

PAQUETERIA

Aixina com als demés en conquestes sempre falseix mes trauen alguns diners, este sol ferles a pés, ten quatre parells de salses!



ULTRAMARINS

Si la chica está bon feta y el dependient es prou pilló, ella solta un' aguileta y ell li ompli la mesureta de olivetes del cuquillo.



PERFUMERIA

De tots es el mes felis, pues les femelles se afanen en comprarli "flor de lis", y hasta els polvos li demanen pera empolvorarse el cu-tis.



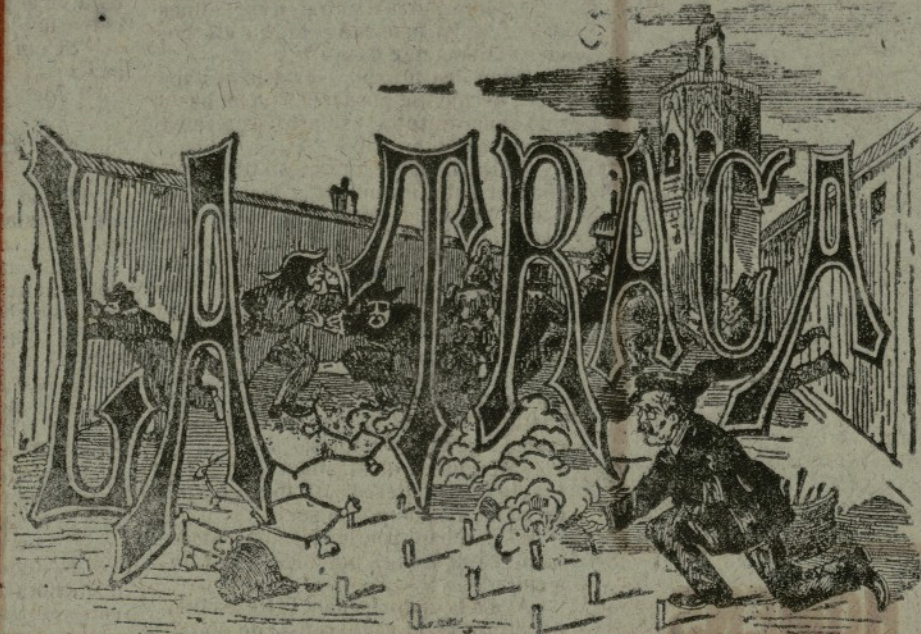
TEIXITS

Si ella es bonica de cara, va de compres y to presa, ell en palletes no's para, empuña la micha vara y li mesura la nesa.

PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS

ALS DEPENDENTS

El dependent de comers es, sense duc-te ningú, la representació chentuna de la choventut, la laboriositat y l'alegria.

Escomensant per el grasiosot dependent de ultramarins y acabant per el di-charachero de robes, sinse olvidar el atildat paquetero, el retocat perfumiste, el parlaor droguero y el intelichent boti-carí, tots ells representen la choventut que riú... y balla al son que li tòquen.

LA TRACA no pòt ocultar ses simpaties per este cachondo y conquistaor gre-mit... Conquistaor, sí. Ningú com el de-pendent de comers pòt ostentar el títul de Tenorio en més orgull. Ell es el que inisia en les lits del amor a la inosent criá resien baixá del pòble; ell es el que empuja a la chentil modisteta fenla aple-gar a mestra avans d'hora; ell es el que du la alegria a la casaeta descontenta, a la viuda inconsolable y a la jamona bar-rachinesca en chorreres y moltes ganes de novio... Els demés mortals fem les conquestes qu'ells mos deixen fer.

Fóra de la botiga, el dependent es un home com els demés; pero dins d'ella se transforma en el chantecler del amor, el gall que se ven asediat per les gallinetes de totes rases y colors.

Eixe trosset de mostraor qu'ells separa de la compraora, els dona una autoritat que no tenim els demés, un magnétic po-derio qu'ells fa invensibles. El mostraor, pera el dependent, es una trinchera amo-rosa.

