



PREU

10

SENTIMS



PREU

10

SENTIMS

# ALS FERROVIARIS

## El tapó

En un vagó de segona viachaba una mare y una filla que anaba a Barcelona. En el mateig vagó, embolicat en una manta y casi dormint, anaba un viachant català.

La chicona s' encontraba nerviosa y desinqueta, y a les reiteraes preguntes de la seua mamá, li digué a la orelleta el motiu del seu nerviosisme.

La mare, com totes les mares, sempre complasient, li contestà:

—Pues no patixques, filla meua; así mateix pots fer lo que vols. Yo obriré un poquet la portilla, t' acaches y ho tires fora. Eixe señor está dormint y no te vorà.

Aixina ho feren; pero com la chica tenia por d' arribarse masa cap a la portilla por si pegaba una binsella y caia, resultà que feu l' operació des del vagó y deixà un charco com si hagueren soltat el grifo d' una font.

El viachant, que per sert presensia tota l' operació fense el dormit, preguntà qué era allò, y la mare de la chicona digué en naturalitat:

—No es nada, ¿sabe? Es que se le ha roto a la chiquilla el botijito y se ha derramao toda el agua.

El viachant se donà per convenut y adoptà una postura especial pera dormir-se. Pero tan especial resultà la postura, que deixà al descobert coses que debien estar tapaes.

—Hija mía no mires (día la mamá plena de maternal rubor). ¡Qué indeseable! Y el viachant continuaba en la mateixa postura, com si no s' en adonara conte.

Per fi la mamá, no podent més, el despertà.

—¡Caballero, caballero! Haga el favor de taparse, que la niña...

Y el viachant contestà tranquilament: —No s' asuste, señora; asó es el tapó de la boticheta de la seua filla, ¿sap?

## Llòchica pura

En un imperial de la línia de Llíria se ficà un llaurador que anaba a Rocafort. No més feu que entrar se desabrochà els pantalons, se tragué fora tot lo que duya

dins, y ho tragué per fora de la ventanilla.

—Ascolte, mestre (digueren escandalisats els ocupants del vagó). ¿Qué fa vosté ahí?

## ¡EL DESIDERATUM!

Estem fent els preparatius pera publicar una magnífica revista galant, que será

### EL DESCACHARREN

Els meches la ordenaràn als seus malalts pera reanimarlos; els abogats als seus clients pera alegrarlos; les mullers als seus marits pera cachondearlos, y els mestres als seus disipuls pera espabilarlos. En una paraula, será

### EL DESMIGUEN

Comprar nostra revista y tornarse locos d' alegría, será cosa d' un dir ¡Chesus!

Después de maures cabilacions, han acordat que se titule,

## EL PIROPO

Constará de 16 planes en profusió de lectura y grabats y magnífiques cubiertes tiraes a sis tintes. ¡Una tontería!...

### ¡EL DESPIPÓRREO!

¡¡ EL ACABÓSE! !!

### LA HIPOTENUSA!

Tot asó será la revista que estem preparant els traqueros.

—Miren vostés; molt sensillo. Un vehi meu li pegà una bufà d' aire al coll per viachar prop de la ventanilla, y se li ha quedat tieso com un palo. Com la meua dona m' ha ficat esta sofrasà pera bere-

nar y está masa molla, la trac al aire pa vore si li pasa lo mateix que al coll del meu vehi.

## El gos y la pipa

Don Sinforiano entra en un vagó de según aon s' encontra a una agüela llecha acompañá del seu goset. Nostre home ensen la pipa y se posa a tirar bocanacs de fum.

—Es vosté un grosero (dú l' agüela); fumar en presensia d' una dama.

—Vosté no es una dama (contestà don Sinforiano); vosté es una cacatúa.

—Y vosté un salvache.

—Y vosté un adefesio.

Y aixina continúen omplintse de piro-

pos, hasta que l' agüela li agafa la pipa y la tira per la ventanilla.

—Molt be (exclama don Sinforiano). ¿De manera que ya no puc fumar? Pues ara yo no consentixe que vachen gosos en este vagó.

Y amaitinantli el chuchó el tirà a la vía, en gran desesperació de l' agüela.

—¡Ay, Leal de la meua vida; m' he quedat sinse el meu Leal!

—Y yo sinse la meua pipa.

Pero la sorpresa dels dos pasachers fon enorme cuant al aplegar el tren a la drimera estació, se veron entrar al gos en la pipa en la boca y menechant el rabo.

