se pren per la boca?

No, caballero, eso es para limpiar el cabello.

«Ah, bueno, bueno! Y el figaro li lavà el cap, preguntantli al acabar: «¿Quiere una sesión de masaje?»

«¿Masa qué?» «¿Que si quiere una sesión de masaje?»

«Ah, sí, fásame una sesión de masaje!»

Y el mansbo alcomensà la operació.

El tio Cosme no eixa de la seua apoteosis.

Aquella frescoreta del mentol que notaba per la cara y aquella dita misteriosa del barber, pasani y repasani por tots els puestos, lífeu tancar els ulls y caure en un sopor agradable com si s' encontrara en un mon diferent. El de la chaqueta blanca pregunta novament: «¿Quiere una fricción de quina?» «¿Quina?» contesta el so Cosme. «Ron de quina.»

«Ah, bueno, bueno! Y el tio Cosme se reia de gust pensando que l' anaben a obsequiar en una copa.

Pero acabà la operació, li rosà el cap en el perfum de moda y llevant el blanc mandil li pega una palma a la cara al mateix temps que li diu: «Servido».

El llauror s' aixà pasiusudamente, se desfeu la faixa y d' ella tragué tres aguilotes, que deixà damunt del lavabo.

«¿Qu' es esto, caballero?» preguntà amoscat l' oficial.

«No lo veu? Tres gallets que val el servicio».

«Está usted muy equivocado. Lo que le he hecho vale cuatro pesetas. Lo que le he hecho vale cuatro pesetas. Lo que le he hecho vale cuatro pesetas.»

«¿Cuatro pesetas?» contestà el tio Cosme cuasi a punt de desmayarse. «Cuatro pesetas, no valc yo, l' aca, la dona y la bacona qu' es lo que més m' estime.»

Y con la cosa se posara seria, tingué que puchar el monopatín del canté pera ferli comprendre al tio Cosme que atra vegà se fige en lo que li fan.

Tenia rahón don Serapio

Don Serapio es un home molt serio. Te les seues idees, pero es tan delicat per el tracte que se sent incapaz de dur a ningú lo que vulgament se diu «la contraria».

Se servia en una peluquería ahon había un oficial molt carliste y un altre molt republicà.

Don Serapio aplegaba a la peluquería, se sentaba en el silló, li parlaven de las glorias del partit carliste, y asentia com si fóra un convenis. Li relataben les excelencias de la República y se li iluminaba el semblant com si fóra un entusiasta.

Un dia li extraña esta extraña conducta a u dels oficiales y li parla d' esta manera a don Serapio: «Ascolte, ¿qu' es això que li parle de la República y se mostra partidari, y cuant el meu compaño li parla del carlisme també se mostra convensu?»

«Com es que no li fa la contra al meu compaño?»

Home contestà don Serapio, — molt sensillo. A un home que li pòs la navaixa en el coll, ¿yosté li duria la contraria? Si fóra en armes iguals ya parlaríem. Conste que yo no m' he trovat la vida raere de un paller.

«¿Cuarenta quinsets!»

Conten qu' el sèbbre chocolatero del carrer de Serrans, que com vostès saben te l' cap com un pió de riu, entrà l' atre dia en casa el barber y li preguntà:

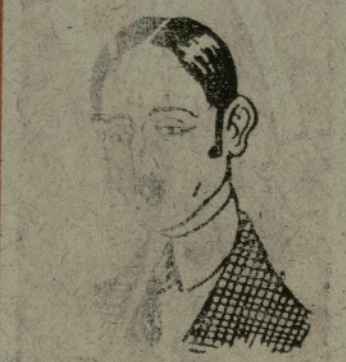
«Ascolte, d' espues de la huelga, ¿qué me costará tallarme el moño?»

Y el barber contestà imposible: «Si es el moño de tot el cap, li costará lo menos cuarenta quinsets, pues ara volen fer pagar a tot el sentimetro quadrat, y vosté te en la tanda cuatro chornals de faena.»

Mos aseguren que de una cabotà trencà un espill.



Don Pánfilo Bufalaga era enemico irreconciliable de los poetas. En vore un melenut se posaba nervioso.



Anacleto Pichichi era un pollo que se afeitaba tres veces a la semana, se perfumaba y se masajaba con una señoreta.



