

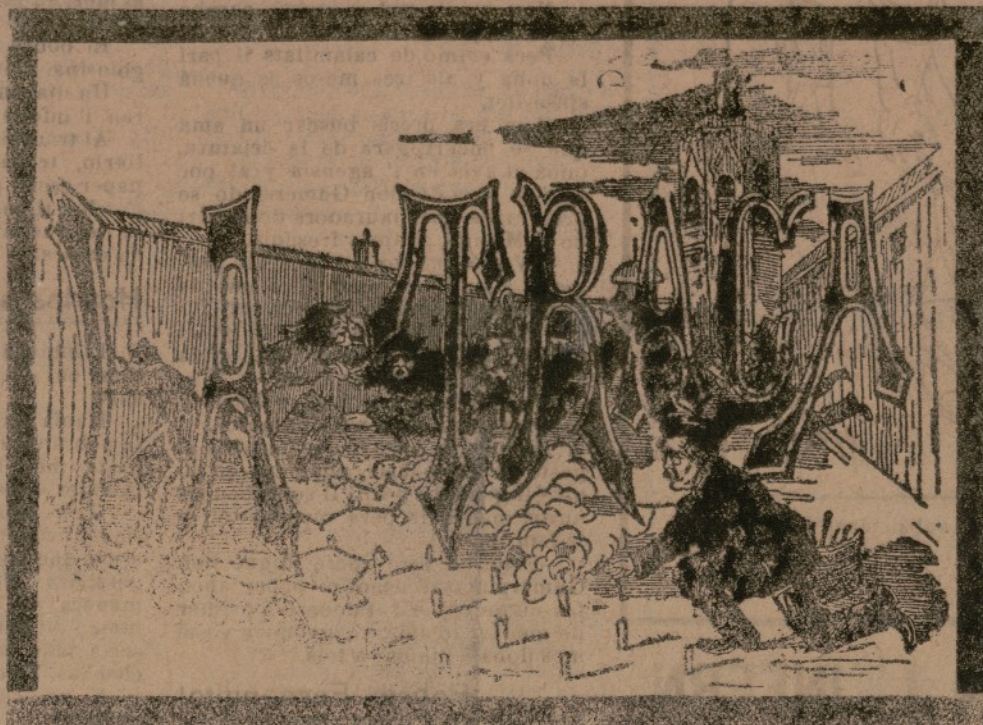


HEMEROTECA
MUNICIPAL

PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS

A LES AMES DE LLET

Els traqueros sempre s'ham pirrat per les ames de llet.

Aixó de vórelles tan toves, tan espampolces y guapes, exhibint la *esquerria* que un chiquet de curta edat safo-recha sinse donarli la importància que un *machoret* donaria, aixó, repetim, es digne de un cuadro de Sorolla.

Y diem digne de un cuadro, perque la vista de una ama de llet, mos porta a la imachinació una serie de pinse-lles que no te fi.

L'ama de llet, dins del servisi do-nèstic, representa l'aristocràcia del ofisi. En la casa ahon hiá un ama de cria, no se fa lo que vol la señoira, ni lo que mana el señoiret, ni lo que dispon la se-ñoireta: se fa lo que vol l'ama. ¡Y ojo en contradirli ni disgustarla, perque si cria mala llet, el moficot ho pagat!

Els hous més frescs, la carn més tendra, y els manjars més exquisits, son pa l'ama.

De bon matí, li porten al llet el cho-colate, seguit de un bon got de llet de ovella. A les nou se chafa un rolo en dos chulles, bon vi y postres abundants. Durant el matí, va deixant el puchero sinse sustansia a forsa de pendres sen-des tases de caldo. Después, dina, s'em-perinfolla en lo trache escosés, el llas al cap y els collarets de monedes y s'en va al Parterre, ahon la espera un cabo del onseno montao, que la instrui en lo manejo del arma. Per la nit, sopa, com una vaca, dona el pit al chiquet ¡y al catre!

Fent esta vida, no cal dir que totes elles están llustroses, atarrosaes, socu-lentes, bones.

Per aixó la infelís criá que fa el mon-dongo de la casa, li te envecha, y espe-ra en ansia el moment d'encontrar un militaret, siga o no del onseno montao, que la eleve a la categoria de ama...

Es tan bonico vore mimá per els señoirets, y agasajá en les millors ta-llaes...

Lo únic que te de contra es qu'els señoirs no volen que l'ama tinga con-tacte en ningún mascle, y asó les fa viu-re un poc agitaes, pues pera vore en el jambo, tenen que valdres de mil es-

ta de un hostel, mentres cocheró, ama, y chiquet, desapareixen per la penum-bra de la amorosa portalá...

N'hiá atres tan castes y bones, que se despedixen del marit quant s'enca-rreguen del moficot, y ya no parlen en ell si no es per teléfono. Asó en termes moderns se diu *boykot conyugal*; ara qu'el marit, si es listo, li plantecha el *lok-aut* y hasta qu'ella no se declara en huelga de pechos caídos no para.

Y quant l'ama se declara en *huelga de pechos caídos*, s'acaba el chocolate, el got de llet, les tases de caldo y hasta el coche.

En estos casos l'habilitat del jambo estriba en buscar la vichilansia dels se-ñoirets, y ferse amo del ama. Y si da-munt d'asó se li pot traure pera tabaco, miel sobre hojuelas.

