

15
SENTIMS

LA TRACA

ALA VELLA

POLITICA

De alcaldes y secretarios
está el simenterio lleno,
y entre resos funerarios
piden misas y rosarios
al mismísimo sereno.

En la fosa sepulcral
vulgo alcázar mortuorio
riposa el cuerpo juncal
del casiquismo rural.
¿Quién lo mató? El Directorio



Sánchez Guerra

Por donde quiera que foy
foé el escándalo conmigo,
y nonca me importó un higo
el pegar un volantí
por fastidiar al amigo.

Vizconde de Eza

En la fosa funeraria
s' halla este noble animal,
Por la política agraria
perdió todo su caudal.

Francisco Bergamín

De rostro encantador
foé en vida este hombre.
tenorio, seductor,
y a nadie asombre
que murió en flor.

Juan Navarrosreverter

Nació en Valencia del Sit:
loego se marchó a Madrid,
y a título de liberal,
foé ministro, lo hiso mal,
y aquí está el pobre pansit.

Amalio Gimeno

En este antro mortuorio
está el cos de un vegestorio
que foé revolucionario,
anarquicante, insendiario,
y por miedo al purgatorio
murió resant el rosario.

Salvatella

Quiso dar un volantín
y el volantín foé su fin.

Melquiades Alvarez

Detente aquí, caminante,
que en este sitio nefando
riposa un loro parlante
que murió el pobre trinando.

M. García Prieto

Resat y llansat jipios,
que baix d' esta sepultura
una emportante fegura,
yerno de Montero Ríos,
está plé de serradura.

Sánchez Toca

A este panteón tragieron
a qui es cansó de liarte
Las narises no cabieron
y s' hallan en otra parte.

Santiago Alba

Por miedo al chafarote
fuchió d' España
este politicote
de ruin calaña.

Juan La Cierva

D' este alcázar mortuorio
se fugó el que aquí anterraron
por marcharse al purgatorio
porque allí lo reclamaron.

Antonio Maura

Político mallorquin
de miureñas antensiones;
su fondo foé moy roin
y macabras sus acciones.
Una patá foé su fin.

Niseto Alcalá Zamora

Baco d' esta tumba fría
riposa una mala arpia
y ¡aspresiones a su tía!

Rafael Gaset

En un pantano cayó
y allí entre ranas y sapos
el infelis la diñó.

Adolfo Beltrán

Víctima dels desengaños
descansa aquí este persebe;
als sesenta y ocho años
aún brilló, y con sus amaños
aplegó als sesenta y nueve.

Félix Azatti

En esta fosa, sevill,
s' halla el cos d' un diputao
víctima de «El Mercantil».
Murió el pobre mosegao
por un furioso reptil.

Juan Bla. Valldecabres

Hiso una elección «honrada»
y no le sirvió de nada!

E. Ibañez Rizo

Acordaron en consejo
del requeté la jauría
quí de tots el mataria
y Ernesto murió de vieja.

Visiente Castillo

Aquí baco d' esta noria
está el rey de la oratoria,
no lo hase ningún patrisio

Francisco Cambó

De la política huyó
en tiempo moy oportuno,
por eso no fracasó
este politico tuno,
pero al final, la diñó.

Valeriano Weyler

En la fosa funeraria
riposa su cuerpo apurado;
murió el probe arruinado
comprándose andumentaria.

Conde de Romanones

Baco d' este panteón,
riposa el cuerpo chulón
de un coixotranca sagás,
hábil, bilioso y mordás,
qu' es burló de la nasiun.

Alejandro Lerroux

Baco d' esta losa fría
descansa un diputao macho
que engatusó al populacho
por irse a la monarquía.

Gabino Bugallal

Aquí reposa un señor
político enredrador





—¡Pobret don Paco!
Per algo dia ell que esta se-
mana aniria a la seua caseta...

Lliteratura de sementeri

No hiá res més còmic que fer una visita al sementeri y, entre-
tindres un parell d' horetas lle-
chint lo que a la vista del públic
s' exhibís en làpides y llo-
ses sepulcrales. Sobre tot en el se-
menteri antic hiá cada gansá ca-
pás de fer riure als mateixos
morts.

