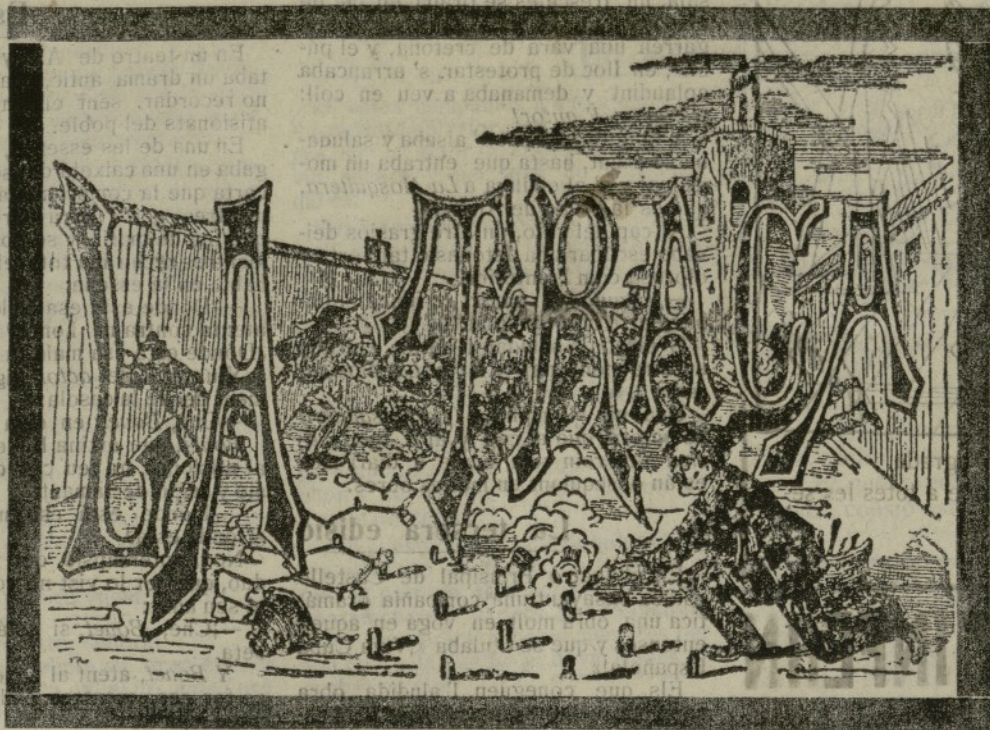




PREU
10
SENTIMS

PREU
10
SENTIMS



ALS COMICS

¡Bona conquesta!

Anaren uns còmics contratsats a fer una funsió en un poble de la província. U d'ells, al buscar-se hospedatge, li demanaren, en la casa que manco, trenta quinsets per dormir una nit y menchar un dia, qu'era el temps que havia d'estar en el poble. ¡Trenta quinsets y anaba a guañarne diuuit!

Se comprá un pá per un quinset, y fent com qui no hu fá, s'en aná a una viña, y allí sentat, mos de pá y changlot de raim, se feu el conte d'armorsar, dinar y sopar tot al hora.

Estant aixina va vore que cap al puesto ahon estava ell, per la carretera, venia una tartaneta. Degueren vórel els del vehicul, porque corregeren les cortinetes, y nostre héroe, al vore alló, sonriguentse, pensá:

—¡Alguna conquesta!
Y después, en un altre pensament més avertit:

—Será el retor?
Fora qui fora, l'home acabá el seu banquet de pá y raim, y cap al poble se'en torná en busca dels companeros.

Als quals encontrá molt revolusionats porque el empresari había pegat a fuchir en tots els diners.

Y compregué entonses que'l de la tartaneta era l'empresari.

¡No era mala conquesta!

El Intruso

El primer actor d'una compañía que actuaba en Eslava, tenía que agrairli algún favor a sert chicut molt afisionat al art de Talía, y li digué que anara totes les nits al teatro a vórel, que el donaría ordens al porter pera que el deixara pasar.

Efectivament, el gachó de referencia no'n deixaba pedre una. Totes les nits en punt de nou, se presentaba en Eslava, saludaba molt cariñosament al porter, que el deixaba pasar, y se colaba cap adins.

Una nit, com de costum, entrá y el empresari, señor Barber, que estaba a la porta, al vórel que sinse billet pasaba, preguntá als porters:

—¿Qui es este?
—Un chicut (contestaren els aludits) que per orde del director de la compañía pasa a vore la funsió.

—Pues fassen el favor de cridarlo y que se presente a mi.

Salve, disipuls de Talía. La Traca vos saluda inclinant l'espinós versallescament, porque saludantvos a vosatros rendix homenache al art representat per una de les nou muses del Helicon.

Vosatros cumpliu una alta misió social en la vida: la de enseñar y educar a les multituds que busquen en el teatro una distracció a les seues penes, o un sedant a les activitats del viure.

Al encant de vostre art, el mal-humorat encontra alegría; el frivól problemas que l'apasionen y el preocupen; el dilettanti, deleit artistic que li eleva el esperit, y el mugeriego, escarpate de dones hermoses y pantorrilles exsistants...

Sin embargo, vosatros, intérpretes de la farsa, s'habeu de sustraure a totesestes humanas sensasions y se veeu obligats a fer riure quant teniu penes, a fer plorar quant teniu alegries y a enseñar desnudeses quant esteu costipats...

Vosatros sou el vehicul de les idees, el intermediari entre autors y públics. Sinse vosatros, els personaches creats per la fantasia del autor, no viurien, ni se morrien en la esena.

El autor escriu el llibre y vosatros doneu la cara. Pera vosatros son les drapaes si l'obra es roin y pera vosatros els aplausos si l'obra es bona.