Cuant a una chica la engaña el no-vio, la chent diu: «A eixa infelís li ha pasat una *desgrasia*». Y moltes vegaes es una sort, perque la chica se posa a criar en casa de los padres, y ya no li falta res.

Si els homens pugueren criar, cuánts ne voríem per la Glorieta pasechant un moficot y cantant *El Matarile*.

Sinse les ames de llet, cuánts mo-ficots moríen y cuánts quintos se quedarien sinse fumar.

Les ames son providensials pera la Humanitat, cumplixen la més augusta misió que a la dona se li encomana; la de criar les cheneracions futures. Si l'ama té bon *jugo lácteo*, el infant se cria fort, sa, rollis. En cambi, si el té roín, quant el chiquet es ya home té que ouirse moltes vegaes l'antipática frase: «Tú mames molt mala llet».

Pera reasumir: Com l'ofisi de ama es envechable, les chicones que tinguen interés en sero, poden pasarse per nos-tre porche, y els donarem unes llisons.

LLADRES Y ESTAFAORS

Enrique Solves Segarra, de Beni-modo.—Este deshonorat mos ha timat en unes pesetes. Ho posem en co-neiximent de totes les empreses pe-riodístiques para que no li fien un sèntim.

Manuel Hurtado Sanfeliu, de Sax.—Un atre estafaor que mos ha deixat bofi de 29 pesetes. Com no pa-gue l'anem a fer sélebre.

Están en turno els corresponsals de Catarrocha, Villarreal, Poble Llar-ga, Yecla y Ontenient, que si no pa-guen avans del próxim dimecres, se vorem obligats a posarlos en lletres de mole.

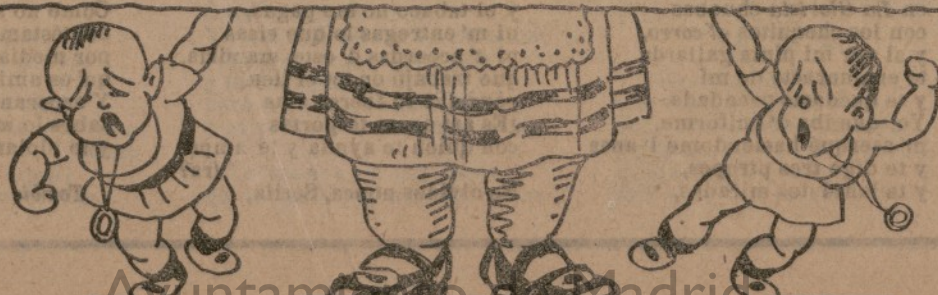
cuses y estratagemes, sempre amaganse de la portera, perque les porteres tot ho charren.

N'hiá algunes tan vichilae que no les deixen eixir si no es en coche.

—Mire, Sipriano (diu la señoira al co-cheró), enganche y llévase al ama a pa-sear.

Y Sipriano engancha, y s'endú molt repantigá en lo coche a la felís ama, que gochosa de vanitat pareix una mar-quesa.

Y com el Dimoni sempre va solt, moltes vegaes se veu el coche a la por-



Ayuntamiento de Madrid



—Vacha en cuidao qu' en lo cares qu' están les subsistències, perillon eixos dos restaurants.

CONFERENCIA EN L' INVERN

—Trrrrriinnnn...
—¿Eres tú, Coyote?
—Yo soy, di monio.
—¡Ché, pares qu' estés desmayao!
—Y lo estoy.
—¿Dende cuándo no has comido?
—Lo he perdido de cuenta. Dende que las sistensias las han pondo a l' altura de la luna y en cuarto menguante, que no sé lo que es pogar una quijalada.
—¿Pogar qué?
—Una quijalada.
—¡Ah! He entendido otra cosa. Pos, ché, no dicen que ya va bajando todo?
—En otros países, sí, pero aquí vemos foera del mapa. Ara mismo han sobido el pan.
—Otra vez.
—Otra vez; pero menos mal que si han sobido el precio del pan, lo han rebaxao de peso... ¡y váyase lo uno por lo otro!
—Vamos, así s' anivella la cosa.
—Eso es. Además de eso, existe la venta de que el que tiene la suerte de poder comprar pan, no té necesitat d' aquirir mescla.
—¿No?
—No, porque la mescla ya va en la farina.
—Eso es un adelanto.
—¡Ya lo creo!
—Pobre Coyote! Hoy, ya t' has desdichado.
—Sí, m' he tomao un chocolate camaleónico.
—¿Y eso qué es?
—Pos te levantas, te señas, te qu-

tas las magañas con saliva, te sales al batoón, pegas cuatro rechupidos al aire... y ya estás alimentao danda medio día.
—Eso es el desayuno del camaleón.
—Por eso digo que m' he tomao un chocolate camaleónico.
—Parece mentira que no tengas que comer conociendo a tantas churras...
—¡Calla!... ¡Oh, qué idea!... ¡No!... ¡Sí!
—¿En qué quedamos, es no u sí?
—¡Sí, que sí!
—¿Y qué has descorrio!
—¿Que ya tengo el desdichuniol?
—¿Cómo?
—Me voy a una agencia de nodrissas, digo que tengo un hijo al que le busco un ama; se presentan todas las que hay en l' agencia, las digo que quiero probar la leche de cada una pa vore qu' la tiene más güena...
—No pases adelante... T' amorras a un pesón...
—Luego a otro...
—Y a otro...
—Y te fartas!
—Y te gran desdichuniol!
—¡Ohé, qué ocurrencias!
—¡Supor! Voy a ponerla en práctica.
—Oye.
—¿Qué?
—Cuidao no te dejes un pelo del bigote y silezo a l' ama crega qu' es un pelo de pelo.
—¡Que t' aproveche!
—¡Abur!
—Trrrrriinnnn...

