

PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS

ALS FUSTERS

Desde que al gloriós Patriarca Sant Chusep se li ocurrí traure borumballes de la fusta, hasta nostres dies, el gremi de fusters ha prosperat una enormitat.

Aixó de clavar taches, manejar la plana y esgrimir la serra, son còses tan seductores y agradables, que tot lo mon se creu en dret a ferles sinse haber cursat la carrera ni figurar en el Sindicato del Art de la fusta.

¿Qui es el felis mortal que no ha probat a ferse un galliner o instrumentarse una estantia pera els llibres? ¿Qui es el que no ha empuñat el martell pera clavar-se una percha, remendar una taula, o correchirli la coixeira a una cahira?

Aixó del fuster improvisat, es una cosa la mar de pintoresca.

A lo millor te trobes un amic en una mà envená o un bras en cabestrillo, y lo primer que té se ocurris, es que el amic en cuestió ha caigut del tranvía o que la sogra li he administrat un pasodoble.

Pues no señor; es que el sosio te afisións fusterils y al intentar fer una gabia pera tancar a la dona, no s'an recordat de que els dits son pera sucar, y s'ha pegat una martellá en el índise, que s'ha desfet la yema en gran alegría de la Clara que es sa muller. (Pera fer un chiste roín podríem dir que esta Clara es filla del difunt don Luis Boya, que al morir li deixá una fortuna. Per aixó la Clara Boya té molta llum.)

Pero, no pergam el fil (com diria una catalana en ganes d'enfilar la agulla.)

Els fusters, particularment els fusters valencians, son festeros hasta la médula dels osos.

En tots els barrios ahon hia un fuster, no falta falla el día de Sant Chusep, ni entaulat pera la música, ni paella pera els de la comisió.

Ell es el factotum de la festa, el

bras dret del artista, y el héroe de la suscripsió popular.

Les seues borumballes sempre a la

una d'estes dulsinees y li diu en melositat:

—Oiga, carpintero; tengo el lit desnivellao. ¿Quiere ficarme una falquita?

Y ell contesta:

—Si es en el lit donde se la tengo que ficar, pucho enseguida, aunque creyo que será mejor que le clave una punta de Paris.

—¡Ay, no (contesta ella sofocá) no me clave la punta mecor será un tarugo o una tacha d'encabironar.

Y acaba arreglantli els mobles y clavantli en lo lit lo que ella nese-sita.

Clar está, que después aplega al front de la comisió fallera y la vehina en cuestió, se'suscriu a la cuota mes alta y compra números en totes les rifes de pollastres que sempre li ixen a un amic del fuster que guisa les paelles com els propis anchelets.

Cuant aplega el día de la plantá, al primer que busca el artista es al fuster. La falla se titula *La Tabella* y el fuster planta *La Tabella* en una grasia que li envechen tots els vehins y no poques vehines.

Durant el día, ell obsequia en aguardent y buñols a tot el que es presenta, y per la nit, ell es qui se fica dins del armotoste pera pegarli foc.

Y cuan s'ha acabat la festa, a pensar en la del añ que ve.

Aixina son cuasi tots els fusters valencians; alegres, divertits, emprendors, artistes...

Lo mateix planten un carafal, com colaboren en un' obra de art; igual fan una tapaora p' al comú, com un carro pa la batalla de flors o pa la cabalgata.

Sinse la colaborasió del fuster, ningún artista pot triunfar.

Después se conforma en un grapat de calderilla y una convidá rumbosa,

Números espesialisats de LA TRACA

Publicats

Criaes
Barbers
Modistes
Dependents
Camareros
Tranviers
Meches
Dones que fumen
Forners
Imaresors
Cocheros
Soldats
Viudes
Sogres
Caseros
Cupletistes
Toreros
Frares
Llauradors
Tobilleros
Jamones
Espardeñers
Sabaters
Ames de cria
Ames de capellá
Boticaris
Bañistes
Sastres
Pintors
Músics

Per publicar

Estudiants
Abogats
Marianos
Cheperuts
Vicillants
Còmics
Ferrers
Ferroviaris
Beates
Monisipals
Poliseros
Sucatintes
Polítics
Escolans
Carteros
Ordinaris
Platers
Comadrones
Viachants
CarreTERS
Fematers
Periodistes
Consechals
Ebanistes
Metalúrchics
Carnisers
Cuiners
Confiteres

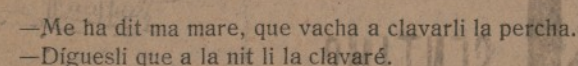
Extraordinaris d'este mes:

Disapte 7, Als fusters.
Id. 14, Als borrachos.
Id. 21, Als ultramarineros.
Id. 28, Als manobres.

disposisió de les vehines guapes que li les solisiten pera ensendre el foc, li donen un asendent en la *replega* que no falla.

