

Si has aplegat a jamona
sinse tastar el pernil,
no has d'apurarte, Ramona,
y arimat a esta persona...
"que vale, lo menos, mil".



D'una jamona, un pillastre
que té el ofisi de sastre,
mos dia, fentse el "non sabo".
"La cansala es de pollastre...
ly la jamona d'a chavo!"



PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS



A LES JAMONES

«Cuant l' home está fluix y desmenchat, busca el jamón; cuant está fort y robust, desicha la jamona.»

Asó no sabem si ho digué Calderón de la Barca o Peret el de Bétera; lo sert es que resulta una veritat més gran que la poca vergoña de nostra compañera Nasia.

Se veem obligats a parlar de la jamona, en el present número, y anem a fero de la manera més eloquent posible.

La jamona, en materia de amor, es la reina, la quinta essencia de lo desichat. Rigueuse vostés de les chiques de quinze anys, les tobilleres de dotse y les machorettes de a vint.

Ahon estiga una jamona boca abajo todo el mundo. Ella es la mestra en refinaments amorosos, la dona práctica que, sinse remilgos de coleccion, fa les cosas a consensia, posan tota la carn en el asaor.

Els que busquem la distracció en la dona, volem qu' éstasiga experta, ducha... calenta (perque les duchas chelaes donen una impresió molt desagradable), volem que siga lista y que no perteneixca al cos de «Correos», porque si es lista de Correos, sol anar unida a un número, y asó únicament se pot tolerar cuant se trata de un número primo o quebrado, may si es un compuesto.

Les chiques chovens, volen ser quintos, y algunes d' elles del pelotón de torpes. Tot els se ho tens que dir y explicar y enseñar y ficar en cullera. A mosatros mos agran eixes sabies, en-

teraes, prácticas; eixes femelles que saben dels molinetes belmontinos y els volapiés masantineros; eixes que se tornen loques y después suspien agrades, y, pera el final, te tenen preparat el chocolate en bescuits y el got de lleu en coñac.

Una ferramenta aixina val més dinés que la finca de Galindo.

Además, la jamona es una dona, ya

saber, qu' els pardals no més piquen la fruta bona, la roin la deixen pa els tontos.

—Home (dirán vostés), contra gustos no hay nada escrito.

Tot lo que vostés vullguen; pero aixó de que la dona no tinga carns ni hechures, dona la sensació, cuant ú se acost a ella, de que li está fent el amor a un amic.

En asó no volem dir que la dona ideal es la que pesa tres tonellaes. La femella deu estar ficaeta en carns, pero ha de tindre tipo, postín y circunstancias... Ha de tindre els ulls com dos carbones, y ha de saber posarlos en blanc y mosquearse el labio inferior y llansar un bramit de fiera cuant les circunstancias ho exichiquen.

Eixes dones que menchen cacau y tramusos cuant el home els parla de amor, mereixen haber naixcut en la Siberia y tindre un marit esquimal.

La jamona es, de les dones, la que reünix totes les millors condicions. Ara, que p' alimentar a una jamona no basta un cubert de a sis quinsets. La jamona nesesita menchar a la carta y en Miramar, ahon cada rasió de pollo o de llengua pesa tres kilos.

Y com haurá algú que mos preguntará per qué en lo número anterior alababem a les tobilleres, debem contestarli lo siguiente:

Alababem a les tobilleres porque a mosatros, en cuestió de dones, «mos agran totes».

ROMPE CABESAS



Baix d' esta taula se veuen les pantorrilles de una dona casá, les de una jamona, les de una tobillera y... les de un' atra persona que no volem dir qui es. ¿Quines son les pantorrilles de la casá? ¿Quines les de la jamona? ¿Quines les de la tobillera? ¿Y les atres a qui perteneixen? Al primer que adivine tot asó, li regalarem un billet de a deu duros y un parell d' espardeñes de Casa Riera, pera que correga a gastárselo. En el número próxim publicarem el dibuix complet.

feta, cuallá, atarrosá. Hiá en ella cantitat, calitat y espesialitat. Perque, aixó sí, les jamones, tofes tenen les seues espesialitats més o menos prácticas y dislocants.

Coneixem una jamona que ha fet cuarenta mil duros en quinze postures al monte. Hui lloix bons traches, bones sabates, dislocants camises, y diu que tot se ho ha guañat en el monte. ¡Com a qu' es una chuaora empedernida!

En cambi, sabem d' una chiqueta de setse anys que tot se ho ha deixat en el monte... y después ha perdut la papeleta.

La femella es con la fruta; nesesita estar maúra, asaoná, y si está pica de pardal es una delisia; porque han de

La jamona Encarnación
está enfadada en don Ramón,
pos esperaba, ¡oh, desdicha!,
qu' éll li duguera salchicha...
¡y li ha resultat jamón!



