

PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS

ALS PINTORS

LA TRACA, en este dia, vos rendix pleitesia, con muchissima alegría y espresiones a la tía (redell qué cacofonía).

Nostre saludo es pera tots: Desd' el modest ilustraor de palmitos que pinta brises, hasta el melenut artiste que fuma en pipa y porta chalina, sinse olvidar al terne y saragatero pintor de brocha gorda, qu'emblanquina alcobes y conquista crieas per els pasillos.

Al tratar dels pintors, hiá que incluírlos a tots; pues tan pintor es el que ilustra simbombes y cacherulos, com el que fa una exposició en Belles Arts. Moltes vegaes el cacherulo resulta un obra artística, y els cuadros exposats no son més que una colecció de cacherulos... (Conste qu'en asó no aludim a Arturo Ballester. Els cuadros de Arturet, may pareixen cacherulos, perqu' el chic beu en molt bones fons. Lo que ocurrix es que, a vegaes, solen pareixerse a atres de autors molt nomenats.)

Pero no entremezclemos, com diu el personache de Las Estrellas, y continuem parlant dels pintors.

El pintor valensiá es el tipo representatiu de nostra terra, d'esta terra d'artistes ilustres y consechals... no tan ilustres.

Nostres pintors porten consentrá dins l'ánima tota la esensia de nostre poble, tot el meridionalisme de nostra rasa.

El pintor, vell o chove, sol ser un tipo romántic y poeta uns ratos; alegre y dicharachero, atres; abandonat e indolent, cuasi sempre.

Flotant en l'aire sa olímpica chalina, cuberta sa melená per colosal chambergo y rosegant la pipa aculotá en aromático tabaco de a diuit, parla de rebeldies en un rincó de café, d'ahón s'en va moltes voltes sense pagar al camarero.

Sa calenturienta fantasía de artista, li parla d'unes exposicions que may se celebren, d'una primer medalla que may aplega, d'uns projectes que may se realisen.

Asó no importa pera que un día sa-

medeixca el lleó la melená, y en manco temps del qu'emplea Montañés pera dir una barbaritat, improvise una cabalgata, fasa una batalla de Flors, o plante una falla derrochant inchénit, art y alegría...

Lo mal es que después te que tren-car sis parells de botes pera cobrar del Achuntamiento.

El artiste valensiá, si no fora per la galvanoterapia que l'acosa, sería l'Ho-

LLADRES Y ESTAFAORS

José Torró, de Ontenient. Un vives que per no pagar li ham suspés el paquet y procurarem posarlo en solfa pera que tot el món el conega.

Bautista Amorós, de Poble Llarga. Igual diem d'este frescales. Mos ha timat més de deu duros, y per cantitat tan cochina deixa qu'el seu nom figure en esta secció. ¡Arre, estafaor!

Els corresponsals que s'encontren al descubert en esta administració, deuen apresurarse a pagar, perque si no ho fan aixina, sinse contemplacions de ninguna clase els donarem un susto.

ALS LECTORS DE FORA

Cuan vechau que LA TRACA no aplega al poble, no cregau que ha deixat de publicarse; es sensillament que ham suspés el paquet per falta de pago. Entonses deuen presentar-se al corresposal y dirli:

—¡PAGUE ALS TRAQUEROS, TÍO ESTAFAOR!

me Deu dels temps actuals. Aixina no deixa de ser un anchelet de cornisa que viu penchat d'un nubolet, del nubolet de les ilusions, d'ahón no desperta més que pera admirar el sangrant panorama d'una posta de sol, o la blanca barraca frecuentá pera menchar figues en la escusa de traure apuntes...

¡Oh, la poesía del camp!... La matiná abrilena emboirá de voluptuosos per-

fums...; la carisia del sol qu'entona un cant a la vida...; la lluntana cansó del llaurador que arrea a les besties...; la tendra cagarnera que fa la rosca al garró de les seues entreteles...; els dorats forments que servixen de amoroso lecho a l'alegre modelo y el rebelde pintor...

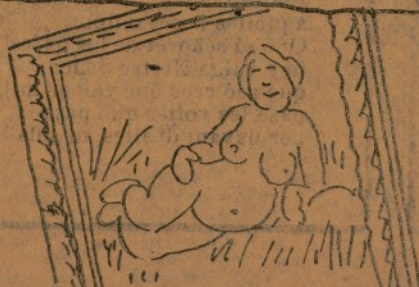
Tot asó es l'encant dels artistes. Lo mal es que moltes voltes, una pinsellá mal pegá, fa apareixer en el templete de l'Art una tendra criatura. El artiste se veu obligat a cambiar de templo, y se traslada a una parroquia de barrio, San Chuán, per eixemple, ahón un panchut capellá li llich la epistola de San Pablo y li tira unes bendicions que l'estropeen pera sempre.