## El revisor

En un tren de la vía churra va de revisor Felipe, un chicot que m' vore faldes ya no sap lo que se fa.

Se fica en un vagó de tercera pera taladrar billets, y entre la molta chent que el ocupa, hiá una jamona d' eixes capás de fer chirar de cara al nano del carrer del Llop.

Felipe ya no sap lo que se fa. La taladradora en les seus mans tremola de emosió. Ell taladra billets; pero sinse llevar ull de la jamona, que li agraiix les miraes en sonrises insinuants.

De pronte s' ou en el vagó un ¡ay! de dolor.

¡Horror!

Distragut Felipe mirant a la jamona li ha taladrat l' orela a un baturro que anaba dormint.







—Per què no ha facturat el equipatge, Maria!  
—Si ja el tinc facturat.  
—Y eixos dos bultos.

## MANOLL DE CUENTOS

### El quefe

La esena en un vagó del ferrocarril. Personatges, dos viatjants de paqueteria, que conversen amigablement; un llaurador que permaneix callat, i una estupenda femella que s'entreté llecibint LA TRACA.

Després de fumar-se el peu de impremta, la chica s'alta i se asoma a la ventanilla.

Com va molt curta, al incorporar el busto a la part de fora, deixa vore unes ben tornechades pantorrilles que causen l'admiració dels companys de viatge.

—Chavó (diu ó dels viatjants). Això son dos columnes salomòniques.

—Ca, home (contesta l'aire); això son dos rails de ferrocarril. Què rectes i què eixutes van, fillat.

—Si que es de veres (retrotra el primer); pareixen dos vies, dos rails de aser.

La chiconia, que estava ouint el diàlego, se chira de pronte, i diu:

—Pues miren; si me donen un duro els ensenhe l'estasió.

Y el llaurador, que hasta entonses habia permanexcut callat, diu en sorna:

—¡Eh! Això no té gracia. Si me donen tres pesetes, ensenhe yo el quefe.

### Una equivocació

El señor Robustiano era l'home més intel·ligent del Univers.

Atacat d'eixa rara enfermetat de la son, apenas se sentaba ya estaba roncant.

Si se ficaba en el tren o en el tranvía, era allò de no despertar-se hasta que l' tiraven. El suau traqueteig del vehícul obraba en ell com un poderós narcòtic.

En estes circumstancies se va vore presitat nostre home a fer un viatge a Castelló, y temeros de dormirse y despertarse en Barcelona, agarrá al revisor i li digué:

—Tinga un duro, y quant apleguem a la capital de la Plana m'agarrar en un grapat y vulguem o no, me planta en mig l'andén.

—Home (digué el revisor); ¡que si el desperte no estaré bé!

—No señor, porque com tinc la son tan pesa, si me despertara me quedaré dormint. Lo dicho, m'agarrar com si fora un fardo y me planta en mig del andén.

Y no tenint res més que parlar, se retirá el revisor, s'acomodá el bo de don Robustiano que, com es de caixó, quedá dormint en seguida, y mogué el tren.

Quant el tren entraba en l'estació de Castelló, el revisor, fi el cumplidor del seu deure, agarraba al tio que estaba dormint en un vagó de tercera, y el plantaba en mig l'andén com si fora un sac de críalles.

Ni crits ni protestes valgueren al aludit señor. Ell quedá en mig l'andén y el monstre de ferro, parti raudó y vellos, com els paraigües de la Subasta.

Quant aplegá el tren a Barcelona se desarrollá una esena cómica, com no es pot descriure en paraules.

Se despertá el bó de don Robustiano, y encararse en el revisor li digué les trenta mil, en gran asombro d'este que no eixa del seu apoteosis.

—Si señor, es vosté un miserable, un canalla, un sinvergüenza. ¡Pera qué m'ha pres el duro, si no me habia de despertar?

—Pues no es això lo pichor (contesta el dels billets); lo pichor es que en Castelló he plantat en mig l'andén a u que anaba dormint y que yo creia que era vosté.

Efectivament; en l'estació de Castelló s'habia presentat al jefe un viatger que anaba a Barcelona y habia segut tirat del vagó en males formes per un empleat de la compañía.

### Y este també

El tio Serol viachaba en un vagó de tercera de la línea del Norte, y al aplegar a la estació de Silla tingué nesitat de mudar d'aigua al canari, per lo que descendí del coche y se dirichí als retretes.

Equivocadament anaba a ficarse en el de «escórras», quant un empleat li advertí:

—Ascolte, mestre, que eixe es pa les dones.