Lo bo que té una jamona
es que, com ya l' abandona
la choventut, ¡ric tesori!,
en cuant li parles al cor,
tot lo que té, ¡tot te hu dona!



A pesar de dirme el meche que no menche carn, si tinguera una jamona aixina, jo'm me atracaria!

CONFERENCIA EN L' INVERN

—¿Estás ahí, Dimoni?
—Aquí estoy, Coyote. ¿Qué me cuentas?
—A ti no te cuento nada, pos soy muy mal contable.
—¿Sí?
—Sí. Tú calcula que el Director de LA TRACA me encargó una vez l'alimentación del preylíco.
—Sí, ya sé; cuando él se fugó con aquella de Dos Hermanas.
—¿Si?
—Pos un día cobré por dos consellos diferentes una sierta cantidad.
—¿Si?
—Cuando me disponía a haser entrega, no m' aclaría cuánto era por esto y cuánto era por aquello.
—¿Si?
—Ante aquella andesesión, ¿sabes lo que hice?
—¿Qué?
—Pos m' emborrache todo el dinero y pax Cristi.
—¿Qué caliente se ponería el Director?
—¡Calculat! ¡Como que me quiso despedir!
—¿Y no lo hiso?
—No, por compasión a mis queridos hijos.
—¿Qué me tienes muchos?
—¡Muchísimos! Los he perdido ya de cuenta. ¡Hijos de mi corazón!
—Ché, pos eso es fácil saberlo. Con que los contes, en pas.
—¿Qué tal el número de las tobillerías?
—El despoirren, ché. A las pobres

chicas se lis hasia aigua la boca viéndoles fotografiadas.
—¿Y este número a quién lo dedicáis?
—A las jamonas.
—¿Ay!
—¿Por qué sospiras?
—¡Jombre! Ahí me tendrás de todos colores.
—¿Qué?
—¿Qué no?
—Que no. ¿No ves que las acapara todas San Pere?
—¿Qui, el Alcalde?
—No, home, San Pere, el portero de la Gloria.
—Su razón tendrá pa ello. Y vamos a unas coantas andevinallas.
—Ya m' estrañaba quo no saliera eso. Venga d' ahí.
—¿Quin es el colmo d' una jamona?
—Buscar un jamón que endulise sus penas.
—¿Tendrá que ser, pues, jamón en dulce?
—Naturaca.
—¿En qué li sembla una jamona a la Guardia civil?
—En que persigue a los rebeldes.
—¿Las jamonas y los marianos, ¿en qué se semblan?
—En lo que les gustan los chavales.
—¿En qué li sembla una jamona a un campo que se seca?
—En que se lis pasa la saó.
—¿Y en tal caso, qué hay que haser?
—Regarlos.
—¿Pues a eso voy.
—Tú, ché.
—¡Trírrrrrr! ¡Trírrrrrr!

Els sospirs de una jamona

La jamona Tereseta, simpática y agrasiá, qu' encara no ha vist un novio y se cuantava sine aña, sempre diu qu' está aburrida; que la vida es molt pesá y que a tot hora te basques y sent ganes de plorar. Sempre ha segut Tereseta pe o molt redessgrasiá, perquè, ¿cuántos sent més lleuen novios a grapat? (chés Etia, si, vol ferse l' ánimu, pero no 's pot resignar a estar asoles sempre, vol estar acompanyá.

Per fi trová Tereseta no lo que sempre ha buscat, pero algo que la entreté; un agüito molt formal, campechanote y simpático, que pasa dels sixanta anys. Ara viu ya más a gust, pues s' encontra acompanyá, están sempre molt contentos y divertíase la mar. St el vayo está entretengut, qu' aixó sol ser casual, porque casi may la deixa un moment, sol sospirar y se diu: «¿Qué diferencia! ¿Qué diferencia tan gran!

MANOLL DE CUENTOS

Llengua a la francesa

A bordo d' un trasatlántic franés viachaba una hermosa jamona de nacionalitat española, que se dirichia a l' Habana.

Durant la travesía, no paraba de ser obichete del asedio constant y apegiós per part d' un cheneral que presumía de tenorio.

La jamona, que ya no sabía de quina manera dirli que no, li parlá aixina:

—Usted me obsequia con salchichón de Vich y yo prefiero lengua a la francesa. Si consiente obsequiarme con lengua, comaré.

De ninguna manera—contestá furios el cheneral.—¿Qué se diría de un militar español! Yo la convindo a comer salchichón de Vich y usted no debe exigirme más.

—¡Ah!—retrucá la jamona—si no me obsequia con lengua, no me río.

Prá mécha volta y s' en aná. El cheneral estaba indignat, furios. Cada vegá que els seus ulls tropesaban en els de la caprichosa jamona, se li afuixaban les cames y se sentia debí per resistir per més temps la seua seducció.