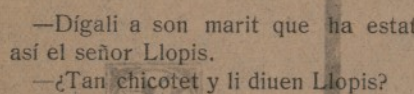
Cuántes vegaes se li despencha





— ¡Mírame yendo y jacaarondos amigo
dímelo; buenos días tenga esté.
— ¡Muy buenos los tenga el muy ilus-
tre Coyote.
— ¡No! he fugado, lo que soy Co-
yote.
— ¿Tú? ¿Pos quien?
— Soy Kakán.
— ¡Retrámtalo! ¿Cómo t' ancuentras,
eminente traquero?
— Desilusionado.
— ¿Sí?
— ¡Te calcula que m' he venido a Va-
lencia, abandonando la corresponsa-
la de La Fraca en manos de un crespe-
ro, el alfarero que tenía de vore a mi
amada patria chica, a la que suponía
transformada y con la cara lavada y
bien ampolvata, como una mochacha
de quince añriles que desea engan-
char un chaval que le óbriga las poe-
tas las de náutico.
— ¡Cábre, qué! ¿nóico!
— Es que acabo de ver los Juegos
Forales.

— ¡Ah, vamos! Me lo asplico. Sigue.
— Pos na; que a cuenta de verme aquella Valensia de mis ansoehos, me veyo la otra, la de siempre, la feya, a pesar de lo que digan los poyetas cursis; que si a coenta de desir todas esas cosierías las arrearan unos palos bien pegaos a los del monesipio, ya haurían desaparegudo esos carrerones andesientes que mos deshonran como siudat oropeya, y ya s' haurían tamién adesantao las calles que estan fetas una gorrineria...
— ¡Alto! Pos ché, no has vingudo tú poco valiente...



Chesito el fuster, aná en uns amics a una casa de guilpols, ahon foren re-sibits per Dona Tàrsila, l'ama, y una colecció de porcelanes de preu.

Als dos minuts, els amics habien desaparegut per els passillos; portant cada u d'ells del bras a la seua dulesina.

Solament, Chesito's se quedà en la sala defensent del asedio de que era obichat per part d'una francesa rubia.

A tan insitjants proposicions, sempre contestaba lo mateix:

—*No me harás lo que me hisieron en Barselona!*

Solament, si (contestaba) la paisana de Vedrines, te lo haré, totd.

—¡Ca! (retrucaba el fuster). —*No me harás lo que me hisieron en Barselona!*...

Per fi preguntá la francesa:

—Pero, que'n Barselona qué te hisieron?

Y el Fusteret contestá:

—¡Tiarme!

Y això no lo que casà el oficial de
fuster, que per més setes hi dinst Carmelo.