Y el tio Serol, que casualment tenia les mans en els botons de la bragueta, contestá en sorna:

—¡Eh! Y este també.

### Si sabera qui soc...

El tren va ple hasta els topes. El revisor no s'acalará pera cumplir en la seua obligació. Al parar en una estació del trayecte, pucha un señor a un coche de primera en el que no cap una agulla, y el revisor li diu que podria buscarse un altre que anara més buit.

—¿Anar-men yo? Ya men guardaré prou y s' en guardará vosté. Ni vosté m'obligará ni s'atrevirá a parlarme aixina si sabera qui soc yo.

Pasa en això el jefe de tren y el revisor li explica el cas. El jefe intervé volentli suplicar al señor pera que anara a un altre coche.

—No vullé anar-men ni vosté podrà obligarme. Además, ya li he dit que si vosté sabera qui soc yo, se guardará prou de dirme res.

Entonses, perduda la pasensia, el revisor del tren li pregunta:

—Bueno, y en resumidas cuentas ¿qui es vosté?

Y l'atre, exhibint triumfant un cartonet groc, diu:

—Soc un pasachero que ha paga el seu billet.



—Y el teu marit?  
—En París, desde fa sis anys.  
—Ara comprene perquè a cada any t' un chiquet.

## EL PARE CANUTO

NOSTRE TEATRO publica esta setman obra de gran éxit, original de Felipe Meliá, el afortunat autor que, a per de cobrar les representacions a sentenars, continúa sinse afaitarse pera feior als chiquets.

L'obra se titula *El Pare Canuto o el duar de Les Corsaries*.

Donat el éxit de la dita producció, no dem que esta semana se vendrá NOSTRE TEATRO com el pa benichit.

## Notisias variadas

**La Nasia**

Nuestra compañera Nasia s' ancentra delicada del feche y la riñonada.

El médico de guaria le ha dicho que todo eso es mandanga y que lo que li conviene es mudar de aguas.

Desde mañana se l' hará traer del poito de San Vicente, la que beberá alternándola con la del poso de casa.

**Petición**

Li han pedido dos duros al arquitecto y presidente del Sirculo Conservador señor Camaña.

No cale desir que la petición ha segudo desoida por el desintereso.

**Almonedas**

Prosediente d' un embargó s' hase almoneda de los objetos siguientes: una arruixora foradada, dos aventadores d' esparto, una corrióla, un carranc y simbomba, una botella de limonada, dos perillas fundidas, un drap de cuina, un preservatiu de goma y tres choes de llaelles, todo bueno y en buen uso. Calle de los Sinsabores, 3, cuadruplicado, 2.º, surda.

**Colocaciones**

Se coldean cristales y tacones de goma a presios reducidos. Ahí al girar darán razón y tal ves una maimonada.

**Corredores**

Hasen falta pa pegar a hoír cuando discorreye el aspirante a alcalde de reyol orden D. Félix Blanch.

**Perdidas**

(Fijarse bien que no digo pérdidas, sino perdidas.) Las anconteráreis en muchas partes, muchas d' ellas ostentando el nombre de ¡¡¡artistas!!! de variedades.

Que s' el colmo de la perdistión.

**Préstamos**

Si hay alguno que mos vulga fiar unos miles de duros y alguna chiconia guapa, que se pase por el porje y tractaremos, pero advertimos de antepie (no ha de ser siempre antemano), que no pagamos intereses de ninguna clase ni firmamos dengún compromiso.

Si acaso, si acaso, la chiconia ya saldrá con los rélitos consigientes d' aquí a los meses reglamentarios. Conque si conviene...

**Traspasamos**

Todos los días pasamos y traspasamos por una calle muy sentricia per ver si vemos a una rubia que mos tiene chalaos, y ella ¡que si quieresi!

## MANOLL DE CUENTOS

### Bona treta

El Senefa es un afisionat al art de *Cúcharas y Llapisera* que viachia de estrangers en tots els trens.

Igual s' amaga baix de un asiento com ocupa una confortable borreguera, com se chita a la llarga en el toldo de un imperial.

Els revisors ya el coneixen, y convensuts de que s' un pobre chic que quisá algún día tinga automòvils y ocupe el seu retrato la portá del *Mundo*, fan la vista grossa.

Unicament Serapio, un revisor barbut que té molt mala sane, el perseguix en més ensañament que si fora un bandido.

Pero el Senefa conseguix sempre burlar la persecució del revisor barbut, no sense pasar les seues fatigues.