Una vesprá, enant al sol declinaba teñint de rochos nubarrons la línia horisontal, s' acostá nostre home a la apetitosa jamona y digué en to de confidencia:

—No puedo resistir más. Esta noche, en punto de nueve, bajaré a su camarote y cenaremos juntos. Será usted obsequiada con lengua a la francesa, pero, ante todo, mucha discreción, que no se enteré nadie, ¿me oye?, ¡padre!

Se donaren les mans y se despidiren.

Quant la campana del barco tocaba les nou, eixia el cheneral caute o samont del seu camarot en direcció al de la jamona.

Tot anaba molt bé; ningú s' havia fijat en éli; de pronto el vigia qu' estaba en el seu puesto, advertí que había caigut un home al aigua, y chillá en frases:

—Home, a la mer!

Conten que el cheneral li agarrá una daga.

Tenia raó

Visantés La Pocha, era la jamona més estupenda del barrio.

Per ahon anaba no oía más que piprosos de més o manco bon gust, pero que revelaban la codicia que per ella sentien tots els homes.

Eli, sin embargo, no fea cas a ningú. Día que no li agradaban els pantalons.

Distribuía les hores del día en les faenes de casa, y per la vesprá, ¿en les veia acabaes, s' en anaba a la iglesia a fer exersisios relihosos.

Asó feu que un vicari se fijara en ella, y certa nit del mes de Mach, en que la lluna brillaba en el seu esplendor, se fugaren misteriosament.

Als sis mesos tornaren del delisios viache. Y quant els vehins li dien en socarrona ironía:

—¿Con que no t' agradaben els pantalons, eh?

Él la contestaba en naturalitat:

—Y continen no agradarme. Ya veen qu' el meu amor porta falides.

¡nosent!

Don Pascasio era el tíu de més vista que ha criat la Humanitat, y més listo que la fam. El que li la pegara a éll... ¡ya tenía que correr!

¿Com a que don Pascasio era boticari!

Y un día pasá per la seua ment la idea del matrimoni. Mes coneixent com coneixia al chénero femení, y tement ser víctima d' eixe hermosism dimoniet que li diuen dona, desidí traure una chiqueta de la Misericordia, lindreia en casa com una crieta, crieta aia sens visis y costums, y quant la chiqueta fora ya dona, casarse en ella, lo que li valdría la satisfacció de poder dir que ningú había tocat a la seua muller, més el convenciment de que no l' había d' engañar después de casata per quant ya s' encargaría ell de donarli una educació esmeradísima.

Y com ho pensá ho feu. Ne tragué una d' incomparable hermosura y se la educá y criá segons al seu gust.

La chica se feu doneta, y posaba de manifest unes exhiberancias qu' ensenien en febra al pobre don Pascasio.

¿Uns mals pensaments li acudíron al servil!

Pero sabé contindre, y quant ho cregué oportú, li digué a la chica els seus projectes, als qu' ella no oposá ningún reparo, com tenia per costum.

Y se casaron.

Don Pascasio estaba radiat de alegría. Quant aplicá el moment desichat s' asentá a la que ya ora sa muller damunt dels chenoils y li cubrí la cara de besos.

—En les ansies que tenia per besarla!

Ella li responía, pero de sorta manera que no satisfacia a don Pascasio.

—No, aixina, no—li digué el boticari—besam fort, molt fort, y así en la boca.

—A estos homens no hiá qui els antenga—retrucá la innocent criatura;—el meche vol qu' el bese en les galletes y suau; el retor en el bascoli, y el sacristá en la esquena, y ara, tú, ¿en la boca?

A don Pascasio li s' arisonaren els cabells.

• • •

A un chardiner li digué Pascuala, que te gran pico:

—Tine un chardi molt bonico que m' ha de regar vosté.

Éli, premit la cosa a pit, li manéga preparar disposat a complirlos:

—¡Antes que u haguera dit!

Desahogos de l' ánimu

Quant yo me pose a cantar temple la meua guitarra, y entro alegrís y risas siempre s' escapa una llágrima.

— A tot acaparrar afeugarlo es lo millor.

No vullgues saber chamay lo que fasa el teu vehí, preocupat de ta casa porque ahon fas falta es allí.

— Pera poder ben menchar en España, tens que ser o torero o cupletista, pollito o toneller.

Es ton amor tan extrañ que quant me dius que me vols sempre t'esté veient et engañ.

No vols parlar valensia porque dius qu' es molt coent, y dius «metá» per mitat y «caja» ho escrius en «ges».

—Pues, per Deu, conservála.

JOSE SERRANO M.

P. CARDONA RODRIGUEZ.

LES JAMONES



Com vestien abir Com iston hui Com vestirán demá



—Señora: Ahí fora hiá un chove que ve a per el jamón que vosté li tenía que regalar.

