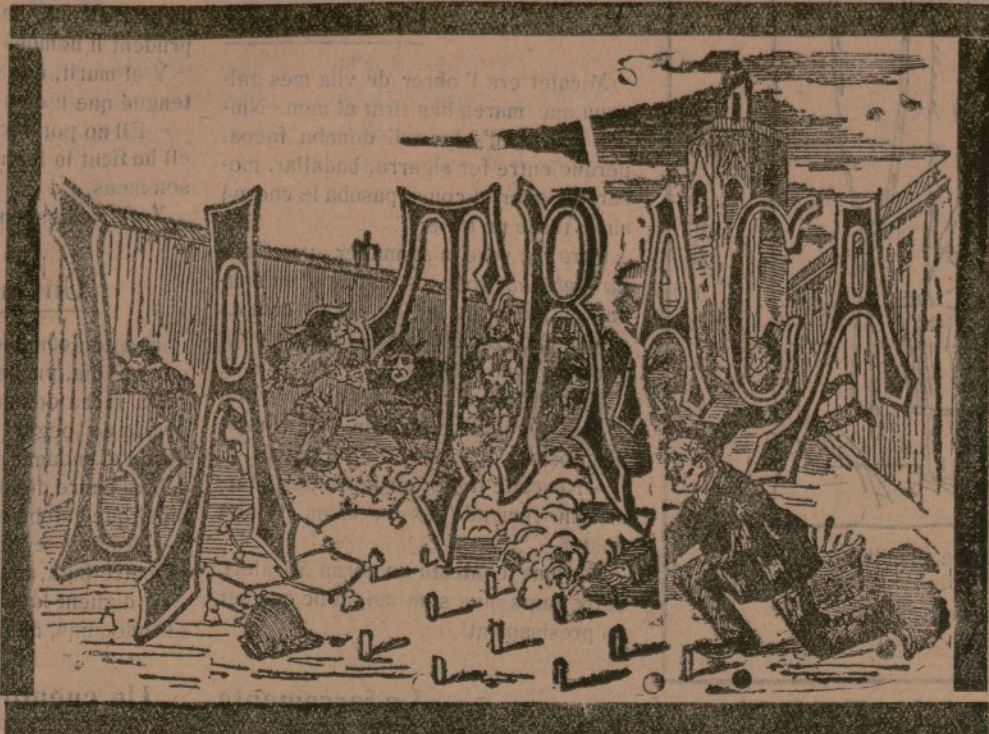




PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS



ALS MANOBRES

Al escomensar este número dedicat als manobres, agarrem la ploma, ensenem un sigarro que pareix una viga, y diem:

«Manos a la obra.» Y al dir asó, ho diem en fonament, pues una obra sinse fonaments, no sería posible.

Com no mos agrá «escomensar la casa per el terrat», contribuïrem en «nostre granet de arena», ya que «tota pedra fa paret», y «el que en tome tres un puro».

Al llechir estos chistes tan escandalosament roins, dirá el pasífic lector: «Fora baix, que cauen ripios»; y ho deurá dir molt espayet pera que els poetes ratpenateros no s'enteren y fassen acopio pera els pròxims Jochs Florals.

Si no existiren derribos, ¿cóm se ho apañaria Juan Garsía pera fer versos? La poética llavor d'este trovare rural moriria aufegá entre espumarajos de groguenca bilis, filla del desfici y la impotensia.

Pero es lo que ell se diu, parodiant a Bécquer:

«Mientras haya albañiles habrá poesía...

Y podrán els casinets de poble delectarse en la gangosa verborrea de Pepico, y admirar de pas la gallarda figura del afarolat Miralles Labella.

¡Oh, manobres! Vosatros que manejeu la piqueta demoledora y derribeu lo inservible y ruínos, ¿cuánt derribareu estos farols que per no tindre llum constituiuen un ridícul y un atentat al sentit comú?

¿Cuánt derribareu les falses reputacions de autoritats, polítics, escriptors y artistes que se riuén de la sosietat que els tolera?

Si vostra misió es derribar lo inútil pera construir sobre ses ruïnes la moderna y sólida edificació, filla del Progrés, fiqueuse en eixe arcáic Rat Penat, penetreu en eixe ruletero Ateneo Mercantil, introduir-se en totes les entitats fósils...

Si baixeu a les alcantarilles, i l'aïllor dels excrements no vos trastorna, penetreu també en l'Achuntament y la Diputació, fiqueuse en eixa pudenta Chunta de Obres del Port...

Y, finalment, si pucheu als andamis

Vosatros podeu, si vos dona la gana, taparli en alcheps la boca a Montornés y Adolfo Beltrán, pera que no diguen perogrullas; vosatros podeu tapiar les portes de las sales de choc, pera que el incaut no es deixe els diners; podeu també taparli la gotera a la viuda inconsolable, y ferli un remendo a la fadrineta corredora que vol casarse...