MANOLL DE CUENTOS

Fem un aatre conte

Don Gumerindo era un empleat de mil sientes pesetas anuales en descuento, casat y en sis chiques de familia.
No cal dir qu' el pobre pasaba més fam que Carracues.
Pera como de calamitats li parí la dona y als tres mesos se quedá sinse llet.
Com era prosis buscar un ama que se encarregara de la criatura, doná el avis en l' agencia y al poc rato en casa de don Gumerindo se presentaba una llauradora de la part de la Marina, guapa y fresca.
—Vosté qué vol guañar? (li preguntá don Gumerindo después de examinarla detengudament).
—Pues yo (replicá l' ama), vulló doze duros al mes, menchá, vestida y tres parels de botes al añ.
Don Gumerindo tragó llepis y paper y ascomensá a fer números.
Después de vore lo que puchaba el gasto de la nodriza, compará en lo qu' él guañaba y solí li sobraen sis duros mensuales pera menchar él y la familia.
—Fem un aatre conte (digué don Gumerindo tréncalo el paper abon fex números). Yo li donaré a primer de mes tot lo que yo guañe y vosté mos dona a mamar a tois.

¡Pobre Fernandito!

Fernandito era un chicut de vintidós años, que, con consecuencia de haber dáu una vida desordenada y oroplosa, había peixat una tisis que amenasáb' acabar en él de un momento a aatre.
Estaba tan extremadament delicat qu' el seu estómagu no li toleraba ninguna clase de aliment.
Después de vorelo varios espesialistes, á d' él digué:
—Ea presis buscarli ama.
—Pero, home, replicá d' de la familia), ¿a un home dret y fet li anem a buscar nodriza?
—¡Qué te de particular! (obchétá el doctor). No será el primer cas. Al gran patrisi valensia señor Peris y Valero, el sombrero al mateix tratament. Aquell tenía dos amos y de lo que mamaba d' ellos se mantenía.
—Sería una criatura.
—No, señor. Tenía más de cuarenta años. Así es un procediment científicu que dona grans resultats.
Y ante rasons tan convincentis buscaren en seguida un ama y el ho de Fernandito ascomensá a mamar com si fora una criatura.
L' ama, qu' era més llecha que un peat, no se separaba may del costat de Fernandito. Había que tindre content al nene.
Totis estos meses el malalt aumentaba un quilo de peso. La cosa aneaba viento en popa. Pero, ¡oh fatalitat! De un digust se li retrá la llet el ama y la familia se va vore obligá a buscar un aatre que no tardaren en trobar. Esta era una jamona de Bañol,

guapsa, llustrosa y ben feta. Li aneasen la llet y resultá ser d' exseleses chitias.
No obstant, pasaben dies, y el malalt s' encontraba pichor. Aixina com en l' ama llecha aumentaba un quilo al mes, en ésta, en la guapsa, ne perdía dos.
El pobre pareixia l' esperit de la golosina. Prim, ullerós, decaigut.
Un día, quant manco se ho pensaren, l' infelis feu coll de figa.
Al tránselo del lit per amortallarlo, trobaren baix del coixi un paper escrit per el malalt, que día:
«No li peguen al ama. Que tota la llet que m' ha donat li la he tornat en creses.»
Hoy las siensias adelantan

Filumena era una churra de Alcobles en uns pernís con una vaca suisa.
Había servit en sinuanta cases y la pobre estaba del servisi doméstic hasta más amunt de la coroneta. Cuántos voltes solía dir indigná:
—Las amas, por aquello de que tienen dinero y son sehoritas, se creen que las que servimos no somos personas. Nos tratan de cualquier manera, nos llenan de trabajo y nos matan de hambre. Si yo fuera ama sería más considerada con las muchachas. Yo quisiera ser ama.
Y un chicut que la escoltaba, digué:
—No te apures. Yo sé un procedimiento para que tú seas ama. Ven el domingo al baile de Vinata y te lo explicaré.
Efectivamente, al añ, Filumena ya era ama de llet.

Chic ben parlat

Tofolet era un chic tan abandonat para la sosa persona, que sempre tenien que anar rante d' él avisant que se ficara el faldó de la camisa si el duya fora y diguent que se pasara la braguetta o que se nugará la faixa.
Per anar tan desastat no l' volta ninguna chica del poble, y asant els años, en lloc de procurar correchir el seu defecte, se casó con una muchacha que se nugará la faixa.
Un día, estando en una renó al ahon habien homens y dones, per no haber prou cahires, se achocó en terra, pero en una postura, que tota la cru de las pantalonas, que per ser portaba desgarrá, presentaba cara al públic.
Les chiques tot era mirar de reüll y chibir la cara rubicosa. Els homens venen aló y no s' atrevien a dirles per por d' asomar el cotarro.
De pronto, Miquel, el chic más ben parlat del poble, digué als seus compais:
—Deixeu-me a mí, yo li ho diré de forma qu' els demás no se donen cuenta de lo que he dit.
Y dirichino molt suau al desastat, li digué recalcant los paraules:
—Ché, Tofolet, nugar los esperdes que te se veyen els cordons.
La carcalla fon històrica.