—Dili que si li es igual una jamona, que pase.

Agencia pa la colocación de jamonas

Preliminares

Dejimos en el número pasao al tratar de l' Agencia pa la colocación de tobillerías, que ésta se iba a dedicar también a la colocación de jamonas y que ya donaríamos cuenta de ello en el presente número. Vamos a cumplir, pues, nuestra promesa omitiendo los detalles que meimos la otra vez y ficándonos de pien en las condiciones especiales.

Oído a la caga.

Condisiones

La condisión de jamona pa poder solisitar los servicios, la puede dar únicamente el retor de la parroquia, asistiendo en papel del común la fe de bautismo.

La que solisite los servicios de l' Agencia sin tener la edad, li se romperá el bautismo.

La edad ha de ser de 30 a 45 años, ambos inclusivos, y el peso de 60 a 175 kilos, peso bruto.

S' antiendo por peso bruto el que peso la solisitanta cuando está vestida.

El peso neto debe de entenderse en estado de porrita, pero completamente porrita, y no debe pasar de los 170 kilos ni bajar de los 69.

Comprobada la edad y el peso, la solisitanta se someterá a un reconocimiento ocular que lo practicaremos los traqueros por riguroso turno, dándole a por útil o por inservible, según los casos.

Estos reconocimientos serán visados por los alcaldes de barrio, los cuales harán lus, durante la celebración de aquéllos, con acollas oser-vaciones que estimen oportunas.

De las útiles

Las declaradas inservibles se le dejarán a esmüñir quintos si lo tienen por oportuno, y las útiles ingresarán consecuentemente en l' Agencia para la colocación de las mismas.

Estas se clasificarán en cuatro clases, a saber:

1.ª Casadas, 2.ª Viudas, 3.ª Donellas, y 4.ª Donellas que sin ser casadas no son donellas que son viudas sin haber sido casadas.

De las casadas

Estas serán almetidas únicamente si proban la inutilidad de sus respectivos maridos.

De las viudas

Estas serán almetidas todas sin condisión de denguna clase.

Unicamente se les exigirán que

no hagan comparaciones entre lo que li dan y su defunto marido, pos las comparaciones siempre son odiosas, como dijo Gutemberg.

De las donellas

Estas tendrán que exponer la razón del por qué llegan a los 30 años sin haber conseguido un tío que las sacara de tal condisión, sojandose al fallo d' un tribunal que se nombra al efeto y que será componido por los señores Gil Sumbiela, Carballeda y Miralles Labella.

Teniendo en cuenta la capacidat mental d' estos tres andevíduos, l' Agencia resolverá al contrario de lo que dictamine tan competente tribunal.

De las donellas que no son

Estas serán almetidas a los acordos de la Cansión del Olvido, o de la Cansión del Soldado, o de la Cansión del Naufrago, o de otra cansión coalequiera, pos a las donellas que sin ser casadas no son donellas y que son viudas sin haber sido casadas, no se las debe almetir más que con can-siones.

NOTA BENE.—No deben considerarse anclóidas en este artículo las que prestan sus servicios al público, ya que éstas no necesitan colocación, pos de eso tienen todos los días.

Por lo demás...

Y no va más. El señor Semifusa ha donao un paso de gigante al fundar esta Agencia.

Ostedes s' estrañarán que seya un mugo el que haiga tenido esta idea y el que l' haiga puertao a la práctica. Todo tiene su aplicación, y la que dá el señor Semifusa es que como las mujeres tienen tantas teclas que tocar, y éll como pianista no hace otra cosa, pos ha llegado a tomarle el pulso y sabe muy bien lo que necesitan y lo que las conviene.

Terminamos esta anformasió felisitando al señor Semifusa, a Valensia, a las tobillerías y a las jamonas, y dando un estentoreo ¡Viva la joerga liure en la mujer liura!

Final

Y no va más. El señor Semifusa ha donao un paso de gigante al fundar esta Agencia.

Ostedes s' estrañarán que seya un mugo el que haiga tenido esta idea y el que l' haiga puertao a la práctica. Todo tiene su aplicación, y la que dá el señor Semifusa es que como las mujeres tienen tantas teclas que tocar, y éll como pianista no hace otra cosa, pos ha llegado a tomarle el pulso y sabe muy bien lo que necesitan y lo que las conviene.

Terminamos esta anformasió felisitando al señor Semifusa, a Valensia, a las tobillerías y a las jamonas, y dando un estentoreo ¡Viva la joerga liure en la mujer liura!

MANOLL DE CUENTOS

Una jamona pasó

Mercedes era una jamona ransia, que había tingut uns quinze añs es-rupendos, pero que, masa pagá de la seua hermosura y pareixen! tot poc pera ella, había despreciat les proporsions més ventachoses.