En vostre inchenit, colaboreu en l'autor ficant morsilles; en vostra gracia, achudeu al autor, traent partit dels personaches, y en vostre talent defeneu al autor de les ires popolars quant l'obra es roin.

Vosatros disfruteu de una vida mes intensa que ningú, pues en vostre transit per el mon, adopteu múltiples personalitats. Igual interpreteu un paper de rey com d'esclau; tan pronte sou acaudalats banqueros com miserables replegapapers...

Mientras tant, aneu fent art y treballant dotse hores diaries per un grapat de calderilla.

Els porters cumpliren la orde, y dos minuts después estabén tete a tete intrús y empresari.

—¿Vosté no sap qui soc yo? (digné l'empresari en tota la prosopopeya de un ministre).

—No señor (contestá l'aludit). No sé qui es vosté.

—¿De manera, que no sap qui soc yo?

—No señor.
—Pues tinc que dirli, que yo... ¡yo soc Barber!

—¡Ah! ¿sí? Pues mire, yo soc pulimentador.

Y pegant micha volta, se ficá cap adins en gran sorpresa del terrible Talacaps, que se quedá en un pam de boca oberta.

Mal de orina

Hia un cómic que li diuen Tena, del que se conten ocurrencies molt graciosas.

Una d'elles es la siguiente: Estabén ensayant en el teatro Apolo; i dels còmics s'arrimá a la paret mirant no sé qué que había en ella.

Entonses, Tena, agarra la boticha d'aigua y la tira contra la paret, al costat mateix del seu compañero, fentla a trosos.

Al ruido se chiraren tots, suspenent el ensayo, y fent la sacramental pregunta:

—¿Aixó que es?

A lo que contestá Tena:

—Res; es que eixe patix d'orina y ha pixat pedres.

El «Dador»

Benavente estrenaba en la Comedia, y tres dies avans ya no quedaben localidades.

Un admirador de don Jacinto se presenta en casa Muños Seca y li digué que li fera una tarcheta pera Benavente preguntli li fasilitaria una entrá.

Muños Seca, ni curt ni pereós, agafá una tarcha y escrigué al respaldo: «Te recomiendo al dador.—Tuyo, Perico.»

Home—digué el visitant—me pareix que li diu molt poc en la tarcheta.

Y Perico contestá sonriguentse: —No ho cregues; diguent «Te recomiendo al dador...» tindrás d'ell tot lo que vulgues.





Ella.—La teua veu és molt grossa y no m'agrada.
Ell.—Pues mira, porque la tinc grossa agrada a totes les señores de la compañía.

CONFERENCIA EN L' INFERN

—Salú, Coyote.
—Salú, dimonio.
—¿Qué me cuentas?
—Nada de particular, a no ser que se fiquemos otra vegada en la Partida de la Porra (antes Guaría Monesipal).
—¿Y qué hay que desir d' esa simpática gente?
—Ná, que el alcalde propietario señor San Pedro ha desarmao a los jefes y ofisiales.
—¿A pesar de tener tan pocas magras?
—A pesar de eso.
—Y lis ha dao una porra mayor, con arreglo a la categoría de cada coal, ¿no?
—Nos lis ha donao un bastón de mando con borlas y todo.
—De manera que los guarías duen la porra...
—Y los jefes las borlas.
—Asina se lo reparten como boenos hermanos.
—Otra noticia.
—¿Cual?
—Que este número de LA TRACA lo disparamos en honor de la gente más simpática que hay bajo la capa del sielo.
—¿Y quiénes son esos?
—A vore si lo adivinas.
—¿Dises que son muy simpáticos?
—Mucho.
—Pos ya sé quiénes son: los consumidores.
—Que no t' empuilen, pinturera.
—¿Pos quiénes son entonces?
—Los cómicos.
—¿María Santísima!
—Y a propósito d' eso, vamos a haser unas cuantas andevinales.
—Soy todo oídos.
—¿En qué li sembra la playa de San Sebastián al esenario d' un teatro?
—En la Concha.
—Y un consueta a un casar?
—En que apunta.
—¿Y un taller de bordadoras a un teatro?
—En que hay bastidores.
—¿Y un esenario a una banda de música?
—En la batería.
—¿Quin públic es el més eixi-chent?
—El que li pren el pel a Calvo.
—¿En qué li sembra una compañía de sarsuela a un gar?
—En que cas també li sembra a cuansevol atre animal.
—Y a cuansevol consechal també.
—Los porches, en l' antigüedad, ¿en qué se semblaban a los esenarios?
—En los telares.
—¿Y los esenarios en qué se semblan a los castigos de l' antigüedad?
—En los fosos.
—¿Y a un café?
—En que se sembra un teatro a la luna?
—En que tiene cuartos.
—¿Quin es el colmo d' un tenor?
—Escomensar a cantar «en las alas de un deseo» y acabar con la lengua fuera, turbia la mirada, muy caído el rabo, débiles las patas».
—¿Quin...?
—¿A mamar plats d' arrós! ¡No hu sé!
—¡Tírrrrrr! ¡Tírrrrrr!

Gran velada en lo porge

Commemorando l' onseno mes d' embarás de LA NASIA, nos reunimos el jueves en lo porge de LA TRACA pa sielebrar una fiesta teatral-coreográfica y losir las aptitudes los chicones de esta casa. A las onse de la noche, invadió l' aristocracia de Valencia y sus contornos nuestra solitaria casa. L' assessor de l' ascaltia, que es compone d' una saria corioli y una coerd que asirando sube y baja, no paraba de subir y ficar en nostra casa las pollas más aligantes y els gachís de más cachasa que menchan arros bombita en esta tierra serrana. Haser la lista de todos se haria tarea largu; basta decir que los titulos de la noblesa més ransia, junto con las venedoras de cacau y carabasa, alternaron libremente en alegre democracia. Als tres cuartos pa las dose, la sala estaba ocupada; sonó la murga compuesta de platillos, bombo y flauta,

MANOLL DE CUENTOS

¡A la Mosquitera!

