



PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS



ALS MUSICS



¡Oh Musas! prestadme aliento
que una canción colosal
quiero entonar, ¡oh portento!
als que tocan instrumento
musical.

¡No está mal!

¡Arromaugat un camal! Vullo, si el
tiempo no lo impide, y con permiso de
l'autoritat competente, dedicar estos
rots lliteraris a eixos fills del art que
se diuen músics (y al dir músics, me
dirichisc a tots els que toquen algo,
excluint ¡clar está! als sidraleros que
van al sine y toquen... moltes vegaes
les consecuencies.)

Tratar de descubrir al músic, es
igual que si vullguera parlar de la mi-
cha taroncha de la Escolapia, que tota
Valencia la coneix.

¿Qui no ha tengut un vehí músic
d'eixos que quant ensayen posen en
commosió a tot el vehinat?

¿Qui no ha presenciat una festa de
poble, ahon els músics bufen y se bu-
fen de lo lindo?

¿Qui no ha vist menchar a un músic
en la paella dels clavaris?

El músic es el tipo més alegre y fes-
tero de tots els que chafen el planeta.
Ahon ell va, va l'alegría, la gracia y
el bon humor. Si té penes, les auega
en la boquilla del instrument. Si té do-
lors, se consola atracanse de malaen-
tes y rollets fullosos; y si té alegries,
agaña la mona en anís del Mono o
cuansevol atra clase de peleón.

Lo important es tocar, menchar y
veure.

El músic, es l'home práctic per ex-
selencia. Espirit cult que entén de re-
finaments y romantismes, no s'en-
castella en la torre de marfil, sino que
baixa al poble y li comunica ses em-
osions al encant de una delicada sonata
de Grieg, o un flamenco pasodoble de
Lope. Lo mateix interpreta al Divino
Sort, com se mencha un borrego d'una
sentá.

El músic es home práctic y emi-
nentment liberal. Ell acudix a la igle-
sia pera interpretar el Miserere de
Eslava, y después se'n va al Casino
republicano a tocar el Himno de Rio-
go en La festa de la Camelia, ahon la
fills del carniser del barrio, actúa de
soberana aponá en un silló pintat de
purpurina.

El sap que después de la misa hiá
chocolatá, y después de la festa poéti-
ca, pastisos. Per aixó en un bufit des-
enrolla el cornet, o trenca el parche
del bombo en una masá.

Lo únic que li molesta son els ba-
llets de porche, porque mentres ell
bufa, els demás se divertixen rendint
cult al Deu Sidral, del que es un devot
impenitent.

Aixó de que ell fasa filigranes en
l'instrument, pera que els fills de...
Terpsicore se señisquen a la churra
de tanda y la sofoquen al compás pin-
turero d'un flamenco pasodoble o al
encant melodiós d'una rítmica y ca-
densiosa habanera... vamos, aixó el
posa fora de sí.

En els músics hiá de tot; desde el
rígido músic militar somés a la dissi-
plina del cuartel, hasta el llaurador
que perteneix a la Nova y quant acaba
les pesaes faenes del camp s'en va a
rendir cult al art. Tampoc debem olvi-
dar al bohemio de flotant chalina que
fa cuplets plagiant a Wagner. Tots
ells presenten una psicología distinta,
unes modalitats diferents.

En lo únic que coinsidixen es en el
caracter alegre y bullanguero.

Convideu a una paella a un román-
tic d'eixos de chalina y voreu el seu
espiritualisme menchant arros. En
com se descuideu no vos deixarà ficar
la cullerá, porque aixó, si inspiració
ne tindrà poca, pero lo que es ganetes
de menchar, ne tenen pera donar y
vendre.

Els hiá virtuosos del violi y virtuo-
sos del arros en fesols y naps. Entu-
siastes de Wagner y dissipuls de Baco.

Aixina com hian sabaters d'escala-
leta que posen a la porta un lletrero
que diu: Se compone calzado, hian me-
lenuts que monten una academia y se
fan tarchetes ahon se llich: Se compone
música.

El mérit d'estos últims está en
transformar una sinfonia de Beetho-
ven, en una melodia gallega; un pregó
popular, en un fox-trot impopular; un
raconto de Verdi, en un pasodoble fla-
menco.

Y com el públic al enterarse del
plagio no els posa verdís, continuen
component a forza de descompondre.

El descubrimient d'un plagio debía

ser el bac del autor, bac que obligara
a fugarse, porque aixina seria una fu-
ga de Bach, pero Meyerbeer la sangre
de vore después com presumisen de
Caballero, sent més porcs que Chapí y
sabent que la seua música a nadie
«Chueca».

Es un prosediment molt Serrano
pera tancarse en la torre de marfil,
que es una torre molt prima. ¡Si fora
«Torregrosa»!...

Els artistes granats (en castella
Granados), deuen buscar la inspirasió
en el mes de Chiner, que es quant les
fuses y semifuses están menos confu-
ses.

Mosatros tenim autoritat pera par-
lar de música, porque de chics ham
tocat molt la simbomba; ya granats,
s'ham fet tocar les castañetes, y hui
machorets, se tornem locos quant mos
toquen el clarinet.