Era el prototipo de la dona coqueta. Pero com els anys pasen y la hermosura no sempre se conserva igual, Mercedes anaba mustianse com flor que li faltan els elements principals de la vida.

Quant Mercedes vingué a donarse conter d' asó, ya s' encontraba en treintase añs al coll, y com es natural, ya no tenía les proporsions que avans li eixien a cada pas, ni la hermosura que tant l' adornava.

Les pintures, els afeites y els postissos anaban sustituint els encants perduts, pero vore si eixa algún incauto, pero la chovenalla ya la co-neixía y ningú s' acostaba a ella.

Mientras tant sufría unas crisis horribles. El seu cos li demanaba marit, y el marit no venía.

Un matí, s' alzá febreosana y loca per la crucl pesadilla que aquella nit había tengut. Y adoptant el aire de las grans resoluciones, se digué a si mateix:—«Asó ya s' acabat. Yo es preciso que me case en cuansevol; en el primer que me ixca al pas...»

Y acabant de dir asó, soná la campaneta de la porta.

Ella mateix s' apresurá a obrir. ¿Era el fenerator!

Pero la jamona, que ya estaba dispuesta a tot, el pasó al saló y li feu sentar en una butaca, interroganlo d' esta manera:

—Dígues, Nelet; ¿tú tens novia?

Nelet posá la cara de bobo, se ras-cá el tos y contestá vergosamente:

—No, señora.

—Y dígues—continuá Mercedes—una dona com yo ¿qué te pareix?

El fenerator baixá els ulls, se torná a rascar el tos, y roch com una poma, digué:

—¡Eseey! ¿qué vol que me parega?

La jamona, que s' encontraba toc-lidá en el sofá, puchá una cama damunt d' atra, y en els ulls chispachant de desich y la veu veía per la emoció, preguntá:

—¿Tú series capás de donarme un abrá?

Nelet s' alzá sobresaltat. Y agarranlo ella del musculo pa que no s' en fuchira, añadió:

—«Sí, un abrá y un bes!

—No m' atrevix—contestó el llauro.

—¿Y por qué no t' atrevixes?

—La veritat; com la vech tan elegante y tan enfiocá, me pareix una marquesa, y com yo soc un fenerator...»

—¿De manera qu' es per aixó? ¡Ara vorás!

Y desfeñe el moño en dos grapat, y llevanse lliatos y adornos, en un minut se quedá com la Roca Diabla.

—¿Y ara?

—Ara—retrucá Nelet, sinse deixár.

se de rascarse el cap.—Ara preferix a la criá del segón, qu' es més chove y més guapa que vosté.

¡A Mercedes li agarrá un patatús!

«¡Oh, chiques fadrines, mireuse en el espill d' esta pobre jamona, y no despresien les bones proporsions quant vos l' ixquen, porque después... después es ya tart.

¡A mucha honra!

Asó que anem a contar no es cuento, sino sosoit... y presenati per nosotros.

Era una d' eixes qu' es diuen tobillerías, chiqueta més apetitosa que una tassa de chocolate y más cañonda que un gat en el mes de chiner.

Festechaba.

El novio era un guaja en més ma-las intensió que un miura, per més que pera fer el símil més exacte debíem de dir que en més salsa torera que el divino Pelao quant está de bones.

Y com els dos eran com era, el vohinat s' enterá de cosas que debien de quedar en el secret de l' alcoba.

¿En quin vehinat no hian dos vehines, per lo manco, que se tinguen ganas? En ningú, y en este de que tratam la enemiga de la mare de la novia, la mare de una amiga de la novia, que se consideraba despresiad per el novio de la novia.

¿Está asó clar?

La mare de la despresiad tot era provocar a la del atra porque tenía ganas, segons propia expresió, de re-fregari per els nasos a la pendanga de la filla.

Y apiegá la suspirá ocasió.

Y entre les cosas de bulto que li digué li espetá esta:

—«Mes valguera que callares, pues prout tens que callar, que eres la capotora de ta filla que ya no te res que amagarli al novio!

Así s' esperaban tots el que la esena presenasiaban que se produjra una catástrofe pichor que la betalla a Verdum. Pero en no poc asombro oírem que día l' atra en la machor frescura del toto:

—¿Y qué? Total: aixó es envecha porque ta filla encara no ha lograt un home com la meua... ¡y a mucha honra!

• • •

Silvestre, estudiant farás tú, lo mateix qu' un pi peres; may a Papa aplegarás, ni may tampoc pasarás de ser, Silvestre, com lo es.

J. B. Llorens.

Sis novies dos demanades, y en totes, anant per llana, sobre habier llogat tartana he fet el viache debaes.

J. Balader.

Deprén de música Mónica; y es estrañ en gran manera, sent tan mala flanería, qu' es dedique a flar-mónica.