Quín misteriós secret, quín fassinaor encant t'el mostraor de una botiga pera que la femella se deixe dir y fer còses que fóra d'allí no toleraria a ningú naixent?

Aixina com els demés mortals bus-quem a les dónes, el dependent se ven solisitat per elles. De bon matí, ben lla-vat y pentinat, se planta raere del tau-llé, y allí van les femelles en busca del que millor les despacha.

—Ascolta, Antonio (sól dirli una fe-mella de les de agarrat que ve la curva), traume la pesa, y si m'agrada, m'en ta-llarás un pam pera un adorno.

Y Antonio trau la pesa al mateix temps que li advertix la conveniència de ficarlin micha vara, puesto qu'en un pam no'n tindrà prou pera lo que vol.

També de quant en quant se despen-cha una agüela vérda, y después de mi-rar, palpar y achustar totes les peses de

la casa, s'en va sinse comprar un mo-cador. Pero no per aixó el dependent pert sa característica sonrisa de home amable, correcte y fi.

En el ultramarinos, el asalto amorós resulta més ràpit... Entra una churra de poderoses anques a comprar fideus, y de allí ix compromesa pera acudir el du-menche al traillarum de porche, qu'es com si diguerem l'antecala del Parais.



UNS AMOS COM N'HIÀ MOLTS

—Yo a la meua dependència li he fet fir-mar un contracte qu'ells nuga de mans y peus.

—Pues eres molt benigne; porque yo, después de nugats, els arrastre.

¡Cuántes entren en el ballet de simples niñeres y ixen ames de cria cobrant deu duros al mes, trache de gallega, men-char soculent y sertes confianças en el se-ñoret! Pues tot aixó ho conseguixen per la protecció del amic dependient que les empuja y obri el camí de la felicitat.

Del dependient d'escritori no digau. Este poseix tota la gramática parda dels companys de mostraor, mes la fraseologia del home cult y la facilitat d'escriure una misiva insendiaría mesclant el tant

per sent del negoci en les amoroses fra-ses de Cupido. La proximitat de una me-canógrafa guapa pero ullerosa de vore les películes de la Bertini, li dona sert aire de home interessant que se ven constantment observat per la femella.

Y si ham parlat del dependient de teixits, el d'ultramarins y el d'escritori, ¿qué no direm del de drogueria y perfu-meria? Els hiá tan terribles con Caumet el de casa Abascal, que además de fabri-car uns polvets pera embrutar els som-breros de palla, s'entreté en fer un índi-se de les chiques alegres que sempre van a buscarlo. Asó es parlat de la botiga; si parlarem de la cale...

Lo més admirable en el dependient, es que además de tenorio, es home serio pera el tracte, entés pera el negoci, fiel pera el principal y cult pera la societat.

Les paraules depressives de hortera, saltataulells y gos de botiga, afortuna-dament han desaparegut.

El tipo del churret qu'el deixaben abandonat a la porta de la Lloncha y en-trava de intern en un comers pera seguir una vida de repugnant esclavitut, ya no existix. Es dir, si, existix; son els amos de hui. El dependient modern, mencha y dorm fora de casa, fa vida de societat, llich, se ilustra y se agrupa pera defendre els seus drets individuals y colectius.

Si no fora per asó encara estarien co-brant els irrisoris sous que disfrutaben fa vint anys. Aixina y tot, encara están pé-simament retribuïts y es de chustisia qu'els amos se fasen càrrec de la situa-sió y sedixquen algo de lo molt que gua-ñen, pues no es chust que mentres uns se retiren de rics y atres eixamplen el ne-gosi y compren finques, estiga el depen-dient morirse de gana.

Tots els qu'en el seu treball contri-buixen a produir la riquesa tenen dret a partispar d'ella y no vore que un atre se la enduga tota quedanse ells en la boca oberta. ¿No son el número ú con-quistant femelle? ¿Per que no han de sero també conquistant millors y liber-tats?...