Quantes voltes li ha tocat anar saltant per dalt dels coches a perill de caure y ferse papillat.

El Senefa ha torehat en una plasa de poble y ha conseguit un triunfo clamoros. Entre les deu *mesuras* que li ha donat l' alcalde, y lo que ha resplegat en el galanci, porta més dinés que se 'n ha vist may chants.

El Senefa se creu un potentat. ¡Ah, miserable! Ara li la pagará el revisor barbut.

El Senefa trau billet per primera vegá en la vida y s' empucha al tren.

Als dos minuts de moure se presenta el tio barbut y el senefa s' escaubullix per l' atra banda com anima que porta el dimoni.

El tio barbut se llansa a la persecució en un ensañament brutal.

El Senefa pucha, baixa, corre, vola. Tan pronte está en una punta del tren com en atra. Pero el barbut no se arredra. En la lengua fora com a *foxtrot* el perseguix per totes bandes sense lograr ferse en ell.

Cuan ya creu que l' va a agafar solta una carcallá el Senefa y s' en ix per l' atra banda.

Tot el tren está en comosió.

Els crits del tio barbut els pasachers s' asomen asustats a la ventanilla.

Per fi para el tren en una estació; baixa el Senefa y se deixa capturar per el barbut que, ple d' alegría, crida al jefe y a la parella de sivils.

El Senefa, en més tranquiilitat que un ministre, exclama:

—Se pot saber per qué se m' agarrá?

—Perque viachese sense billet, granujal (exclama el tio barbut).

—¿Está vosté segur? (exclama el Senefa). Pues bé; es vosté un farsant, un impostor y un embustero. Soc un pasachero pasífico que viaché en lo meu billet así está (amosttrandlo en gran estupefacción del barbut), y com no es cosa de que un mal empleat moleste al pasachero pasífico, vaig a formular

la meua protesta en el libre de reclamacions, demanant dañs y perchuins a la Compañía per els mals tractes resibits. Vostés serán testimonis.

Y contem les cróniques que el Senefa resibió una carta de la Direcció demanantli mil perdóns y asegurantli la seantia del barbut revisor.

...Que era lo que se buscaba.

**El cap-y-cúa**

El tio Pep era un home d' aquells que per un cap-y-cúa haquera donat hasta la salut de la seua dona.

Ell feu anar la ploma en la gran casa inglesa de don Sput As, del Carrer de l' Hospital, 80.

Aixina es que, com vivia en la Ronda de San Pere, tenia que agafar el tranvía de circunvalasíó quatre vegaes al dia.

Un dia com un altre, cuan ell estaba ya dalt del tranvía, puchá un señor y se li asentá al costat. Aná el cobrador a cobrar y doná la casualitat de que tenia que donar dos cap-y-cues.

Aixina es que al señor abáns dir li tocá el 99.999 y al tio Pep el 00.000, dos cap-y-cues molt originals. El señor, sinse fijar l' atenció, s' embolchacá el billet, cosa que nostre home no va peidre de vista en tot el trayecte.

Cuan li tocaba abaxiar va vore que el señor també fea la mateixa acsío. El seguí y va vore en gran sorpresa que se ficaba en la mateixa escaleta de sa casa.

—Pot ser que siga algún vehí— pensá ell.

Aná a tirar amunt y veu que toca en sa casa.

Va pensar que podria ser un amic de la seua muller y que traente el mocaoir li podria caure en terra el desichat cap-y-cúa, y s' en aná.

Al cap de mig hora torná a casa y buscá per terra, y no va trobar res.

—¿Qui era aquell señor que ha vengut?

Ella, veent que l' l' habia vist, li digué sinse inmutarse:

—Venía per mirar el depósit, ya que tú no m' el arregles may.

—¿Un señor a mirar el depósit? Aixó li doná mala espina. Y per fi, a última hora, cuan ya hu donaba tot per perdut, trobá el famos cap-y-cúa sobre el seu llit.

Se posá tan content que no pensá en lo que podia haber corregut.

**Anécdota**

Un gran señor viachá en un tren d' eixos que tenen flota y tot.

El camarero se presenta al departament a resibir órdenes y el señor li demana una tortilla de sis hoos.

—Al moment.

Va el camarero al cuiner y li hu diu: «Una tortilla de sis hoos».

—No en tinc més que dos— contesta el cuiner.—Veches si me pots facilitar els altres dos que me faltan.



—Chica, ¡vols que te puche al tren?  
—No; cuant se casem ya me pucharás.