La sepultura de ú que morí pe-
leant en la revolusió del 1869, y
que diu textualment:

Antonio Llopis Morera
Victima del 69!

La làpida de una chica de 17
años, en cuyo mármol se llig:

Su alma pura
reposa en la sepultura.

Y diem nosotras: «Pues l' àni-
ma no se separa del cos al morir?»
Sí allí «reposa el alma», ¡ahón di-
mónis haurán ficat el cos, el «fiam-
bre»?»

La làpida que en lletres grans
se llig:

¿Qué te importa saber quién está
aquí?

¡Home, be! (diem nosotras.) Vos-
té perdoneu; hiá qui hásta después
de mort té mal chentí.

La llosa de negre mármol que
diu en lletres doraes:

¡Soy Antonio!
¡Dios me ha llamado!

Y ante raó tan elocuent, no po-
dem menos que dir: ¡Ah, bueno,
bueno!

Y aquella única inscripció que
hiá en una llosa y que diu:

¡Silencio!

Nosotras, en el ánimo sobrecollit
se preguntem molt espayet: ¿Que
qué pasa?

Y eix atra tan repetida en les
làpides del sementeri, que diu:

Adios esposo
¡Hasta luego!

Y que nosotras, sempre que la
llechím no podem menys que ex-
clamar ¡Hala, adiós! Tanca baix
y nuga el gos!

Aguardat, pues, eixos que en la
cruu graben la escera de un re-
lloche en les s'actes inmóviles y
un lletreret que diu:

¡ 8 hora fatal!

Se referixen a la hora en que el
«mercanti» va estrar la pata, pero

«Aquí yace cadáver frío
Perera Arnau Jaimeo

de cuatro años y un pico
reposa junto a su tío.

¡Ay que pena!

Sobre tot eixe «ay, qué pena!»
es lo que més felissos mos fa. Real-
ment la mort de un retoño de
cuatre anys, sempre es una pena
para els pares, pero después de
escriure eixe epitafio merxeixen els
papás de Jaimeo la pena del Ta-
lloño, o siga, matarlos y ferlos un
epitafio per l' estil, pero que aca-
bara dient ¡ay, qué brutos!

Lo que mes mos ha llamta la
atensió en esta literatura funeraria,
es que veem expreat el desconsol
de tots els membres que poden
compondre una familia. Per exem-
ple: «Tu esposa te llorarà eterna-
mente», «Tus padres te llorarán
mientras vivan», «Tus hermanos...
Tus tíos... Tus sobrinos», tots, me-
nos el chendre «Han llechit vos-
tés en alguna sepultura alló de
«TU YERNO LLORA DESCONSO-
LADO?» ¡M' achúe un chavo a que
no.

Y es que tratansse de la sogra,
no há chendre que plore com no
siga d' alegría!

VISENT M. CARCELLER

Conferensia en l' infern Petardos y cuhetaes

—¡Tirrrín, tirrrín!
Por las pobresitas almas
todos debemos rogar...
—Che, Coyete, ¿estás penique?
—¿Por qué lo dices?
—Como te veo tan compungido
cantando la oración de las ánimas...
—¿Te crees que no hay motivo
pa eso? Est' año hay más cadáveres
defuntos qu' el año pasao.
—Natural. Y asina que vayan
pasando los años ni haurán más.
—Bueno, pero yo me refiero a
los muertos vivos.
—Y yo a los vivos muertos.
—Escucha y no seas hipócrita.
L' año pasao no habían más vi-
vos muertos que los que salieron
derrotados en las elecciones, y este
año hay...

—¡Ay!
—¿Qué te pasa?
—Na, di: ¿qué hay?
—Pos hay los caláveres defuntos
de los vivos que lis han esten-
dido las papeletas de defunción an-
tes de morir.
—Tú te refieres a los consechales,
¿no?
—Eco. Me pienso que son unas
animitas...
—Buenas. Si que tenías razón de
cantarles.
—Pos hala, ayúdame en mis cán-
ticos fúnebres y alegro contena-
remos.