Además, protechim l'art pagant
els concerts. No vachen a creure que
eixes faenes mos les fan debaes.

Els que son més amants de la bol-
chaca que de la música, van a La Glo-
rieta a oír la Banda Monisipal, pero
mosatros, que no son partidaris de la
wagneriana batuta del mestre Ayllón,
preferim oír un disco de gramófono,
o un consert de acordeó y guitarra.

¿Vostés veuen si es pesat Adolfo
Beltrán quant premunsió un discurs?
Bueno, pues preferim oír a don Adol-
fo que a la Banda Monisipal, desde que
la dirichís Ayllón.

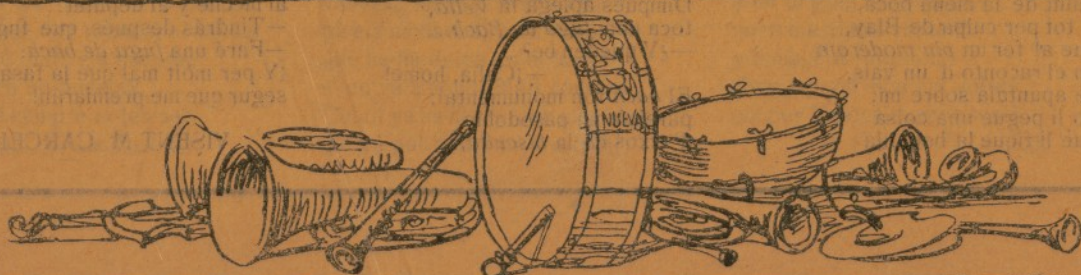
En cambi, en la provinsia de Va-
lencia hian bandes integraes per hu-
mildes llauradors, fills del treball y
amants de la música que, sinse preten-
sions ni tonteries, poden tocar ahon
toque la primera banda.

Pera estes bandes debien crearse
premits remuneradors del esfors que
realisen el esforsats paladins que en
son entusiasme les sostenen.

Lo que es que cuasi sempre se an-
teposen les influencies polítiques, y els
pobres músics de poble venen así en-
gañats com a chinos.

Pero ara que pensem, s'ham posat
serios, y si continuem per eixe camí,
el públic mos enviará con la música a
otra parte.

Fem, pues, punt final, y fora d'evi-
tarmos un desaíre.





—Per què no portes les botes posaes?
—Perquè me fan mal els callos.
—Pues che, no ne menches!

CONFERENCIA EN L'INFERN

—Alabau...
—¿A qui'n llamas, Coyote?
—Alabau...
—Al picador de toros?
—Alabau... sea Dios!
—¿M'has foguerit? Encara me pensava una altra cosa.
—¿Què te pensaves?
—Que llambas al sèlbre picador.
—No es que te saludaba. Por sierte que eres un sinvergüenza.
—Tú diras por qué.
—Porque no has contestat al saludo.
—Ah! Pos si es por eso, allá va: sea por siempre bendito y alabau.
—Lo que son las cosas. Si a mí me hubieran dicho que los dimonios desaias eso, me hubiera echao a reir.
—¿Por qué?
—Porque no consibo...
—Te crees ser la Nasia pa consebir?
—Pobre Nasia!
—¿Qué li pasa?
—Que está en el catre.
—¿Solá?
—No; con un tifus que s' anvoela.
—¿Ché, rediós? ¿Cómo ha sido eso?
—Verás. El día de la correguda de los miuras quiso ir a los toros vestida de Manola.
—Estaría estupenda.
—Descacharrante. S' había ponido una mantellina de coando se casó su agüela, que es una presiositat. Como la mantellina es negra y ella li había cosido, con la maestría que tiene, unos piñoles de bresquilla a guisa de madroños, estaba como para rifarla en la de Joaquin Rodríguez.
—Li echarían muchas flores, ¿no?
—Y racholadas también. La falda era un salaeo de la susodicha agüela, salaeo que en sus buenos tiempos debió

ser royo y ahora es d' un color más en-definible que la edad de Paquito Ban-quells, que mientras unos dicen que no aplega a los cincuenta, otros aseguran que está ya en los sesenta y nueve. El saco que llevaba ponido se lo ha hecho ella de una volcada de sus mamantismos besones. Las medias eran de se-da... coando las hisieron; pero ahora, que unas veces li mudan los piss, que otras las camasa, no tienen de lo que fueron más que el recuerdo.
—Bueno, ¿pero ahora cómo son?
—De fil de palomar.
—¿Coánto me hobiera alegrao verla!
—Más te hobieras alegrao verla como la vivo.
—¿Solá?
—En porrita, en la casa de Socorro.
—¿Li agarró algún accidente?
—No. Que s' antusiassó tanto con la faena que le hiso Belmonte a su se-gundo, que dende el palco donde esta-ba quiso tirar a la plaza pa donar un beso.
—¿Y qué?
—¿Y no la dejaron?
—Lo que hisieron foé que se la tira-ron unos a otros hasiéndola dar la voelta por la Plaza, de manera que pa-rería un sepeñín por los aires.
—¿Y qué?
—Pos ná el final foé que la deixaron como su mare la tiro al mundo, y así foé a parar a la casa de Socorro.
—¿Pobre Nasia!
—Y me voy, che, que lloran los be-sones.
—¿T'has hecho niñero?
—¿Dando que se cure la Nasia, soy yo l' encarregao de donarlos a ma-mar?
—¿A qué?
—A mamá!