## PETARDOS Y CUETAES

Pues señor, a *El Mercantil* no hiá qui l' entenga. Está diariament troant contra el choc y quan se presenta una ocasió magnífica pera acabar en ell, entonses dona *media vuelta* y abandona el camp al enemigo.

Allá va la proba:

Publica *La Epoca*, de Madrid, un anuñi en el que se recomana l' atenció d' un libre que se titula nada menos que «El Arte de ganar al juego (Ruleta, Bacarrat, Treinta y Cuarenta, Monte, etc., etc.)» y ix *El Mercantil*, aconsellant que no el compren porque supón que tot alló son mentires.

¡No señor! No estem conformes. ¡A comprarlo tot lo mon!

Y com, segóns el anuñi, la ganancia es infalible, anem tots en el libre baix del bras, entrem en les timbes, fem lo que el autor mos recomana... ¡y adios banqueros! ¡Als tres dies tot en quiebra!

Y ya no haurá qui vulga posar bancal ¡Y s' haurá acabat el choel!

¿Veu *El Mercantil* com fá mal al aconsellar que no compren el libre els martirisadors de Chordi?

Una de les raóns que aduix el diari del carrer del Pintor Sorolla, pera aconsellar als chuoars que no compren «El Arte de ganar al juego, etc., etc.» es que si tot lo que allí se diu fora veritat, el autor no se dedicaria a escriure tals libres, sino que posaria en práctica els prosediments

que conegura y ¡pera qué machor riqueal!

¡Home, no bade, com diuen els catalans!

¿Y la filantropia? ¿No compren que aixó l' autor ho vol popularisar per filantropia, pues la seua gloria será el día que vecha a tots els punts milloñaris y als banqueros demanant llimosna?

¡Y nada, nada! ¡A comprar el librell!

Y si resultara marro pues, en toases, lo millor será, demanarli dañs y perchuins al autor.

Y de pas ferli un nuec al rabo.

—

Llechim en el mateix diari:

«Anoche se registraron dos amagos de incendio, uno en la calle de Alfredo Calderón, y otro en la calle de Caballeros.

Ambos carecieron de importancia. La brigada de Bomberos acudió con gran presteza, pero sus esfuerzos fueron, por fortuna, inútiles.

¿Y cuáles? ¿Y por fortuna? ¿No hu entendi?

Y la brigada de Bomberos deu de demanarli una explicació.

Pero ¡calla! ya sabemos la intensió del tal diario. A conte de dir *mítilles* volgué dir *tinnesarios*.

¡Sols d' eixa manera s' explica la fortuna de marcos!



—¡Ay, Pepico! Te seiñes més que Belmonte!  
—Com a que els pitons me rosen la pechera.

## ALS BOUS... ALS BOUS!

Una colla de boueros d' eixos que s' diuen de «Pala», afisionats y festeros a la cuerna y als toreros, a la bota y a la chala...

—Che, boueros, que s' fa tartí...  
—Rectes tot cap a la plaza...  
—¡El «Coloquero» aón está?

—¿Qué pasa?  
—Que t' el posen ben dotset...  
—Che, «Navarrete», ¡redaca! tu pareixes les señores que tot t' agrá dols...

—¡Malacha! No fases cas, «Coloquero» duso eixut, d' eixe que arrapa...  
—Ya está posat...

—¿Quín gust té?  
—Ya l' t'astarás en la plaza.  
—Porta cuidao en «Ratelo» que se fente la moscarda tantant, tantant una cosa li troba el gust quant s' acaba.

—Y no te engañas, Paquiy, ojo con la bota.

—Aguardat «Martines» no parle osté que n' l' asunt de la piparra coela osté mas que un ambudo

d' omplir cuiros...  
—Vamos, caya: yo bebo menos que un pájaro...  
—Pero voldrá desir de agua.  
—Bueno, checs: manco raóns y al gra.

—Te raó: ¿Qué falta?  
—Comprar les coques.

—¿De quines?  
—Com les de sempre, de polsa.

—Che, no dugádes de mallas.  
—Dejaros estar de blandas duras, duras, pa que duren, que vosotros fartaís masa.

—Ya li va entrado «Martines» a la lengua valensiano.  
—Dejaros estar de lenguas, a no ser la castellana que es la lengua que yo hablo, a mi las demás... con salsa.

—Y olé bien: y si pot ser en buen vino arrumulladas.  
—Esso es: Bueno, y las tortas? —Arrecu cap a la plaza, que ya les porta «Garsía».

—¡Bon chaleró!