Por las pobresitas almas
todos debemos rogar
que no vuelvan, que no vuelvan
y mos dejen respirar.
—Bueno, ahora vamos a hablar
d' asuntos más interesantes.
—Venga d' ahí.
—¿Qué tenemos de cupleras?
—¿Qué bruto eres, dimonio! ¿Te
parese qu' estos son los momentos
para hablar de esas cosas?
—Es que no sé de qué hablar.
—Estás fúnebre, vamos. Te diré
unas cuantas andevinnallas.
—Sí, pero que sean muy téri-
cas; a vore si m' alegro un poco.
—En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?

—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.
—Ese sí qu' es fúnebre, ¿eh?
vaya este otro: ¡En qué se pa-
rese el hombre al sementerio?
—En qu' el hombre tiene fosas
nasales y en el sementerio hay fo-
sas comunes.
—Ahí es donde te quisiera ver
a ti. ¿Cuándo Romanones dejará
de ser cojo?

—Cuando se muera, porque estir-
rá la pata.
—Che, ves y que te mate Conole.
—¡Tirrrín, tirrrín!
—¡Tirrrín, tirrrín!

Anuncio d' un espedic:
«Granulados para los enfermos
del estómago garantizados.»
Hasta pa aixó. ¡Qué ho diría!
se dona ya garantía.

Un anuncio que fa pensar:
«Se desea un caballero sin. Ra-
zón...», etc.
¡Santo Cristo de la Fe!
¿Sin qué, ¡Dios mio!, sin qué?

De un artículo de «Diario»:
«Pío IX fué elegido Papa antes
de serlo.»
«Es un dato pa la Historia!
¿Y eixe no roda la noria?

Allá va esta:
TENTATIVA DE SUICIDIO. —
Ayer mañana un individuo llamado
Mariano Ferrer, intentó poner fin
a su vida ingiriendo una cantidad
de ácido clorhídrico, que le pro-
dujo síntomas de intoxicación. Se-
gún parece, dicha mujer padece
una enfermedad crónica.
Pero ¿en qué quedem, redella?
¿Es un mascle o una femella?

Llechím en teló:
«Polvos para la cara...»
Está be eixa aclarasí.
¡Tant mol més en un teló!

D' una revista:
«Hierbas medicinales y vegetales.»
Preferim les minerales.
¡No estem per els vegetals!

«El Sol», parlant d' un suicidi:
«...y se levantó la tapa de los se-
sos.»

Fa unes cuantes digresions, y
més avall diu:
«La bala, cortera, habíase alo-
jado en mitad del corazón.»
«¡Ahón tenía el cor eixe home?»
«¿O ahón tenía el servell?»
«¿O ahón estaba la tapa?»
¡Che, quin embolic, redell!

Seguim en els suicidis.
Así es d' un titular de «La Co-
rrres»:
«Un hombre que tuvo muchos
oficios y se suicida pide que ven-
dan su cuerpo en 10 libras para pa-
gar algunas de sus deudas.»

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

«En qué se parece Higino Ta-
rasona a un muerto de hase sien
años?»
—En que es un calavera.
—El esqueleto animal (y no es in-
directa), ¿en qué se parece a los
ajuntamientos?
—En que los forman hu-esos u
aqueños.

Pepe Román
¡Che, qué seba! Va morir
porque «El Clarín» va chillar;
sobre estar sort el va oír,
el pobre es posá a parir
y la tingué que diñar.

Coil
Empresario muy sebero
que vivió hasiéndose el moixó,
el pobrote estaba coixo,
pero andaba con salero.

Pepe Estelés
El pobre se partió el pecho
en la taquilla ¡qué risa!
pero morió satisfecho
reventando a «La Divisa».

V. Braulio Algarra
Por ser desiente y honrao
aquí en tenéis soterraño.

J. Baulis a Brau
Aquí yase este grauro
consecal mercantilero.

Rafael Guillot
Baco d' este pudridero
ríposa el fill del Ventrero.

Paco Serra
Meche de la enfermería,
curó a «foa la torería
con sus cuñados y esmeros.
Por su gran filantropía
foé el padre de los toreros.

Agustín Trigo
El pobre murió de amnesia
fabricando su magnesia.

J. Se va Mergelina
Su sepulcro vino a ser
Benimámet ¡sur le mer».

Bernardo Prieto
Fué un hombre de tanta pata
qu' el hierro convirtió en plata.