El alcheps va barato y vostre palustre deu estar a la disposició de tots.

Veritat es que pera taparli la boca a un conxechal se nesiten varies dotzenes d'atabons, com pera la gotera de la viuda fa falta bona ferramenta y bons materials; pero, ¡qué caray! ¿Y la satisfacció del deure cumplit? ¿Y el gust de la perfecció dins de la imperfecció?

Meditau sobre esta última frase, estudién sa profunda filosofia, y compendreu la tremenda inchustisia que pera nosatros significa el que no mos hacen cridar de l'Academia de la Llengua pera ocupar un silló.

L'Academia es també ú dels puestos ahón ha d'entrar el obrer picola en má, com deu entrar en els bancs, els rechistres de la propietat, les pastiseries y el sine.

No hiá dret a que l'obrer contruïca una finca, y tinga en acabant que pagar lloguer de casa, o que vulga menchar pastes, y tinga que pagarles, estant com está pastant alcheps tots els dies.

En acabant se fica en el sine, y la chent se queixa si hiá atentados. ¿Quí es el que va al sine y no ha-tentado?

Mosatros, que ham combatit tota la vida el obscurantismo, ara anem al sine y mos agrá...

Sí, obrers constructors, sí; derribeu lo inútil y edifiqueu en materials nous lo que nesita renovar-se; mentres tant, procureu comprar LA TRACA totes les setmanes, y no llixau els ripios de Juan Garsía, si no voleu envenenar vostra presiosa existensia.

Números espezializats de LA TRACA

| Publicats | Per publicar |
|---------------------|--------------|
| Criaes | Estudiants |
| Barbers | Abogats |
| Modistes | Marianos |
| Dependents | Cheperuts |
| Camareros | Vichilants |
| Tranviersos | Cómic |
| Meches | Limpiaabotes |
| Dones que fumen | Ferrers |
| Forners | Matalafers |
| Imaresors | Ferrovieris |
| Cocheros | Beates |
| Soldats | Monisipals |
| Viudes | Poliseros |
| Sogres | Sucatintes |
| Caseros | Polítics |
| Cupletistes | Escolans |
| Toreros | Carteros |
| Frases | Estanquers |
| Llauraors | Ordinaris |
| Tobilleres | Platers |
| Jamones | Comadrones |
| Camareros | Viachants |
| Espardeñers | Carreters |
| Sabaters | Fematers |
| Ames de cria | Periodistes |
| Ames de capellá | Conxechals |
| Boticaris | Ebanistes |
| Bañistes | Metalúrgichs |
| Sastres | Carnisers |
| Pintors | Peixcaores |
| Músics | Coixos |
| Fusters | Casaors |
| Vinaters | Peixcaors |
| Botiguers de salses | Confiteres |
| Manobres | |

Extraordinaris pera setembre

Día 4, als Estanquers.
Día 11, als Peixcaors.
Día 18, als Casaors.
Día 23, als Cómic.

sinse temor al vértic, debeu també escalar les altures pera derribar lo podrit, lo inútil, lo inservible...

En vostres mans está la tranquilidad pública.





—Pera fer un anhelet com vosté, debía ser son pare el millor escultor de València.
—No ho crega. Era obrer de vila, pero tenía molt bon palustre.

CONFERENCIA EN L' INVERN

—El tridente de Satán té forade el cuíro y t' haga sacar por los bujeros toda la sangre que tienes de poerco espín dimónio.
Y a tú, llustré traquero, que t' jam-boliquen en una traca y te penchen la canterella donde millor agarraero tengas, y asina que la disparen.
—Qué bruto que eres! ¡Anquesidor!
—Pos ché, no me deseyas que me foraden el cuíro?
—Yo es porque me gusta seguir la máquina aquella de 'has mal y no mires a quién.
—Pos olvida la máquina y vayamos a lo nuestro. ¿Qué novedades hay?
—Una.
—Coala?
—El domingo pasao estoví en la playa.
—¿A tomar el baño?
—A tomar... lo que res t' impuerta. Boga desemmle. Sigue.
—Pos que peguí un pasachito dende el barracón de las Arenas danda más allá del chailito de Blasco Ibáñez.
—¡Boen paseito!
—¡Y las cosas que ví!
—Boenas chavalas, ¿eh?
—¡Cá, hombre! Más mierda...
—¡Hombre, esa paraulla!
—Es la que se debe ampear. Más mierda que ni hay en la sequia Mare, y más animales muertos que en la caldera.
—Siempre s' esafiera.
—No esafiero, no. ¡Danda medio serdo ví que lo habían arrojo a las olas a las arenosas playas.
—Bueno, eso sería más allá del chailito de Blasco.
—Eso era antes d' aplegar a la «Sombra de la Pascuala».