Es de chustisia qu'ells puchen els sous. ¿Veritat, lectores?

¡Abaix els sous chicotets!
¡Vixquen els sous grans!
¡Triunfe la micha vara!
¡Glória a la pesa!...





El dependent.—Si li agrà el teixit, li 'n tallaré mica vara.
La Compradora.—¡Ca! Ye en un pam ne tinc prou.

LES TELES Y ELS HOMENS

- ¿Quina tela deu gas- tar Jacinto Benavente?
- Sarsa.
- ¿Y Muñoz Seca?
- Astracán.
- ¿Y Luis Esteso?
- Fresco.
- ¿Y D. Antonio Maura?
- Mallorquina.
- ¿Y el Gallo?
- Pita.
- ¿Y el picaor Zurito?
- Piqué.
- ¿Y Carbonell, el re- lloncher de les patilles?
- Batista, perquè el nòm ya ho diu: Juan Batista.
- ¿Quina tela deu por- tar un cabo de gastaors?
- La més cara, perquè per això es gastaor.
- ¿A quina tela té més por un chófer?
- A la pana.
- ¿Quina tela abunda més en casa La Vaquera?
- El percal.
- Pera vorer a la cuà, ¿quina tela se deu em- plear?
- La vi-cuà.
- ¿Quina tela deu gas- tar un fabricant de ben- gales?
- La bengalina.
- ¿Y un cocher?
- De punt.
- ¿Y un ganuiste?
- La seda, perquè se- da.
- ¿Y un soldat sense graduació?
- Raso.
- ¿Y un mañá?
- Paño ven valensia (pañ).
- ¿Y un fabricant de llonganisa?
- Extremena.
- ¿Y un fabricant de so- frás?
- Mallorquina.
- ¿Y una beata chove?
- Beatilla.
- ¿Y un mariner que no tinga diners?
- Merino pobre.
- ¿Y un ferit?
- Gasa.
- ¿Quina tela deu gas- tar un inventor pa que no li furten l'invent?
- Patén.
- ¿Y un peluquero?
- Tersio-peto.
- Pera vorer a la cuà, ¿quina tela se deu em- plear?
- La vi-cuà.
- ¿Quina tela deu gas- tar un fabricant de ben- gales?
- La bengalina.
- ¿Y un cocher?
- De punt.
- ¿Y un ganuiste?
- La seda, perquè se- da.
- ¿Y un soldat sense graduació?
- Raso.
- ¿Y un mañá?
- Paño ven valensia (pañ).
- ¿Y un fabricant de llonganisa?
- Extremena.
- ¿Y un fabricant de so- frás?
- Mallorquina.
- ¿Y una beata chove?
- Beatilla.
- ¿Y un mariner que no tinga diners?
- Merino pobre.
- ¿Y un ferit?
- Gasa.
- ¿Quina tela deu gas- tar un inventor pa que no li furten l'invent?
- Patén.
- ¿Y un peluquero?
- Tersio-peto.
- Pera vorer a la cuà, ¿quina tela se deu em- plear?
- La vi-cuà.
- ¿Quina tela deu gas- tar un fabricant de ben- gales?
- La bengalina.
- ¿Y un cocher?
- De punt.



—He fet l'inventari y resulta que en sent mil metres de tela que he venut he guafat cinquanta mil duros.
—Això no es res. Yo en un pam me trac una renteta molt desent.

LA DEPENDENCIA DE TEIXITS

Alegre, dicharachero, de cultura no vulgar, en el tracte fi y atent, en el vestir elegant, d'imaginació molt viva, y al mateix temps avisat; prou tenorio, algo poeta, y músico de quant en quant, al dependent de teixits entre mil distinguirás per son caràcter afable, cariños y familiar. Darrere del mostrador, sempre atent y servicial, aguanta còba y ne gasta entre tot el barrechut de que es compon la parroquia: polletes de tendres aïes, ferramentes que disloquen, jamones de bones carns, cares boniques o lleches y alguna agüela carranc. Ell a totes acontenta, traent peses dels estants, que les ensenya... y les alsa pa tornarles a enseñar, desviintse per complaure a totes, sempre galant, en la sonrisa en la boca y en la pesa entre les mans.