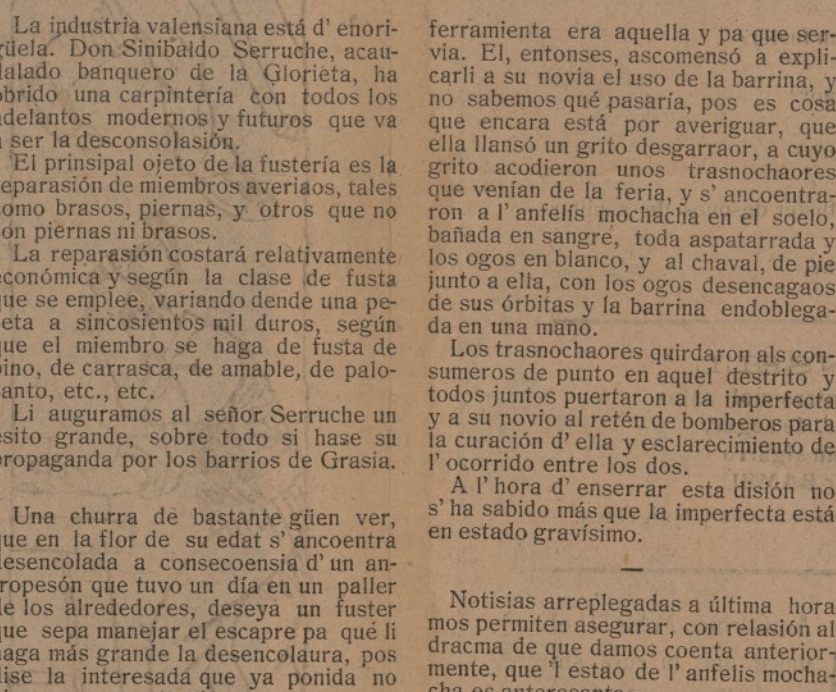
Aplegats que foren a la tenda, ahon
se havia de fer l'armosar, se posaren
a ell en més afissió que si planecharen
a ell, i a cuan va'n els chafols esta-
ven servides en la taula, nadant en un
bon tlot de oli y rodechats de numero-
sos allets, el fuster no casò el digné
al altre.

— ¡Ché, Carmelo! ¿Per que no torres
el pardalet que has mort y s'el men-
charen també? Porque épa que els vols?

— Tens raó, — contesta l'atre, y
monstrant al carter torrà y pel el
pardalet, éste se engalí totes les chit-
les... y més que n' haguereu habut.

Cuan ixqué Carmelo en el pardalet
a punt de traxerlo, y va vore que la
armosar s' havia evaporat, se quedà
mirant al seu companyo estupefacte,
pero éste, sinse immutarse, li digné en
tota la tranqüilitat del mon:

— Mira, Carmelo, t' he deixat els
allets i totes, perquè com sé que a tu
t' agrada...



«Era un fuster molt solós i que per això mateix no volia casarse, però tenia por a que li adornaren el cap, com ell dia.

«Però com al cap i al fi era home, y ya estaba cansat d'anar de picos pels dols, desidia casarse en una dona molt llesta, sensa pensar que no li pogués adonar el cap una capsana.

«Y aixina huí fust. Però tan llesta se la trija que al home no li entraben may desichos ni de ferli la més insignificant carisla.

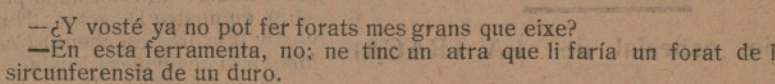
«Y cuan sentia tals desichos y no els podia venser, tornaba altra volta als picos pardos.

«Pero tenia la satisfacció de poder dir que el cap no tenia adorns.

«La pobre muller compregué la situació, y com después de tot, i a pesar de lo llesta, era un tipo escultural, desidia taparse la cara en presència del marí y destaparse tot lo possible el resto de la seua persona.

«Y li donà resultat la idea. El fuster va descobrir d'aixà manera serts encants, i a seua dona que antes no l'ills va així es que acabé per adotar-la, en gran satisfacció d'ella.

«Convingueren, però, es que cuan el fuster sentia desichos de fer us del seu dret, pegaria dos cops y un repiquet en el martell damunt del banc,



Després de sis corregudes de abono, una extraordinària, dos novilles i dos charlotas, el pasat dilluns nos obsequià *El Ratón Penao* en una moixiganga, en elixa moixiganga anual que pomposament titula *Jochs Florals*.

El premi de la poesia fon el triunfo de la triaritat. S'endugué la *lor* un poeta que pesa sent venticint kilos!

I menos mal que'l poeta premià, seior Puig Espert, es dels que han sabut acumular en la seua persona la matèria i el esperit per tonellesas.

El Churra prosedí en bríos no cometent la herèchia de premiar a un Juan Garsia autor de tans desvarios.

El fracàs de Juan Garsia ha segut atàstórfic.

Després de presentar treballs a tots els temes, no s'ha endut ni un acésit!

¡Es el colmo!

Y per a mi colmo, la broma que li gastaren els seus amics de la *Gran Peña*, diguenli que'l Tribunal havia fallat, y li habien cònsidat la *lor...* (¡!)

Això es inhumà.

Los que s' burlan d' un bufón con si fora el Tio Leña, o no tienen corasón, o es que se de bronce o *peña*.