MANOLL DE CUENTOS

El la

Sabut es que als músics els servix de base pera l' aplegament dels instruments, la nota la.
Y aixina occurix que quant t' se diri-chix en demanda d' eixa nota al pianis-te, li diu:
—Tócam el la.
Si es a ti que toques el violí:
—Rascam el la.
Y si es a ti que toca un instrument d' aires:
—Bufam el la.

Si que hu es

El idioma valencià està tan descui-dat, que va apenes si li queda algo del seu antic esplendor. Así cada u escriu com li dona la gana, sinse regles gra-maticals, y en lo tocant a ortografia... *peor es menecio.*
Pero en la part més se distin-guim es en la prosòdica; cada u pro-nuncia com vol y en més llibertat que els que abusen de la ortografia.
Una agüela ransia d' eixes que no parlen dos paraules seguides que no ne pronuncien quatre mal, tenia un vehí que estava estudiant el friscorn y que se pasaba tot el dia bufant al instru-ment.

Li agüela estava desespera; el di-moni de la trompeta aquella, com ella dia, li fea posar els nervis com si foren cordes de guitarra.
Y queixantse li agüela, dia:
—Be li sabé posar el nom el que l' il posá a eixe frasco.
—El nom?—li contestaren extra-ñats.
—El nom, si señor: *esturmur*; i que es un *turnment*.

Bona marcha!

A un músic compositor, tronat, li en-comanaren senar vegá una marcha fi-nebre pa tocarla el día que soterraren a un home sèlbre, del que se sabia que anaba a morir de un moment a atre, pues tots els meches habían dit lo mateix: que no había salvació.
Com els que feren l' encàrrec sabien els apuros que pasaba el músic, li pa-garen per adelantat, en el fi de que po-guera comprar el paper, ya que había de fer ell també la instrumentació o pagari-li-a a un copiste.
Apenes agarrá el artista la pastora, mampreguè la marcha... ¡y encara no ha paregut!

En un ensayo

Ensayo la orquesta de un teatro en obra nova.
En la orquesta figuraba una señoreta que tocaba l' arpa y que tenía uns pits tan grans, que tots els professors de la orquesta se sentien molicots.
¡Tots desichaben tornar a la lacta-sia!
Y que li mantinguera la profesora, naturalmente.
Entre tots els professors, había un flaúta que no llevaba ull de l' arpista...

mentres bufaba en el doble sentit de músic y de home que está en gran ten-sión nerviosa.
De pronte dona una nota en fals, y el director fa parar la orquesta, y diri-chinse al flaúta li pregunta:
—¿Qué té vosté en este compás?
—Un si.
—¿Y vosté? (dirichintse a l' arpista).
—¡Dios sí!—contestá el flaúta sin-se poder contindre.

Sobre tot, llibertat

Un ricacho, d' eixos que fa deu anys faltaba poc pa que anara a demanar limosna, y que hui *paletchen les onses* gracias als negosis bruts que s' han fet en motiu de la guerra, tenía una filla a la que volia educar com una señoreta, a pesar de que desde la infancia s' ha-bia criat prou serril. No cal dir que de-precia el piano.
El mestre que la enseñaba se preña molt interés per la chica, perquè en-contraba en ella aptituds... y en el pare un filó pera explotar.
Aixina es que al preguntarli un dia el pare per els adelantos de la filla, contestá el mestre en una *mas bonoita* d' eixes que fan caure la baba als pa-res.
—Sobre tot, digué, toca en grandí-sim sentiment.

—¡Així sí que no!—retrucá el pare.
—Si la chica té *sentiment* de tocar el piano, que no el toque. Yo no vullc obligarla. ¡Sobre tot la llibertat.

Una virtuosa

Pascualo El Flaúta era molt des-grasit en les dones. Totes les novies s' el deixaben.

—La culpa la tens tú (solien dirli els companhers de banda).
A totes les dones els agrá molt la música y quant tropesen en ú que té un bon instrument, se tornen loques. ¿Tú vols que la novia te idolatre?

Y Pascualo pegaba una cabotá en señal de asentimiento.

—Quant vachets esta nit (següen digüen) a vore la novia, en lloc de parlarli de romantissisme y poesia par-lali de coses practiques y millor que tot, será que tragues l' instrument de la funda y li l' fiques en la ma pera que el toque la chica.

Pascualo aixina ho feu.

Apenes la nit y en seguida que salu-da la novia li digué:

—Chica, dam la ma.

Y al mateix tems qu' ella allargaba la diestra, ell tragué la flaúta y colo-cántilla en la palma, li digué:

—¡Toca lo que vulgues!

Eres un sinvergüenza (digué la chica enfurida), un canalla, un cochino.