LA DEPENDENCIA DE ULTRAMARINS

En la salchicha en la ma y acariciant el fornache s'encontra este personache p' el matí y per la vesprá. Churra qu'entra (soc festic), com siga téndra de còr, no s'en va sense una flor, un apretó o un pesic. A voltes diu una chica: —Ficam dins de la sistella un paperet de canella. Y ell entonses, va y li 'fica. Un atra: —Oyeme, Blas: la sofrásada no es gúena. —Desengañate, morena, cuant la tastes lo sabrás. —Es que m'ha dicho el señor que tu choriso es muy malo, y en la tienda d'El Escalo lo venden mucho mejor. —Oye, ¿sabes qu'el domingo hay baile en el Vinatae? —Irre con la Dorotea y plantaremos el mingo. —A ver si nos ancentramos; yo ire con mi primo Antonio, y aunque s'empene el demonio, allá al final lo plantamos. Y este es los ultramarins el alegre dependent, desidit, listo y valent; ¡el rey dels còrs femenins!

LA DEPENDENCIA EL DE PAQUETERIA

Fils, agulles, tuls, puntilles, hebillas, torsals, gafets, polvoreros, ligacanes, extraforts, colonia, pells, calses, borles, puntdeganchos, guants, didats, botons, plomets, sedes, bordats, pinchos, pintes, y altres y altres mil tifells, el ram de paqueteria en el seu comers conté. No té que ser, pues, chiens tonto el que está de dependent en un comers d'esta clase, que una enciclopedia es, y si a d'asó s'añadix que ha de ser jovial y atent pera tratar en el públic, en mi convindrán vostés que no será cuasevol qu' a esta clase perteneix. Aixina es que, gastant bromes a la chica de buen ver que a este comers va a comprar, vorán sempre al dependent com amonitona mil chéneros entre paño y pesiguet, y cuant la chavala aquella li va agradant aló més, resulta qu' el venedor... ¡ya li ha arreglat el paquet!

MANOLL DE CUENTOS

El tapó

Doña Ramona y sa filla Mercedes, guapa chica de quince años, viachaben en un coche de según qu' els conduia a Barcelona.

En el departament duyen per tota companya un viachant que no fea mes que dormir.

A Mercedes li entraren repentines ganas de fer una necesitat qu' els homens fan sempre cara a la pared.

Com la próxima estasió estaba llunt, la chica se posó impertinent hasta que la mare trobá la solusió expresanse d'esta manera:

—Mira, filla; si tanta presa tens, aca- chat en este fincnet y la mare te ta- pará. Ya veus que eixe señor está dormint.

Y dit y fet. La operació se consumá feisimnt, solaments quedá en el vagó un chorro delator; pero no habia que apurarse; pera això doña Ra- mona una señora de recursos.

El viachant se desesperá, mirá a tots els costats y avante que se fijara en lo charquet li ixqué al pas doña Ramona en les siguientes paraules:

—Mire usted qué lástima. Se nos ha roto la botella del agua y todo el líqui- do se ha vertido por el suelo.

El viachant sonrió intencionada- ment; cambiá unes parquiles y se torná a chitar.

Allá a la matí, cuant la fresca brisa penetraba en lo vagó, cansat de dormir, nost' home se revolcaba desisient en el mullit divá y en son abandono, dexa- ba a la vista un tornechat obhecte que li exia de la bolchaca del pantaló.

Mercedes fea la dormida, doña Ra- mona se acitaba febrilment, hasta que per fi s'atreví a dirichirse al descuidat viachant en esta forma:

—¡Caballero! ¡Caballero! Haga el fa- vor de esconderse ese objeto, que se le va a perder.

Y el viachant contestá displicent: —¡Pche! No tiene importancia. Es el tapón de la botella de su hija.