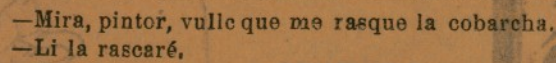
Entonses, la cochina realitat de la vida, fa que abandone els somnis de grandees y les ilusions y les rebeldies, y se dedique prosaicamente a pintar palmitos pera que menche la dona y el frut dels seus amors.

La vida del pintor de parets es més sensilla, menos complicá, pero no per aixó deixa de ser pintoresca. A éstos els pega per el bel canto. Com pera pintar les habitacions es presis traure els mobles, en la oquetat, la veu, ¡clar está!, pareix més vigorosa, resona més, per aixó el que maneja la caña y el pinsell, creguense un Titta Rufo, s'eixampla els pulmons y s'acarona els ouits cantant el Celeste Aida u el ¡Oh, Paradiso! de L'Africana.

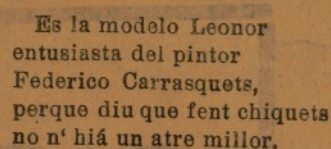
Cuant els pega per declamar se resiten de memoria el Tenorio, y la criá de la casa, que s'encontra agranant, atraguda per la musicalitat dels versos, pert la granera y se deixa caure en lo sofá, ahón acudix el pintor, y se desarrolla una esena que cuasi sempre sol acabar en la despensa de la casa, o en el reservat de un ballet de porche.

Tot asó es la pura veritat, y si no se ho creuen, Peris Celda, qu'es un gran autor entre els pintors de parets y un gran pintor de parets entr'els autors, pot donar fe de lo qu'escrit queda.





—Triirrírrí! Triirrírrí!
—Triirrírrí! Triirrírrí!
—¡Ole!
—Ohe, Coyete!
—¡Calle, diemonio, y no m' astorbes.
—Pero ¿qué hasese?
—Atoreyar.
—¿Atoreyar? ¿A quién?
—Un exconsejal que pasaba por
ya calle.
—¿Y tú dónde estabas?
—En la finestra del porche.
—¿Oí? ¿Dende tan alto?
—Y encara tenía miedo a una cogi-
da, porque tiene unos cuernos...
—¿Y quién es?
—Un exconsejal, ya te lo he dicho.
—Eso es: exconsejales hay muchos.
—Que tengan cuernos?
—¡Hombre, eso es que no lo sé!
—Pos yo t' aseguro que no hay más
que ese de que te hablo, esina es que
eses fácil d' andevinar a quien me re-
fiere.
—¡Calla... calla...!
—¡Cáll!
—¡Ya lo he pillao!
—¿Sí?
—Ese... (w...) eh?
—Lo has aertto. ¡Gachó qué vista
tienes!
—Lo que no sé es cómo lo vas a
poder desir en público.
—Eso es fácil. El que leya esta con-
ferencia tiene el interés en saberlo,
ya lo verá, porque más a la vista...
—¡Naturací!
—Bueno, y deixándose de cosas que
nada me importan, voy a donarte
un notisión estupendo.
—¿Vomita por esa traquera boca!
—Pos que mañana s' acomiensa
la feria.
—¡Vaya un notisión!
—¡Calla, imbésil!
—Sigue.
—Mañana s' acomiensa la feria,
dentro de cinco días... ¡gárrrul...! Se
inaugura la fachada de Achunta-
mionio.
—¿Recontra rejudas!
—¿Eh, qué tal?
—¡Eso es en serio!
—Asina lo, aseguro un consejal de
los novatos, cuando tomó posesión
del cargo.
—¿Y cumplo la paraula?
—Yo supongo que sí, porque a de-
sirir que no he pasado por t' Ajunta-
mionio ni sé si en el tiempo, ni sé las
obras aquellas cómo van.
—Pero, ¿la notisia qué tú me das
no es asía?
—No; es una suposición mía.
—¡Ara sí que m' has boixao!
—¿Oí, ché, por qué?
—Porque con seguridad que no hay
nada de lo dicho.
—¿Y la paraula del consejal?
—Cáll... en ella.
—Pero, ché, tan anormales hases
tú...
—¡Huey! Ves y replica a malitnes.
Paseo mientras que tú digas eso, ¡y
ese que estabas atoreyando a un ex-
consejal, pasa un momento!
—Tienes más razón que un loco.
—¡Se acabó la conferencia!
—Triirrírrí! Triirrírrí!
—Triirrírrí! Triirrírrí!