La siutat de València s' ha honrat posant al antic carrer del Torn de San Gregori el nom del ilustre misic català

Mos pareix molt chust y digne.

Pero lo que yo no mos pareix bé es la rotufusió, que diu aixina: «*CALE DE CLAVE*», sinse asentio en la última sílaba, lo que se presta a torusades interprestasiones.

Mos dirán que les mayúscules no s' asentien y que no escriuen pa burros.

Conformes, pero a vegaes convé saltar la regla.

Y creen que esta es la ocasió.

Perque entre Clave y Clavé y entre Clavé y entre Clave, se poden *clarar* uns, chistes que mereixquen dos drapaes.

—

En la primera plana del *Heraldo* llechim un titular, que diu:

UN CASERO A LA CÁRCEL

¡Home, ya era hora!

No ha de ser el inquilino quien siempre pague la farda.

También debe alguna vez pagar l' amo de la casa.

—

En lo que va de fira, han pasat per les taquilles de la Plasa de Bous més de un MILLO DE PESETES!...

Diuen que hià molta *fam*, pero, checs, no ho entenem.

¡Hià molta *fam*? ¡Recaram!

—Vach'a un bon dia. señores.
 ¿Me podien arreglar?
 —Pues vach'a una pregunteta
 la que 'ste señor mos fa
 vent que no hi a tre client.
 —Tu, Bolchevich, zots callar?
 —Me dios bonas, no voyo.
 —Me diuen Zaragoza.
 —Pero de nom don José
 com a mi, crec qu' está clar.
 —Bolchevich, zets pòses don?
 —Ché, Pepet, que mal tu fas.
 ¿Te pareix, Visanico?
 —Me delega bé el teu delegat?
 —El meu delegat has dit?
 Será el de este si acás.
 El de Francisco el fallero
 que s' encontra mal collat.
 —Com es l' oficial macho
 l' home no pot pagar está?
 —Puesto que m' han aludit,
 els hauré de contestar:
 Ya saben que soc modest
 y que may me hi he pensat,
 pero el no parlar més pronte,
 qu' está estudiant
 esta estufa, que fá poc
 que nostre mestre comprá,
 Referent a lo que dien
 sobre el nostre Delegat,
 tot lo que fa el compañero
 es porque s' autorisá
 y cuant fasa (legalment),
 yo tinc el dret d' acatar.
 Més, estudiant relaciones
 entr' ell y 't amo, ardialis.
 —Ché, Paquito, tenes ráo.
 Parles com un abogado.
 Pero tornant a la estufa
 que nomenavus avans:
 ¿Quin impresió mos has tret
 del exámen realitat?
 —La impresió que no aprofita.
 Que son dinés mal gastats.
 —Visanico, qué contestes
 a lo que diu l' ofisial?
 —Pues te die, que t' estufista
 al seu paper farà.
 —Pero quin paper, si aixina
 res se pot desinfectar?
 —¿Pero l' vista? Fijese
 y voreu si es elegant.
 —Aixina bé, pera vista;
 no, pea poderia gastar;
 pues está mal rebonica
 y adorna algo l' entrá.
 —Pero resulta una *estufa*
 la estufa; ¿no s' verjitat?
 —Caballers, ¿quina ocurrencia
 qu' han tengut Zaragoza?
 Una ocurrencia d' el chavo.
 —Pepe, no has estat pesat
 —¿Qu' hús este estufa vòta?
 Pues si es aixina, sapiau
 que tenia el permís meu,
 pa pagarme una drapa.
 —¿Pero brut en fum d' imprenta,
 o sensallament bahat?
 —Com vulgari, yo este segur
 que no me l' han de pegar.
 —Óté los chicos con gracia,
 y excelente parroquial
 —¿Pero m' afeiten o qué?
 —Ya podía estar sentat.
 Yo l' afeite en cinc minutos.
 —Pepet, mira lo que fas
 porque no te has d' así vius
 ni m' arbes a tallar.
 —Vosté sap que no acostume...
 —Eres un bon ofisial,
 pero qui em diu que t' la presa...
 —Ni fento aprensí, ni espay
 (tinc la pretensió de diro)
 talle, a ningun parroquial.
 En menos de seis minuts
 el señor, quedá afeitat.
 —M' alegre, perque tinc presa.
 —Aixó, de guasa ho dirá
 porque lo me's hora m' nicha,
 si que s' ha passat lo lant.
 —Sempre serás dotorango.
 —Perque diu la veritat.
 —Caballers, salut a tots.
 —Pásau bé, Zaragoza.
 —Un recet a la estufa
 de la *estufa*. —Mí client.
 —¿Hí has o'it bé, Visanico?
 —Conforme; pero sabrás,
 que adorna el saló y resulta
 molt vistós y hals elegant.
 —Adós, barber de... postin.
 —¿Pera cuán es la drapa?
 JOSÉ SERRANO