El teatro X de Alcoy era frecuentat por la chent més divertida y frescales de la poblasio.
Rara era la función que acababa enbé. Cuan més silensio se tiraba un pet de eixos que per el roido pareix que desgarran una vida de cretona, y el públic, en lloc de protestar, s' arrancaba aplaudint y demandaba a veu en coll: ¡L' autor, l' autor!
Y el autor del pet s' alsaba y saludaba sonrient, hasta que entraba un monisipal y s' elendia a la Mosquitera, que es la preso de Alcoy.
Al cap del rato, un atre grasió deixaba escapar una detonasio tan forta y olorosa com l' anterior.
—¡L' autor, l' autor! (criaba el públic entre risas y aplausos).
S' alsaba a saludar l' autor, entraba un atre monisipal, y... ¡a la Mosquitera!
Una nit s' ompligué LA MOSQUITERA de autores, que al cap y al fi, feen música tan roin com la que a diari mos están obsequiant en moltes obres.

La tercera edició

En el teatro Principal de Castelló estaba ensayant una compañía dramática una obra molt en voga en aquell entonses y que se titulaba «Viva Cuba Española».
Els que coneguen l' aludida obra conivdrán en nosotros en que está escrita en uns versos tan durs y difisils de dir, que dominaria resulta poc manco que imposible. Quéisantes d' asó el director de la compañía, digué:
—¡Caramba, qué dicción tan mala tiene este drama!
Y a dels cómicos, un chifot que no en pipa tres dalt d' un burro, respongué:
—Pues mire usted, es la tercera.
Y com notara que l' director se li quedó mirant sinse saber a qué venia allí, retrucó:
—Sí, señor, mirelo usted.—Y agarrantli el libre al apuntador, li dixé en les tapes:
—«Tercera edición.»
Allí diu que s' inventaren les drapaes.

¡Vaya un artista!

Se conta de aquell seblat primer actor don Pedro Delgado, que estant actuant en el teatro de Rusafa en aquell teatro porque la chent els premia el pel; els actores, que feen papers en els que els tocaba morir en escena, com el públic cada vegu, que veia una mort chillaba que se repitía, tenía el actor que alsarse de terra y tornarse a matar, mentres oia una calurosa ovació. Habia d' ells que, en el colmo de la complacencia, se mataban sine y sis vegaes.

En sarta ocasión se representaba un drama de capa y espasa, y en el últim acte el protagonista tenía que suísdrase.
El seblat actor Manolo Llorens, que tants dies de gloria donó al teatro valensiá, organizaba tots els ahs una compañía dramática que fea una bona temporada en Xátiva.

Anécdota

El seblat actor Manolo Llorens, que tants dies de gloria donó al teatro valensiá, organizaba tots els ahs una compañía dramática que fea una bona temporada en Xátiva.
Y se levantó la estora entre aplausos y drapadas. ¡Qué cuadro devino Dios! allí apareció LA NASIA, disfrazada de Nasia, con un traje de sarsa, colorido de alillo y adornos de flor de malvas; se asueltó la cabellera y ampesó a cantar con ansia la canción del Tapame, y els cuplés de Las Corsarias.
¡Vaya un modo de emitir aquel chorro de vos clara, y aqueles patas soblimes que ni Tita las iguala! Alugo cantó la Pulga y se despulló la ingráta delante del auditorio que al verla visiferaba, y pedía a vos en grito que las mamejas sacara. LA NASIA, muy complasiente, quitóse el traque, las calsas, luego s' alifuzó el corsete y es puso las iligucamas a manera de pulseras con prontet y con grasia, a las que añadió dimpos relonges de la Sinbasta. Así en esta posición quiso ballar la Tarara, mas al dar un rítorneo se li va caure la gasa,

En una d' estes, anunció «El finto del Panero», y sabero una de les actrices, le preguntó al gran actor: —Oiga, don Manuel, ¿yo tengo algo en «El Tonto»?
Lo que contestó don Manuel, no vullé diro, per ser cosa molt peliaguda.

Es comedia

En un teatro de Alcoy se representaba un drama antic, cual títul sentim no recordar, sent els intérpretes tots afisionats del poble.
En una de les essenes, l' actrix amagaba en una caixeta del seu tocador una carta que le dominaria y fea mutis, mentres per l' otra porta entraba el que fea de marit, y se posaba a chillar mentres recibaba tots els muebles que habia en la essena.
—¿Dónde está esa maldita carta que atenta contra mi honor? ¿Dónde está?
—Dónde está esa maldita carta?
Y un amic del actor digué inchenunament desde la casola:
—¡Ché, Bouet, en eixa capseta está. Bouet, que aixina li dien de mal nom al afisionat, no feu cas de la interrupció y seguí declamant:
—¿Dónde está esa maldita carta? ¿Dónde está?
Nova interrupció del mateix individuo, que per lo vist no volia veur patir al sei amic:
—¡Ché, Bouet, si está en eixa capseta.

Y Bouet, atent al paper, seguía sinse fer cas, mentres chillaba de cada vegu més fort:
—¿Dónde está esa maldita carta? Tercera interrupció:
—Ché, Bouet, si está en eixa capseta color de rósoo.
Y entonses s' adelantó Bouet a les candieles y digné dirichintse al amic que estaba en la casola.
Ya ho sé, pero tinc que fer veure com que no ho sé. ¿No veus que es comedio, bobee?..
El públic s' arrancó en una ovació y chilló. ¡Que se repitía! ¡Que se repitía! Pero no se pogué repetir, porque el de la casola ya no puía en toda la nit.