—Ascolte, negra; si té algún forat y vol que li t' tapem...
—Grasies. El meu novio m' el tapa totes les nits.

MANOLL DE CUENTOS

Un treballador

Micalet era l' obrer de vila mes galvana que mares han tirat al mon. Ningún mestre d' obres li donaba faena, perquè entre fer sigarro, badallar, mocarse y anar al comú, pasaba la chorná sinse ferne un brot.

Pera fer vore a sa muller que ell volia treballar, tots els matins s' en anaba a la plasa de la Seu, ahon, com es tradicional costum, van els parats pera vore si els lloguen.

Un mati estava Micalet en un grup d' estos, quant aplegà un señor molt ben posat y dirichine a ell li digué:

—Nesiste llogar un home pera ferme un remendo en la cùina. Vinga vosté.

—Home (contestà en sorna Micalet), entre tants que som así, ¡tinc que ser yo pressament!

La ferramenta

Batiste era un obrer guapo y templat que estaba a les ordens d' un modest propietari pera arreglar els deterioros de les seues casetes.

Les inquilines era tant lo que els agradaba la presència de Batiste, que pera tindrelo en casa, pretextaban mil defectes en la finca.

Cuant no avisaba la vehina del primer, que tenía el forat de la pica embosada, era la del segon la que li sumaba el grito, o la del tercer que nesiataba que li taparen una gotera que sempre solia tindre ranteret al fumeral.

Y el bo de Batiste agarraba el casab de la ferramenta, y chano, chano, s' en anava a contentar a les inquilines.

El amo de la finca, en vista de l' asiduitat en que les inquilines li demanaban coses, els imposà la condició de pagarse elles el material y el pagaria la ma de obra, creguense que al tindre elles que comprar alcheps y atobons, se cuidarian més de conservar les coses.

Pero ¡cá! Batiste anava y venia tots els dies a la dichosa caseta, hasta l' extrem que per el vehinat aplegà a dirse que el fill menut del matrimoni del segon pis, era fill del obrer.

Un dia escomsenaren a gastarli bromes al marit, sobre si el obrer entraba molt en sa casa, si li había colocat moltes racholes y si li había fet molta fae-

na en l' alcoba, hasta que per fi un imprudent li nomenà el chiquet.

Y el marit, que estaba algo sort, entengué que li dien el *retret*, y contestà:

—Ell no pot reclamarme res, pues si ell ha ficat la ferramenta, els materials son meus.

Y els vehins encara están riguense.

Un manobre cumplit

Era tan cumplit Pepico el manobre, que un dia, puchant a fer un remendo en la fachá de una finca, tingué la desgrasia de pegar un resbaló y caure desde el andamit al carrer.

Y al caure digué a la vehina del principal que estaba asomà al balcó:

—Adiós, señora. Perdona que no m' entretinga, que tinc molta presa.

Y diguent la última paraula, aplegà als adoquins, ahon quedà fet papilla.

Un cuento que es realitat

Dia un filósofo:

«Els toreros son iguals que els obrers. Els primers baixen al ruedo a chuar-se la vida; els segons puchan als andamits, ahon també se l' achuen. En les plases hian mestres y peons; en les obres hian peons y mestres.»

—Si (contestà u que l' escoltava), pero el torero s' achua la vida guañant huit mil pesetes y l' aplauso de les multitudes, mentres el obrer se l' achua per un grapat de calderilla que li es insuficient pera viure y les multitudes l' escupen quant demana aument de chornal.

Pensaments d' un manobre

En la vida matrimonial hian forats que, una vegá fets, quant més alcheponeas els pegues, més grans se fan.

Lo que pasa als alcheps posantlos alguna, mos pasa als mortals posantlos vi, que prenim molt de vigor... y acabem per adormir-se.

Si fora veritat aixó que diuen molts de que n' una cabotà asolen un tabic... ¡pobres dones!

Per molt hábil que siga un manobre pera edificar edifis, may podrà igualar-se a la dona que sap amnistarse en aixó de fer casa.

Coses de Manobres



NOTISIAS LOCABLES

L'ajuntamiento de Beniallioli saca a concurso la construcción d' un edificio que servirá pa lo que li donela realissima gana.

Los concursantes deberán sojetarse a las bases siguientes:

1.ª Los materiales de construcción serán de cuenta y riesgo del concursante, con la obligación de cargarla mano en la cuenta y hacer desaparecer por arte de birli-brloque algunos millares de atabones que anirán a parar donde ostedes pueden figurarse.

2.ª Los materiales pueden ser malos, en tal que el contratero los fisa pasar como de superior calidad.