B. Guillot m Engo
Aquí yase Guillot Engo.
¡Ay mi Dios, qué angustia
¡lengo!

Miralles Labella
Cuando se murió este pato
se repartió en su memoria,
por esquelá mortuoria,
resibos de inquilinaria.

Luis Ayllon
Descansa aquí eterno sueño
quien en vida fué un gran
leño.

Ripoll (Ba-Ta-Clan)
Era un gachó qu' entena
lo de la cuplería.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Francisc Banquels
Después de la fuga de Alba,
qué fué Banquels? Una malva!

Jiménez «Ben rosa
Murió de valensiana...
(que se lo cuente a su fia)

Don Oli-gario
Sempre del chanchullo en pos
a pesar de «El Mercanti»,
cobraba volants de gos,
mas tropezó en un «carri»,
y el pobre cayó de tós.

Rafael Alfaro
Tan activo que foé en vida
y aquí tenéis bajo tierra
su fegura carcomida.
¡Rididés, qué suerte más perra!

Francisc Banquels
Después de la fuga de Alba,
qué fué Banquels? Una malva!

Jiménez «Ben rosa
Murió de valensiana...
(que se lo cuente a su fia)

Gómez Igual
Así está el home de El Siglo.
Va morir tocant el figlo.

P. Espert Morera
Claro que, siendo «Morera»,
fuese de buena madera,
y en ca qu' Espert no es perdió
el que quisó lo encontró.

Vicente Gallago
Tuvo en «Luis» un ingreso
que por poco le hase un treso.

Vicente Fornes
Aquí yase en esta tumba
el autor de tanta rumba
que acabó siendo un rumbero
con muchísimo salero.

El señor To-ás
El únic home chust era;
tan sols él sabía obrar;
Sagunto foé su quimera,
y per fi va reventar
al peu d' una garrofera.

Puig Espert
Este gachó dona grima.
¡Ni después de mort s'aprima!

Juan Pérez Lúcia
Pegantse santos un día
se partió la lletrola,
y así el pobre se consola
bajo d' esta losa fría.

Juan Bort
Descubrete, ciudadano,
qu' este fué un republicano.

Pepe Angeles
Su sepulcro vino a ser
Benimámet ¡sur le mer».

Bernardo Prieto
Fué un hombre de tanta pata
qu' el hierro convirtió en plata.

B. Guillot m Engo
Aquí yase Guillot Engo.
¡Ay mi Dios, qué angustia
¡lengo!

Miralles Labella
Cuando se murió este pato
se repartió en su memoria,
por esquelá mortuoria,
resibos de inquilinaria.

Luis Ayllon
Descansa aquí eterno sueño
quien en vida fué un gran
leño.

Ripoll (Ba-Ta-Clan)
Era un gachó qu' entena
lo de la cuplería.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Francisc Banquels
Después de la fuga de Alba,
qué fué Banquels? Una malva!

Jiménez «Ben rosa
Murió de valensiana...
(que se lo cuente a su fia)

Don Oli-gario
Sempre del chanchullo en pos
a pesar de «El Mercanti»,
cobraba volants de gos,
mas tropezó en un «carri»,
y el pobre cayó de tós.

Rafael Alfaro
Tan activo que foé en vida
y aquí tenéis bajo tierra
su fegura carcomida.
¡Rididés, qué suerte más perra!

Francisc Banquels
Después de la fuga de Alba,
qué fué Banquels? Una malva!

Jiménez «Ben rosa
Murió de valensiana...
(que se lo cuente a su fia)

Bias Ramos
El Derecho Natural
lo llevó al eterno lecho;
foé en vida muy liberal,
y en defensa del derecho
sumó a más d' un animal.

Joaquín Ros
Con el Derecho Romano
en la mano
se murió este ciudadano.

Juan At.º Bernabé Herrero
Yasen aquí los despojos
mortales d' este gaché.
«El puente tiene seis ojos».
¡Los mismos que Bernabé!

Manuel Cabrera
Yase en esta sepultura
la beata criatura
qu' explicó Derecho Canónico.
El pobre murió d' un cólico
de discurso d' apertura.