¡Que baile!

Hagué una época en que el teatro de la Marina fón el puesto ahon se reunía la chent de més grasia y bon humor dels poblats marítims.
Els prestidigitadors fracasaban en aquell teatro porque la chent els premia el pel; els actores, que feen papers en els que els tocaba morir en escena, com el públic cada vegu, que veia una mort chillaba que se repitía, tenía el actor que alsarse de terra y tornarse a matar, mentres oia una calurosa ovació. Habia d' ells que, en el colmo de la complacencia, se mataban sine y sis vegaes.

En sarta ocasión se representaba un drama de capa y espasa, y en el últim acte el protagonista tenía que suísdrase.
El seblat actor Manolo Llorens, que tants dies de gloria donó al teatro valensiá, organizaba tots els ahs una compañía dramática que fea una bona temporada en Xátiva.

COSES DEL TEATRO



El actor deixó el puñal en terra, se marcó dos pasos de sevillanes, tornó a replegar el puñal, y ¡cataplum! taleca. La ovació diuen que se oí en Palma de Mallorca.

Bona contestasio

El pare de una popular y hermosa tiple valensiá, no estaba conforme en que el baritono de la compañía fera l' amor al seu retoño, y para evitarse se constituía en vichitón de la filla, no desántala a sol ni a sombra.
Un día que fea Las Carceleras, estaban en escena tiple y baritono, y en el moment en que éste diu: *Solea cuando sarga der presidio, serás mía?* el pare de la artista, que estaba entre bastidores, contestó en veu que pugnó: —¡Una m.r.d. será tene!

Resepta

La mateixa tiple s' encontraba en sarta ocasión indisposta, lo cual no fón tre mola, y se cantara una obra difisil, y grasiés al seu art, rallara a gran altura.
Al ficarse en el cuarto, entraren a visitarla uns abonats, els quals, en presencia del pare, que com han dit avans, no la deixaba a sol ni a sombra, se desferen en chichis a la chita.
—Pues, mire, a sa filla se coneix que se li ha trencat la boticha.
—¿Y la resepta?

Una que fa pajes

En el teatro de la Prinsesa, actuant una compañía de vers, se presentó un obra de capa y espasa resien estrenó en Madrid.
El director feu el reparto, y a la señoreta X li tocó un paper de «pajes».
L' aludida se presentó al director y li digué:
—¿Donem un atre paper, porque yo ya estic cansá de fer «pajes» en el teatro.

Caçallanches

También en el Teatro de la Marina actuaba una compañía de sarsuela, y entre els comparses contratats estaba un tiple que se llamaba Caçallanches. En una de les obres, eixia un obispo que no parlaba, y li donaren el paper al sitat Caçallanches.
Ve la función, y en el terser cuadro ix el cor cheneral y el obispo. U del públic, al ficarse en el persnacho chitó en veu chichis, corries, dirichintse a Sivera, li digué:
—¡Caçallanches!..
Y el obispo, s' adelantó, a les candieles indignat, y diu encarrantse en el manifest:
—¡Cara de cordón, cuant ixca al carrer te treneque la cara! Fon tant ascendido que s' armó que fon presis tirar el cor, y entonses el director de la compañía y el empsari agarraren al comparsa y li digueren que era presis eixir a essena a demanarli perdó al públic, pero que este no cremara el teatro.
Caçallanches se resistió, pero veent que el escándalo se acentuaba, y ament y al aplegar a les notes agudes s' eschaba, y Sivera arrea masa de bombo y platilla que le valga.
—Muy mal; vuelva usted a empear.
Y aixina li prengueren el pel, hasta que una drapa li donó a entender a Ramonín que estaba fent un mal paper.

MANOLL DE CUENTOS

Alcalde farruco

Asó que anem a relatar ocurri en La Gineta, poble, com vostés saben, en la provincia de Albasete.
Era per les festes, y actuaba una compañía de sarsuela que dirichía el actual taquillero de Rusafa, Arturo Minguéz.
L' obra de presentasio, en la nit del debut, era «La Calandria».
En el teatro habia un barullo de mil dimonis, no callaben ni per res del mon a pesar de que ya estaba en el alsa, y habia comensat la representasio.
De fronte de d' els asientos lateaba una orquesta (per diro d' algún modo), s' alsó un home que digné en veu potet que dominó tot el ruido:
—¡Pare usted, señora! (a la qu' estaba representant, y después al públic): ¡A callar todo el mundo!
Silensio sepulcral.
—¿Qué pasa?
—Que no está nadie sentado en su sitio—contestó un vent fímido del mundo a su sitio, lo que nadie oue la localidad de otro!
A este mandato seguí un susurro sort, com de chent que se menecha, pero que no puía, y cuan ya se restablí del tot el silensio, el mateix tio digué:
—¿Estais todos en vuestro sitio?
—¡Sí, señor!
—Pues siga usted, señora! (a la qu' La compañía debutó en gran éxit, y al atre día saberen qu' el tio quell era el alcalde, y qu' era alcalde... per botóns.)

Dos picaetes

Les bromes entre els cómics se diuen picaetes, y es opinó cheneral de Salvator Garrigós es el millor picaor.

Vacha un botó de mostra.
Se diu, sinse que nosotros pugám afirmar, qu' el alidit artista tingué una agarró en una corregida de vaques, en la que prengué carta. A conseñencia de l' agarró estaba el pobre que no podia pagar un pas.