3.ª Caso de que por la mala calidad de los materiales haga alguna avería, el contratista que no s' apure, pos ja se verá la forma de donarli a el la usón encara que rabien la jostisia y el sentido común.

4.ª Las obras tendrán que estar acabadas presisa y nesariamente, sinse que valgan acusas ni romanseos de mal pagao pa el día de Corpus, a las tres de la vesprada.

5.ª Caso de que pa ese día no estean terminadas las obras, el contratista perderá el depósito y li se multará en simientas mil pesetas.

6.ª Si el contratista amenaça en in-ser póblicas las trampas y ampastres y cataplasmas existentes en eso de la construcción, entonses li se donará una prórroga que no esederá del año de la Nanita.

7.ª y última. El concursante más flexible a los ampastres y cataplasmas de que se parla en la cláusula anterior, será el que s' ampoarte la contrata.

Beniallioli, a 29 de Colombero del aio de la poca verullosa y denguna dinatit. Firman el sereno del barrio y la llavanera del regimiento.

Una chica bastante averiada y que tiene una finca en fa calle del Rincón, nesecita un manobre que li pegue una alchepsonada en un bujero que tieve en la mencionada finca.

Li pagará pronto y bien.

Ayer s' efectuó l' enlase matrimonial del conocido maestro d' obras don Serapio Palustre con la gentil señorita de la Paleta, hija de nuestro parted-

lar amigo el desconosido limpiabotas del mismo apellido.

L' enlase se efectuó en un corral de vacas que hay a la desembocadura del río, siendo testigos las sosodichas vacas y un tierno bedellito, higo de una de las alodidas.

Despues d' efectuao l' enlase salieron d' estampia del mencionao corral porque los va pillar el amo y los amenas con un garrote del tamaño de un poste telegráfico.

Los resien enlaseaos, en vista de las carisias que vislumbraban en lontananza, pegaron a hoír sin más consecencias.

Selebraremos que pasen una felis luna de arrop y tallaeates.

MANOLL DE CUENTOS

¿Quién es ella?

Estaba un manobre treballant dalt del andami, a l' altura d' un primer pis.

De pronté se ou un crit... y un colp sec.

El pobre manobre había caigut.

El dagueren al hospital en vida encara, pero sinse coneiximent.

Avisat el chusgat se personá este en el lugar del suseso, el chuche, home filósofo, preguntá als testics de la desgrasia.

—¿Quién es ella?

Ningú sabé contestar; es més, tots negaren la existencia d' ella, asegurant que había segut una desgrasia, que había errat un peu...

El chuche rodá el cap en señal negatiu y aseguró que allí no podien faltar les faldes, con no falten en res.

Efectivamente, cuan el ferit recobrà la parla, declaró que había caigut per mirar a una ferramenta de ole que pasaba per el cantó.

¡Rahó tenía el chuche!

Per fi...

Chuano era un obrer de vila... con un altre cuansevol, en la particularitat que tenía dona y sogra que les tenía dominaes... al dir d' ell, pero llixquen vostés y vorán con no era aixina.

La casa que vivia Chuano era d' ell, feta per ell y per lo tant al seu gust.

Pero no al de la dona y la sogra que s' empeñaren en que había d' alisar un tabic pa dividir en dos un dels departamentos de la casa.

A esta pretensión se oposaba tenasement Chuano, a pesar de que la dona sempre li somicaba «chico, per qué no alses el tabic?» y de que la sogra siempre li dia: «Así debes alisar un tabic».

Pero ell erre que erre, dia que no y no había de res.

Y tots els dies el tabic; y el tabic pa dinar y el tabic pa sopar.

¡Dichós tabic!

En fi, tant y tant li l' sobaren entre la dona y la sogra, que per fi li l' feren alisar.

¡Y aixó que dia que les tenía dominaes!

—¡Adiós, Batiste!

—¡Hola, Chimo! ¿Qué hiá?

—Mira, que anaba ara pensant en uns vehins meus que m' han fet molt de riure.

—¿Si?

—Tú calcula, qu' ella es una viuda sinse fills, pero en motius pera tindren, porque está...

—Comprendido.

—Y èl es un manobre, viudo també y també sinse fills, pero en edad y ánimos pera donar vida a un rechiment.

—Ya, y el viudo y la viuda...

—Res, que yo sapia. Lo que sí me fa molta gracia es que cada vegá que se troven diu ella al manobre: «Escolte, me té que tapar un forat que tinc chunt al fumeral». Y ell li contesta: «Cuan vosté vulgaa». A lo que respon ella: «Cuan a vosté li vingaa bé». ¡Y aixina tots els dies!

—¡Home! ¿Y a ell encara no li ha vingut bé.