No sabent de nota, pa qué me deixes l' instrument? Vesten d' así y no tornes més, porc. ¡Vesten d' así, desvergonit, veste'n, veste'n!

Y Pascualo digué en molta sorna:

—Eres un sinvergüenza, m' en aniré, ipero soltam la flaúta.

Y es qu' ella li dia «veste'n», pero tenía l' instrument agarrat.

¡Si li agradaria la música!

Coses de Musica



MÚSICA... SELESTIAL

La fa mi...

La familia del desconocido bufatrom-pes Don Sinbaldo Semifusa, está de enhorietat, pos un gosito amaestrau que tienen, ha contraido matrimonio provisional con la perra Doña Caroli-na Saxofón, viuda de Batuta.

Tanto la fa... mi... lia... del señor Semifusa, como la susodicha señora Saxofón, esperan amposientes el resul-tado d' este enlase...

¡Enlase que duró más de media hora!

Que tinga l' interesada una hora ben cortita, y pocos animalitos.

Re la mi...

Relamida y periposada foé l' otro día a la feria la linda higa mayor del que toca el flauto en la banda musical «El Sospino», señor don Cosme Parche Poroso.

La presencia de la simpática mocha-chia en la feria foé un acontecimiento, pos subió a las barquitas; subió a los caballitos; subió a las bisietas, y ú-timamente bajó... al río de cabesa, arrojada por l' antiosnada con-currencia que la tomó por la tia de la beta.

Otro éxito como ese, y pucha l' ár-nica a más altura que las pataquitas soisas.

Si mi la...

Si Milá viviera y oyese una serenata de las que toca la Banda Monosipal en la feria, se moriría de sentimiento.

Aquell valsit tan surrao de *Quando Milá*, li dona quinse y raya a todo lo que toca la infarscrita Banda.

¡Maestro López!... ¡Ilustre Vega!

¡Cómo os lloramos los amantes de la buena sofalla!

Si la re...

Si la Resolución social s' impone, s' impone también que el presidente de la Banda Monosipal, Paquito Cata-lá, deje sentir su antioñsio y su buen gusto demostrao en los coros del or-feón «L' Antiguo».

Y de paso, que li diga a eso que lla-man maestro Ayllón, que mos done a conoser alguna obra de las muchas que tiene ascritas, según asegura por ahí Mahoma el gitano.

La re sol...

La resolución que ha tomao el plati-llero de la banda «La Pauta de Oro» de no tocarli ya más los platillos a su novia, ha dado motivo pa que ésta,

instantamente andignada, se desida a to-car por su cuenta y riesgo todos y ca-dascuno de los instrumentos de los compañeros de su novio.

Se teme un conflicto musical con tal motivo, pos la endevidua en coestión está a d' chavo, y todos los músicos se disputan la preeminencia de que lis morreche el respectivo instrumento.

L' único desconosco es el director, pos como no ne tiene, la repetida an-devidua lo más que hase es acarisiarle la batuta, y eso, diase él, que no li dona gusto.

A todo esto, el platillero está más siego que una rella y empoeao en no tocarli los platillos a su novia, y ella más emperá en tocar los asturnos de los compañeros de su novio.

Voremos al final quién toca las con-secuencias.

La si do...

La Sidonia es una chica muy guapa, que deseya tener relaciones formales con un músico que seya capás de to-carli la pandereta en los ratos de des-fisio.

Para más anformes, deregire al cón-sul de la China en la República del Ecuador.

La re do...

«La Redoma encantada» es una sa-risolea de magia, d' aquellas antiguas, la coal ha sido refundida en un acto y tres cuadros por el gran compositor de música y sapatillas de torero don Gualberto Compasillo.

Si las cosas s' arreglan como s' as-pe-ra, es fácil que venga a estrenarse allá por los años dos mil quinientos, época en la que se supone que ya es-tará a punto d' acabar la fachada de nuestro seletissimo Achuntamiento.

Esperemos a entones pa jossar la labor realizada por el señor Compasi-llo.

Si fa sol...

Si fa sol, y lo quieres tomar, vesten a la Glorieta el día que toque la Mono-sipalera, y vorás quin pato.

¡Danda los propios músicos de la Banda patean!

Y Ayllón... tan Ayllón.

Si re sol...

Si resólvor todos tus asuntos quieres pronto y bien, busca quien te lo haga. Para más detalles, en Casa Cayol. Ahora que ya no existe.

MANOLL DE CUENTOS

Un encàrrec

L' alcaldesa de X li encarregá una mascura al director de la Banda del poble pera que la toquen en la sere-nata que li habían de donar la vespra del seu sant.
Y l' ixqué tan asertá, que l' alcalde que la oixqué, entusiasmat, y en el fi de que la oixquera tot el poble, feu un pregó en el que invitaba als veíns a que asistiren a oír la serenata y veren com li tocaban la mascura a l' alcal-desa.
Duen que en la plaza hagué un lleno aquella nit.

En la de ta tia

Sabut es la inamadvorsió que hiá contra la sufrida banda de Veteranos, que en la Plaza té que aguantar les in-congruencies del públic.