Y l'il ficá

Enriqueta, una modisteta qu' es una presiositat de criatura, ben feta perquè si, en unes curves que marechen y fan que u s'agarre al primer palo qu'en- contre a má, so pena d'anarsen raere d'ella, magnéticament atragut pel con- chunt armónico de curvas, rectes y tota la cheometria es pesa que porta la tal chiqueta damunt. Obsesionat per les formes n'habia olvidat del fondo d'este cuento.

Enriqueta está enamorá de Manolo, dependent de la botiga de robes El Gat y la Rata, pero ell no s'ha donat conte del estrago que ha causat en el còr de ella; tant es aixina, que ni s'habia fijat en que tal dóna existia (qué brutot no fijarse en una cosa que salta a la vista), hasta fa poc qu'aná a comprarli una vara de tela que li feia falta.

La tela era presiosa; era un dibuix de flors combinat en pardals estil árabe, cochino. Manolo li demaná a dos pesetes la tela, y ella s'empenja en bai-

xarilla... de preu; no més que li la pa- gaba a set quinsets; después de rega- techar llarg rato, mesclat en alguna que atra miraeta y algún que altre pesiguet, s'achustaren per set quinsets y mig.

Medida la tela, al anar a tallarla, resulta que precisament quedaba un pès dels més bonicos a un costat, y veent qu'era una llástima qu'es que- dara en la pesa, li digué Enriqueta molt mmosa:

—Si em fica el pardal li done dos pesetes.

Y Manolo l'hi ficá.

Bónes parroquianes

L'amo d'una botiga de robes está fet un dimoni perquè no ha fet res en tot el dia.

A última hora de la vesprá entren dos señores elegants y una niñera que porta un chiquet.

Els dependents, servisials, s'apre- suren a oferirlos caires y escomensen a traure chéneros. Después de molt mi- rar, les señores no han comprat ni un pam de tela, y següen demanantne més.

El comerciant está que trina. De pronte, una de les señores diu al atra:

—Será tarte, podriem anarsen.

Y l'amiga li contesta:

—No; encara es encorn. Quedemse mich' hora més qu' el chiquet está molt entrengut mirant traure còses.

Ahorrar es

Dos comerciantes disputaban sobre l'importancia y extensió dels seus ne- gosis.

U d'ells dia:

—Figures qu' en ma casa se gasten dos mil pesetes al añ no més qu' en tinta asoles.

—Això no es res—contesta l'atre.— En la meua s'en economisen dos mil sisentes no més que suprimint els punts de les ies.

Igualdat

Un dependent d'una casa de comers li dia al seu principal en só de queixa: —Ya veu vosté, fas igual faena que el meu compañero R., y a pesar d'això guañe sis duros manco qu'ell al mes. ¿Li pareix a vosté chust?

—¡No, no tall! Té vosté moltissima rahó; y tant es aixina que desde hui re- baixe en sis duros el sou de R.

¡Arreu!

Un individuo entra en la sabateria de Ernesto Ferrer y diu a una de les dependents:

—Afore un parell de sabates pa el meu chiquet.

—¿Ahon está?

—¿Qui? ¿el chiquet? En escola.

—Entonses, ¿com li les han de pro- bar?... ¿El de quin número les gasta?

—Mon fill no té número. ¡Ha anat descalts tota la vida!