Mariano Gómez
Muy poquitos meses hase
qu' este joven se casó,
y antes que tornara a clase
se murió.

Enrique Benito
Este mármol sepulcral
ensierra el cuerpo buenaso
del que hubiera dado un brazo
por el derecho Penal.

Luis Jordana
Cuan els soterraors vieron
muerto a este catedrático
de buena fe se creyeron
qu' era un poste telefónico
y a enterarle se resistieron.

José María Orozco
Suspendió sin compasión
y murió por no poder
a su gusto suspender
a los que en Madrid... ¡Chitón!

Luis Gestoso
Si por la tarde examina
bien comido y bien bebido,
hase gran escabechina
sin compasión al vensido.
¡Lo que puede una tollina!

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Faz (Madrid Concert)
Descansa aquí en santa paz
Faz, el de risueña faz.

San his Eden Concert)
De sisteler a empresario,
y d' empresario a usurero,
hoy ente estrafalario,
yase aquí en este bujero.

Noticias locables Por Teléfono y Telégrafo

Coronas para obsequiar a los
difuntos, se venden en Austria a
0'25 el millar.
Para más detalles, plasa de la
Congregación, para de seollas
a la hora del Mercado.

Godofredo Taleca ha hecho fídem,
dejando a su mujer desconsolada
con cuatro criaturas, cada una hi-
ja de su padre, y un ojo de piojo
en el pie derecho que le hase rabiar
mucho.

Su pena es enorme.
Sus caderas también. Puede que
aún tenga consuelo.

Ayer li pegaron una fitorada que
li tiraron las entrañas fuera al
usurero que en vida respondió al
nombre cuyas iniciales son H I
J K.
Es el primer usurero que se
ha visto que tenga entrañas.

Amargo llanto embarga en este
momento el corazón bondadoso de
nostra desentrañable amiga y com-
pañera del alma, Nasia Cacherulo.
El mayor de sus besones se que-
ría tirar de cabeza al poso, pero
grasias a que la capsana no li
cubría por el brocal, no ha pogo-
do realizar tan siniestros propo-
sitos.

Preguntao del por qué quería
hacer aquella ampastrada, contestó
que es porque está enamorado de
una que hizo desgraciada Castillo.
¡Pobret! ¡La misma sangre torera
que su madre!
¡Lástima de palisa!

Ayer estiró la pata el pato Se-
rapio Camamirla.

Su madre s' ha vuelto loca, y su
hermana s' ha vuelto rubia porque
se oxigena el cabello.

No poede haber dicha completa
en este mundo de aquí abajo.

Ayer se oyeron ayés lastimeros
en una casa d' esas de no dormir,
y sospechando los vesinos de que
se trataba d' un crimen, pos unos
momentos antes habían visto subir
a uno que fué municipal 1º año
16, avisaron al cabildo, el cual se
presentó cuando los ayés iban en
aumento.

Entraron en l' habitación y vie-
ron... ¡Nada! No se asusten noestros
letorres; no era nada más sino que
el ex municipal estaba ensayando
una malagueña.

Para alañides buenos y cómodos
los de la casa «El Adiós Eterno»,
funeraria garantizada, a pesar de
estar suspendidas todas las garan-
tías.

Son unos ataúdes que aquell que
se fica en uno ya no sale.

Probarlos es haserse parroquia-
nos.

VISITA AL CAMPO SANTO
He desedido haser una vesita al
sementerio del Este.
Después iré al de Aquel.
Quiero haser una vesita a los ca-
dáveres que ya s' han muerto.
KAKAU

¡POBRE FAMILIA!
Estoy recorriendo el sementerio
y, sin querer, m' he costernao. Hay
una familia muy desgrasiada, pos
todos sus andevuidos fallecen.
El sementerio está lleno d' ellos.
Se llaman Rip. ¡En todos los nichos
y panteones ne té que haber uno!
KAKAU

PENSAMIENTOS TRISTES
Esta vesita a la mansión del ol-
vido, me llena la capsana de pen-
samientos tristes.
Los muertos defuntos se pa-
recen mucho a los colomeres.
Sí, en que están en terrados.
¡Ay, mundo, mundo!
KAKAU