Será vegá, pera premiar una faena mediocre que estaba fent un beserriste, el públic escomensá a demanar:

—¡Música! ¡Música!

Y els músics següien tan impabits veent la correguda.

—¡Gosos, toqueu!

Continuaba chillant la chent.

De pronte, una veu que se destacá sobre totes, preguntá:

—¿Que aneu a tocar esta vespra a alguna prososa?

Y a dels músics contestá en tot lo llen:

—¡Anem a tocar en la d' aixó de ta tia!

El escandalós ya no torná a chistar.

Bona contestació

Al director d' una Banda se presentá un individu sollicitant ser admitit.

—Yo (digué el sitat individu) toque el clarinet. No estic fiijo en ninguna Banda, pero me criden pera cuasi totes les prososas.

El mestre contestá flemático:

—En les proveosns no van mes que pendóns y músics roins.

Y el sollicitant contestá imperturba-bile:

—Si que van pendóns, porque en la de San Esteve viu a la miller de vosté...

Coses de Gayarre

Gayarre, el popular tipu valensiá que, com vostés saben, toca la gita-rra y canta de una manera originalí-sima que causa l' admiració de les chent-s, s' encontraba un día en lo mercat in-terpretant *La Viejesita* ante numerós pú-blic de carnisers y verduleres.

Un chicot, abusant de que el infels Gayarre no se veu, anava per raere y li alitxava les claviles.

Asó desatinaba la guitarra y descon-terbata al artista, que no paraba de tí-rar ternos contra el guaso que el fea rabiar.

Per fi, este li empará les cordes d' una olorosa materia que alguna vaca había deixat sobre els adonims.

Gayarre, al tocar y empastrarse, di-gué dirichinse a ú de la reunió.

Per fi cau el teló y el apuntador, sin-se espasarse a tancar el dísc, li ascri-ta boté al yanqui que allí costat,

mentres el músic, autor de les furgas, riu a mandíbula batent.

—Siñoret, ¿asó es fanc o mer...?

Y al contestarli el señoret que *no era fanc*, digué Gayarre dirichinse ahon el suponía que estaba el autor de la gra-sia:

—Mira, fill meu; ta mare podrá ser molt bona dona, pero tú eres un fill... de puta.

«Picá» de músic

Es famosa la *picá* que un músic del teatro de Rusafa gastá a un compañero de orquesta una nit d' estreno, cuan el teatro estaba de bot en bot.

El bromechat, no tenint en conte que tenía mes anys que un lorito, presumia de *Tenorio*, cosa que se celebraba el atre en grans carrallades pera ferlo rabiar.

El vegerstorio, que pera disimular sa pelá carabasa portaba un bisoñé prou mal fet, li fea el amor a una corista.

La nit de autos s' estrenaba un obra que al alsarse el teló apareixia en ese-na el cor.

El bransiste, volent presentar al *Tenorio* agafé el seu amor com un adefe-sio, agafé un fil de dos metros de llarc y nugá un dels extrems al teló y el atre valense de una agulla entortillá, li l' enganchá al bisoñé del terrible con-quistador.

Soná la tercer campand, s' ensen-guieren les bateries, atacá la orquesta y s' alsá el teló, enduguentse raere el históric bisoñé, mientras el pelat *Tenorio* achitaba els brazos pera agarrarlo.

Escuse el díros que la carcalla fon cheneral y el aforat del terrible dels que no tenen presedents.

Un atra «picá»

Nit d' estreno en el teatro de Ru-safa.

En la contaduría del teatro se pre-senta un señor norteamericá sollicitant de la empresa que li deixen presensiar l' estreno desde dins de la concha del apuntador, capricho que está dispost a pagar com a bon yanqui.

La empresa accedix gustosa; ve l' ho-ra, y apuntador y extrancher se colo-quen dins la rocha garita.

S' alsá el teló y el apuntador se posa a donar *laurea*, mientras el yanque se limita a observar tranquilament el des-enroll de la farsa teatro.

Un músic que té fama de guaso, se ficia per la porteta del foro, se dirichix espayet a la concha, y escomensá a desbarachar li brazos al apuntador.

El apuntador, al sentir que li furgen per baix, se limitá a pegar pataes, sin-se deixar de donar *laurea* pera evitar que els de dalt se perguen.

Pero a pesar de la defensa que fea en los peus, continfen furganli, y hasta se li treuen algun més que el fal-dó de la camisa.

La situació es angustiosa. Si abandona la lectura, el fracés de l' obra es imminent. No té més remey que prolon-garse la situació violenta.

Per fi cau el teló y el apuntador, sin-se espasarse a tancar el dísc, li ascri-ta boté al yanqui que allí costat,

mentres el músic, autor de les furgas, riu a mandíbula batent.



—Mira, Pepito; aixó que dá eixe home al muscle es un pendó.
—Pues al papá may l' he vist aixina y la mamá li diu que *sempre va en pendóns*.