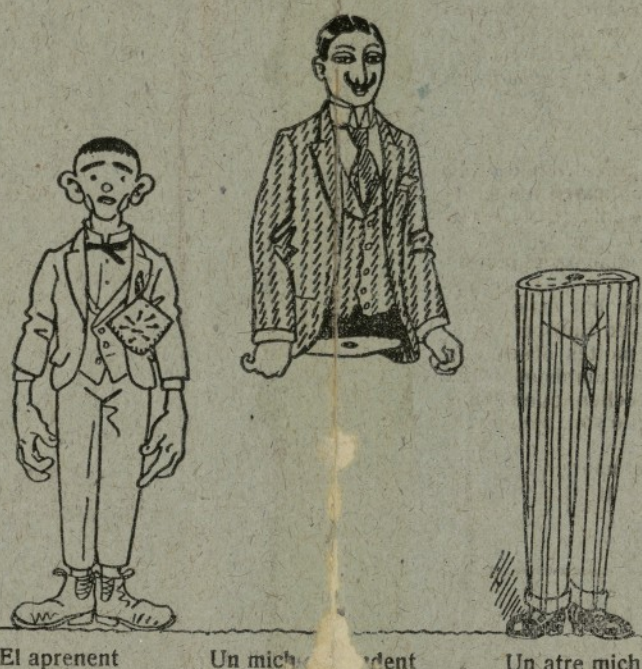
LLISTA NEGRA

dels comersos denursiats per tancar tart

- | | | |
|--|---|--|
| TEIXITS
Casa Torro.
Casa Cogollos.
Casa Miralles.
Eduardo Sarti.
PERFUMERIES
Vinda de Puig.
Robillard.
PALMIERIES
Carbonell.
José Maria Tarin.
MODES
Vda. de V. Fortea.
Enrique Lloréns.
ULTRAMARINS
Antonio Cervera.
Mateo Molina.
Fernando López.
Angel Gaubbar.
Pedro Navarro. | Isidoro Martín.
V. Villanueva.
Plácido Solano.
Francisco Baselga.
Juan Galindo.
Mariano García.
Fabián Marco.
Leocadio Gimeno.
Fills de Burriel.
Visent Quiles.
Manuel Jarque.
Sixto Ayora.
Celestino Marín.
Enrique Torrejón.
Rafael García.
Sres. Ferrer y C.
Visent Castillo.
Pedro Campos.
Sancio Lahoz.
Antonio García.
B. Estellés.
Liberato Pastor. | VARIOS
José Abad (Cosetería).
Vda. López (Cortiería).
Liompary C.ª (Ortope- dia).
J. M.ª Mellado (Pells).
E. Ferrer (Sabateria).
Vaquer (Ferretería).
E. S. (Sombreteria).
Carlos N. (Cordellería).
Casa Petit (Cristalería).
Lubart (Optica).
Dgria. «La Campana». |
|--|---|--|

Per lo que toca a la Bolsería, casa si, casa no y la del mich, totes están denursiats. ¡Com se coneix qu' la depen- densia es femenina!

PERSONAL DE UN COMERS



El aprenent Un michi dependent Un altre michi



El jefe del mostrador. Te una micha vara que es la envucha de les parroquianes. La mecanógrafa. Que també folia prou be.



El que porta la Correspondencia El que porta els llibres El amo

MANOLL DE CUENTOS

Un pretenent

Un chove se presenta en un escri- tori d'una casa de comers solisant un empleo.

—Li advertixc a vosté—li diu el jefe—que tindrà qu'estar catorse hores diaries en el escritorio. ¿Creu vosté que podrà estar tan de temps tancat?

—Ya hu crec! Estic acostumat a d' aixó y molt més. ¡Com a que m'he pa- set sinc aïns seguits sinse chafar el carrer!

—¿Ahon?

—¡En prestili!

Els millors clients

Un venedor de obhectes de vidre, plats, etc, saludá molt seremoniosa- ment a un matrimoni qu' encontra en el pasech.

—¿Els coneixes?—li pregunta un amic del comerciant.

—No ser por el meu meus millors clients. Tots els dies se trenquen la vajilla refilantse la al cap.

¡Pobra dónal

El señor Pere, viachant de paquete- ria y merseria, aplegá a una capital de quint oró, que may habia vist, y se feu conduir per un tiracordeta a una fonda que li habien aconsellat.

Son primer cuidao apenas entrá en lo cuarto, fon preguntat al camarero si alló era una casa pasifita.

—No pase pena el señoret (contesté el famul). Asó es una balsa d'óli.