J. Balader.

PETARDOS Y CUNETAES

Segons un periódico local, «las madres valencianas le han levantado al Dr. Gómez Ferrer un monumento».

Que glorifiquen al insigne Doctor, sabio entre «ls sabios, mos pareix molt bé, pero ¿que se lo levanten las madres valencianas? Vamos, aixó no mos pareix ni michanament regular.

Es esta una apresiación que no se podem callar; ¡levantárelas las madres!

¡Qué modo de redactar!

¡Otra ti pego!

SE VENDE una barraqueta de baño a piezas sueltas o montada.

Home, sí; que la monten y que mos la duguen al porche; la pagarem bé.

Pues els chicots de LA TRACA tienen ganas de tomar pronto los baños de mar despuilense en la barraca.

¡Idem y val...

PARA SOMMIERS en la calle de las Nieves, 11, bajo, junto al antiguo Banco de España.

Si qu' es de veres. Sommiers com els del carrer de les Neus no 'ls hiá en tota Valencia. Mosatros els ham probat moltes vegades y son de una resistencia enorme.

Pero ara que pensem. Els que mosatros ham probat, no son els del número 11 baix, sino els de casa La Simona, que viu en el mateix carrer y en piso.

Por cierto que había uno con música de Beethoven, dos que tocan La Africana y uns que ballen hasta jotes.

• • •

VENDO 500 kilos de lana de borrego...

¡Ché, qué feia!

¿Que han esquilat al partit chau-misto?

Tanta llana no s' explica que podeda en el mundo haber, si no esquilan als carlistas o als mamons del Requeté.

• • •

COLOCACIÓN

Lechim y coptiem:

SE OOMPRAN

máquinas de coser viejas, a altos precios.



Así me tenen vostés que sent una jamona con chorreras encà no he trovat ningú que me diga por ahí te pudras.

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

EXPOSICIÓN DE PALMITOS

S'ha verificao l'exposició de palmitos anunciada en un salón de la Biblioteca Nacional.

Debo advertir que en dicha exposición no figuraba el célebre palmito que pintao por Ricardo Marín regaló Barber a la Tómbola de la feria y que encara no ha paresido. Y no por culpa de la Societat, por sierto.

Kakau.

WEYLER A BARCELONA

El general Weyler ha partido pa Barcelona. Dentro de poco, vendrá a Madrid. Después se volverá a Barcelona. En acabando volverá aquí. Y así se pasarán los días de su mando, como siempre.

Na, que Don Valeriano ha quivocao la carrera y a coenta de melitar debió haber segudo viajante d'una fábrica d'aspardeñas coando menos.

Kakau.

TOMA DE POSESIÓN

Acabo de tomar posesión del banco surdo del Retiro, pos el otro que tenia m'he visto obligao a abandonarlo en vista de las ficaduras de pata del guarda.

YO Y EL MENISTRO D'ASIENDA

Acabo d'intentar ver al menistro d'Asiendi pa vore si m'adelantaba algo de lo que me deben ostedes, y si no pego a hoir más pronto, yo creo que me se llevan a la Modelo. ¿No se lis moverá ese corasón d'almán-guena que tienen?

ACLARACIÓN

Quiero haser una aclaración. Eso de corasón d'almán-guena lo he dicho por lo royo, no por otra cosa. No vayan a tomarlo a mal y no paguen, rediés que ostedes son cabasos d'haserlo así (1).

LO DE ALMERIA

[Rideo, redeo! He llechido eso de Almería y m'he quedao con la boca obrida. Me refiero a ese acuerdo que han adoptao los almerienses de calsar aspargatas y vestir el traje único.

Pero ¿es que hay en el mundo quien tiene más d'un traje?

¿O es que todos han de vestir de una misma manera?

Si es lo primero ya lis he adelantao yo, pos este traje que llevo era ya del uso de m'agüello que lo heretó de su pare.

Y si es lo último... no m'agusta. ¡Toda la población va a pareser un hospicio, o un presilio, o un manicomio!

YO Y DURÁN

Al saber que el gobernaor de Valencia señor Durán había venido a Madrid, li he ascrito una carta anvitándole a que me convidara a una copa de ron de quina.

En vista de que no m'ha contestao lin he escrito otra anvitándole a que me pagara dos copas.

Como esta segunda carta tampoco ha merecido contestación, he desido despresiarlo y ha-érmelas a coenta de ostedes.

¿Qué lis parese?

NOTA DE LA REDACSIÓ.— Este Kakau es un tranquilo. Siempre está demanant que li paguem y tots els mesos tenim un gasto en éll de jmes de sis quinetes! no més en copes.

¿Será abusante?

Aixina es que com sempre está borracho, mos dona una informació tan defisient que no hiá peridió que mos iguale.