A Casildo el pintor, li comprouen un quadro per quatre mil pasetos y el home no sabent quó fer se comprá una motosieta.

El que li la vengué li explicá el mecanismo y cobrá la pastora.

Al sendemá s'ia en Va Casildo en la seua moto, y a l'Alameda. Portaba el depósito ple de gasolina, y començá a correr en marcha, pucha y escomençá a correr per el paseo.

La cuestión de chifrar, pareixia que ho dominaba bé, pegaba a les fonts unes voltes la moto de redones, pero heu que li chlo se cansa de correr y li quieru fer para fer cigarro y aquí lo quieru fer en hospital, escomençá a tocar resois y rodar carentes, y aló no paraba. Chant mé manobres fea, la moto enaba més fe presa.

Li gafiá en ganes de fer una necesidad de pes, y la moto corrent com un car.

Tropesca un monstrial que vol pararlo y la moto seguix corrent.

Casildo no sabia ya quó fer pera pararla.

¿Saben com acabá?

Pues li esigüé gentat voltes a l'Alameda durant huit hores hasta que se li acabá la gasolina del depósito.

Al sendemá Casildo vendé la moto y churá pera lo suusiu recorrer les distancies a peu o en tranvís.

El viscont de la casa «*The King-Don Sociedad en Comandita*» s'aplega a la fonda *El Supremo* y demana habitació.

El camarero, molt cortés, li porta els equipatges al quarto número 26 y després de ferli entrega de la clau li diu: «*entrentes? que descanseu.*»

— «*Gràcies, senyor, ja ho veuré.*»

El viscont, que aleshores se veu en presència de aquell lliit tan pampelós, se despulla y se chuta a dormir.

No havia fet més que deixar caure el cap en lo coixí, on chaquits de besos y suspirs molt fonsos que parien venir de molt lluny.

Nostre home vol consolar la son però no pot. Per tot a ísa y ven que dalt del capçal com si toqués al techo, veia una finestra que dona al quarto d'ahon parien els rumors de besos y bairr de aïres.

— «*Quina se posa dret damunt del llit, agitant el cap i fent el riuell!*»

El panorama que se oferia a la vista es completament paradísic.

Una estupenda cuixona en trache de Eva, que se recera davant l'espill mirant ses seues formes, y un chaval en trache de Adán, que en lloc de tiar-se com ell sol a masegar la poma, s'entreté al fons d'un sofà.

En les cases del Jurrore
del convento d'San Juan de Dios,
ahon per la misna desgracia
fa més de un any que vixc yo,
desde que estem en l'estudi
so fan les grans reünions,
y començan a parlar,
mes aprés la conversa
molen per vida elegant d'uns
de burgesos o señors.

At s'istressa pel mafi
la saragata y m'ous
y vench que chillen, chics que ri-
(nen):

At se acomes al balcó,
veus a les dones del barrio
fent un rogellito en la font,
comentant lo que elles saben
deis veñins, que poc o molt
sempre tenen que dir als
aquelles tere d'lops.

Que el señoret de les geses
(me valga Nostre Señor
que açó crec que va per mi),
pase les voites que pase
per davant d'elles, ni sols

una volta les salude.
Ficno dia de sortida per
y va sempre ben vestit,
se rebaixa el bon señor
de saudar als veñins.
Vacha quina educació.
Ni que cill fora l'rey d'Arpaña
o el emporador del mon.
Zorra de m'ous, que
pasa el mafi pressuros,
y al s'aplegar el mifi dia
tallen la conversació
y se deixen que descansa
al señoret orgullós.

Aplega l'esprá y entonses
seu un tenent
Chiques, saben que ha puchat
el preu dels naps y als melons,
y la tabelle y les peres,
y el reim y els albercocs?
diu en sa veu cantarina
la veina del cantó.

Si el govern d'Arpaña
honrat y rebaileor,
no aumentarien de preu
eixos aliments que al cos
li fan moltíssima falta.

—Has dit que dius:

«Xrist mich de perill, Luisa... Ay, divino Dios, quines formes, qué corecció de línees y qué dolor de carnes. Eres digna del pínxel de Velasquez, de Goya o de Murillo...»

—Yo can dir qu'el viachent estaba en un embretreure de la finestreta, mentre el novenà (pues his que dir que s'h'habien casat en aque'l dia), continuaba diguent:

—Ara de front... ¡Ay divina Pastora, quínes carns més fresques! Vullera per pintor pera immortalisar...»