PETARDOS Y CUETAES

La Tabacalera mos está prenit el pel d' una manera ignominiosa d' abstine-sia tabaquera, que está durant dos anys, ara mos amolla, pera que entretin-gam el desfici, uns pots de *tabaco in-glés* fabricat en Barcelona, que a tres lliges de cami no hiá qui aguanté l' aulor.

Paréix esparrat adobat en dimonis.

Ara ve bé alió de fumar *espigol* y *faules de creillera*, com diu el borracho de la revista *Quico y Neleta*, estrená en choliol del añ pasat (resepta que fon copiat tres mesos después per atres autors).

Lo úmic que hiá de bó en el tabaco inglés es el estuch, un estuch de llanda magníficament decorat, pero no hiá dreit a que después de ser el taba-co car y roín, damunt mos donen la llanda...

Es molt pichor que les cajetilles de alvint, en la sola diferència de que dos cajetilles tenen *sincuenta grams* y valen huit *agüetes*, y el pot titulat inglés té *sincuenta grams*, val *isinc quinsets* y es una porqueria!

¿Qué fa el Govern español contra l' Arrendataria, que tan símica y arbi-trariament se burla del país?

¿Pera cuándo s' aguarda la lliure intro-ducció y cultiu del tabaco?

Como els políticos viven y los gobernantes fuman, pero les importa un comino que el pueblo pague y sucumba.

Per lo menos mosatros ho fariem aixina.

Y con muchísima gracia, puchariamos al trono a la simpática Nasia.

El fracés de Juan García mos ha to-cat en mich de la lleterola.

A estos farols hiá que deixarlos bri-lлар per regosio dels que veem els bous desde la barrera, pues com son farols en tan repiqueta llum, el apa-rarlos es cnestió d' un buffi.

Torna a empenar el frac, volgut Pe-ro no les importa un comino que el pueblo pague y sucumba.

que la flor no es pa tí, poeta full, torna a empenar el frac, no sigues mico, que tú ya no tens *flor*... ni la del ram!

DEL SERTAMEN MUSICAL

CONVERSASIO presa al vol entre un músic d' uniforme y un distinguit ruquerol.

—¿Qué te pasa Tofolet?

—¿Per què vas tan desmayat?..

—¿Que te s' ha mort la bedella?..

—¿T'has donat embrogat?..

—¿T'ha malparit la bacona o te s' ha fallat el blat?..

—¿Es més grave lo qu' em passa!

—Parla, che!

—No puc parlar.

—¿Tan grave es?

—Que dimpués d' estar tot l' añ bufant l' instrument que toque en la *Nona*, com tu saps, la *Vella* aplega al *setramen*, y en les seus mans llaueves, s' amporta el premi primer.

—¿Què me contestes?

—Lo qu' estás oint de la meua boca.

Y tot per culpa de Blay, que al fer un *piu moderato* en el racontó d' un vals,

se apuntala sobre mí; yo li pegue una colá que li fique la boquilla

—¡Calla, home!

El bach fon monumental; pureixia un pasadoble d' eixos de la *biscuita*.

pero com tenen *anflujos* en lo nostre deputat,

qu' es enemec de la *Nona* dende les atres votaes,

li han donat el primer premit.

—¡Rebachoca!

—¿Tú qué saps!

—¡Che, qué feta!

—¿Te pareix que dimpués d' estar tot l' añ bufant al meu saxofó,

me duguen a la ciutat *toda poesta d' onforme* (y els botitos en la ma perqu' en los peus no s' puc dur),

LA EXPOSISIO DE ART

El pasat disapte se inaugurá en els salons del Palau Munisipal, la Exposició de Art Valensiá.

Valensia, la Atenas del Mediterráneo, la terra de les flors y dels artistes, pedria molt pronte la gloriosa llichenda en poques exposicions com la que mos ocupa. Desgrasiadament la nova cheneració de artistes que debia afiansar sa propia personalitat sinse olvidar les sanes y modernes orientasions, se veu influensia per un

sorollisme mal comprés, o un suluagisme pichor dicherit... Alguns n' hia que sentintse revolusioris, han fet cuadros que lo mateix té qu' els penchen del endret com del revés. De totes les maneres res se veu.

Bastaria despenchar un retrato fet per Sorolla (y qu' en honor a la veritat no respón al prestichi del mestre), un cor de Monaguillos del veterano don José Benlliure. Una chiqueta de Benedito, Un paisache de Sigüenza y uns peixcaors

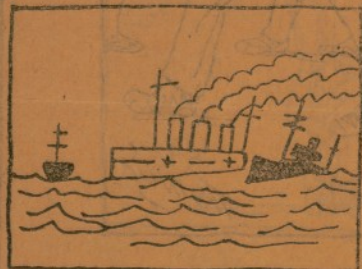
de Gras, pera dir que la exposició es un escape-rate de cacherulos.

Hian sis o huit coses més, prou ben fetes, de autors que sentim no recordar, entre elles una barraca, de Puig Roda, unes llauradores, de Bartolo Mongrell (sempre les llauradores y la barraca) y un retrato de Garmelo, que pareix que estiga fet en el sigle XV.