Quant este chicut se murria toca molt be la bandurria.
Y segons diu Serafi, també toca el cornet.
Lo cual demostrará qu' en cuestió d' instruments está enterá.



—¿De manera qu' está vosté de ama de ería?
—Sí, señor. Esté de ama en casa un viudo que me dona deu duros al mes, me calsa, me vist y me despulsa.

NOTISIAS LOGABLES

Tenemos l' empinado honor de poder manifestar a honestos amables lectores de ambos sexos que la simpática churra de servir, Carolina Maytepron, pronto podrá entrar en la categoría de ama de ería, pos sólo li faltan dos meses pa desocupar el expediente que lleva entre manos.
En el momento s' halla en condiciones de desempeñar tan alto y chorroso cargo, lo comunicaremos a nuestros lectores pa su conocimiento y afectos consiguientes.
Amas de ería con o sin asistensia, se necesitan en la ferreteria de la calle de Calatrava, esquina a la plaza de Pellicer, al lao de la botigueta que asmolan guitarrones.
A una pobre ama de ería qu' estaba donando de mamar a un niño en la Glorieta, se li estravió la criatura en el momento que la nodriza estaba hasiéndose un sidral con un calo d' artillería.
Se roega a la persona que s' haiga aumentao a la criatura, que la presente en la casa de sus pares, calle de Ribot, número tantos y se li gratificará.
Un señor que se casó ayer, deseaba un ama de ería pa el caso de que su mujer li donase algún rorro cuando le legue el turno.
Para más detalles dirigirse a Montolivet por el camino de Mislata.
Tenemos una colección completa de imas de ería muy a propósito pa chivales de poca criansa.
También disponemos de ganchos pasacar los piales del peso.
«La Canarieta», tienda de cortido; calle de la Redención, seguina a la plaza del Negro.
Devantales, coñas, sabatos y calsas blancas, muy on carár de nodriza que no tengan novio, s' alquilan a venden a presios convencionales. Ahí a la volta darán rason.
Habiendo sido desmamao el niño más chicutito de los señores de Cagafiero, su ama de leche, doña Clotilde Amalada, ha pasado a la categoría d' ma seca.
Lo que se hace público por si hay alguna buen ánima que la quiera poner en remojo.
Informarán en las oficinas del Ayuntamiento, de 6 a 12 = 6.

MANOLL DE CUENTOS

Aixó es p' als homens

Marieta era l' ama més fresqueta, guapa y templá que se pasechaba per Valensia.
Un día s' encontraba sentá en un banc de la Glorieta ionanli de mamar al chiquet, quant asertá a pasar per allí un guasó que al vore al erio abraonat a d' aquell pit tan hermós, s' acostá y li digué al ama en to de gravetat:
—¡Amagues aixó, desgrasiá! ¿No veu qu' es una oristura?...

¡Bona escusa!

Había un capellá sarta volta que no tenía más ilusió que anar a la Glorieta.
Pero sempre donaba la casualitat que venia a sentarse al costat d' alguna ama que li estiguera donant de mamar al chiquet.
El bon señor s' asentaba, miraba a la criatura y entaulaba al punt conversasió:
—¡Quín chiquet més guapo! ¿Do qu' és?
—Pues mire vosté, dels señors de Capdalla.
—¡Ah, yá! Els coneix. Viuen en el carrer de la Bata...
—No, señor; en la de Colón.
—¡Aixó, es, de Colón! M' había confundit. ¿Qué y allí la traten be?
—Sí, señor.
—Se coneix que son bones personas.
—Yá, y molt cristianes.
—Sí, aixó, sí; mira, mira el chiquet en quina afeió chupia. ¿Com li han posat?
—Com a son pare.
—Luisito.
—No, señor; Rufo.
—Sí, aixó es; m' había confundit.
Y después d' así ya se dirichia al chiquet a forli feste.
—¡Rufo!... ¡Rufo!... ¡Biqui!... ¡Biqui!... ¡Y, qué fartonet eres! ¿Que te farte la mama! ¿Que te la farte! ¿Que te la farte!

Y efectivamente, li llevaba la mama, mentres l' ama se rela beatificament vent les grasies del capellá.
[Vaya calor!]

Caralampio el més, tenía en sa casa un ama de ería chicut, pero era un ama de retrechupiam el coles y qu' el tenía a tot hora igual qu' el ferro qu' él calaba en la fragua.
El pobre Caralampio pasaba más fatigues que Barseló per la mar. Per una part les grasies insistentes del ama, y per atra el amor a son fill y la por al escándalo, cas de que l' ama se pensara a les tres podriotes de intentar él algo, el detencion a fer una emparstrá, com él día.
Pero un día no se pogué aguantar. Estaba l' ama asose en casa y sentá en una mesadora, en actitud tan provocativa, que Caralampio no sabé contindres... y miren si sería repetit el que li pegá al ama que ixqué un chorro del blanc llor dels pits, es-ri-ri.

guintanto tot, al propi temps que al descubrir la llum en ple va vore qu' estaba en primera de mes, enduente també la mostra en les mans.
Y es lo que día Caralampio, parlant del ferro de la fragua: calen estab, pero la molt sicatera m' ha posat al rojo blanco.

¡Por el niño!