—Y en el éxtasis de la seua locura gegia, diguent:

—«Un pintor fa falta pera pintar xes carns; yua pintor!»

Y el viachent, que pera calmarse seua nerviositat había escomençat donarse uns fregues en el sach, se voler, espentà en lo cap la fl... y se'diren les portetes.

El novenà continuaba diguent:

—Un pintor fa falta, un pintor! Y al r el roido exclama:

—¿Quién va?

—Y tartamudeant digué el de les egues:

—E... e... el... el... pin... pintor.

● ● ●

—¿En qué li sembla un chiste de Traca a un pínxel?

—En que fa traur els colors.

—¿En que li sembla un poble sinse tasió a un dibuix en oli fet?

—En que no te línia.

—¿En qué li sembla un pintor a una amigueta que mosatros coneim?

—En que se suenja la vida pegant aselles.

Sorta volta anaba un afisionat al art de Apelles a veure si trea uns punts d'un dels innumerablems apunts pintors que hían en els alrededores de Valencia.

Plantà l'afisionat el caballet en el puesto que li paragué més apropiat per pintar una barraca que mig oculta entre unes moreres se destacava un poc alla.

En l'atenció dels habitants de la humil barraca, els quals s'acostaren per veure lo que el señor aquell pintaba.

L'ama de la barraca, una dona entra ya en ans, entaulá conversació amb el pintor, preguntava ya, y preguntava ve vingés a resultar que la llauradora coneixia als pares del pintor.

Y digné la bona dona en la sensibilités que caracteriza a les nostres llauradores:

—Y quan a vosté li ha pagat per ser pintor deixós?

—Sí, señora.

—Y sabré fer dibuixos, també?

—Clar! Sí, señora.

—¡Veehe! En tan bona persona

mamá; al otro lao un curro tocando un piano de manubrio; más al sentro mister May sacando con un martillo chispas de la cabeza de Miralles Labella.,

En fin, un horror de coadro, que produce la misma sensación escalofriante que si a Rosat le quitaran la presidencia de la comisión d' Hacienda.

Este es el coadro que más fama li tiene que donar a la Nasia.

En la clara vidensia de noestra anquelical amiga, ha andevinado el porvenir y lo ha sabido expresar maravilosamente en el liensio.

Al presenpio lo miras y pareses un depósito de carbón, porque todo está negro, pero slogo te fijas y no ves nada porque real y verdaderamente allí no ha entrado más color qu' el negro.

Así es como ve el porvenir la es-

Esto coadro se escalofranta. Una artista de variedades que canta un cuplet, se mata para que un espectador le arranque la botella en el momento en que más cóhibida tiene la boca. La botella le 'ha clavado en el gargameli y unos tipos tiran d' ella sin poder arrancársela.

Hay que ver la cara de 'artista pre-comprender todo el valor d' este cuadro. El espectador, que expresa el cantar del cuplet, el dolor, el desalase y el sufrimiento del dolor. Su mirada si mira en un ojo parece q' está asustando al autor del botellazo, y si miran al otro parece q' está demandando un café con leche.

Es fantástico es maravilloso, y el cuadro digno de figurar en su fenequino.

Estos son los cuadros asponidos por la Nasia. No es posible que la ploma apresre lo que ha sabido apresrar nuestra amiga, la cual tiene unas pinzelladas maestras y que li anvechan todos los afisionados al Bello Arte.

Resiba nuestros plásemes y que siga per ese camino de maestro, a vore si un día li arraan una drapada que la dejan sinse ganas de fastidiarnos más.

¡Como que s' ha gastao quince duros en colores!

Alvirviendo qu' el más fino es de tierra de calderero.

Un pintor al·loí, qui ixqué al·hora
 pera vore si *fa* un *piñachot*, va
 vore a un *laurau* que estaba en-
 trencant en un cap. Era el tal tota
 una figura acabadíssima pera un cuadro,
 el prototipo del *laurau* valencià, so-
 bre tot la cara, qu'era digna de ser
 tallada al llenç.

—¿Per què va vore se quedà
 prenhat d'ell...? —artísticament pariant,
 El cridà, el feu posar de perfil, des-
 pués de front; en acabant mirant al
 cost, després a terra; primer en esta
 posició; en acabant en l'altra, y per-
 fi en el machor entusiasme, digué
 el pintor arrobàt:

—La gran cabedal
 —¡Huey!—digué el *laurau*. —¿Tot
 eixe romaneu pa dirme cabey?

● ● ●

—En qué li sembla una completèra
 a un pintor que se fa el seu propi re-
 trat?

—En que se *pinta* a soles.