—¡Au, de marchá, que son les quatre y naó y estará plena la nayal...  
—Pos, agarrem el tranvía

y apleguem mes pronte.

—Vacha.

—No señor; a pie es más sano s' estira uno la pata y de paso...

—Mur, «Martines», ya se osté por onde anda. ¡Caballers!, rectes, de tiro al bodego de la caña...

—Que s' está fent tart pals boos.

—Anda, y no seas mojamano. Pa beberse una copilla cuesta menos que mirarla.

—Te raó, «Martines».

—Marchen.

—¡A les tres!... ¡Au!

—¿Qué thavalal?

—¡Vaya una hembra de clase. Vamos, voy a requiebrarla.

—Vaya en cuidao no s' encune que eixas son de las que engañan.

—Si los toros fuesen esto ni el *Granero* me igualaba. ¡Vaya osté con Dios, mi vidal!

—¡Olé que pase!

—De marca.

—¡Vaya con Dios!

—Que se colea.

—Dejármela, hombre, dejármela!



—Igual me carregue el canter com me carregue un home. Tinc molta forsa.





—Ara, vullgues o no, agafa el tren y a Madrid. ¡En lo agust que faria un viachet a Manila!

## Por Teléfono y Telégrafo

(Servicio especial de LA TRACA)

### El Congrioso

La sesión abre las once al presidente. Hase uso de La Sierva el señor paraula. Dise que entre los peles de la mayoría hay algunos disgustos de *pim, pam, pum*. (Escanos en la bronca.)

Afirma que 'n Valencia s' han acabao los michos forneros en fabes porque los rollos ya no fabrican forneros. Como esto poede ser causa de medidas, excita a los disgustos que tome gobierno de represión.

El señor Rissó Ibáñez s' estraña de que parle d' esa manera el señor La Sierva, pos perteniesiendo él a las proposiciones, podría haser esos ministros en los gobiernos de los consejos.

Ratifica La Sierva y dise que él hase la gana donde le dan las proposiciones.

Con tal dimonio s' arma un motivo de dos mil escándalos.

Los bastones se insultan y levantan l' aire en los deputaos y la campanilla rompe siaco presidentes.

En vista de que l' presidente es mayúsculo, la sesión levanta el escándalo.

KAKAU

### Empréstito

Parese que l' meastro de Hacienda tiene el propósito d' haser un empréstito de varios cientos de millones.

Por lo que poeda tronar, voy a ver si me hago amigo del portero del ministro, que algo me s' apegará, ¿no lis parese?

De lo que arreplegue li haré partesipasio a la Nas'ia pa que atienda a la educación de los besones, pos supongo que no los criará tan salvaques como es noestra espirituosa compañera.

KAKAU

### Desgrasia

Una carretera que iba a gran velosidad por el automovil de Liria, ha tenido el poste de chocar con una desgrasia del telégrafo fracturándose el brazo surdo.

El chófer ha resultado con el depósito de la bensina destrozado.

Del jorgado se ha donado comosimiento al hecho.

KAKAU

### Crónica taurina

Primero.—Verónicas da unos Belmonte superiores.

Pares clava dos Magritas estupendos.

La muleta hase un gran diestro con el volapié y termina con una faena superior. (Ovasión, ruedo y dos vueltas a la oreja.)

En su segundo hase unos grandes pitones cogiendo la faena del bravo, que 's toro.

Mata d' un descabello lagartijero y una media a la primera. (Oreja y petisión d' ovasión.)

La lluvia se suspende a causa de la torrensial que es corrida.

KAKAU

### Servicio aéreo

Unos chavales que 'staban tomando café y otras cosas en la terraza d' un club, disputaron acaloradamente, viniendo a las manos y los pieses y volando por el aire todo el servicio que había en las mesas.

Soerte que, como el club es de lo más chie, el servicio es de llautó, no rompiéndose por ese motivo.

En cambio en las capsanas de los contentientes tovierón que ser repuntadas a máquina.

Danda la fecha no ha falledido denguno. KAKAU

## SILUETES VALENSIANES

### EL FEMATER

Amaneix. Les sombras de la nit van retirarse y deixen pas al nou día que llaura soas primers alhors sobre l' horta valensiana.

Batistet ya fa rato que 'stá alsat y en el corral engancha l'aca al carro pera anarse cap a Valencia pera fer, una volta al mes, sa mateixa caminata per el sen barrio, acompanyat de les tan repetides paraules: ¡Hia fem!

Ya está en la carretera. L'aca en el carro lliure de pes, corre lluchera per la blanca carretera que bordecha una petita sequia de agua clara y rumborechaora.