¡QUE TRISTESA!
¡Qué tristesa invade mi alma!
Esta vesita me va a poner malo.
Los muertos me dan mucha pena,
pero los sepultureros me dan fa-
tiga.
Un ser d' estos se parece mucho
a la safanoria, porque siempre en-
tierra.
¡Pobres!
¡Los sepultureros, eh? Las safan-
orias, no.
KAKAU

IMPRESION MALA
La mala impresión que m' ha
causao esta vesita ha sido causa
de que yo, al contrario de los
muertos, esta «desencanajo».
¡M' habré de tomar un chato
p' animarme!
KAKAU

¡OTRA VES!
Otra ves vuelva mi imaginación
pa compadeser a los pobres sepul-
tureros.
¡Todos los tratan como si fue-
sen perros!
¿Que por qué?
Pues porque les dan «los restos».
Que ya es una pena, ya.
KAKAU

ADIOS
Adiós, me despido.
Set más buenos de lo que ha-
béis sido hasta ahora. Pensat que
esta vida puñalera «no vale una
m... y que somos polvo» y en pólv-
nos hemos de tornar, porque ese
es nuestro fin.
¡Aaay!
No sé por qué me feguro que me
voy a meter fraile.
Envie fondos.
KAKAU

ADIOS
Adiós, me despido.
Set más buenos de lo que ha-
béis sido hasta ahora. Pensat que
esta vida puñalera «no vale una
m... y que somos polvo» y en pólv-
nos hemos de tornar, porque ese
es nuestro fin.
¡Aaay!
No sé por qué me feguro que me
voy a meter fraile.
Envie fondos.
KAKAU

ADIOS
Adiós, me despido.
Set más buenos de lo que ha-
béis sido hasta ahora. Pensat que
esta vida puñalera «no vale una
m... y que somos polvo» y en pólv-
nos hemos de tornar, porque ese
es nuestro fin.
¡Aaay!
No sé por qué me feguro que me
voy a meter fraile.
Envie fondos.
KAKAU

ADIOS
Adiós, me despido.
Set más buenos de lo que ha-
béis sido hasta ahora. Pensat que
esta vida puñalera «no vale una
m... y que somos polvo» y en pólv-
nos hemos de tornar, porque ese
es nuestro fin.
¡Aaay!
No sé por qué me feguro que me
voy a meter fraile.
Envie fondos.
KAKAU

ADIOS
Adiós, me despido.
Set más buenos de lo que ha-
béis sido hasta ahora. Pensat que
esta vida puñalera «no vale una
m... y que somos polvo» y en pólv-
nos hemos de tornar, porque ese
es nuestro fin.
¡Aaay!
No sé por qué me feguro que me
voy a meter fraile.
Envie fondos.
KAKAU

ADIOS
Adiós, me despido.
Set más buenos de lo que ha-
béis sido hasta ahora. Pensat que
esta vida puñ



—Alses que si ve el meu marit el mata.
—Pero, filla si yo ya morí l' añ del cólera.



—Yo era pintor, fèrem huelga, deixí de pegar pinsellaes y me morí de fam.

—Pues mira, a mi me pasó al revés: peguí tantec pinsellaes que así me tens.



—¿Per qué tens ganes de que se implante el vot femení?

—Pera eixir de la tumba totes les eleccions.



—Home, toque la bosnal.
—Pues, ¿no diuen qu' estem en la mansión del silencio?

¡Dichoso aquel que huye del mundanal ruido...

P. Navarro Cabanes

Se casó;
al amor quiso ser fiel
y en plena lluna de miel
la diñó.

Karacagá

No dió el nombre por vergoña
poes según dié una niña
morí el pobre plé de tñia,
bílís, caspa, lepra y roña.

Emilio Borso

En el fúnebre aposento
yase un abogao portento.

Ramonet Ortis

Vino aquí el rey del anunsio
con la bendición del Nunsio.

R. Serrano Chassaing

Bajo d' esta sepultura
yase el cuerpo soterrao
de un potet de confitura
que foé en vida agasajao
por más de una creatura.

Carmelo Viñals

Fué abogao de talento
que encamás mos dió la lata;
foé su oratoria un portento,
poro tuví mala pata.