—¿Quin es el colmo d'un pintor?
 —Casarse en una *paleta* que tinga
bons colors de cara y gaste *camisa* de
bons colors per la nit fer els cuadros.

Un pintor tronat vivia en un cu-
chill, allà en un últim pis, segons
diu per fer tindre bona llum, però se-
gons els amics maldissims, que may
faltou, perquè no podia pagar... ni
porche que habitava.

Si asò era veritat o mentira no lu
sabem; lo que sí podem assegurar es
que'l amo l' havia tirat ya moltes
vegades de casa y ell no s'en volia
anar.

Un dia carího li havia pres al porche!
I tal que que'l amo anà en la pre-
tensió de cobrar, sis mesos que li
debia, li va dir que tornara d' ali-
tres des de que li pagaria.

—Està bé—digué l' amo—d' a-
l' tres dies vindré. Però conste que es
el últim viatge, y si entones no me
paga ya no aguanté més; el desahucie.

Y aixina quedà la cosa.

El pintor tot era pagari voltes al
dorell per vore d' aho trena pa pa-
nada, quan se l' ocurri, una cosa molt
fàcil.

—Yo li pagaré un tir al tío este—
pensà,— però comprene que no falta
nanc pa d' això, però lo que yo soc
incapaz de fer, ho farà el meu art per
mí.

Li atribueixen a Juan de Juanes la
sigüent incheniositat:

Anaba el iluatre pintor de viacho
y no tenia ni un café. Per tot equipa-
che portaba la caixa de les pintures...
y pare uolía de contar.

El home tenia *gasusa* y volia des-
cansar, pués el viaque el foa a pau, y
desidit a tot entra en la primera posá
que li vingús al camí, en la que sopá
opírament y dorgué en un cano-
che, ya que demaná la millor habi-
tació pera éil.

Durant estos dies que València se vorà visitar per el foraster, tindrà ésto ocasió de admirar l'estupendo adoninat, la escriptulosa limpieza pública, la rápida urbanisació de totes les vies y els famosos monumentos a Novall, Llorente, Escalante y Moliner.

De la fachada monispal no parlem. Nostres nets ya donarán contere de l'activitat y sel dels munisipos que *viuen*.

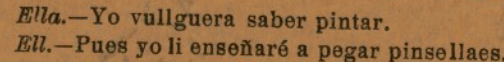
Si el forastero se queja de que València está mal, diremos como la vieja: Váyase usté al Senegal

Othume el pintor, qu'és bro-
mist)
e es home de molta sal,
y en tots els puebles s'encontra,
s'hi fa el pintor, i poc sap,
perquè el organisa jugues,
y te gran afició al ball,
y perteneix a la Chunta
d'uns cuantos socialistes,
els dil·luna va de porcell,
y de porol els dimatxas,
y els demés dies descansava,
y es un casualitat
vòrela un dia en l'andamit
com els altres que parlant
Diu qu' el mon son quatre dies,
y estos son pa disfrutar,
y d'ahi no tal qu'hi t'raga.
Tindrà raó? Tal vegada.
Són bonos els dies que un home
un día s'en va a poixcar
y du tres lliures d' angules;
all y pebro al sen en demà.
Quant li pareix, s'encamina

cap al traó a veroncar
en gros o quatre amigots,
y allí se pasan l'espérá
menchant molt be y divertintse,
pero sinse treballar.
Tot lo me's que se'n diu:
—¿Chauuma, còm s'ha arregirà
perà, sinse forno un brot,
sempre divertintse tan?
Sorti diu s'en va l'Casino
quant s'acaba el dia,
a pendre cató y a descansar,
perquè l'estaba esperant
a un amic, que li diu:—Chauuma,
espero qu'en pitaràs
tota la facha de casa,
si no me denunciaràs,
pero vullé que siga pronte.
¿Si poguera ser demà!
—Demà a les huit, y sa soc tre.
Espera no felicitars.
Y en efecte, a dita hora
el pintor se presentà
y después de fer l'andamit

Chameu-se posà a pintar.
 El pinto de fà pasaba,
 a un señor molt elegant
 per fer allí baxa passada,
 en l'esquena li solta
 uns gotes de pintura;
 el señor s'ha d'enterar.
 Passà també una jamona,
 donant la ca-ualitat
 que li caiguera una gota;
 se chira tota indigna
 i el color s'ha d'enterrar.
 La frase li va calent
 i contestant molt tranquil:
 «No recorde en este instant
 (en tans retratros q'he fet)
 que a vós aixeca retratet».
 Al oïrlo, correuall,
 i sense poder contestar,
 d'all desaparegué
 sempre en el pintor pensant.