Ho va notar el mestre Peris y al enterarse de la causa digné que tenía una resepta que si se la prenia al atre día estaba ya bñ. Com no la sabia de memoria, chuntó anar a casa el mestre a que éste li la donara.

Com vivia prou alt, Garrigós li digué que puchara el y li l' abaixara. Aixina ho feu, sols que passó un quart, mincha hora... y el mestre no baixaba.

Cansat d' esperar, Garrigós tocó; se asomó al balcó Peris preguntant qu' era.

—¿Y la resepta?
—No me recordaba ya. Pero mira, no es menester que abaixes; desde así te la diré. Vas a una parqueta de cacau y tramamos, compres una tira de soldaets de paper, els fiques en un perol d' agua al foc y beben d' eixa agua verdos com te cures.

—Me la tens que pagar!—fon la única contestació del burlat.

Pasó temps. Un día aná Garrigós contratat a Alsira, y enrecondante de

la pasó del mestre Peris, aná Pasch chunt a posar hasta Carraixent y posó el siguiente telegrama:
«Mestre Peris, calle Tal.—Póngase inmediatamente en camino: Misa Requiem; Cinco duros.—Fulano».
El resultat s' el pot imachinar el discret lector, per cuant Peris feu el viache y se fumó la consigient plancha.

Un atra

D' estes compañías a que atindim en l' anecdota anterior, formaba casi sempre part un actor de carácter, cual fill viu encara y per aixó no volem dir qu' es.

Tenia fama de farto.

S' hospedaban en la mateixa casa casi tota la compañía y els feen el menchar chunt.

Un dumenche encomanaren una paqueta y s' en anaren a ensayar, mentres la patrona preparaba la contumestia.

Acabó el ensayo, s' en anaren cap a la casa ahon s' hospedaban; anaben acompañats de dos de la empresa, y se pararen als quatre cantons del carrer ahon s' havien de separar, parlant de asuntos del teatro.

Alis s' estigueren charra que te charra ni se sap el temps, hasta que vingué la patrona tota sofocá dient que anaren corrent a casa, que Fulano (el actor de carácter) habia mampres per son conte la paella y duya trases de acabar en ella.

Corregueren tots... y efectivamente, ya no quedaba ni un grá. ¡S' habia menchat el asoles el dinar de set o huit!

Los milagros fon que no li agarró ni un mal cólico.

¡Pareix mentira!

Una sarta vegu s' hospedó una compañía de sarsuela en una fonda d' una ciutat de relativa importancia. Tenor cómic d' esta compañía, era el seblat Pared, de qu' tantes coses se contenten.

Esta que anem a referir, es prou porca.

Sabut es que en cada cuarto de les fondes haia una mesita de noche, y en la mesita una basenilla. Pues bñ: tots els dies, aprofitant la ocasión que se presentara, li omplien la basenilla de Pared els atres cómics.

Y que no se rien els cuant la criá treia la vasija para netecharla y les carases que fea a la vista de tan aromática labor!

Un día, estant tots sentats en taula, li hi digueren.

—¡Aixó que fas tú no está bé. Bé podies anar al escualt.

D' alí s' entauló la discusió; Pared, defenense y negant, y els atres acuantlo, hasta que fon reclamé el testimonio de la criá.

—¡Ay, sí, señoret!—digué ésta:—no h' negue, ¡fots els díes! Y pareix mentira que d' un cos tan chicotet ixca tal abundancia.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.

La criá s' endugué una ovació com la millor que s' ha endut Pared en sa vida de artista.



El apuntador (apuntant).—«Don Juan, eso no es valor, locura, delirio es».
El actor (equivocante).—«Don Valor, eso no es Juan, delira, colisión es».

PETARDOS Y CUETAS

Sensacional! Per la pressa s' enteren de que han segut falsificats els billets de cinc y de diez pesetes.
Menos mal.
Mosatros, com no veem un billet ni per espillera, no se preocupem.

Falsificar los billets eso es menuda petaca.
¡Mientras no mos falsifiquen los rollos y las patacas!..
Mos agrá ferlo parlar: en les cohes que li fem, mes pot yoste asegurar que el mal no li desichem.

El amic Sanahuja també se frenca una pata, y desde entonses ve fent el pato de una manera lamentable. Y lo bo es que el pato de Sanahuja se li menchen atres después ¡clar está! de deixarlo sinse plumas.

Mes ell d' aixó no se afana, pues com tan grato en los bous, ya después a casa, Juana, li ho recola, y tots tan tous.

El varapalo a la fidúcia Peña Ciudad ha calgut tan bé en la opinió, que no parem de resbir cartes felisitantes y aportantnos nous datos que ignoraben.

Els aforats Miralles Labella y Juan Garsía son tan altament impopulars en Valencia, que tot lo que contra ells se relacione té éxit.

Mos han parlat de un boseto de falla la mar de grasiós.

Prometen fer el libret, y se oferim de tot com el pata, pera el día de la crema anar a pegarli foc.

Será l' únic mich de vos voreats a Juan Garsía y Labella Miralles.

—¿Qué pareita más mona (dirá el pueblo soberano)?

—Lo de delante, ¿es de lona?

—Y lo de detrás, ¿es de lona?

—¿Qué ha segut—tots li pregunten—?

Y en veu estentórea diu: —¿Qué ha de ser, home? ¡Les chinchies que no me deixen dormir!

L' ATRE YO

Presentasio

Habia una compañía d' eixes cómico-dramáticas, y es día si el director d' ella estaba o no se estaba amigat en la muller del apuntador, y un guasa, que may fallien en cap puesto, a un amic de confiansa els presentó d' esta forma: «Esta señora es la dama; este es el apuntador, y este atre es el que dispara.»