En escultura hia poc, entre lo cual descolla una *Tórtola Valensiá*, de Bargues, tallá en fusta,

qu' es una presiositat, un cap de chiquet, de Mariano Benlliure, sensillament colosal y un busto de Manaut Nogués, fet per son fill qu' es un alarde de paregut encara que la factura no es molt moderna.

La llapisera mordás de nostre dibuixant *Tramús* ha donat lloc a que nostre compañoer *Kakau* fera uns versos d' auca que a continuació publiquem.



Un cuadro firmat en sanc en tres vapors fets de fanc.



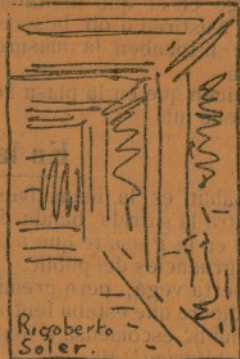
Cuanta verdura, ¡qué horror! Si es la Viña del señor.



¿Es chiquita o es chiquito lo que ha pintat Benedito?



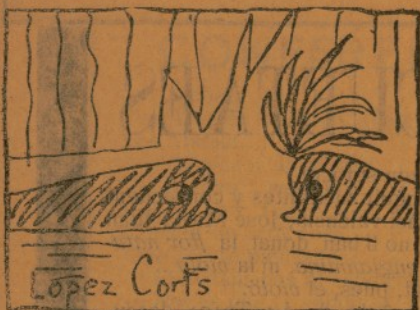
A la porta la barraca estan ella, ell y l' aca.



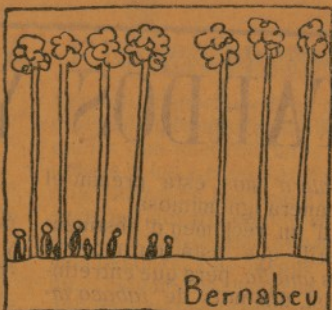
Molta pos per lo carrer y pintant un femater.



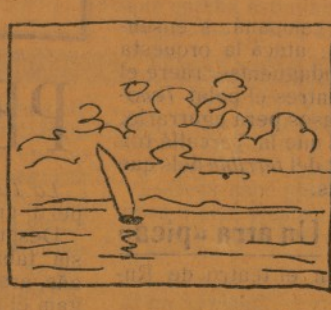
España limita al norte en lo coll de Gil y Morte.



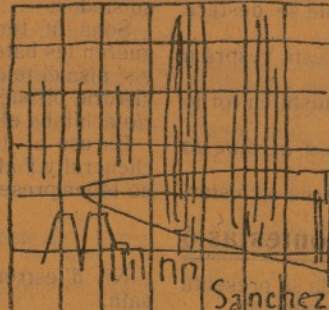
Entre colorins molt forts dos animals pinta Cortés.



Ha colocat 7 abrets pera agafar caballets.



Una vista de la mar y allá a lo llunt el Palmar.



Una gabia paraora, pero sin ave canora.



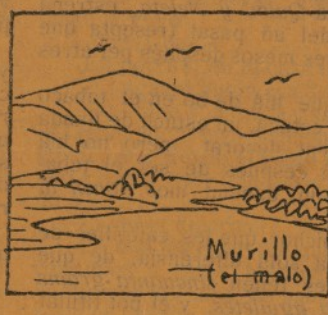
Este home en cara de bollo, está pensant en lo rollo.



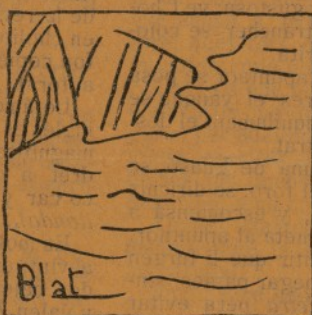
¿Es aixó la mar blabosa, o un camp de seva bavosa?



La mare cull, el chic chillá, y chua a saltacabrilla.



Vista de mar, monte y llano, presa desde un aeroplano.



Digues Blat:—¿Asó qué [es]? ¿Está penchat del revés?



Una chula en un mantó, esperant al macarró.



Todos te regalan flores. Yo que te regalaré. Unas pomas y bresquillas que a mi padre furtaré.



Ficá el vert en avarisia. ¿Estará mal de ictericia?

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

DESISTO

Desisto de mis propósitos de ir a esa y desferlos los morros a maimonadas.

Y he tomado esta resolución porque me donan lástima de que se quede LA TRACA sin mi corresponsalia y por no desgustar a Kakau.

Que Dios los perdone como yo los perdono.

Tragafeches

UNA NOEVA ASTRELLA

Ha aparecido una noeva estrella que ha sido descubierta por un estudiante de jografía astor-mónica.

No l' ha descubierta en el firmamento seleste del siefo sideral, pero sí en un cabaret d' un sine kursalero.

La que hoy es ya estrella era hase unos días llavanera del coartel d' Artillería pesada. Tiene vos de perro costipao; canta como el popular *Gayarre*; antiende de arte lo que yo de disir misa, pero en cambio tiene unas cujas y unas pantorras y unos panquemao y un bullen que rianse ostedes de la Venus del Mirlo.