JOSÉ SERRANO M.



Ya ha escomenat la flra.
Llriquen el programa d'enguai,
comprenón en el de fa trenta ahs y
vorán que...

*«todo está igual,
parese que fué ayer.»*

La comisió de festechos se queda
calva de tant de cavilar.

Menos mal que haurán castillos
de fuegos artificiales,
corridos serias, novillos,
bailes y Juegos Florales.

Y aporósit de *Chocs Florals*.
Més assegurón qu'en vista de tot
La Traca de Schubert no calia, els
señors del Churrut han desistit de
narli la flor al conseqüent poeta José
Maria Juan y Garsía.

Molt mal més sap qu'est notable
farol no puga florir el frac que portá

Poble més falt de admínclaus mas-
culins qu'el nostre, no 'l hiá en tot
lo mo...

En atro país que no se diguera E-
paña, haurien acbat d' una vegá
en eixa serie de indignitats que tan
pasíficament estem tolerant. Pero así...

Para colmo de más males,
Está Dato en el Poder
y todos semos neutrales.

—

José María Juan Garsía ha perdut
la flor.

Li recomanem visite les *floreres* y
se console en un capoll.

Y si no ne trova que s' esplugue,
perque... ¡a, pa! que deu tindre!

Perdonamos Juan Garsía
aquesta maledjeria,
pues com hemos advertido
qu' eres un chico *sufrido*,
más sobra la razón.

« Els Tranquilis la nit qu' el tiraren a patates perquè la poesia presentà per ell i premià per el Churrat era un plagiio.

*Otra vos será, Pepico;
ascebe y no hagas el mico
ni sfones ni tantas costellias
que tu plagiando desconfias.*

¡Se buen chico! ¡Se buen chico!

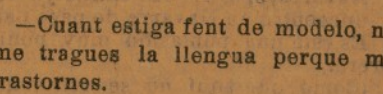
*Les colas del tabaco continén de cada vegá més numerosas, la Arrondataria riguese del infelis fumoer, el govern en los brazos crusats y el poble espanyol pagant la farda als camareros y negrositas que, *sins* per cola tenen tot el tabaco qu' els dona la*

*No farom igual en Carballeda.
¡Cuasevo! se fica en el malagueño, s'insne haberse confesat avans y fet testament!*

Mosatros el día que pensem suissidarse, no pendrem estricnina, ni so tirarem a la mar, ni a la vía del tren, ni se pagarem un tir, ni res d' aixó.

Triarem una mort de fúrida y elegant. Sa ficarem en Carballeda y éste mos liquidará en prontitut, asce y economía.

Y si podemos lograr que mos pague el soterrar, tendremos un panteon con una hermosa inscripsion



! VITOL !

L'afisió ploraba en llàgrimes de sanc la mort de Joselito, perqu' entre la grey toreril no es trobava ú que puguera ser son digne susedor.

Séquence les llàgrimes els afisionats, desarruguen el señ y tiren la gorra al aire en señal de triunfo. La festa dels bous no morirà. Joselito té susedor, y per falta de ú, son tres, els que se disputen el primer puesto. ¿Que qui son eixos tres fenómenos? Descubrixquense primer, y llixquen els seus noms:

Panat, Paquiro y Olea

Pera qu' el públic se done conter de les seues condicions artistiques, he asi uns apunts que nostre dibuixant «Tramús» tragué del natural el pasat dumenche en la Plasa de Bous:



Panat eixint desde Sebastopol pera posar un parell estil angula.



Paquiro fent un despalante.



Paquiro fent un viache a la lluna al intentar posar banderilles.



Olea observant les condicions del seu víctima.



Paquiro adornanse en un parell... sinse crema.



GUIA DEL AFISIONAT DURANT LA FIRA

DIA 25.—A les quatre y micha de la vesprá, sis bous de la ganaeria de Murube, estoquechats per els diestros Belmonte, Mejías y Belmontito.

DIA 26.—A les quatre y micha de la vesprá, sis bous de la ganaeria de Pablo Romero, estoquechats per Belmonte, Mejías y atre en schust.

DIA 27.—A les quatre y micha de la vesprá, sis bous de la ganaeria de Miura, estoquechats per els espases Belmonte, Varellito y un atre.

DIA 28.—A les quatre y micha de la vesprá, sis bous de la ganaeria de Campos Varela, estoquechats per els espases Gallo, Belmonte y Mejías.

DIA 29.—A les quatre y micha de la vesprá, sis bous de la ganaeria de Santa Coloma, estoquechats per els espases Gallo, Belmonte y Varellito.