El señor Pere desidí chitarse pera reposar de les fatigues de un viache penós, y se despullá, deixant les robes ordenadament colocalces en la pèrcha.

Encara no fea sinc minuts que s'ha- bía chitat, ouí, sobresaltat, els lamentos de una pobra dóna qu' en el cuarto vehi pareixia achitarse en les angusties de la mort. El señor Pere feu oreletes.

—¡Ay, que me mates! ¡Ay, ay, ay!

—¡Aaaaay!

Repetia la veu llastimosament. El señor Pere, que a pesar de ser viachant de paqueteria y merseria, era un Quijote a la vella usansa, se feu les si- guients preguntes, qu' ell mateix s'en- carregá de contestar y posar en prácti- ca:

—¿Será algún crimen? ¿Estarán man- tando a eixa pobra dóna que tan amara- gant se queixa? ¡Ah, pues yo di- evitarlo! Y tirante del lij rapidament, se dirichí en calsonisillos y gorro de dormir a la vehina habitació, qu' en- contrá herméticament tancá.

Com els crits no amainaben, tocá presuros en los nudillos de la ma. Una veu de hóme, alguardentosa y bárbara, contestá bruscamnt:

—¿Quién va!

Y el señor Pere replicá porús:

—¡Ah, nada, nada! Yo es que habia oido un quejido.

—¡No es quejido! (contestá l'atre)

—¿Es que jado!

Probablement el señor Pere no se alarsá més del lit cuant oixa queixar a una femella.

El dól del inglés

En la farmasia de X entrá un inglés, y encaranse en el dependent, li diu en castellá chapurrat:

—¿Hará el favor d' un preseguvatio?

El dependent, encaranse en un chi- cón qu' está fent plidores naseres, li diu: —Baixa els preservatius del 10.

La orde se cumplix en menos temps del que s' invertix en contar, y el de- pendent trau d' una caixeta perfumá y coquetona uns sonrosats preservatius en llasets blavets molt bonicos. El in- glés, al vérelos, dia sècament:

—No me sigyen.

—Ché (exclama el dependent diri- chine al chicón), baixa els del 12.

Y la orde se cumplix rapidament. El dependent trau uns gobrets en llasets color de rosa. Sinse cuasi parar atensió, exclamá el inglés:

—No me sigyen.

Ché (retirná, ya amoscat, el man- sebo), baixa els del 14 y els del 16.

Transcurriren tres segons, y a la vista del inglés apareixen altres sobrets en llasets lila y groc, molt elegants. El mister exclama flemáticament:

—Tampoco me sigyen.

—Pues entonses (contesté el depen- dent) ahora le bajareños el tamaño mayor, el más grande.

—No ser por el tamaño (replicá l'in- glés), ser porque todos los lasitos son de color, y yo estar de luto.

Un metro

En sarta ocasió aná un tartamut a comprar un metro a la ferreteria de Er- nesto Ferrer.

—¿Qu' hucha estat en este comers, sa- brá que allí está tot distribuit en sec- cions pera machor comoditat del públic; pero el tartamut, ignorant este ex- trem, se va dirichí al primer dependent que li vingué a ma.

—¡Un me... me... tro!—digué en la seua micha llengua.

—Aixó té que anar allá—li digué el dependent.

Nostre hóme se dirichí a un atra:

—¡Un me... me... tro!—demaná.

—Así, no; te que anar allá—li va re- spondre.

El tartamut se posá un poquet se- rio, pero dirichintse a un terser depen- dent li feu la mateixa petició:

—Un me... me... tro!

—Vachá allá—contesté el empleat señalanti la secció correspondent.

El tartamut anaba ya cabrechanse.

—¿E... estos se dia—me... me... vol- drán pen... pen... dre el pe... pe... pera conseguir l' acta).

—¿Y Tonico Cidón?

—Un me... me... tro!

—¿Y Bartolo Montañés?

—Vert.

—¿Y Julianet Llopis?

—Fresa.

—¿Y el millor oculiste de Valencia?