Manolo Taberner

Por jugar en la Glorieta
con los niños de su edad
trajéronlo a esta caseta
donde s' halla soterrat
pa toda una eternidad.

Pepe Benites

Una partida de mus
asesinó al gran TRAMUS.

Pedro Vargas

Con su profunda oratoria
y su númen de abogado,
conquistó dinero y gloria
y vivirá su memoria
como eminente letrado.

Hernández Lázaro

¿Y no habrá un Jesús radiante
que a este Lázaro levante?

Ricardo Mur

Del Derecho Mercantil,
valía, lo menos, mil.

Julio Romero

Vivió en la eterna esperanza
de llegar a ser alcalde
y aquí pa siempre descansa
¡Que en la Gloria Dios le
[gualde]!

José Rosat

Yase aquí, ¡quién lo pensara!
quien miró al sol cara a cara.

José Cano

Nunca en camás se rió
y a pesar de tot ¡murió!

Eliseo Miralles

Por dejar la micha-vara
y despoés de derrotao,
foé por otros expulsao
y murió, y aquí está ara.

Visiente Muñoz

Muerto defunto aquí yase.
¡Pobret! Requiescat in pase.

José María Zumalacárregui

El que yase en este clote
se parecía a un ninote.
Un día que no firmó
un suspenso, ¡reventó!
desde los pies al cogote.

Manuel García Cabañes

Aquí descansa entre riscos
árant olor a mariscos.

Manuel Oller

Vino a aqueste panteón
despoés d' una proesión.

Joaquín Sandalinas

Coando murió Sandalinas
cantó una vos peregrina:
¡A soterrar la sardina!

Visiente Fe Castells

En la fosa sepulcral
riposa este eximio autor;
foé en vida un güen semental,
mas lo mató un redactor
qu' era aguja de portal.

Lui S ay

Baco d' este panteón
riposa el cuerpo chulón
d' este Director Artístico,
frescales y camelístico
que morió d' un «pisotón».

Campoy

Dimpoés de matar de amor
a más de una creatura
arrepentido ¡oh, dolor!
vino este conquistador
a esta homilde sepultura.

García Dutrás

Párate, lector, y resa
por el que hiá en esta fuesa.

Enrique Cardona

Primero foé derrotao;
aluego ha sido expulsao...
¡Dios lo coga confesao!

Tonico Díaz

S' aproginó a la taquilla,
y al ver la recaudación
que todo era calderilla
se morió del sofocón.
Rodó el pobre sin puntilla.

Paco Castelló

D' «El Clarín» la mala saña
mató a este D. Paco el sastre;
murió en la fonda d' España
y miren si se dió maña
que nadie supo el empaque.

San Vicente Montoro

Entre els «bravos» lo contaron
pero al fin lo escabecharon.

José Ballester

Aquí un cadáver descansa
que se murió en esperanza
de que aplegaría un día
que un personaje sería.
lo mató el Conservatorio.

Enrique Malboýssón

¡Oh, caminante que estás
davant de mí cuerpo yerto!
No preguntes qui m' ha muerto.
¡Me mató el señor Tomás!

Pepito Caireles

Foé abogao, revistero,
maestro de periodistas,
novelista, cupletero,
conquistador, sainetero,
y amigo de las artistas.

Muñoz Carbonero

Aquí su sepulcro tiene
un víctima de la higiene.

El angel Arturin

Debaco d' este femer,
millor qu' en ninguna part,
está fet un misioner
el empresario Duart.
¿Quién lo mató? ¡Carseller!

Luisín Salvador

Aquí, mano sobre mano,
riposa cunto a Duart
este «simpático» nano
que paseyó moy ofano
el mote de «Nano-fart».

Ramón Llosá

Presumió d' hombre sansero
pero se fió a empresario
y se hisió tan embustero
que lo trajó al somidero
un taurino semanario.

Higinio Tarazona

En l' alcázar mortuorio
dond' estoy, querido hermano,
está mano sobre mano
este terrible tenorio.

Juanito Sanahuja

Por meterse en carteristas
que le ascrebían revistas
costándole un dineral,
resáronle el funeral
sus mas queridas coristas.