—Suponc que sí, porque ya li ha tapat el forat a la viuda.

Díalec

¡Ya está ból!

Un obrer de vila tingué la desgrasia de caure desde una altura regular y se desconstré els dos brazos.

En eixe estat tan lastimós. no podia valdres a manco que haguera una persona caritativa, y esta fon la muller, que s' encarregá de donarli a menchar, a beure, vestirlo, despullarlo y tots els demás servis que vostés poden supondres.

Este matrimoni tenía un fill, chiquet de huite anys, molt listo y avespat.

Un dia, al pasar per l' obra ahon treballaba son pare, elva vore el mestre d' obres y li preguntá per éll.

—¿Ton pare ya está millor?

—Deu d' estar—contestà el chiquet—perque anit ya li pogué pegar una palisa a ma mare...



de sa blancor s' afrontaban, y ara vórees aixina... ¡crequen, n' hía per a mataries!

¡Ay mare santa, si veres estas, dones cón ves trachten, de la Gloria abuxaries a arrancarlos les entrales!

Y el viudo, que no se o casa per a huchir de madastes, té qu' aguantar qu' estes fieras als fills del seu cor maltracten, y sufris, calla y renega...

perque no sap aon tirarse. A les huit, ya está roncant; pel mati, no l' hía qui l' alise y per a anar a la compra está mich' hora empolvantse...

Sense llavarse la cara per temor de costiparse. Si ha de comprar quatre enredros... té que fer quatre viaches: l' oli, pareix que sé bogar; sabó, sempre está comprante; del carbó... no hía que dir.

¡Cap el que s' gasta en les planches! ¡Mol s' en gasta y les canches, te les poses entrales!

La carn, el peix que n' menches, es desperdices de tandes. ¿Y el peix?

—Mire, siñoret, aquíns sardines salades, és ao millor que 's pachells, els llusos, molts y palayes. L' arros en fols y naps...

—segons un fet respectable, ni a pur de fam pots menchartelo porque alí es un idio de oucheache.

Si al cap de qu' es a estofao, be pots dir qu' es un empastre dels que a la boca del ventre posen per a les paraes.

Y anollas els diñes a chorros y unlla, porque si t' esmarres, se n' va y eres otra volta.

NINERO, CUINER Y SASTRE. A la furta, u se n' va a escape, porque n' los polvos dichosos s' esgarra enans que la pague.



—¿Ascolte, puchará a casa a taparme una gotera?
—Se li tapará.

PETARDOS Y CUETAES

La Chunta que entenia en l' asunt Carbalada, ha fallat en contra d' este destituio del càrrec y pasant el tant de culpa als Tribunals.

Ni més ni manco que lo que vatisinà La Traca fa sis anys. Ha ocurrit exactament lo que entoneses digueren.

Cuando oigamos pronunsiar «Nadie es profeta en su tierra», diremos que no es verdad: ¡la Traca ha sido profeta!

Mentres en els estancs no hi taba to, en tots els cafés de Valencia ne venen llechitims de L' Arrendataria a pocoble preu!

Después de dar la merienda a los pobrecitos niños, los ricos arrosos ya dormirán tranquilos.

El diputat provincial señor Brau no se dona conter del ridícul que fa de-fenent causes tan impopulars com la del malagueño.

Els empresaris Tonico y Juanito estaben l' atra nit mentres feen la funsió de la Plasa, en la porta d' arrastre parlant amigablement.

Que Juanito estiga en el arrastre, mos pareix molt bé, molt natural, molt propi; pero Tonico!... ¡Tonico debía estar en els toris!

¡Hía que saber situarse! Por eso la Redacción que ascribe la hoja traquera, verá muy bien la función desde dins de la barrera.

Y soltará cada bronca con pera taparse els ouits.

—Fasa Deu que la terra te se trague, que t' dimoni te s' enluda, u que mai tora te mate; que 's corbs te piquen els ulls, que 's lleons te despedasen, que l' pa te se torne suro, que l' aigua al... ¡enragare, que de llevo d' espinares!

—Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més?

No mes diré... y es prou dir, que les maldiciones chitanes, yo les oixc com el que lo plora tapat en bones flassas; porque aixó de...

—Fasa Deu que la terra te se trague, que t' dimoni te s' enluda, u que mai tora te mate; que 's corbs te piquen els ulls, que 's lleons te despedasen, que l' pa te se torne suro, que l' aigua al... ¡enragare, que de llevo d' espinares!

—Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més?

No mes diré... y es prou dir, que les maldiciones chitanes, yo les oixc com el que lo plora tapat en bones flassas; porque aixó de...

—Fasa Deu que la terra te se trague, que t' dimoni te s' enluda, u que mai tora te mate; que 's corbs te piquen els ulls, que 's lleons te despedasen, que l' pa te se torne suro, que l' aigua al... ¡enragare, que de llevo d' espinares!

—Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més?

No mes diré... y es prou dir, que les maldiciones chitanes, yo les oixc com el que lo plora tapat en bones flassas; porque aixó de...

—Fasa Deu que la terra te se trague, que t' dimoni te s' enluda, u que mai tora te mate; que 's corbs te piquen els ulls, que 's lleons te despedasen, que l' pa te se torne suro, que l' aigua al... ¡enragare, que de llevo d' espinares!

—Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més?

No mes diré... y es prou dir, que les maldiciones chitanes, yo les oixc com el que lo plora tapat en bones flassas; porque aixó de...

—Fasa Deu que la terra te se trague, que t' dimoni te s' enluda, u que mai tora te mate; que 's corbs te piquen els ulls, que 's lleons te despedasen, que l' pa te se torne suro, que l' aigua al... ¡enragare, que de llevo d' espinares!

—Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més? Pero a qué casarlos més?

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

DE SPORTE

En el Campo del Moro s' ha juegao una partida de foto-baile entre un equipo catalán y otro madrileño.

La partida ha segudo asidentada, carregándosela los catalanes con todo el equipo.

Han hubido desgracias; una d' ellas ha segudo porque uno de los juegaores li ha arreo tan gran patada a otro del bando contrario, que ha habido nesidad de amputarle un colgajo, quedando mogón del surdo.

Kakau

PERSONAJES MOERTOS

S' ha resibido por teléfono la notisia d' haber fallesido a causa d' una firitis sivilera, los conocidos sampa-carteras «Correchita» y «El Tronchao».

Su moerte ha segudo muy sentida en Chin-chilla y Alcalá d' Henares, donde tenían los defuntos un chalet a perpetuidad en las respetivas prisiones.

Kakau

ALMOERSO

S' ha dicho en los sientros políticos que el presidente del Consejo, señor Vaselina Seratosa, piensa ofreserle un almoerso al embajador de la China.

Si m' anvita, coenten con las sobras pa los besones de la Nasia.

Kakau

MITIN

En un mitin selebrá por los colilleros s' ha acordao haser una manifestación en señal de protesta contra los fumaores porque éstos, a causa de la carensia del tabaco, no tiran las puntas y se las guardan pa haserse nuevos cigarros, resultando con esto que hay quien fuma tabaco repuntao.

La manifestación se selebrará un día d' estos.

Kakau

TRAGEDIA TRÁGICA

En el estanco del Retiro s' embarcaron la niera Selestina y los cinco niños que habían pondo bajo su mandao.

Coando más tranquila se deslissaba l' embarcación por el líquido alimento, s' ha sentido un oerte cañonazo, algo asina como si hobiera refventao Puig Espert, y al momento s' ha afonao la barca con toda la tripulación.

Anmediatamente s' han arrocao los guardas del paseyo a salvarlos, pero ya era tarde.

Los anfelises habían sido comidos por los peses que en el estanque anidan!

¡Pa que te rias de los peses de colores!

Kakau

PARLA DON MELQUIADES

El ilustre don Melquiades ha obrido la boca y ha hecho ¡muuu!

Además ha dicho que el partido Reformero gobiernará porque pa gobernar no es nesario vestir la casaca de menistro.

Tiene razón: ¡en mánegas de camisa también se gobierna!

Y si no que se lo pregunten a Pata-Chula, que es el que más fresco se pone coando es poder.

En síntesis, que don Lorito Rey al sigue sonando.

Kakau

CRÓNICA TAURINA

S' han selebrao corregudas de toros en diferentes poblaciones d' España.

Quien quiera saber el resultao que se lo pregunte al sélebre Nap, que yo ya m' he cansao de kilogramar.

Kakau

NOTA DE LA REDACIÓN: ¿Han visto qué poca vergoña tiene este Kakau?

EL ESTANC DE LA PLASA DE LA REINA

L' antipática estanquera de la plasa de la Reina, después de lo que li diguerem en nostre número anterior, ha fet com la tia Picores, el sélebre personache de *Flor de Mayo* creat per l' immortal Blasco Ibáñez.

Chocolate, bollet

y got de a quinset.

Es l' únic remey pera els sofocos.

Aixó no importa pera que serts camareros dels cafés del carrer de la Pas, venguen tabaco llechití de l' ARRENDATARIA A DOBLE PREU, mentres ella nega una cagatilla als parroquians que encara fan el primo guardant cola.

No se sofoque vuesensia y cuide bien el negocio, que hoy día las susistencias cuestan de la cara un ojo.

¡Vaya, vaya, vaya! ¡Y nosotro que creíem que doña Tarsila se cremaría!

IOBRERS DE VILA!