Don Silverio Nadecon era un usurero que en su vida había tingut no non ni pel de barba. Así el tenía más contrariat.

Huí Anacleto Pichichi pareix un pordiosero porque no guañu prou pera els barbers.

## NOTISIAS BARBERILES

Se necesita un oficial de barbero interno, con termo y eterno. Razón, en la misma.

En la barbería de Melitón Pelotonto s' afeitau a los peludos por un nuevo procedimiento, a base de la soñamación del coño cabelludo.

Servicio, a la carta, sumamente comónico.

Hase halla barbero bien educado, capaz de tomar e el pelo a los que tienen la cabeza como Gil Sombela.

Escribit solicitud en paper d' estrasa al presidente del gremio d' arrepregadors de cabellos, de 7 a 11.

Entaulloras, guadañas, podadoras, aladras, flocas, ligones y demás: esturmentos de barbería, se venden a precios módicos en la botifarronea del ensanche, a mano sinestra.

Salfumant, vitriolo y otros líquidos propios para fricciones, los hallarán los peluqueros en punto sèntrico de la capital, de 10 a 8 los dias laborables, y a cualquier hora del dia, los domingos y fiestas de guar-iar.

El doño de la barbería d' ahi al girar, sacará el lunes próximo a pública subasta todo el cabello que ha cuertado durante el mes pasado a sus parroquianos.

Está ya clasificado por colores y extensión, sacándose al tipo de 6 pesetas la libra carnisería.

«¡Ale, ale! ¡Aprovechar la ganga!» «¡Seis pesetas!» «¿No hay quien dé más?»

L' astrónomo Pigmalión hase saber por nuestro conduto a su barbero, que si no li hase una rebajita, ya no se corta más la peluca.

Es más: ¡ui se la peina! Queda complacida la emarajada cabota del gran Pigmalión.

Tengo a la venta un saldo de pelo rubio, castaño, negro y entrevero. Barbería del Cosquilleo, número 7.

Paños mayores y menores, se necesitan en la peluquería de La Amapola. No s' admiten corredores, y manco encara corredores.

Se vende una navaja barbera que perdió la hoja en la caída de la idem. Para más detalles, dirigirse a casa de Cayol.



Desde que han puchat el preu els barbers, don Pánfilo porta melenes y pa disimular gasta chalina y fuma en pipa.



Huí Anacleto Pichichi pareix un pordiosero porque no guañu prou pera els barbers.



Don Silverio Nadecon era un usurero que en su vida había tingut no non ni pel de barba. Así el tenía más contrariat.

Huí Anacleto Pichichi pareix un pordiosero porque no guañu prou pera els barbers.

## INTERESANTE ENTREVU

Una amiga de nuestra compañera de Redación y catre, la espiertuosa Nasia, piensa montar una barbería, y en tal motivo, fuimos a visitarla, pa que mos donara algunos anformes relativos a sus peliagudos proyectos.

He aquí lo que charramos: «¿Es veritat que piensa osté montar una barbería?»

«Sierito. Yo, como osté sabe, me llamo Bárbara Sorongo, y creyo tener derecho por mi nombre y estirpe a fer lo que pretendo.»

«Sierito; una Bárbara no puede ser más que barbera. ¿Piensa osté establecerse en piso, en planta baja o en garita?»

«En piso; siempre resulta más pis-tonuno.»

«¿Y osté s' atreverá con sieritas barbas?»

«Yo m' atrevo con todo. Es que hay unas que se nesecita un puño fuerte p' afaítarlas.»

«Si viviera mi marido li diria él cómo tengo yo los puños.»

«Fuerres, ¿eh?»

«D' usero. ¿Quiere osté probarlos?»

«No; gracias. Y diga osté, ¿tiene seguridad en la navaixa?»

«Tengo una navaixa fina, de las más finas que se conocen.»

«¿Y el corte?»

«Baril. ¿Baril?»

«Superior.»

«El corte de mi navaixa es tan reño, que coando la paso por el piel apenas si se nota.»

«¿Y osté creye que acodirán los parroquianos a osté?»

«Estoy segura. Además yo conosco muy bien el servicio del tocar, y en las ensabonaduras, las fricciones y los polvos no hiá naide que me chafe la guitarra.»

«Sin embargo, han habido barberías servidas por señoras y no han prosperao.»

«¿Qué va a ser?»

«Tállen el moño—contesta el llauror.»