Una churra qu' estaba de ama de llet en una pastisera, no fea més que menchar merengues.
Els pares de la criatura, complacients non fets eis que per gust o per necesitat tenen que caure en mans d' un ama, no li negaben este capricho, pero en vista de que la cosa ya raliaba en el abús, el pastiser li preguntá un día que per qué menchaba tans merengues, a lo que contestá la churra:
—Por el niño, porque así la pobre criatura mama leche merengada.

¡Al lladre!

Una vegá aná a les espardeheries del Mercat un chicut de cara de bobo a comprar un parell d' espardehes. S' en probá varies, y quant ne trová unes al seu gust, se posá a achustar el preu en l' amo.
En así, un pillet que pasaba per allí, agarrá les espardehes velles qu' el comprar había deixat en terra, y arrancá a correr. El comprador el va vore y dient: «¡Ah, so lladre!», ixqué en persecusió del pillet.
El amo, que se doná conte de lo que había passat, agugó miren la carrera dels dos, perseguit y perseguido, mentres día rodant el cap: «¡Eixo no l' agarra.»
Els que corrien se ficoren per la Bolseria, y si l' agarrá o no, no se sap, pues ningú dels dos torná a dirli res al espardeherer jo! a pagari tan six-queral el parell d' espardehes noves qu' el robó d'era posat quant ixqué en persecusió del lladre.
Y es que hian coses que afecten tant al individuo, que li fan pedre la memoria.

Lo primer que aparte

Discutint sobre la moda de la espardeña, diu un chic chover:
—Conforme en que, pera protestar del preu de les botes, se posen tots espardehes... ¡menos les dones!
—No li veig yo la rahó (contesta un aatre).
—Pues yo sí (replica el primer). Lo que més favorit a la dona, es anar ben calzá. Una dona, per mal vestida que vacha, si porta bona sabata y calsa calá, ya entusiasma a cuasevol periódic, dels que se publiquen en Valensia, val més de sis séntims. Además hiá que posar el gasto de redacció, administració, servisi telegráfic e impronta. Después de confeccionat, val més de 8 séntims.
Y la empresa se veía obligá a vendre el periódic a tres séntims, pera qu' el venedor guañara dos de comisió.
¿Era posible viure aixina?
La Traca, com no reeixib subvencions de ninguna compañía poderosa, ni te negoció en Achuntaments, ni Diputacions, ni mangia de les empreses, ni cobra de les cases de choe, ni admittix estafes de ninguna índole, puchá el preu a deu séntims fa sis mesos, y aixina es com podem sostindre decorosamente.

PETARDS Y CUNETAES

El pleit del Achuntament y la Diputació, amenaça una catástrofe de la que no van a quedar ni els rabos.
Mosatros ni volem entrar ni eixir en la cuestió.
Sabemos qu' esas cuestiones acabarán al final, puchant tas contribuciones y apretamos el dogal.
La Gasetta ha publicat una Real Orde obligant a les empreses periodísticas a que puchen el prou dels diaris.
Es una medida molt asertá. Ya fa tems qu' els diaris están pordent diners, y alguns d' ells, para viure, se venen obligats a recurrir a procediments inconfesables.
El paper de un eixemplar de cuasevol periódic, dels que se publiquen en Valensia, val més de sis séntims. Además hiá que posar el gasto de redacció, administració, servisi telegráfic e impronta. Después de confeccionat, val més de 8 séntims.
Y la empresa se veía obligá a vendre el periódic a tres séntims, pera qu' el venedor guañara dos de comisió.
¿Era posible viure aixina?
La Traca, com no reeixib subvencions de ninguna compañía poderosa, ni te negoció en Achuntaments, ni Diputacions, ni mangia de les empreses, ni cobra de les cases de choe, ni admittix estafes de ninguna índole, puchá el preu a deu séntims fa sis mesos, y aixina es com podem sostindre decorosamente.



El quinto.—El meche m' ha dit que prenga molta llet.
El ama.—Pues amorres a la font.
El quinto.—Es que me recomana que siga de burra, per aixó me dirichixo a vosté.



—No vullc que ningú s' acostc quant este cósint porque tots volen trencarme el fil.

NAIPE AUBIERTO

A Sirila Sacsas, ama de leche qu' está criando en la Plaza del Remedio

Valensia quinze de Junio:
Serila de mis entrañas:
Sabrás como la presente, es na dret de paraulas, al par que para entorarme de la salut que tú gastas en tu importante persona, la mía güena a Dios grasias. Sabrás como eres muy perra, mecor dicho, muy engrata, pois no t' acordaras de mí que te quiero en tota l' ánima, y por ti paso fatigas, que me coestan muchas llágrimas (mas,
Serila, qué mala qu' eres, qué perra, y qué descastada! Abandonao me decastes pa ficarte en esa casa, olvidando que fol yo quien hiso que fueras ama de leche, pues tú no eras más que una simple criada. Acórdate que una tarde en la Glorieta chubabas con los chequitos al corro, y al ver mi pinta gallarda te enamoraste de mí y te quedaste prendada. Yo, que iba d' uniforme, m' asorqué hasiéndome l' ansa y te dige tres pipopos, y te lané dos miradas,