—Blanco (conste que no li cobren l' anunsio).

—Nispero.

—¿Y un chardiner?

—Rosa o violeta.

—¿Y un peixcaor?

—Salmón.

—¿Y el millor oculiste de Valencia?

—Blanco (conste que no li cobren l' anunsio).

ELS COLORS Y ELS HOMENS

- ¿De quin color deu vestir el consehcal Bernat?
- Lila.
- ¿Y Querado Carreres?
- Carabasa.
- ¿Y Valero, el confiter consehcal?
- Crema.
- ¿Y Faustino Valentín?
- Blanc.
- ¿Y Victor el de casa Goya?
- Pasa de castaño obs- curo.
- ¿Y Juanito Rodriguez?
- Café.
- ¿Y Miguel Olaya?
- Azul eléctrico.
- ¿Y Pabilto Meléndez?
- Azul Purísima.
- ¿Y Miralles Labella?
- Negre (se vorá aixina pera conseguir l' acta).
- ¿Y Tonico Cidón?
- Un me... me... tro!
- ¿Y Bartolo Montañés?
- Vert.
- ¿Y Julianet Llopis?
- Fresa.
- ¿Y el millor oculiste de Valencia?
- Blanco (conste que no li cobren l' anunsio).
- ¿Y Fidel Gurrea?
- Blau marino.
- ¿Y Félix Azzati?
- Morat.
- ¿Y Simó?
- Margarita.
- ¿Y Manolico Aranda?
- Canella.
- ¿Y Micalet Asensi?
- Ruig.
- ¿Y Victor el de casa Goya?
- Asafranat.
- ¿Y Rafaelito Trullen- que?
- Arco Iris.
- ¿Y Aniceto Bellido?
- Groc tranvia.
- ¿Y el fatiner Galindo?
- Brut porque Olimpia. Blaya y estiga fariayosa?
- ¿Y Peres de Lusía?
- Blau sél.
- ¿Y un contrabandiste?
- Tabaco.
- ¿Y un chardiner?
- Rosa o violeta.
- ¿Y un peixcaor?
- Salmón.
- ¿Y el millor oculiste de Valencia?
- Blanco (conste que no li cobren l' anunsio).
- ¿Y a qué después de comprar un obhecte car li donen la lata?
- Es-car-lata.
- ¿Y si de resultes se posa malalt?
- Escarlattina (asó no es color pero es veritat)

CLASES DE TELA

- ¿Quina clase de tela deu portar el consehcal don Adolfo Beltrán?
- Semis teñido.
- ¿Y el pintor Sorolla?
- Llens.
- ¿Y un francés?
- Trunfador.
- ¿Y una que li diguen Blaya y estiga fariayosa?
- Bayeta.
- ¿Y si li diuen Nela?
- Franela.
- ¿Y u que vacha de porga?
- Kaki.
- ¿Y una dona torta que pert l' atra ull?
- Retoria.
- ¿Y un chuao de mús?
- Mús-elina.
- ¿Y un amant de la libertat?
- Liberty.

LA CAIXERA

En comersos de valia es moda el haber hui en día una cachonda caixera de guapura sicatera qu' et cobre la mercansia. Sobre regio pedestal, tancá en urna de cristal com una maredueta, pa cobrar trau la maneta rient sos labios de coral, ignorant els punts que calsa, alguna peseta falsa volen ficarli a la chica; pero ningú li la fica perquè ella té molta salsa. Les gallettes com dos pomes s'enroixen de les bromes dels clients atenciosos, y sons ulls asabachats volen com chentils colomes. Els dependents de la casa tenen el còr qu' el sabrasa y senten loca pasió; pero ella en gran tesó a tots dona carabasa. Dependents chovens y vells ronden com mustios ausells el colomer de l'alhaixa, ¡ij diuen qu' está en la caixa!... ¡Qui está en la caixa son ells!



Ells.—¿Cuánta tela creus tú que necesites pera un trache?
Ella.—Tú necesites una pesa, no cap ducte.