«¿Amadeo o Alfonsino?» replicó el figaro.

«Mire, no traga mals noms. Me diuen Roc Matardona, pa servir a vosté.»

«¿Por qué?»

«Porque me la echarán a perder. Ya m' arreglo yo pa que tenga buen corte.»

«Muy bien, dona Bárbara, digo: Bárbara ¿Y en qué punto piensa estar la barbería?»

«En el más sèntrico posible. Coando tenga el piso ya se lo haré saber.»

«Gracias. Y coente osté con un parroquiano.»

«Y osté conmigo pa lo que quiere manar. Adiós... ¡y espresiones a la Nasia!»

«¡Anfelises! ¡Qué sabían aquellas desgraciadas! Yo soy otra cosa; yo estoy acostumbrada a tratar a toda clase de hombres: gordos, primos, altos, bajos, negros, rojos, de todas clases y categorías, en fin, y sé lo que se debe de haser pa deixar a todos contentos, donándoli a cada coal el tracto que se merece.»

«¿Que osté a qué se dedicaba antes?»

«Era llavanera d' un regimiento, y ya ve osté con la gente que hauré tractao en esta vida.»

«Es veritat. Y diga osté: ¿tendrá dependencia mascie u femenina?»

«Neutra.»

«¿Como neutra?»

«Quiero desir que ni lo uno ni lo otro. Me basto yo sola pa servir a todos el que se presente.»

«Siempre tendrá la peluquería plena.»

«Eso creyo yo; pero yo les desocupo pronto.»

«Bien servidos, ¿eh?»

«¡Claro! si no, no tendría gracia. En ese caso tindrà navaixas de reserva.»

«¿Pa qué? Con una me basta.»

«¿Que qué tendrá bastante?»

«Y me sobra. Ya li he dicho que tengo una navaixa como denguna.»

«Y coando se mella, ¿quién se la vasia?»

«¿A mí? ¡Naide! Primero, porque no hay nada que li haga mella, y segundo, porque mi navaixa no puede ser vasiada.»

«¿Por qué?»

«Porque me la echarán a perder. Ya m' arreglo yo pa que tenga buen corte.»

«Muy bien, dona Bárbara, digo: Bárbara ¿Y en qué punto piensa estar la barbería?»

«En el más sèntrico posible. Coando tenga el piso ya se lo haré saber.»

«Gracias. Y coente osté con un parroquiano.»

«Y osté conmigo pa lo que quiere manar. Adiós... ¡y espresiones a la Nasia!»

«Mire, no traga mals noms. Me diuen Roc Matardona, pa servir a vosté.»

«¿Por qué?»

«Porque me la echarán a perder. Ya m' arreglo yo pa que tenga buen corte.»

«Muy bien, dona Bárbara, digo: Bárbara ¿Y en qué punto piensa estar la barbería?»

«En el más sèntrico posible. Coando tenga el piso ya se lo haré saber.»

«Gracias. Y coente osté con un parroquiano.»

«Y osté conmigo pa lo que quiere manar. Adiós... ¡y espresiones a la Nasia!»

«Mire, no traga mals noms. Me diuen Roc Matardona, pa servir a vosté.»

«¿Por qué?»

«Porque me la echarán a perder. Ya m' arreglo yo pa que tenga buen corte.»

«Muy bien, dona Bárbara, digo: Bárbara ¿Y en qué punto piensa estar la barbería?»

«En el más sèntrico posible. Coando tenga el piso ya se lo haré saber.»

«Gracias. Y coente osté con un parroquiano.»

«Y osté conmigo pa lo que quiere manar. Adiós... ¡y espresiones a la Nasia!»

«Mire, no traga mals noms. Me diuen Roc Matardona, pa servir a vosté.»

«¿Por qué?»

«Porque me la echarán a perder. Ya m' arreglo yo pa que tenga buen corte.»

«Muy bien, dona Bárbara, digo: Bárbara ¿Y en qué punto piensa estar la barbería?»



EL MALDITO DINERO

¿Cóm vol que li tallé l' moño? ¿Amadeo, alfonsino, roncalí? Diga cómo vol que li l' tallo.

—Mire; tállemelo barato y quedará content.