Batistet mira, al pasar davant la blanca alqueria, cap una finestra aon asoma, mich despenitá encara, una bonica llauraoreta de ulls negres y ensomaiors. Un eadeu, hasta la nite, es la salutació de 'stos novios que, en estes breus paraules, se despedixen hasta que éll retorne de la siutat y lliure de les faenes de la vespra, córrega cap a baix d' aquella finestra aon mirant a la seua Marieta entonzará sa sublime orasió d' amor.

Ya en la siutat, recorre el seu barrio, entra en les cases baixes, pucha als pisos y de tates parts trau cabasos de residuos que tira dalt del carro—guardat per el fiel «Canelo», un goset d' aigües listo com la fam—y que mes tart han de servir pera abonar la terra.

Les cries de les cases pera 'on entra, miran entusiasmas a este chicot fórt, robust, tostat per el sol del 'horta, que 'n burlona veu els gasta chases, els pesiga y els promet bons moniatos y dolces carabases pera Nadal.

Y gasant bromes así, charrant del temps y les culles en l'atra part, recorre totes les cases, pero sinse fer cuentos y líos, pues no es dels que arrepleguen así una notisia y la contenen despues en tates parts.

D' esta manera pasa els dies, els anys, la vida ramera; sempre entrant en les mateixes cases, sempre acompanyat del 'aca negra y del «Canelo», compañeros en les penalitats de les chornas cuant el sol calfa masa o cuant per les pluches, els camins están enfangats y el carro s' ataca en els baches.

Pero tenen també el seu día: ¡El día de Gloria! En este matí esperen en els portals a que toquen les deu en el rellonche de la Seu, y al sonar la primer campaná entran en la siutat a tot correr de l'aca pera ser els primers en arribar a la plaza de la Constitusió, vulgo Marededeu, y alcansar el premit oferit per «Els Gloriosos».

Y este día, Batistet, que ha lograt obtindre el sitat premit, torna cap al poble alegre, rialler, tirant als quatre vents coples plenes de vida, de dolor. Y al pasar per davant de la blanca alqueria mostra, en orgull, el mocor de seda de vius colors, trofeo de son triunfo, mentres la llauraoreta de ulls negres y ensomaiors, asomá a la finestra, mira embobá al seu Batistet que per ella viu y treballa y que mes tart, ya chunt a ella, li dirá paraules dolces, plenes de voler.

JOSE ORERO

## NATURACA

Estigam en pau o en guerra sempre, en tot tems, ha vensut en les quatre parts del mon el paper marca BAMBÚ.

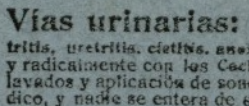
De venta: en estanes, kioscos y botiguetes.



## Vías urinarias Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de las

MEDICAMENTOS del Doctor SOLVÉ



Vías urinarias: Bacteriemia (pusculaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vaginitis, metritis, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del doctor Solvé. Los enfermos se curan por el solé, sin lavaciones, lavados y aplicación de sondas y buñías, etc., tan peligrosos siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5 peticas cajas.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariados), erizmas, herpes, úlceras varicosas (hagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores rícos e infecciosos de la sangre, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del doctor Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la remueven, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todos los tóxicos, lígnes, granos, forúnculos, supuración de los miembros, caída del cabello, inflamaciones de próstata, etc., curando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5 peticas cajas.

Debilidad nerviosa: impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolores de cabeza, vértigos, debilidad muscular (fatiga corporal), temblores, palpitaciones, nerviosismo, etc., todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los Cachets del doctor Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, mente y todo el sistema nervioso. Indican especialmente a los agotados en la juventud, y toda clase de extrínsecos (vicio y sin ellos), para recuperar inmediatamente todas sus funciones y conservar baso la extrema vejez, sin violar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad. Venta: 5 peticas cajas.

DEPOSITO: DOCTOR SOLVÉ, Calle de Carvajal, 10, BARCELONA. Venta en Valencia: Farmacia G. A. de San Francisco, 44, Drogas de SAN ANTONIO, de José Cuervo, Mercado, 17, y principales farmacias de España, Portugal y América.

## Cuentos de Llauraors

La Biblioteca de LA TRACA ha publicat un nou folletó a quinze céntims titulat CUENTOS DE LLAURAORS.

De la grasia dels cuentos no parlem. Están fets per els traqueros... y prou.