Otra churra que ha tenido la desgracia de que le pasaran la plana por el pecho, busca también un fustero que le haga dos panquemos postisos pa poder enganchar a los acautos.

Se le replica la más absoluta discreción. Calle de Grasia, pansa el final, anformán.

Tamien hay una chavalita de dieiseis años encara no compildos y bastante güena, que deseya un chaval carpintero que sepa ficarirlí una falca en sitio a propósito, pos dende hase unos días la susodicha chavalita s' en ha anao de garsa y no está a escuadra. Rasón en el mismo sitio de denantes.

En la fustería que Honorato Guillaume poseye en la casa donde vive, se sierran y se planean toda clase de chepas a precios muy redosidos.

Anoche ocurrió una sanguinolenta desgracia que no sabemos quí resultado donará.

A lo más de la madrugada estaban festejando dos novios raere del coartel d' Artillería, frente al río, pos dicen que pa festeyar lis agusta estar ben solitos pa no molestar a naide.

Allí estaban los dos mano a mano diéndose termesas, cuando en mal hora li s' ocurrió a ellí sacarse una barrina que puertaba en el bolsillo del pantalón.

Ella que vio la barrina, li l' agarró y li preguntó a su amante qué qué

Se necesita un aprendiz de fustero que sepa menevar la cola.

Calle de la Borumballa, núms. tantos.

Si tenéis algún mueble estropeao no lo puertéis a componer a naide. Esos raius a que vengan las fallas y lo dais a los chiquitos, qu' ellos s' encargarán d' haser lo demás.

Hase falta una máquina de machambrear pa entretenimiento d' una dama de la güena sociedad, que no sabe qué haser durante los ratos de osío, que son los más del día.

Al mismo tiempo deseya un oficial carpintero que maneje l' aparato.

S' alvierte que la dama es joven, bonita y lo pagará bien.

Alí enfrente dirán lo demás.

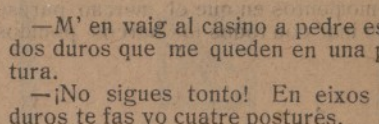
Una viuda sin hijos, que tiene una finestra desclavada, busca un fustero que li la clave.

Otrosos por escrito: lista de Correo, billete del tranvía núm. 9969.

Un señor que estaba aponao en un carafate d' esos que s' han ponido estos dias de feria pa inauguraciones de lápidas, ha tenido la desgracia de que li se clavara entre las nalgas una tacha d' encabironar que tenía el aprendiz del fustero entre las manos.

Del hecho s' ha dao cuenta al vegilante del barrio.