P' asegurar l' edifi (aixó suballat sospesa)

no hia millor que les gomes hichéniques de LA INGLESA.

Carrer de San Visent, 164.

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—El selestial don Juan Pérez de Lusía vol posar una pica en Flandes.—El malagueño Carballada ya no creu en los milacres de San Bergamin.

Dumenche.—El artista Mauri ha descubert un resort pera ferse irresistíble a les dones. ¡Ojo, marits!—El truculent Pepe Salavert mos parla de la lluna. No fantasees, Pepico.

Dilluns.—Estem convensuts de que al artista Pertegás l' entusiasma anar en coche.—El motociclero Torró no vol posar el vehícul a la disposició de la Nasia. ¡Ingrato!...

Dimats.—Els traqueros se n' anem de berenar y fem conquista.—Mos aseguren que el insigne orador Adolfo Beltrán, ha enconrat un nou tópic que li dona resultat en tots els discursos.

Dimecres.—Els consechals lligueros ya no se preocupen de LA TRACA.—Salvaorico Palomar s' afeita moltes vegaes al día. ¡Presumido!

Dichous.—El fenómeno Martincho té ganas de que l' repetixquen pera demostrar que *hid clase y categoria*.—Continúa Paquete Alabau sent l' envecha dels fumaors que prenim café en l' Habana.

Divendres.—En nostre porche se plouen les felisitacions per la nostra campaña del tabaco.—El consechal Carreres se chita en faixi de consechal y s' alsa acarisiense les borles de la vara.

DE TEATROS

El espléndit empresari Juan Sanahuja ha posat en la Plasa un lamentable cor d' esquirols per no transchir en els coristes profesionales, que li demanen la fabulosa cantitat de set pesetes y micha diaries... ¡Oh esplendides!

Escomensar a cantar el cor d' esquirols y ploure tots els dies, ha segut cosa que ni feta a posta.

No sabem per qué mos pareix que Sanahuja tindrà que aguantar molts chaparrons durant la temporada que se avehina.

L' atmósfera está carregaeta y van a caure rayos de punta.

Qui vulga traure patró de les coses del teatro, farà el ridícul.

La serietat, la dignitat y la hombría, son cosas molt difísils d' encontrar en eixos puestos.

Sanahuja obliguó les portes del seu teatro y la de la caixa de caudals a uns autors que saberen aprofitarse. Transchí en totes les imposicions, en totes les ingratituds, en totes les inchustisies.

Sa cretina ignoransia no li permiti vore que estaba fent el primo.

Después, cuan ya no tenia rahó, tiró les pates per alt y posó a dits autors como *chupa de dómine*. Els pichors adchetius del diccionari li pareixien poc pera adchudicar als que, segons ell, li habían saquechat les bolchaques y li habían estropeat el negoci empenantse en sostindre en el cartell obres que no donaben, además de serts gatuperios de firmes y turnées (paraules textuais dites per Sanahuja a un amic nostre).

Ha transcurrit un mes.

Hui Sanahuja y dits autors están a partir un piñó y preparan una revista pera esta temporá, ahon pensen tirar el resto.

Si el empresari no día veritat al insultar als autors, prosedí com un canalla.

Si día veritat y ara va en ells, prosedix com un primo.

BAMBALINA

SARNA

Antisárnico MARTÍ, el

único que la cura sin

baño. Frasco, 3'25 pe-

setas. San Fernando,

34; Abascal y Compañía; Contat y Compañía y farmacias. Sus imitaciones resultan caras, peligrosas y apestan a letrina.



Ultimas creaciones - Productos serie "Ideal,"

Acacia, Mimosa, Ginesta, Rosa de Jericó, Admirable, Matinal, Chipre, Rocio flor, Rosa, Vértigo, Clavel, Muguet, Violeta, Jazmín.—Jabón, 3; Polvos, 4; Loción, 4'50; 6'50 y 20 pesetas, según frasco. Esencia para el pañuelo, 18 pesetas frasco en estuche.

CORTES HERMANOS. - Sarriá (Barcelona)

Señor Gobernador: Señor Delegat de Hacienda: Señor Director de la Tabacalera:

El públic fa "cola," els dies de "saca," en els estancs, y la venta dura sinc minuts. En tots els cafés de Valensia y moltes cases particulars se ven tabaco llechití de l' Arrendataria A DOBLE PREU, y la venta dura tota la semana.

De públic se diu qu' els estanquers destinen el tabaco de la saca a la venta clandestina y el públic si vol fumar té que deixarse estafar miserablement per la taifa de sinvergüenses y vividors que acaparen el chénero.

Asó es un negoci repugnant e ilisit que les autoritats tenen la sacrosanta obligació de evitar. Si no ho fan aixina, demostrarán una vituperable ineptitud.