Y aixó que la prensa diaria de noestra capital no viu mes que de retallaures!

(1) Habíem pensat pagarte, pero al dirmos aixó de corasón d'almán-guena, ham desistit del nostre pensament. Pero, vamos, despues de eixa declaració... ¡tampoc te paguem! (N. del A.)

EPIGRAMES

Camiser es Gil (molt bruto), y al seu gos li diuen lleal; lleal, animal camiser, Gil, camiser animal.

J. I. M.

—Esta casa, diu Tomás, está mal si no s'apaña; cuant plou, el burro se baña, pues sempre está el pobre al (ras.

Y va respondre Belén en son natural afable: —Ya vech, home, qu' es l'esta- (ble

lo que més nesesitem. A. Codoñer.

Sols per voret les manetes y chuar en els teus risos y ouirte dos paraletes, envíe yo a fer... pastisos a totes les señoretas. XXX.

Per eixe cos estrete y eixe peuet tan polit y eixe nas perfilaet, vach ara a tirarme un... dit D'algardent anisat. XXX.

Un vinater torrentí, dels que el vi solen aiguar: —¡Chesús, digué, cuant de vil y estaba mirant la mar. T. per C. Ll.

Bruto matá, per la patris, a un chie molt bo que tingué. Sabedor d'asó Pascualo s'en va y mata a la müller; y ple de satisfació: —¡Soc més que Bruto, digué! J. B. Colom.

A Roseta la de Blat així el seu meche li díu: —Espliquem vosté el motíu de tindre el nas unflat. Y éll, descubrint son pit, li respongué: —Yo no hu sé, mes sense ducte em vingué de tant de ficarme el dit. Alfredo de Valdelores.

En la botiga de salses, al peluquero Maties li han rebuchat en pocs dies dos o tres monedes falses. Y éll díu, mirantes en dol: —Yo y vosatros se semblem en qu'en este mom estem pa esquilar a cuansevol. J. Balader.

Anaba sempre en tartana un señor acomodat, y digné un pobre a Chuana: —No he vist, ni tampoc tinc un señor més arrastrat. J. Flores.

—Pepa, em casaría en l' hora si ta mare m'aseptara. —Pues, Pepe, no pot ser ara porque tinc la mare fora. Asensi Mora.

Anit Pepet apostá, chuant al tute en Marfa, un duro a quí li vindría més pronte el as a la ma. Y al poc rato ella, en veu dolsa, digué: Fill meu, has perdut; así el tens, ya m'ha vingut, traen en seguida la bolsa. A. M. Ferrer.

Resepta qu' escrita fon, porque no es de incheni falt, p' aquell que vulga en lo mon viurer en la cama en alt. Y no haurá ningú que negue qu' el remey es molt sensillo: fent que cuansevol vos pegue... una pedrá en lo tobillo. J. M. Bonilla.

Roc, a Visent li digué: —Ché, m'encontre en molts (apuros; fes favor de setse duros, poc a poc t'els tornaré, y en sis anys li va donar ¡sis pesetes el tal Roc!... ¡Pos, señor, més poc a poc no lis podía tornar! J. Flores.



La jamona. —¡Ah, morronga, morronga! No eres tú la minina que me fa falta.



S. T. V., Barcelona.

Les «colomes que se besen», les «brises que chamay resen», y el «lusero refulgent», son coses que no interesen a ningú absolutament.

L. M. C., Valencia. —Fa vosté mal en dir a eixa chica: «Ingrata, tú no tens cors». Ella podrá no tindre cor, pero en cambi vosté te una melsa...

M. I. O., Valencia. —Ha estat vosté molt inspirat al titular el seu soneto: «Aplegar a temps», per que, cregau, ha aplegat a temps... de tirlarlo al sistellot.

T. M. B., Paiporta. —En la segon estrofa de la primer cuarteta falten dos sílabes. Vecha si se li han quedat olvidades en casa, y mos les envía.

Cartapasio. —Aixó li fa falta a vosté pera dependre a escriure, un cartapasio.

J. M. S., Valencia.

Si tot lo que ha fet en ella ho revela en eixe articul, demostra ser un mal home, un idiota y un ridícul.

S. B. I., Valencia. —¿De manera qu' el «bramit del gall» «desperta als habitants del poble»? vosté si que brama, rebusna y tira parells de Voses. Compres El Juanito y liixca alló que diu: «el toro muge, el león ruge, la oveja bala, el caballo relincha, el canario trina (vosté també trinará cuant liixca asó, el gato maulla, el perro ladra y el gallo cacarea...»

A. B., Valencia. —El seu articul «Soc valensiá», no 'l podem publicar, pues els forasters qu' el llechiren segurament que dirien: «Si tots els valensiáns son com tú, deuen acaminar a cnatre pates».

Epifanio.