## REPELANT

Entré els chagants que anaben en la cabalgata sentenaria del pasat dumenche, no vérem a Enriqueto Alzaga, Burriel de Polavieja, Visantico Fe, Rafael Trullenque, Castillo, Ricardo Samper y aires de talla reconeguda. En cambi vérem als nanos Pólo de Bernabé, Fernandito Ibáñez, García Kudel, Lucas Ferrer y otros más ayos nombrados.

A no ser que lo de auditorio ha haches dit per els que tingueren que soportar la chillaisa que s' armá, segons se desprén d' alló que dius de que «salimos de la plaza con el dolor de cabeza consiguiente después de haber aguantado la chillera».

Si es por eso por lo que has dicho lo de auditorio, te done mi bendición y te digo: «Ego te absolvo».

¡Mí mare! «Esta noche se decía que el conde de Romanones se retirará en breve a la vida privada.»

La noticia la saben contadas personas. Y la publiquen en la prensa? Pues a estas horas será el secret de la saria.

Pero... ¿retirarse Romanones? ¡Qué quieres que te diga, Antón!

No sé por qué me resiele qu' eso de la retirada es un otra habelidat del de la chulesca pata.

«¿Ché, Castoreño! No mos... boixes, home, que no t' han fet ningún mal.»

En la reseña que fas de la novillá del pasat dilluns, dius que García Reyes, el novillero, «no logró entusiasmar al auditorio».

El milacre consistix en una cosa estúpida, y con han dit avans, may vista. En fer bixa administració.

Eluxe milacre sería el más grande y estupendo dels que diuen que s' han fet en el mon en todos tiempos.

«¡Ché, Castoreño! No mos... boixes, home, que no t' han fet ningún mal.»

En la reseña que fas de la novillá del pasat dilluns, dius que García Reyes, el novillero, «no logró entusiasmar al auditorio».

El milacre consistix en una cosa estúpida, y con han dit avans, may vista. En fer bixa administració.

Eluxe milacre sería el más grande y estupendo dels que diuen que s' han fet en el mon en todos tiempos.

«¡Ché, Castoreño! No mos... boixes, home, que no t' han fet ningún mal.»

En la reseña que fas de la novillá del pasat dilluns, dius que García Reyes, el novillero, «no logró entusiasmar al auditorio».

El milacre consistix en una cosa estúpida, y con han dit avans, may vista. En fer bixa administració.

Eluxe milacre sería el más grande y estupendo dels que diuen que s' han fet en el mon en todos tiempos.

«¡Ché, Castoreño! No mos... boixes, home, que no t' han fet ningún mal.»

En la reseña que fas de la novillá del pasat dilluns, dius que García Reyes, el novillero, «no logró entusiasmar al auditorio».

El milacre consistix en una cosa estúpida, y con han dit avans, may vista. En fer bixa administració.

Eluxe milacre sería el más grande y estupendo dels que diuen que s' han fet en el mon en todos tiempos.

«¡Ché, Castoreño! No mos... boixes, home, que no t' han fet ningún mal.»

En la reseña que fas de la novillá del pasat dilluns, dius que García Reyes, el novillero, «no logró entusiasmar al auditorio».

El milacre consistix en una cosa estúpida, y con han dit avans, may vista. En fer bixa administració.

Eluxe milacre sería el más grande y estupendo dels que diuen que s' han fet en el mon en todos tiempos.

«¡Ché, Castoreño! No mos... boixes, home, que no t' han fet ningún mal.»

En la reseña que fas de la novillá del pasat dilluns, dius que García Reyes, el novillero, «no logró entusiasmar al auditorio».

El milacre consistix en una cosa estúpida, y con han dit avans, may vista. En fer bixa administració.

En la prosese del dilluns pasat, a posar de ser tan solemne, no vérem al conchetal-carca-fornar señor Valero.

«¿Estaría mesclant la farina?»

Si es así, lo dispensamos, puesto que la obligación, según el refrán mos dise, es ans que la devoción.

Aixó del auditorio, mos ha partit el cor, porque nosotras entenem que tal paraula expresa «un conjunto de personas que se reúnen para oír».

Y a la plaza de bous se va a vore! Debies, pues, haber dit que no «logró entusiasmar al viderio».

A no ser que lo de auditorio ha haches dit per els que tingueren que soportar la chillaisa que s' armá, segons se desprén d' alló que dius de que «salimos de la plaza con el dolor de cabeza consiguiente después de haber aguantado la chillera».