Lo que s' está cometent en el públic es una ESTAFA, UNA ESTAFA, UNA ESTAFA.

Y pera els estafadors hia un códic y una selda.

EL PROGUÉS DELS MANOBRES

¡Ah manobres modernistes!

Cuánta diferencia hia

en vstre estat económic

desde el treste, fa set años.

Hau dignificat la clase;

ya era hora, ¡que caray!

Entonces, el dir manobre

pareixia lo més baix;

com guañabeu dos pesetes

o nou quinsets de chornal

y treballeu deu hores,

resultaba molt pesat.

Per aixó habia escasés

de manobres pa'l treball

y el que treballaba, hu fea

sinse gana, per guañar

un chornal, qu' es nesesita

pera no morir de fam.

M'enrecorde, qu' en les obres

qu' en feen moltes avans,

tirant de la tralla uns

y atres duent el cabás,

de ripio c'apa el montó,

sempre suabeu la mar.

Veritat qu' en les dos hores

que teníeu de descans

pera dinar, se chitabeu

en terra y pera roncar

nesesitabeu tan sols

allarganto molt, un cuart.

Cuant era l' hora, s'alsabeu;

es posabeu a fumar;

enseníeu en la corda

qu' ensesa en les obres hia

el sigarro; se nugabeu

les espardeñes y clar

en estes operaciones

que pasareu no 's estrañ

quinse o vint minuts y entonces

agarrabeu el cabás.

A les sis que s' acababa

per aquell temps el treball,

ya eren estos mes exactes;

apenes la campaná

d' algún rellonche sonaba,

deixabeu caure el cabás

qu' esquadaba en mich del pati,

p' agafarlo al sendemá.

En cambi hui, es el manobre

el qu' está mes cambiá,

pues sols treballa huit hores

y cobra ya un bon chornal,

pues de dos a huit pesetes,

es la diferencia gran.

Se me dirá qu' es el gasto

pa la vida, desigual

y que hui les subsistencias

y lo demás, está car.

Pero així y tot, yo comprenc

qu' els manobres han guañat

y qu' en éstes circunstancias

a la familia podrán

donarlos, lo que hasta hui

may els han pogut donar,

qu' es de chustisia ¿quí hu ducta?

Per aixó treballarán

molt més a gust, per l' estimul

que no tenien avans.

Per lo tant yo els felisite

y els desiche per mols años

qu' els rebaixen les huit hores,

y els aumenten el chornal.

J. SERRANO M.

Colmos y andivinalles

—¿En qué li sembla un picaor a un edifisi

ruinós?

—En qu' el derriben.

—¿En qué se semblen els manobres als cómics.

—En que treballen en les obres.

—¿En qué li sembla un mestre de obres a

Bélmonte?

—En que té els seus peóns.

—¿Quin es el colmo d' un obrer de vila?

—Fer poesies sinse ficar ripios.

—¿En qué li sembla a un manobre?

—En qu' els dos gasten el morter.

—¿En que se diferensien els traqueros dels

manobres?

—En qu' els manobres fan tabics y mosatros

asolem un tabic...

Historieta quasi goda, escrita en la Sinagoga

—¡Caramba, Caramba!

(desia el rey Wamba

menchante una gamba

ficá en un bollet).

El rey Chindansvinto,

en este resinto

bebíase el tinto

de Cuart de Poblet.

También Teudiselo

teníase el pelo

igual que su aglielo

para enamorar.

Y el gran Don Rodrigo

con Liuva su amigo

se menchaba un higo

pera berenar.

Pero Sigerico

buscó a Amalarico

y a Teodorico

pa irse de perol.

Llegó Teodoro

dentro de un torpedo

y se tiró un pedo

por ferlos la col.

Gracias que Witiza

buscó una nodriza

muy tierna y rolliza

para amamantar

al fill d' un cabildo,

Don Atanagildo

que por Leovegildo

se quiso vengar.

De Ataulfo el mundo

se hizo en un segundo

y en esto me fundo

para presumir

que no siendo un lila

el gran rey Atila,

dentro d' una pila

lo hase sambullir.

Pero en esto Wamba

(¡Caramba, Caramba!)

digirió la gamba

que en Cuart se mencho.

Y en un periquete

entró en el retrete

se afluíx el corsete

y allí la soltó.

Lector guarda en la memoria

esta verídica historia

donde no hay una faloria.

SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES

¡Compreu figures!

Y fon que pasá una figuera per el carrer de Grasia pregonant la seua mercansia:

—¡Compreu figures!

Y les vehines del carrer, al oir alló, ixien als balcones y finestres y a les portes y li feren una ovació.

¡Com a que tenía moltíssima rahó la dona!

¡Compreu figures, que p' aix