y te convidé a caca porque me caiste en grasias. Dimpoés nos foimos al sine, te pegué cuatro sarpatas y más roya que un pilmento te marchaste pansia casa. Dende aquel día felis, a mí ya no me faltaba la cajetilla suave que con gusto me pagabas. Qué pasos por la vía rosegando carabassas, o cascabinos y tramuesos! ¡Qué bailes los de La Alhambra! (bra!
¡Qué tardes más sicateras las del Hostal de la Carda! Aquello, no volverá, Serila de mis entrañas, pues dende que fuiste madre que no es igual que madrastra y el chico murió als dos dies y tú te poistes de ama, t' has olvidao de mí y el tabaco no me pagas, ni m' acordaras d' este mandria, que trabajó en tot el llieu para que tú fueras ama. ¿Es así como te portas con quien te ayuda y te ampa- (ra?
No olvides nonca, Serila,

que por mí has lleago a ser (ama).
Y si hoy erías un chequito y vistes con aligancia, y luses collars de perlas y de moneditas falsas y marchas por la Glorieta como una reina d' España, es porque yo t' ampujé, lo antienides bien, descastada? Más valiera qu' en lugar d' esse argullo que te mata, fueras más agradecida y del hostal t' acordaras. Quiero que recapasites como has ferido mi alma, y t' arrepientas y aoudas a la Glorieta una esprada, y allí faremos las pases, te comprará carabassas, pasecharem por la vía, y si el corazón te llama pa que me compres tabaco, lo compras y santas Pascuas. Como no sabes de letra contéstame de paraula, por mediación del portero, qu' es amigo de la infansia. Y esperando la respuesta, sabes lo mucho que t' ama y te idolatra y te quiere,
Toribio Sebellino y Pastrana.

¡QUI POGUERA!

Pera un ancheito que li diuen Amparito y que te sa cort selastien en Arrancapinos.

Es vosté una valensiana tan gaiana, tan bonica, alegre y pura, que la mateixa figura de Venus, de mala gana, si parlara confesara:
—¡Eim guaña a mí en hermo- (sural-
Lo sou rostre sonrosot y adorat per dos llabis sicateros que sonriuen salameros, y alegrat por dos ulls com dos luseros que maten eis seus compais, fariá a Febo exclamar tal raé, si el Sol poguera parlar:
—¡Desallumena més que yol- Son cos chentil y arrogat, insant, flexible y voluptuós con un flori y fragrant pomell, de perfums divins, fariá dir al instat a Flora, guñant un ull:
—¡Esta em traspassa els con- (fual-
Valensiana: eres l' orgull y envecha d' estos charnás.

Y pues si tots es rendixon front a vosté y la elechixon com a Reina soberana, exclamo yo en l' últim grau de ma pasió noble y suau:
—¡Qui poguera, valensiana, conseguir ser ton esclau!

Ciutat, juny 1920.

CHILINORINES

Te una ulls que sont luse- (ros
y guarda on els tanta llum, que al vorela dos falleros sentiren, els molt chaleros, la «fam» convertida en «fum».

Amparo doná una breva al seu mato de Pepi Pla, y ahir éste als seus amics digué que se la fumá.
Dos bon tenors discuten quí dels dos tenía més veu, y ni a palos s' entenen, pues pa ells els dos tenien dins de la gola lo son.
Y ha digué als qu' es dirichia:
—La teua veu es hermosa y te una gran melodia, pero oreu lo que yo t' día, y es que la tinc molt més grossa.

Yo coneix a un bon poeta qu' es molt enemic dels bous,

tot se ho trau de la chaveta, mes te un defecte, ¡palleta! y es l' hache davant del ous.

Ahir puchá a una redacció y un anunsio encarregá la meua amiga Asensió: li urchia, y per compasió que li ho feren demaná.
E. BUIL.

MALA IDEA

Ea una glorieta están dos novios charra que charra, y están els pobres mes rochos que madra una lomata.
Si es qu' el guarda no apa- (reix,
y la nit se fica en casa, y la chent ya no sircula, ¡ya vorém así en qué para!

Y con un poquito más... no se si m' antendéras.
OASTANA.
Cuber fon mercantiler y se feu molt embustero. Se feu después reformiste y ara es el gran trampoliste. No con quien naces, mas con quien paces.



—Mira, chica, yo no pue achustarte más el coset.
—Pareix mentira que sigues achustao.



—Mira, Jasinto, en quant me se trenquen estes sabates, tindrè que posarme espardeñes.
—Ay, chezu! Poz yo zi no porte tanconz altz no ze acaminar.

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

ESTOY ABORRIDO

En este momento que lis kilograffio, estoy aborrido y no sé qué haser.

Dende que s' han ido Montañés y l' alcalde d' aquí qu' el mundo me parese un soterrar a fosques.

Me voy a pegar una voltita a ver si me distraigo.

Kakau.

¡CHE, QUE SOERTE!

A Maura li han endilgao el Toisón de oro. ¡Qué suerte tienen estos hombres!
Y no m' en donarán a mí uno encara que seya de cobre?

Porque yo estoy seguro que li donaré más buen destino que Maura, porque éll estic seguro que se le coelgará al coello na más que p' haser la mona, mentras que yo, más práctico, lo poertaría a la casa d' ampeño.

En fin, sempre li donen fabas al qui no tiene quixales.

Kakau.

SIGO ABORRIDO

Men he anao a paseyar al Retiro, y estoy pasando un pato de dos mil dimonios.

¡Ohé, quín mundo este más desllavasao!

No hay un terremoto, ni una convulsión sísmica, ni un choquo de planetas pa que se poeda antretener uno.

¡Quín pato!

Kakau.

ME VOY ANIMANDO

Me voy animando.