Lo que sí que podem assegurar, en la ma posá aon vostés vulguen, es que no s' ha presentat en España folletó de a tres aguilletes tan estupendament presentat com el nostre.

Els periódics ilustrats de a quaranta céntims no llueixen una portá tan artística y grasiósa com la nostra. Està fet per un prosediment nou, del que han tret la exclusiva en España. El mateix prosediment que emplearem en el periódic sicalíptic en castellá que se titulará EL PIROPO.

D' esta forma no és estrañ que els traqueros triunfem en tot lo que se proposen.

Tot el que llixa LA TRACA deu comprar els CUENTOS DE LLAURAORS. Preu: 15 céntims.

## Cartera semanal de LA TRACA

Disapte.—El arbit de la elegancia, Rafaelito Trullenque ha escomensat les duches de servesa.—Jesús, el de la Tiutoreria Soto, diu que es amic de Granero... Será per els grans de la cara.

Dumenche.—El patillut relloncher de la Baixá de San Fransés, ha invadit Suisa de cartels de bous.—Meta-mor-fosis (a) K., ya no fa tant el indio en el Sine Victoria del Grau.—La Tita ya no vol als chavals de Mis-lata; ara vol a un negrito.—La Elisa ya te piso.—Pilar el churro está molt satisfeta en el seu novio.

Dilluns.—Sert catalá, mescla de chitano y bandolero, espera en ansia la historia que li anem a publicar. No tinga presa que volem que siga molt completa.—M. Galiana (a) El Nasut de Nas-are, está molt cremat porque els amics li prengueren el dumenche el nas per percha...

Dimats.—Mos creguem que l' exconcechal Montañés ya no porta ganchets invisibles en sa blonda cabellera.—S. Coll El Rochet, frecuenta molt els bars y el deixen sense una gorda.—Odón y Serra están pirrats per una rubia de 120 H. P.

Dimecres.—El insigne anticuari don José Martines Aloy replegó un atobó del sigle XI fet en les coves de Benimámet.—Sabem de sert individuo que vol fundar una peña titulá Sídralorum y amirá tots els dumenches al Sine Victoria del Grau.

Dichous.—El fenómeno Martincha renega porque no el trauen. ¿Vols influensies?—M. Galiana vol fer oposicions pera Tenorio y diu que ya te el previo aprobado... Che que nas!

Divendres.—S' enterem de que a el concechal Bellver se li ha declarat una sufragista en ulleres.—El concechal Carreres se fa una líquida en el cafeti del carrer de Serrans y convida a la concurrencia. ¡Aixó es democracia pura!—Davít (no el que mató al gigante Goliat), no vol ferse sosio de la peña Sídralorum porque te novia.—Jesús vol tráureli un mal nom a Davít y Davít vol que li traga El Nano.



—Ascolte, reina; ¿vosté cuant viache sempre anirá en primera?  
—¿Per qué ho diu?  
—Perque en eixes molles anirá molt molla.  
—Al contrari; yo tinc les molles-dures.

## BOUS Y CORNAES DE PP Y W

Aixina se pot calificar la combinació que la empresa ha tengut a be organisar pera demá. ¡Cuasi res!

Sis bous de la ganadería del marqués de Albaserrada, hermosos, bonicos y ben posats de pitons, para

PACO MADRID

:: BELMONTE ::

:: GRANERO ::

El que no tinga dinés pera la entrá deu empeñar els matalaps, alquilar la dona, o vendre la sogra.

Tot, menos quedarse sinse anar als bous.

## VERDADERS PREUS DE FÁBRICA Calsat RIERA el millor

Lauria, 3, Valencia

Visiteu els aparaors de la casa.

## LUNA PARK

Sentre d' atraccions davant de la Estació del Norte

Dise Don José Pitarch:—Nada como el Luna Park.

En los meses de calor, el Luna Park lo mejor.

No hay mujer que se resista allí dentro a una conquista.

El gran Pitarch va de noche y base, de humor, un derroche.

S' ampucha a los caballitos en unión de los chequitos.

Sin temor al qué d' irán baja por el tobogán.

Aluego compra pelotas y deja casoclas rotas.

Entra en la «foto» altanero y es retrata de torero.

Loego se toma un helao y a casa se va encantao.

Y por donde va Pitarch dise en tono campechano:—En las noches de verano, nada como el Luna Park.

## IATENSIÓ!

Estigam en pau o en guerra a tot el mon interesa

anar sempre prevengut

de les gomes de LA INGLESA.

San Visent, 164.—Valencia.

Editorial Carceller.—Unión Ferroviaria, 3.