Hia en Calerreu un carréu
y en lo carréu un casa
que es ahon viu el só Pascual
en unió de la só Paula
que es la seua «cara esposa»
de resultes d'una chansa
que se gastaren els dos
fará quises alís si no engaña
a la ploma la memória
que per cert nó está mó sana.
Yo els senté como va ser
si no me falta la grasia
i m' encoreddé el cas:
Pues, sefor, fon en Mislata,
ano el só Pascual un día
de visita a una barraca
y li oferi mó galant
tít lo que poseía, l' ama.
Esta tenía una filloña
móit polida i móit bledana
—Asó vol dir que collia
mortelles bledas en sa casa—
una chacha tan prestosa
que miranta es marechaba
no Pascual sino San Pere
a pesar de tíndre calva.
Foren en ell móit amables,
el pucharen a l' andana,
li amostrenen les collites
de la figa i de la daga
i ell al vore tantés coses
se quedá fet un talala,
li digueren que les frutes
si volta que en triara
l'entre la daga i las figues
va triar a la só Paula,
s' en anaren a passeix
ell li digué que la amaba
ella se posá blaneta
i al remat de la mesada
el feren casar per forza
—Anís la Paula tan dende
pues diuen que font el bobo
va menospresiar le daga.
Hui el só Pascual el fuster
es un hómé com Déu mana:
alegre, rumbós, jueguiste,
clafillero de més fama
lo que es diu un valénsiu,
pero que en tota la barba
li la porta creixcutada
perque com han puchat ara
els preus en las barberies
pues s' afeita cuán se flava
i aixó, pues, ho va plan clou
que es huan va debues el aigua.)
Si s' acostá Sent Chosep
ya se sab, ell fu la daga
i derrocha un gran inchént
en móit de salero i grasia,
ell sepilla els tipos raris,
els cus els traches i els plancha
que en las faenes falleres
no vol que ni la só Paula
li achade en res, que les dones,
segóns ell, a la «bucada»
per no desfer la ligenda
de tant en tant s' emborracha
pero t'én un tan rebó
que s' queda fet una malva:
trecna dos o tres cadires,
un espill, la palangana,
li asolta a la seua dona
una chichoteta traíta
pero, anem, estes cosetes
no tenen cap importansia.
Ell diu que es repoblé
pero va a la missa d' alba,
es un gran treballero
casi sempre que té gana,
Chuaor... ¡Déu que mó lloure!
un poquet a la baralla:
tute, truc, brisca; el chamele
fambé a vogaes l' agarra,
pero no, no val la pena,
no se va a estar sempre en casa.
En cuan li diuen de jueza
aixó si ell ho declara,
es una debilitat
que el domina, que l' arrastra.
No es que tots siquen aixina
hija fuster que es aixina
sobri, cult, un solitari,
pero dels vehins de jaua
el só Pascual el fuster
es una llum de bengala.
I después de tot la vida
si no la goches es llámata;
el só Pascual es Hóisofo,
lo millor es la vagansia.





—¿A tu que t' agrá del camp, Juanito?
—A mí les roses; ¿y a tú?
—A mi els capolls y el follage.

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

AVIÓN QUE ATERRISA

Un avión que pasaba sobre esta villa y corte... de los milagros, sufrió una avería en el motor, aterrisando por dicha causa dende una altura de mil metros y quedando más destrosao que el asiento de Pérez «Pancheta».

Al aviaor l' han arplegado en un cabasito y es fácil que lo dediquen pa la confección de mondonguillas, pos no sirve ya pa otra cosa.

Tragafeches

LO QUE DISE DATO

En una conversación que ha tingudo Dato con los preylqueros, ha dicho, entre otras tonterías:

«El Poder acarrea amarguras y responsabilidades, que lo hacen poco apetecible».

¡Redíos! Pero ell, coando está en la oposición, bien que trabaja pa que li donen ese amargo poder.

Eso me parese igual que lo que disen las desgrasiadas que van a parar a la vida alegre: ¡todas han segudo engañadas por el novio!

Pero si se presentara ocasión se volverían a dejar engañar.

¡Ay, corasón humano!

Tragafeches

EL PAN

Vayan ostedes los valensianos apreparándose pa tener un noevo conflicto panaero, pos dise el dicho que cuando las barbas del vesino veyas afaitar... etc., etc.

Veyan tres notisias sobre el particular:

En Toledo s' intenta sobir el presio del pan y es fácil que a estas horas lo hayan subido ya.

En Sevilla los patronos panaeros se sienten farrucos y no ne fabrican, y en Saragosa falta la farina pa la fabricasión del pan.

¡Ale, forneros valensianos, a ellos, que ya hase horas que no habeis hecho el serdete!

Tragafeches

BODA TRÁGICA

En el pueblo de Metelatoda se estaba celebrando la boda del higo del alcalde con la nevoda del retor.

En el momento que anaban a echarlos la bendición, ha aparesido el sacristán disiendo que éll tenía más derecho que el higo del alcalde pa casarse con la andevuidua en coestión.

Entonses el higo del alcalde ha alegao mayor derecho que el otro.

Estando en esta coestión han vengudo otros mosos disiendo que si a eso se foera, todos tenían derecho a la novia, pos todos alegaban el mismo motivo.