DIA 30.—A les quatre de la vesprá, uit bous de la ganaeria de Concha y Sierra, estoquechats per els diestros Gallo, Belmonte, Belmontito y Varellito.

DIA 31.—A les quatre de la vesprá, gran novillá en la que se lidiarán uit bous de la acreditá ganaeria de Miura per quatre afamats novilleros.

DIA 1 DE AGOST.—A les quatre y micha de la vesprá, correguda extraordinaria, en la que p ndrán part afamats diestros.

Después d' asó, no hiá més que despedirse de la familia y durse el catre a la plasa.

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

¡BIEN, HOMBRE!

Como ostedes s' anrecordarán, Kakau m' andilgó la corresponsalia de LA TRACA prestando que anaba a mamprenar el viaje a Valencia, y ara resulta que lo que ha hecho es carregarme a mí la porga, fuchint de los ingleses que la volían ablaular.

El tal Kakau debe más que ha visto y ha visto más que un aviador.

Veyan si me poeden arremeter coatosientos setenta y cinco mil seiscientos ochenta y tres duros, que son, mal contaos, los que debe Kakau.

Tragafeches.

NOTA DE LA REDACIÓN.—A este terlegama de Tragafeches li hemos contestao con este otro:

Tragafeches, Cársel Modelo, Madrid.—Mandamos contestación tu telegrama Cársel Modelo porque sponemos que debes estar ahí por ladrón. ¡Ché! ¿De dónde sacas tú que nosotros te podamos anviar toda esa fotracada de duros que mos dises?

Si es que los debe Kakau, allá él con sus trampas. A mosotros no mos cabe más que llavar las manos como Pilotes y enviarte a tú a pastar fango en dos gayatos.

La Traca.

MOS VEREMOS

Acabo de resibir su terlegrama. Ya veo por él que son unos morrales, pero se veremos las caras, pos un día d' estos hago coenta de mamprenar el viaje a esa y... Tragafeches me llaman, pero me pienso que ascomensando por Coyote y acabando por el último besón de la Nasia, no dejo ni un badell pa un remedio.

¡En buenas manos han caído!

Tragafeches.

OTRA NOTA.—A este terlegama de Tragafeches, no hemos contestao. Esperamos que venga pa demostrarli que por muy Tragafeches que seya, pa mosotros traga menos qu' el ex-alcalde Valentín, que según disen se tragó él solo en un día más de sincosientos sierdos.

PARTES DE KAKAU

EN OAMINO

Navarra, 3, 8, 1.—He salido ya de Madrid y m' ancoentro en Navarra de paso para esa.

Es esta una poblasi6n muy bonita y muy torera.

¡Como que aquí no se ven más que navarras!

Faroles también se ven algunos, pero no son como nuestros consejales.

Supongo que Tragafeches lis hará un buen servicio.

Es un chico muy cortés y muy desente y muy servisial y sobre todo muy homilde.

Yo creo que no quedarán descontentos d' él.

Kakau.

OTRA NOTA... y van tres.—Pero ¿han visto ostedes qué sinvergüensa es este Kakau? ¿Si ese Tragafeches es desiente, qué antenderá por desensia este mameuco?

SIGO MI CAMINO

Carretera Navarra, 3 X 873=5.—Salgo de Navarra con direción a Córdoba, buscando el camino más recto pa ir a esa.

A poco que acamine cada día, siguiendo este camino es fácil qu' encara allegue a tiempo de vore la primera correguda de feria.

Danda l' otra.

Kakau.

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—El escultural escultor Visent Navarro se retrata de a quinsel la tira pera poder servir la enorme demanda de dijes que li están fent.—El pintor Enrique Portegás se pesa en la báscula de la estasió y la desnivella. ¡Com á qu' es un home de pes!

Dumenche.—Els fenómenos Panat, Paquiro y Olea demostren que Llapisera es una cafetera rusa en aixó de fer riure.—El artista Paco Kilómetro (antes Paco Legua) porta les dones foliaes.

Dilluns.—El intrépido Vidalet Corella vol exposar el retrato de la Nasia y sus besones.—Arturo Ballester cuant ven la viñeta de Bous y Cornaes s' anrecorda de la casa Ortega.—El fells susedor de Don Juan Tenorio en el Caball, Manolo Beltrán, porta a totes les chiques atontaes, revolicaes y mortes per els seus trosets. Nelo... ¿qué las das?...

Dimats.—El jacarandós Soler Peris prenunsia millor que Guillem Engo.—Miralles Labeila te tipitia a Carmelet Viñals.