Acaba de pasar por delante de mi jacarandosa presona un ama de leche donando a mamar a su ññorro, y m' ha mirao d' una manera y m' enseño unas ubres que me sientio yo también churumbelito llorón y allá me voy detrás d' ella pa vore si la conquisto...

Kakau.

ANIMAO DEL TODO

Estoy animao del todo.

El mundo no es tan desllavasao como yo me feguraba.

A lo manco la vista del ama de cría asina me lo hase pensar, pos además de los panque-maos tiene una trastienda que rianse ostedes de la Nasia y de Polo Bernabé.

Lo que sí qu' he notao es qu' el ñño que lleva debe ser muy mamón, pos éll sempre está amorrao a l' aixeta.

L' ama de ves en coando se gira, mira y se sonriye

Yo la conquisto, no hay más.

Kakau.

¡QUINA ASTUSIA!

Redeu, quina astusia!
M' he quedao con la boca obrida al vore lo que invientan las mujeres p' atraerse a los hombres.

¡Qué dirán ostedes que ha descorrido l' ama d' que lis vengo hablando hase ya rato?

Pos verán. Esta andevidua no es ama ni Cristo que lo fundó; es popila, pero s' ha vestido de nodriza, ha agarrao una nina de cartón, se l' ha aplicao al pecho como si li esto-viera donando a mamar y así s' ha llansao a la calle, poniendo al descubierto ancantos que de otra manera los tendría que puertar ocultos.

Eh, qué astusia!

Inútil desirles qu' he desistido de la conquista, pos en andeviduas d' esta especie el conquistao sería yo.

Por lo tanto bosteso y me sumerjo en l' aborrimiento.

¡Quín mundo más desllavasao este!

Kakau.

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—En la casa Torró se dediquen a vendre retalls. Se ven que tallen molts traches. —Fermín Mir fa oposicions a entrar en sa casa per el forat del pan.

Dumenche.—El conxechal Culla te ganes de mencharse la forná de les onse, éll asoletes. —El gran Montañés se retrata vestit de domao.

Dilluns.—El artista Paco legua es el que millor fa els cuadros. —El Wagner valensiá E. Navarro Tadeo está escribint l' obra de la estátua.

Dimats.—El terror de las casadas, don Luis de Val, prepara el capítul més interesant de la seua vida. —El reviatero Latiguillo se con-mou llechint l' áuca de Gallito.

Dimecres.—Les cortines de Casa Torró tapen moltes coses. —Enrique Perregás s' está fent un uniforme pera el día que li donen la creu.

Dichous.—El fenómeno Martíncho s' entrena en una churra «biens». —Paquito Alabau continúa tan apurat com sempre.

Dijadres.—El conxechal Carreres mira de soslayo als amics qu' el protechfen. —El alcalde señor Semper pensa en el pestín que se podrá donar estes corregudes de fira.

RECORD D' UNA CHALA

En la Presa y en puesto tan pintoresco com la venta que hiá en la carretera de Pedralva nomenat «Casa Ferravola», obsequiaren—en tres suculentes paelles—tots els vaqueros de Quart de Poblet, al industrial Chusop Alamar Luch, el lletero más famós de Valencia, establert en el carrer de Don Juan de Austria.

Asistiren más de cuarenta comensals, reinant la machor alegría.

«Barraca», que es un bon peó de confiansa a la par que un estupendo paellero, estigué admirable en el guiso. (En lo de peó li fa puntes a Blanquet y en lo de paellero a Redondillo).

Avans y después del banquet va haber cants al estil del país. Al descorcharse el champañ de una sisterna que hiá a poca distancia de la venta, haguieren brindis, dispará de traca y petardets.

Onofre, el estanquer de Cuart, obsequiá en sigarros puros als comensals. (Els puros foren adquirits en Valencia en varies saques y formant cola. ¡Que constel, no creguen que eren d' aquell estanc.)

Terminat el acte engancharen els automòvils (vulgo carros de llaurar) y regresaren a Valencia uns cuants; els aires en tren y estos es varen vore en la sorpresa de que arribaren avans de la Presa a Cuart els que anaren en carro que ells, per vía ampla del Sentral de Aragón.

Felismet coralment al anfitrión bon amic Pepe Alamar y als organissors del banquet.

¡Qué ample estarás, Morenet! Brinda este acte a «Oliot» y «Tobalito» y tin present que l' atra suculenta fartá te que ser en les teues coronetes de Villa del Carmen o Villa del Milagro. (Tría com te done la gana.)

VIVA COTON.

A UNA TOBILLERA

Devotament...

Tobillera que vas per lo carrer,
En aire triunfaor, desafiante...
El poeta, de cor pur y sinser,
Vol ferte unes estrofes molt galant.

Yo t' roque que acullixques la cansó,
Unic tribut qu' et puc ofrenar;
¡Pero vull, tobillera un galardó...!
¡Ara dec tindri dret yo a demanar...!

Yo ya sé que tú guardes dos colomes
Molt blanquetes, y fines com les pomes,
Pero tibies y ardentes un poquet.

Yo vulguera besarles y tocarles,
Y dirlos versos y molt bé mimarles
Y apretarlos, dolcissim, el piquet...

J. B. B.



SANT CHOAN

Sabut es que l' rey Herodes, empredat de sa filla Herodías, va consedirli el regal que ella li demanaria, y que ella, per insinuasió de sa mare, li demanó el cap de Sant Choán, que son pare tenía pres.