En conosecencia de la descosión, s' ha venido en conosimiento de que la nevoda del retor es una solemnisima... mojer de bien.

La coestión ha acabao a mamporros, habiendo habido derramamiento de sangre, colisiones, chichones, empellones, contusiones y atracones de sidral.

La pareja de la guaria sevill ha segudo re-consentrada.

Tragafeches

AGITACIÓN

Comonican de Chiralama que las mosas del pueblo han desedido vestir como noestra mare Eva, en vista de lo caras que van las telas.

Ayer salieron asina ya al mercao, y era un espectáculo digno de verse, vore las mojer completamiente nohuitas regateando los nabos, las figas y las demás contumencias propias de la jalansia.

Lo más pintoresco es vórelas coando se acachan pa agarrar del soelo lo que se lis ha caído.

Hay momentos en que el mercao parese un poerto de mar con todos los barcos ponidos de popa.

Con esto de las desnudeses de las mosas, hay gran agitación entre los mosos de Chiralama.

Sobre todo, por los rincones. S' esperan contesimientos.

Tragafeches

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—Ramonet Ortís, Bohorques* Mal-boyssón y compañeros mártires, *paellechen* en el Bar Inglés. El consechal Carreres diu que no hiá res com el faixí.

Dumenche.—El conde de Villamar *es-conde* la cara. ¿Té por a San Bergamin?—El héroe revisiteril Pepe Epila té ganas de que ixca un fenómeno que agrane a tota *andante maleteria*.

Dilluns.—Els artistes valensians están molt calents en els traqueros per la crítica publicá.

Dimats.—Sabem d' un consechal que cuan li parlen de algo *serio*, diu: «Que no s' entere LA TRACA».—El gran Paquito Alabau no envecha al director de *La Tabacalera*.

Dimecres.—El tremebundo poeta Puig Espert, cuan pasa per el costat de Juan Garsía, diu per lo baix: «¡Desgrasiat!—El afarolat don Paco Banquells té por a la competensia farolesca de Miralles Labella.—Els cors de *Clavé*, la *claven* en barretina y tot.

Dichous.—Sabem d' un artista que ha consultat el Código de Cabriñana pera entaular un desafío, en nostre Director. ¡Horror! ¡Terror! ¡Pavor! y ¡Furor!—La chentil *Chelito* envía un *besa-lamá* a la compañera Nasia.

Dibendres.—El sélebre Eduardo Buil se veu aclamat per les multitudes.—Mos aseguren que Juan Garsía té envecha a Buil. El achocolatat *Maitre de Miramar*, señor Cartagena, está ensayantse pera debutar de tenor un día d' estos.

Colmos de músics

—¿Quin instrument li agrá més tocar a la Prensa?

—El *bombo*.

—¿Y a la dona?

—La *flauta*.

—¿Y al marit confiat?

—El *violó*.

—¿Y als chiquets?

—La *trompa*.

—¿Y a sertes chiques *modernistes*?

—El *corneti*.

—¿Y a la dona que está en vespres de ser mare?

—El *tabalet*.

—¿Y als que se dediquen al timo?

—La *guitarra*.

—¿Y al chic que té novia?

—La *viola*.

—¿Quin instrument mos toquen els forners cuant puchen el pá?

—Les *castañetas*.

—¿Quin es l' instrument que els cheperuts se tiren a la esquena?

—El *timbal*.

—¿Quin instrument toquen millor els cuiners?

—Els *plats*.

—¿Y els ferrers?

—Els *ferrets*.

—¿Qué es lo que toca el músic la nit de novios?

—Una *obertura*.

—¿Y als quinze díes?

—Una *introducción*.

—¿Y al mes?

—Un *garroín*.

—¿Y als tres meses, qué tocaría si poguera?

—Una *fuga*.

—¿Qué toca la criá cuant se 'n va del amo?

—Una *marcha*.

—¿Y si el novio la convida al sine?

—L' *habanera*.

Lladres i estafaors

José Torró, de Ontenient.—Un viales que per no pagar li ham suspés el paquet y procurarem posarlo en solfa per a que tot el mon el conega.

Bautista Amorós, de Poble Llarg.—Igual diem d' este frescales. Mos ha timat més de deu duros, y per cantitat tan cochina deixa que l' seu nom figure en esta secció. ¡Arre, estafaor!