Y sobre todo que sabe bailar la rumba como no se ha visto a dinguna.

Es, en fin, una estrella de primera manitut en el arte de varietés.

Al estodiante que l' ha descubrido piensan proponerlo pa una crus... en la ingle.

La tiene muy meresida.

Tragafeches

LAS CORTES

De las Cortes no les digo nada porque no fansionan.

Es una desgrasia como otra coalquiera.

Tragafeches

EL USO DE L' ALPARGATA

El uso de l' alpargata ha caído ya en desuso. Sobre todo pa mí, que voy descalso porque no tengo ni pa una copa de marrasquino.

¡Veyan si hasen algo por mí, redios!

Tragafeches

FOSILAMIENTO

En el cause del río Mansanares, serían prójiamamente las cuatro del matín, ha sido fosilada una encantadora mochacha que s' había fugao con el novio la noche antes del fosilamiento.

El autor no ha sido hubido.

Tragafeches

FALTA PAN

Aquí se nota la falta de pan. Lo peor es que también falta la mescla. Los que somos ricos... arroinaos como yo, tendremos que conformarnos en mencharse las orellas coando estemos famolenques.

¡Ay, que tiempos!

Tragafeches

PARTES DE KAKAU

¿VALENSIA?

Cádiz, 7-9-63.—Acabo de salir de Cádiz y he visto revoloteyar un pardal que m' ha paresido el de San Joan.

¿Estaré ya en Valencia?

Kakau

¡SÍ QU' ES VALENSIA!

Sí qu' es Valencia lo que veyo. Lo que pasa es que había confundido a Catarraya con Cádiz, cosa fácil por la parla. En fin, ya estoy en Valencia.

¡Ay, qué alegría!

¡Quín abraso lis voy a donar a mister May, al marqués de Llanera y al conescal Carreres!

¡Salve, mare nostra!

Kakau

¡MÚSICS!

Ya que veniu a Valencia, que no s' en vacha ningún sinse atquerir una caixa del bon paper de BAMBÚ.

De venta en estancs, kioscos y botiguetes.

¡MÚSICS!

Que no s' en vacha ningún, ya que veniu a Valencia, sinse comprarvos les gomés hichiéniques de LA INGLESA.

Carrer de San Visent, 164.

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—El maestro Ayllón té ganes de dirichir en un tros de caña doisa. —Paquito Lozano y Navarret Tadeo, s' han fet dos músics molt seranos.

Dumenche.—En la Plasa de Bous se veuen moltes chiques guapes y molts marits selosos. —*Salvaoret el dels Testets* vol tocar en la Banda Munisipal. De més roin tenen son.

Dilluns. El poeta Juan García está més prim cada día. —El gran Eduard Buil, se mencharia un pernil. —Les chiques del Cabañal diuen que ya no están tan revolicaes per el simpático pollo Manolito Beltrán. No li habera pasat aixó si habera tingut dosents corets pera repartir.

Dímats.—Els traqueros anem de bous, de desfile y de gorra. ¿Hay quien dé más? —Pepito Blasco diu que es més fácil ser torero que conechal.

Dimecres.—No sabem per qué mos pareix que el señor *Furtacristos* s' ha fet detective. —Sabem d' un ilustre concertiste y vendedor de formache, que plora l' ausensia del seu amor. ¡Val y trenta!

Dichous.—El campaner de Santa Catalina vol que el posen en LA TRACA com a músic per que toca instrument de corda. —El cuiner de *Munich* demostra que es un tio fent la sopa bullabés.

Divendres.—El ilustre Martín Vidal, per lés nits se deixa retratar. —El mestre Fayos se lamenta de que li costen cars els sombreros de palla. ¡Ya ho crec!

SARNA

Antisárnico MARTÍ, el único que la cura sin baño. Frasco, 3'25 pesetas. San Fernando 34; Abascal y Compañía; Contat y Compañía y farmacias. Sus imitaciones resultan caras, peligrosas y apestan a letrina.

BLENNORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS del Dr. SOIVRE

Se curará por sí sólo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse. Depósito en Barcelona: J. VILADOT, Rambla de Cataluña, 36. Venta en Valencia: a 4 pesetas caja. Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias.

Peripiesies d' un músic

Roquet, el fill de la tia Chima, de Benialioli, vingué com a músic de la banda del seu poble, a tocar en el Sertamen Musical de la fira.

Roquet no había dit may les botes posaes més de dos hores; aixina es que la *plantá* del día del Sertamen li feu els peus més coents que un all-y-pebre.

El pobre Roquet, pera colmo de desdiches, se deixá olvidaes les espardeñes en el poble, per lo que en plé del día, y sinse anar als Kursals, vea les estreles.

Pero Roquet no fon del tot desgrasiat, pues se comprá unes sabetes de sola de crim de Florensia, y entonses se rigué de les espardeñes, dels callos y de les estreles que li feen vore.

Y es que eixes sabates, com a elegants, cómodos y económicos, son les úniques.

De venta en Casa Riera, carrer de Lauria, cantó al de Pérez Pujol.

Imprenta Valencianista, Miñana, 7 i 9