El rey Herodes, sorprés per la petisió de sa filla, cridá al bochí y li digné, paraula per paraula:

—Tallarás davant de mí el cap del Batiste; en la condisió de que si no li la llesves d' un sol tall, faré que te lloven el cap a tú.

El bochí, que era un home experimentat y destre, s' inclinó respetuós y esmoló inconscient la espasa.

Arribá l' hora de l' execució, posá al Batiste davant del rey, s' arromangá de mánegues, pren la distansia y pega tallá. Pero el cap no va caure.

—Recordes lo que t' he dit?—exclamá furios el rey Herodes.

—Fasas, señor, la vostra voluntad; vostra es la meua vida; pero permitime abans de morir que prenga un poquet de rapé.

Demanda tan modesta y feta en tanta humilitat no pogué manco d' aténdrela el rey, y el bochí, traent la capsa, prengué rapé, acostant después la tabaquera al nas del Batiste.

El bon sant estornudá..., pero tan ben partit estaba el coll, que al primer estornut el cap saltá en terra.

Entenses el sant va collirlo, y clavantli una mirá capás d' enternir les pedres, exclamó:

—¡Pobre Choán! ¡Cóm t' han fet!

APELES MESTRES.

DE BROMA

En un restaurant.

Un parroquiá trata de partir un biftec, que més que de carn sembla fet de cordes de violó, y es queixa de lo molt dur que está.

L' amo del establiment, sense inmutarse lo més mínim, diu al moso:

—Ché, pórtali a este señor un gavinet que talle més.

Al puchar un sucheute a un coche del tran-vía, dona la casualitat que es senta al costat d' un pobre al cual li había donat llimosna dos hores abans.

—Home...—li diu.—Churaría que vosté es aquell sego a qui fa poc rato li he fet caritat.

—El mateix, pera servirlo—contestá el pobre, molt espavilat.

—¡Estonsee, es que ya se li ha curat la se-guera?

—No, señor; pero ara estic descansant pera tornar a estarlo.

EPIGRAMA

El pet va agafar tan fort

un chie, que s' moría, a fe,

y el meche, veentlo mort:

—Ya ha begut oli—digué.

Sentinto el pobre panoli,

va exclamar, fora de sí:

—No señor, no he begut oli;

lo que si he begut es vi.

BLS REFRANS

Desde que d' un conxechal

soc amic, estic mol mal.

Trate en un gobernaor,

y m' estic pesant pichor.

El pichor de tots els mals

es tratar en animals.

—¿Quín veneno m' has donat

que per tú tinc tal locura?

—¡Quidao qu' eres criatura!

Si estás tan enamorat

es porque use Peca-Cura.

Jabón, 1'50; Crema, 2'50; Polvos, 2'50; Agua cutánea, 5'50; Agua de Colonia, 3'50, 6, 10 y 16 pesetas, según frasco. Lociones para el pelo, 4'50, 6'50 y 20 pesetas, según frasco.

ULTIMAS CREACIONES

PRODUCTOS SERIE «IDEAL»

Acacia, Mimosa, Ginesta, Rosa de Jericó, Admirable, Matinal, Chipre, Rocio flor, Rosa, Vértigo, Olavei, Muguet, Violeta, Jazmín.

Jabón, 3; Polvos, 4; Loción, 4'50; 6'50 y 20 pesetas, según frasco. Esencia para el pañuelo, 18 pesetas frasco en estuche.

CORTES HERMANOS Sarriá (Barcelona)



—¿Saps que trove blaneta esta márfega?

—Fa un rato la trovabes dura.



Pera demá

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad competente, se celebrará en la Plaza de Bous, una gran novillá.

OCEJITO

ANTONIO ROMERO

MARTINCHO

y ZORIO

s' encarregarán de firmar el rectificat de defunsio a huit parroquians de don Antonio López Plata.

La correguda te alisients pera que s' ompliga el perol y Aniseto sonriga cuant repliegue la plata de les taquilles.

¡EL PA A PESETA!

¡El pa a peseta! ¡La calderons! Pero, Señor, ¿ahon anem a parar? Tots, absolutament tots els pronóstics de LA TRACA s' han realisat. Este periódico, qu' en chunga y burla burlando ha dit les veritats sempre, no ha tingut que rectificar may res de lo que de la seua Redacció ha eixit, y en aixó estem orgullosos per cuant ham posat el mingo a tota la prensa seria.

Y del mateix modo que ham asertat en tot, asertem també al asegurar que les sabates més hichiñiques, cómodes, útils, económicas y elegantes, son les que fabrica la Casa Riera y ven en els seus almasens del carrer de Lauria, cantó al de Pérez Pujol.

AMES DE CRIA

Es chénero que fa falta

a més de quatre, segur;

com no fa falta el paper

de fumar marca BAMBÚ.

De venta en estanes, kioscos y botiguetes.

CRIA DE AMES

Este epígrafe, segur

que a més de quatre interesa,

com interesen les gomes

hichiñiques de LA INGLESA.

Carrer de San Visent, 164.—Valencia.

BLÉNORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS del Dr. SOIVRE

Se curará por sí sólo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse.

Depósito en Barcelona: J. VILADOT, Rambla de Cataluña, 36. Venta en Valencia: a 4 pesetas caja. Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias.

Imprenta, M. Pau, Lepanto, 27.—Valencia