Els corresponsals que s' encontren al descubert en esta Administració, deuen apresurarse a pagar, porque si no ho fan aixina, *sinse contemplacions de ninguna clase* els donarem un susto.

ALS LECTORS DE FORA

Cuant vechau que LA TRACA no aplega al poble, no cregau que ha deixat de publicarse, es sencillament que ham suspés el paquet per falta de pago. Entonses deueu presentare al corresponsal y dirli:

—¡PAGUE ALS TRAQUEROS, TIO ESTAFAOR!

“Troná d' estiu,”

En la velá que a benefisi de l' *Asociació Valensiana de Caritat* se selebrá el pasat divendres en el *Teatre Liric*, fon estrenat un sáinet orichinal d' Eduardo Mallent y Enrique Durán Tortajada.

Dit sáinet, que se titula *Troná d' estiu*, es una *plucha torrensial* de chistes, *rellams* de gracia y rayos de inchenit. Per aixó els aplausos foren *airoaors*.

Els pares de la criatura, que avans del estre no sentien com se sernia sobre ells la terrible *nugolá*, veren en gran satisfacció com al finalisar l' obra se despejaba el firmament y brillaba en tota sa esplendor el sol dels éxits, que pera ells es una especie de *sol sostenido*.

Els intérpretes estigueren bé, particularment la característica señora Quevedo, que feu alarde de ses exselents facultats artísticas.

Nostra enhorabona a tots, sinse olvidar als demás artistes que prengueren part en la funsió, molt especialment als que baix la direcció del exselent primer actor Eduardo Perlá, interpretaren de un modo maravillós el choguet cómic titulat *Frankfort*, del inmortal Vital Áza.



—A mi m' agrá mes el meu novio per qu' es soldat.
—Pues mira, yo ya he eixit de quintes, pero cuant estic en tú, pareix qu' estiga soldat, com els puals.

Colmos de fusters

—¿En qué li sembla un aprenent de fuster a un caball?

—En que *menecha la cola*.

—¿Quin es el colmo d' un fuster?

—Ser fill de la *plana*, viure en la *serra*, tindre un fill *listón*, fumar *puntos... de París* y veure el ví acaminant pera agafar una *punta-corrent*.

—¿Quin es el colmo de un fuster delicat?

—Costiparse en l' aire de la *serra*.

—¿Ahon se trova més serraure que en les fusterías?

—En les torres, porque segons el clásic:

«Las torres que desprecio al aire fueron, a su gran pesadumbre *serrin-dieron*».

—En qué li sembla un fuster a un torero que promet?

—En que *té fusta*.

—¿Qué deu veure un fuster?

—*Cola*.

—¿Y si es molt fumaor?

—*Colilla*.

—¿Y si es molt torero?

—*Coleta*.

—¿Qué deu fer un fuster después de sepillar la fusta?

—Sepillarse el trache.

CONSELL

Si t' encontres molt osiós, te *distraurás*, de segur, si te fumes un *sigarro liat en paper BAMBÚ*.

De venta en estancs, kioscos y botiguetes.

SARNA Antisárnico MARTÍ, el único que la cura sin baño. Frasco, 3'25 pesetas. San Fernando 34; Abascal y Compañía; Contat y Compañía y farmacias. Sus imitaciones resultan caras, peligrosas y apestan a letrina.

ELS FORASTERS

El forasters que durant la fira mos han honrat en la seua presensia, s' en van altament satisfets de Valencia y els seus habitants.

Si que es sert que han tingut frases de sensura pera l' Achuntament per lo abandonat que té el piso; que s' han burlat prou cuan han sabut que la fachá de la Casa Gran, el monument al Cabo Noval, el palau de Belles Arts (¡Mariano! ¡Fidelio!) el paseig a la Malvarrosa, el pont aéreo del camí del Grau, el Pont Monumental, etcétera, etc., etc., etc. (y no se cansen de posar etséters!), son tot obres prehistóriques y de una eterna durasió.

Pero entre tantes gorrinerías, s' enduen la convicció de que en el mon no hiá res, ni es posible que hu hiacha en lo venidero, com les sabates de crin de Florensia de l' acreditadísima casa Riera.

Carrer de Lauria, cantó al de Pérez Pujol.

Imprenta Valencianista, Miñana, 7 i 9