Dimecres.—El artista llorchat señor Sigüenza, ha creixent dos pams desde que ocupa la presidensia de Belles Arts.—El pintor Valls flirtea.—El pasmo del carrer de San Tomás, señor Carmelo Roda, vol obsequiar als traqueiros en malaenets y rollets.

Dichous.—Sabem de molts pintamones que influensiat per el sorollisme volen durse el catre a la placha.—El florero Portegás diu qu' es un artista de talla porque te catorse dits y la cabeta franca.

Dicendres.—La modelo de sert pintor molt morrut, se tima en un traquero.—El veterano artista Constantino Gómez se sonriu del cubisme, el futurisme y el modernisme.—Continúa divertirse una enornitat el pollo Manolo Beltrán (a) «No me falla una».

Desde Amposta

Tinc que protestar señor Director, contra la calumnia que m' han alsat Kakau, Mineta, Coyote y el poeta Sebolino. Yo no consentixo que 'ls homens m' aisen ninguna calumnia; yo asoles tolere que me l' aisen les dones.

No es veritat que cuant estagerem así, en la meua fonda, que els matara de fam. Al contrari, se ho fartarem tot, inclús la part destinada als demás huéspedes, donant lloc a que els atres parroquians vingueren reclamantme que 'ls respetara les senes parts. Bons recuerdos tinc d' ellis, señor Carceller. Ni cuant chue al foot-ball, m' afisió favorita, ixo tan escaldat com ixiq' mentres estigueren en ma casa. Els llangosins volaben que era un primor; els pernils desapareixien sense deixar hos. les caixes de galletes se les tragaben com si foren oblees y en los borregos que mataben en casa diariament no había pera desdechunarse.

Y pa postres, feren com eixos corresponsals que voste posa en cartelons: sen anaren sense pagar. ¡No, que no tornen! Yo no mantinc sinvergüenses. A mí me coneixen en totes bandes; pot preguntar per mí desde el Ebro a Santa Bárbara, pero li aconselle que no vacha a Santa Bárbara, porque allí tinc cosetes que li agradarían masa a voste, qu' es molt golós.

PACO.

Chuaor de foot-ball y fondiste de Casa Quiqueta.

Paca la pinturera

Era bonica com una rosa. Al dir d' alguns golosos, tota ella era una confiteria, cabello de ángel, hueso de santo, bras de chitano... y alló de Alcáser.

Per aixó Paca la pinturera, com li dién en el barrio, era la codisia dels fadrins, la envecha de les fadrines, el encant dels agüelos y l' admiració dels chiquets. Cuant ella eixia al carrer pareixia que pasara lo principal d' una festa. ¡Tots eixien a vórela y tots la requebraben. Ella se sonría d' aquella manera tan seua, tan grasiosa, y seguía el seu camí contoneuant aquell cos esbelt com la palmera.

Pero lo que més agrasiaba a Paca, lo que la fea més templá y li donaba tots els atractius que l' adornaben, eren aquelles magnífiques, elegants, sólides y económicas sabates que usaba de sola de crin de Florensia, que había alquerit en l' acreditadísima Oasa Riera, carrer de Lauria, cantó al de Pérez Pujol.

PINTAMONES

Pintamones vos dirán, tingano per molt segur, si no gasten el magnífic paper de fumar BAMBÚ

De venta en estancos, kioscos y botiguetes.

PINTORS

Llixcau el próxim número de LA TRACA, que anirá dedicat

ALS MUSICS

Publicarem una reseña en coña de la Exposició que se selebrará en la Universitat, ilustrá per el famós dibuixant Tramús.

Els versets serán del compañero Kakau que vindrá aposta de Madrid. Será una reseña de alisient porque será de Kakau y Tramús, encara que a alguns es fácil qu' els sente mal.

ALS PINTORS

Pa manejar els pinsells en gracia y en maestresa, no hiá millor que les gomes hichiéniques de LA INGLESA

Carrer de San Visent, 161.—Valencia.

SARNA

Antisárnico MARTI, el único que la cura sin baño. Frasco, 3'25 pesetas. San Fernando, 34; Abascal y Compañía; Contat y Compañía y farmacias. Sus imitaciones resultan caras, peligrosas y apesantan a letrina.

BIENORRAGIA PURGACIONES

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS del Dr. SOIVRE

Se curará por sí sólo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse. Depósito en Barcelona: J. VILADOT, Rambla de Cataluña, 36. Venta en Valencia: a 4 pesetas caja. Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias.

Imprenta, M. Pau, Lepanto, 27.—Valencia