CALVO CHICO

La tiple.—Anit com no treballí me se feu la nit molt llarga.
Abonat.—Yo, cuant me chife y pen-se en voste, també me se fa llarga.

Abonat.—Yo, cuant me chife y pen-se en voste, també me se fa llarga.

Abonat.—Yo, cuant me chife y pen-se en voste, també me se fa llarga.

Abonat.—Yo, cuant me chife y pen-se en voste, també me se fa llarga.

Abonat.—Yo, cuant me chife y pen-se en voste, también me se fa llarga.

Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

UN SECRETO

Lis voy a començar un secreto que lo tenía oculto danda ahora: he escrito un drama en siete actos, seis prólogos y catorce epílogos.

La obra se desarrolla en l' interior d' una taberna, y en l' acció no prenen part més que dos personajets: prensipales y 48 comparas.

La leí al empresari del teatro Español, y li gustó mucho; me la posieron en ensayo y esta noche me la estrenan.

No lis he dicho nada antes, porque volía donarlos una sorpresa.

Me voy al estreno.

Kakau

ESTOY AMPASIENTE

S' aserca la hora del estreno. Estoy más ampasiente que si m' hoviese casao y no se en anaran los convidaos.

El treyato está pleno de goma a goma. L' empresari ha hecho un bonito negocio. Yo estoy en punchas.

Kakau

S' ASCOMENSA LA FUNSION

En este momento s' acaba d' alzar el telón.

La representación ha escomensao bien, salvo que las patadas y chiulidos de mis enemigos no deixan oír lo que disen los cómicos.

Por lo demás, va todo bien.

Kakau

UN ACCIDENTE

Al finalizar el acto primero, ha ocurrido un accidente desagradable.

El público antosiasmado pedía al autor, y al presentarme yo a esena, no se sabe cómo ha sido que m' han arreo un botellao que por poco me privan del poco conocimiento que me queda.

Con todo, m' han hecho un boñ en el que me han ponido un chavo apretao por un moacor.

El público andignado por el botellao, ha escomensao a tirar al esenario racholas y otros ojeto, en señal de protesta.

Yo saludo agradecido, y el público grita: ¡Ladrón, bruto, salvaje! ¡Foera!

Todo eso se ha querido oír el que m' ha arreo el botellao.

Kakau

OTRO ACCIDENTE

Se conose que me s' ha chirao la lluna. Al accidente que lis he comencao, hay que afecir otro más grave.

L' empresari, en vista de lo sosedido, ha dao por terminada la funsió, y el público por eso l' ha tomao enemigo y pide que me arrastren.

Yo he salido a disculparme y a desir que el sospendorio había sido cosa del empresari, y si no me retiro más pronto, lo del botellao hobia ser seguido un caramelo de los Alpes.

Por teléfono li he demanao auxilio a mi amigo el presidente del gobierno, y m' ha mandao a untarme en vaselina.

Mi situasió es angustiosa.

¡Un milagro, Santa Rita!

Kakau

¡EN SALVO!

Santa Rita m' ha escuchao, pos m' he podido escapar de aquéllos salvajes, no sé cómo.

Segóns oigo desir a los que pasan, li han pegao fuego al treyato, en la confiansa de que yo estoy amagao en un rincón y pueda morir achicharrao.

¡Asesinos!

Menos mal que el chavo que me posieron en el boñ s' ha salvao enemigo, y me va a servir pa beberme un diés.

¡Dichoso botellao!

Ya dise el dicho que no hay mal que por bien no venga.

Kakau

El gust dels empresaris

—¿Quin obra li agrá més al empresari Barber?

—Matasiete Espantaocho.

—¿Y a Belloch, el empresari de Novetats?

—¿Als lladres!

—¿Y a Luisito Salvador?

—El Enano de la Venta.

—¿Y a Manolo Salvador?

—La Vara de Alcalde.

—¿Y a Juanito Sanahuja?

—El Zapatero y el Rey.

—¿Y als empresaris de Rusafa?

—A Carrión, Las campanas de ídem, y a Tónico, La mujer artificial.

¿Qué es lo que menchen en

més frecuencia els empresaris

de Valénsia?

—Barber, hous.

—Ramón Benedito, capó.

—Belloch, clóchines.

—Luisito Salvador, setes venenosos.

—Manolo Salvador, bescuit glase.

—Sanahuja, besugo.

—Carrión, bonito.

—Tónico Dias, bou.

Tots els demás, percebes.

Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—El tremendo Paco Tomás s' an recorda dels boquerons de Málaga. —Arturo Pitarch mira de soslayo als amics.

Damenche.—El rollis Paco Lozano, es la debilitat de les abonaes del teatro de Rusafa. —La simpática Adela Taberner, té ganas de que ixquen unes atres Corsaries.

Dilluns.—El dentiste de Carlet, s' encontra fet un llucuet. ¡Pobret! —En Regües, se preparen pera una nova charlotá.

Dimats.—El terror de les chavales, Visantico Broseta, té ganas de actuar en el Prinsipal. —El empresari Barber se calla els projectes porque no sap lo que pasará.

Dimecres.—L' empresari Sanahuja, diu qu' ensomia en Maruja. ¡Pillot! —Els conseillers de Tónico no paren de fer el mico.

Dichous.—La estupenda tiple cómica María Telles, está de cada vegá més guapa y més artista. —El gran Villanosa ya té el plan de perols que s' ha de menchar al solet este ivern.

Dibendres.—El actor chenéric Andreuet, en les conquistes no fa el llauror. ¡Llástima que te caiga el moño! —L' emblanquina-alco-bes Peris Celda está fent unes traduccions que ningú coneixerá.