Eduardo Bellver

Murió, porque por su mal,
foé elegido consegal.

José Cebrián

Aquí está, mort hasta el cap
l' héroe de Benicalap.

Estela

Compuso un fado, triunfó,
y el orgullo lo mató.

E. López Chavarri

De talento foé un emporio,
y en la fosa mortuoria
reposa, y es bien notorio
que vivirá su memoria.
No es faloria,

Antonio de Merás

Sin manchas y con dinero
está en este panteón
el cuerpo de un revistero
que morió de indigestión.

Ramón Garzarán

Yase aquí su cuerpo frío.
¡Caray, qué dolor, Dios mío!

Dario Marcos

Sus perfumes s' han trocado
en aulor endemoniado.

Francisco Capúz

Per deixar cola y martell
se morí y aná al bordell.

Fernando Lluch

Su mal genio le mató,
y dimpués de moerto ya,
miren si vino con fueros
que riñó con los foseros
y así baix nugao está.

Juan Beta

Cubierto con un sudario
de entradas falsificadas
y otras gangas ignoradas,
riposa aquí un empresario.
«El Patet» y Compañía
li resen la lletanía.

Visiente Avalos

En el Mercao Sientral
resibió el golpe mortal.

Enriquito Muñoz

Baco florido vergel
está «El Pollo del Clavel».
Resat, muchachas, por él.

¡Gloria a un astrónomo!

Por descubrir una estrella
loco morió Gil Sumbiela.

Ricardo Samper

Un día se levantó
l' hombre, se desayunó,
amañtinó «El Mercantil»,
y ante el lenguaje serril
el asco lo intoxicó.

Visiente Barber

Baco d' este inmundo hosario
está el cuerpo de güen ven
de un astupendo ampresario
que se llamaba Barber
y s' afaitaba a diario.

Pedro Sosa

Aquí está el maestro Sosa;
feu «Lo cant del valensiá»
y morió. ¡Cualquier cosa!

Visiente Peydró

¡Deteneos, ciudadano,
y resat un parénuestro,
que aquí reposa un maestro
con la batuta en la mano.

Micalete Asensi

Aquí, mano sobre mano,
está el Bethoven llibriano.

Salvador Ariño

Por pincharse en la pluma
sucá en veneno,
vino a la sepultura
este hombre boeno.

Pascoalito Age

Aquí yase un carnísero
que foé un tipo moy joncal,
alegre, dicharachero
y morral.

Juan Bla. Carbonell

Descansa baix d' este hosario
l' hombre más extraordinario.

J.M. Burriel G. Polavieja

Murió d' un informe oral
porque lo hasía moy mal.

V. Calvo Acacio

A pesar de su talento,
su actividad y honradés,
vino al fúnebre aposento
sin gloria y sense dinés.

A. Gil y Morte

Metido en un carromato
vino a esta triste morada
el insigne «Coll de pato».

R. Gómez Ferrer

Entre capullos y armiños
descansa este sabio apostol
que fué el padre de los niños.

J. Romero Prats

Conservador lliberal,
aplegó a ser secretario,
y avans de ser consegal
por su mal,
lo trajeron al hosario.

V. Navarro Gil

Tot, «con mucha polcritut»
foé ficado en l' ataüt
sin desir el pobre «chut».

J. Bartual Moret

«En puridad», se moere;
se va a la sepultura;
total: «de aquí se infiere»,
que el mundo es amargura.

Tomás Blanco

Se morió,
y con su vos reposada,
él que en su vida parló,
a una difunta cantó:
«¿Qué tienes en la mirada...»



—¿Vosté es aquell di putat que me fea eixir de la fosa pera votar?

—El mateix, pero se enterá el Directori, y me feu «botar» a mi.



—¿Que tu ya no estás en el panteó de familia?

—¡Calla, home! Portaren despusair a ma sogra y he tengut que mudar de puesto.



—Si, che; apenes me la tallaren ma muller se fugá en un atre.

—¡Si que era egoista!



—¡Olé tus huesos, serranal!

—Ay, calavera, no me parles de cixe modo per que si tinguera carn, se me posaría de gallina.

...y del vi torisano en un barral pot engaldirse un cuiro!