Home, no siga chancleta; diguense vosté Epifanio, ¿te pretensions de poeta?

Un Romántic. —No 'l coneixem personalment, y mos dona vosté llástima. Crégamos y no perga el temps cridant a les Muses, qu' estes señores may acudixen cuant el burro rebusna.

S. P. J., Valencia.

Poesies més ben fetes que les que así envies tú, sinse dimes ni diretes les ham tirat al comú.

JAMONES!

Cuant vos solisite un home, indaguéu, pos interesa, si gasta les bones gomes hichiéniques de LA INGLESA. Carrer de San Visent, 161.—Valencia.

BLÉNORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS del Dr. SOIVRE

Se curará por sí sólo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse. Depósito en Barcelona: J. VILADOT, Rambla de Cataluña, 36. Venta en Valencia: a 4 pesetas caja. Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Droguería de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias.

Imprenta, M. Pau, Lepanto, 27.—Valencia

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—Nostre admirat amic Pepito Blas-co pensa en la felisitat doméstica.—El truculent Paco Legua fa una conquesta.

Dumenche.—Sabem de una viuda que al enterarse de la mort de Gallito sufix un atac de nervis.—El diestro Martíncho pensa ocupar la vacant del Joselito.

Dilluns.—El terror de la Diputació, señor Giménez de Bentrosa se compra un sepillet pera la barba. ¡Qué barba-ritat!—En el Kursaal del carrer de les Animes hiá una estrella que mos forada el cor cada vegá que mos mira.

Dimats.—El relloncher Chuan Bte. Carbonell no vol portar espardeñas.—Sabem de una modisteta que ha reñit en lo novio porque porta botes.

Dimecres.—El gran Ramonet Ortiz vol montar una agencia de informacions amoroses.—Al ex alcalde popular don Faustino Valentín li molesta el chantilly traquero.

Dichous.—Don Bartolo Montañés pert un riso de sa blonda cabellera.—El revolucionari Juanito Bort inora l'Alcaldía.

Dijoves.—No volem ya ficarse en don Adolfo Beltrán per per a que mos desafie.—En el Hort del Santísim se reunix la flor y nata de femelles guapes que van a menchar fresca.

ACLARASIÓ

En nostre número de fa dos semanas publicárem un cuento de J. Sanchis Monclús, titulat, ¿Hiá fem?

Asó, que no té res de particular, ha mogut un resoll enorme entre serts vehins de la partida de Arrancapinos, que atribuixen la paternitat del cuento a nostre amic Pepin, que res sap del mateix.

Pera posar les coses en son lloc, ham de dir qu' el autor del cuento es el antic colabrador d' este periódic, J. Sanchis Monclús, que viu en lo carrer de Gasanova, núm. 19, según, Barcelona, ahon poden dirichirse els ofesos.

Tot lo demás es fer el pato en mala sombra y molestar a qui res té que vore en el asunt.

¡ATENSIÓ!

Asó se díu en pregó, sens que hu desmentixca ú: Lo millor pera fumar es paper marca RAMBÚ.

De venta en estances, kioscos y botiguetes.

PROSES CHALERES

El charlatá improvisat

Uns amics, tots chent d'humor, desidiren anarsen de paella, y sens contar en el michos, prengueren el montante y s'en anaren a Benetúser. Per lo camí preguntá un:

—Be; pero ¿en quin capital contem?

Y contestá un altre: —Yo, per mí, en la vida m'he trobat més poble que hui; escasament tindré un quinet.

Y corecharen tots: —Pues yo ni un sentim.

—Ni yo. —Y ¿ahón anem en eixe capital?—preguntá el que había parlat primer.

—Che, tireu y no feu cas; ya vorem. Y se posaren a cantar pera no sentir tant la distansia.

PEPICA LA RATÁ

Pepica la Ratá era la chica de més mala sombra que mares tiraren al mon.

A ella no l'ixia un novio ni per saber morir.

Y no es que fora llecha, no señor. Reunía totes les bones qualitats que puga reunir una dona, tant físiques com morals, pero... ¡era ratá!, com si aixó fora algún mal, y además tenía un acaminar lleig que li degrassiaba el garbo.

Y la pobra chicha se derritía! Pues ella no era de fanc y pallús, y al vore als homens per el carrer, su corasónito que, com totes, també el tenía, patechaba de desig, de un desich que no podía cumplir, y que l'anaba consumint poc a poc.

Pero un día... ¡Ah! Un día se comprá unes sabates de sola de Crin de Florencia y adquirí un acaminar tan jacerandós, y torero, que els homens se li plovien.

Y es que les sabates de Crin de Florencia son sólides, elegantes, cómodas y enormement econòmiques.

De venta en Casa Riera, carrer de Lauria, cantó al de Pérez Pujol.

EDUART BUIL.

Per lo carrer, 5-III-920.