SARNA

Antisárnico MARTÍ,

el único que la cura

sin baño. Frasco,

3'25 pesetas. San

Fernando, 34; Abascal y Compañía; Contat

y Compañía y farmacias. Sus imitaciones

resultan caras, peligrosas y apestan a le-

trina.

Colmos y andivinalles

—¿En qué li sembla un cómic roin a un caramelo?

—En que hiá que llevarli el paper.

—¿Qué diferéncia hiá entre el ratón y la pulga?

—En que El Ratón es una sarsuela y La Pulga un tango.

—¿Per qué les artistas de sine tenen mala fama?

—Perque encara que siguen fadrines, tótes se veuen en cinta.

—¿Quin es el colmo d' un apuntauor?

—Disparar un tir y no fer blanc después d' estar apuntant tota la vida.

—¿En qué li sembla la estrella Angelita Ero a un monisipal?

—En que treballa en porreta.

—¿Quin es el colmo de un cómic?

—Per el Tenorio y que sa muller li pose adornos en lo cap.

—¿En qué li semblen els cómics que treballen en El Teatro Benlliure al Espartero?

—En que moren a mans de Perdigón.

—¿En qué li sembla el empresari d' Estalva a l' hacha d' un verdugo?

—En que Talla-caps.

—¿A quin sant tenen més devosió els autors de A la vora del riu... mare?

—A Sanahuja.

—Y el autor de Los Amores de Paco?

—A ningún; es iconoclasta.

—¿Quin es el actor més fiero?

—Patrisio León.

—¿Y el més anhelical?

—Pepe Angeles.

—¿Y el més vert?

—Broseta.

BLENORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS del Dr. SOIVRE

Se curará por sí sólo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse.

Depósito en Barcelona: J. VILADOT, Rambla de Cataluña, 38. Venta en Valencia: a 4 pesetas caja. Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias.



NIT TOLEDANA

L' acció en un hostal d' Alchinet. En dit hostal habien alquilat dos cuartos una compañía d' afisionats; un cuarto pa les dones y l' altre pa els homens.

Después de la funsió, y cuant ya tots en l' hostal dormien, en el cuarto dels cómics, después d' haber achustat contes y fet el reparto, entraren les ganas de juerga, y a u d' els émuls de Vico se li ocurri cridar.

—¡Que balle Gadea! (Gadea era l' apuntauor).

—¡Sí, sí, que balle! — corecharen tots.

—¡Si no sé!

—¡Que baile, que baile!

Entre dos el pucharen dalt d' una tauleta que había arimá a la paret. Allí Gadea no tingué més remey que ballar, pues com la taula estaba coixa, sols mantenint el equilibre, ya ballaba, inconssient, un fandango.

De pronte, u dels cómics, d' una sabatá, tirá a terra el cresol que alluménaba el cuarto, deixantlo més fosc que una boca de flog.

Y aquí te quiero, escopeta! Tot lo que pillaben a má, fora lo que fora, tot anaba per l' aire, menos Gadea, que aná el pobre per terra.

Als crits de tots, els laments del apuntauor y els colps dels trastos que volaben per l' astansia, despertaren a les cómiques, les quals cregueren que achustant contes, els compañeros, no s' habien aclarit y acababen la funsió a mamporros. En esta creencia comensen a cridar unes, a plorar atres y a aumentar tótes el estruendo que arma-benels cómics. Els gosos dels carreters que estaben en el pati del hostal, comensen a lladrar; el pianiste, el malaventurat mestre Belda, ixqué al caragol de l' escala y escomensá a maular igual que un gat, cosa que fea a les mil maravilles. Els fadrills redoblen els lladrills dels gosos; els carreters chillen y malaxen als cómics, y el hostaler, allumenantse en un farol, pucha a posar orde en aquell nou campo de Agramante, pero Garrigós u dels cómics que el veu, tira má a un sac de garrofins de varios que n' habien en el replanell de l' escala y escomensá a tirar grapaets de garrofins contra l' hostaler; el secundén els compañeros... y se redoblen els crits per una banda y atra, aumentant els lladrills dels gosos per la insistencia dels maullits de Belda...

Hasta que vingué l' alcalde al que había anat a buscar la hostalera.

El cual feu chustisia condenant als cómics al pago del hostelache y ordenantlos que immediatament s' en anaren a la estasió ahon debien pasar lo que quedaba de la nit, hasta que pasara el tren qu' els había de conduir a Valénsia.

¡Cuants dels que prengueren part en aquella triflucha ham aplaudit después en els millors teatros de la capital!

ES PROBAT

Ans d' eixir al esenari a cantar o declamar, han de fumar un cigarro en paper BAMBÚ enrollat.

De venta en estancs, kioscos y botiguetes.

Argument pa un sainet

Pepet vol a Pepeta.

Pero Pepeta no vol a Pepet.

En cambi Pepeta está enamora de Pepico.

Y Pepico ilo que pasa vol a Pepiqueta.

Pepiqueta y Pepeta son amigues y se contan lo que pasa en els seus cors.

Y resulta que Pepiqueta está enamora de Pepet.

Pepet y Pepico s' encontren un día que van a vore a ses respectives novies, en el moment en que Pepeta y Pepiqueta ixen a pasechar en compañía de la tia Pepica, que es casá en el tio Pepe.

Y entre el tio Pepe, la tia Pepica, Pepeta, Pepiqueta, Pepico y Pepet, armen un dau que no hiá qui s' aclarixa, hasta que convenen tots en que les millors sabates del mon, per lo cómodes, lo útils, lo elegants y econòmiques, son les fabricaes en la Casa Riera y que están de venta en el carrer de Lauria, cantó al de Pérez Pujol.

La encantadora Pilar

se sap tan bé perfumar,

que conseguix la hermosura

a pur de saber gastar

els productes PECA CURA.

Jabón, 1'50; Crema, 2'50; Polvos, 2'50;

Agua cutánea, 5'50; Agua de Colonia,

3'50, 6, 10 y 16 pesetas, según frasco. Lo-

ciones para el pelo, 4'50, 6'50 y 20 pesetas, según frasco.

Últimas creaciones. Productos serie "Ideal"

Acacia, Mimosa, Ginesta, Rosa de Jericó, Admirable, Matinal, Chipre, Rocio

flor, Rosa, Vértigo, Clavel, Muguet, Violeta, Jazmín. — Jabón, 3; Polvos, 4; Lo-

ción, 4'50; 6'50 y 20 pesetas, según frasco. Esencia para el pañuelo, 18 pesetas

frasco en estuche.

Cortes Hermanos. — Sarriá (Barcelona)

"Doña Tarsila prospera"

La estanquera de la plaza de la Reina ha oferit dos siris a Santa Rita y una novena a San Expedito si ix en bé de tots els negocios tabaquerils.

Si, dona, sí, no es preocupe. En Valénsia no hiá cuidao.

Dins de poc tindrà automòvil, caseta en lo Cabañal, criats, cuinera y un loro que diga papá y mamá.

Y els camareros bons, gracies.

A un escultor de santibaratí

El santero José María Bayarri, eixe que lo mateix fa una escultura de San Roc, com defeca una poesia futurista, mos aludix cheuíticament en un article publicat en La Correspondencia el pasat dimecres.

¡Ché, no sigues maldito! Tan rebé qu' estás fent santibaratí, ¿qui te fica en les coses dels homens?

Mira, bonito, en la barana del rin, propet del Mataero, hiá un Sant Pere Pascual, que li falta la má porque li la trencaren uns chi-quets.

¿Per qué no vas a ferli la má a Sant Pere Pascual?

¡CÓMICSI!

Tots son bons conquistaors, per lo tant, vos interesa adquirir les bones gomes hichieniques de LA INGLESA.

Carrer de San Visent, 164.

Contesimiento taurino

En nuestro número anterior volíamos dar coenta retallada d' un contesimiento tauromáquico sielebrao en la Plaza de toros de Valénsia el domingo 11 de setiembre del año de Grasia de 1920.

Se tracta de la beserrada organizada (¡qué drapada!) por varios susios del Círculo Surda Liberal del camino del Grado, a beneficio de sus escuelas.

L' éxito foé de público, de risa y de pesetas. Vaya mujerio y vaya candongos en la taquilla.

Primeramente hisió el paseo una banda de música, que mos hisó caer la baba al tocarlos la píaesa más hermosa del repertorio. Dimpués salió la coadrilla, que paresian escapaos de una roperia de teatro. ¡Recristina, y quin escaparate de calsas! Las había de todos los colores; desde l' alliolí pálido, danda el lletuga con vinagre.

La Julita Oliver resibió la llave y una porsión de piropos de los parroquianos.

Pastoret mató la sagrantana qui li tocó en soerte de una simbombada, que li entró por la melsa y li llegó a la lieterola. El chico descansó, pues creyendo que lo iban a matar, había fet testamento y s' había despedido de la novia.

Chatillo del Grao se vió chato p' acabar con la millocha en cuernos que li sacaron. ¡Está visto, que es más fácil vender una má de Tracas, que ser torero.

Dimpués vino la parte seria, la descagarrusamente colosal, que corrió a cargo del fenómeno Panat, esa estrella refulgente que lo mesmo pulimenta una cómoda, como acaba con la ganadería de Veragua, aunque a él le gusta más ver-vino.

Toreyando, banderillando y matando, rallo a tan gran altura, que ya tiene firmados los contratos para toreyar las ferias de Bonreposte, Demasiarroyos y Marchalenes. ¡Vaya arte, aligancia y fenura! Dió verónicas, malenas, navarras, catalanas, faroles, quinqués, serpentinas y confetis.

Con la muleta, dende el pase de pecho, danda el de asquenita, pasando por los naturales, artificiales y lequítimos, lo hiso todo. Con el estoque, ¡qué medias! ¡qué medias se vieron aquella tarde! Y con las banderillas no digamos; puso un par de frente y otro de narís... al callejón, que foé el disloqueo.

Las gievaciones que se mamó foeron cutas.

Dimpués, José Reguart Levantino, del Grao, nos demostró en su novillo que tiene maneras y sabe por donde va. Lo toreyó con estilo y lo mató superiormente.

Luisito Estellés pasó sus fatigas, pero quedó bien. ¡Cómo les caía la baba a las chicas del Cabañal al verlo armao!

El más anfelis foé el último que por tirarse los capitalistas, no pudo losir sus aptitudes.

Pascual Coret foé l' héroe de los banderilleros. José López, Castis, también foé l' héroe, tirantse de cabeza al callejón y Reinaldo Gimeno y Rafaelito Arce, tirando llargas en oli y corriendo más que una moto.

Por la noche, en obsequio a los diestros, se reonieron en Miramar y allí si que s' arriaron unos y otros.

Había quien al sacarle la foente de men-

chusa día: ¡Dejarne solo!

Allí se comió, se bebió y se discurséyo de lo lindo. El Panat resibió gran número de felisitaciones y drapadas.

A última hora, tots empampolaos y ficaoos en un ripert, fueron puertados a sus domesilios, corriendo todos los gastos por coenta de la Peña No duermas.

Un aplauso a los organisaores y danda la otra.

Pera demá

Sis novillos de Campos Varela, per els valents mataors Joseito de Safra, Joseito de Málaga y Sanluqueño.

Imprenta Valencianista, Miñana, 7 i 9