

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

ALS GOSOS

NOTISIAS VARIADAS

Alumbramiento

Vitima d' una borrachera masculina, ha sido aserrao en el retén del destricto el conosido bufanda don Sisebuto Micheta.

Li ha segudo almenistrada una regular rasió de amoniaco.

Danda l' otra.

Carteleras

Entre una cartelera y una cartillera no hay más que unos sellos monosipales de diferensia.

Para más detalles en casa Cayol, ahora que ya no existe.

Visita

Hemos resibido la vesita de Casimira Meliquete, la coal mos ha dicho que piensa disvorsiar de su marido porque tiene muy poca veruensa.

Como a mosotros mos en sobra, li hemos dicho a la Meliquete que poede disponer d' ella en sostetusió de la que li falta a su marido, y tan contenta s' ha ponido, que ya no piensa en el divorcio.

Estafa

Un forastero que foé a presensiar uno de los castillos de fuegos artificiales en la feria pasada, se consideró astafao en sus alusiones, y ha presentao la consabida demanda en el josgao de guaria.

Petisió

A una chavala que mos tiene mareyados y más turbados que un seminarista, li hemos pedido una noche de intimo jaleo y mos lo ha consedido, con la condisió de que se pongamos camisita d' abrigo.

Aseptada por mosotros la condisió, esta noche... ¡ay!

Almonedas

S' hase almoneda de los siguientes ojetos prosedentes de un embargo.

Dos pares de calsetines; una máquina d' enrollar pitillos; un foguer; un cartapasio de lletra redondilla; otro de Iturzaeta; dos carabasas; un trencanous; seis pianos y un ripert.

L' almoneda s' ascomensará mañana domingo en las Alameritas de Serranos,

LLADRES Y ESTAFADORS

Matías Signes, de Gata de Gorgos.— Este sinvergüenza mos ha timat 60 pesetes y encara pretenía timármosen més, apelant a ratonerías y enredros. ¡Arre, estafaor!

María Llloch, de Vich.— També esta señora se porta el oli com vulgarment diuen els catalans.

Rafael Lázaro, de Buñol.— Un atre timaor a qui no deuen fiar un séntim les empreses. S' ham enterat que ha deixat boñ en varies administrasió sense contar LA TRACA, que l' ham conegut pronte y li ham retirat el paquet.

Els corresponsals que s' encuentren al descubert en estes ofisines, deuen pagar immediatament si no volen vore el seu nom en estes columnes, acompañat de una serie gran de epítetos malosnantes.

¿S' entera el venedor de Sumicársel?

de nueve de la mañana a ocho de la misma.

Multa

Ha sido multao don Sisenando Bala-notriste, per dur un calsetín al garrón durante la selebrasió de los Joegos Forales del Ratón Penao, en el treyato Prensipal.

¡Muy bieñ hecho.)

Calda

S' ha caído en todo l' equipo... F. K., de Levante, el jugaor de fotoballe don Rufo Canellaenrama.

Al caerse ha dejado al descubierto, por rotura del pantalón, la fe de moso y su partida de nasimiento.

El sereno d' este barrio atiende en el asunto.

Bautiso

Ayer li arrearon una basenillada en colmo al conosido Tenorio kursalero Segismundo Cataclóchinas, poniéndolo como pa sostetoir al Exiomo.

Foé a neteyarse a casa de la Pocospelos... ¡y allí lo ampastraron más!

¡Suerte que tié uno!

Vacante

S' ancoentra vacante la plasa de sereno del destricto Cuarto de Petrogrado.

Quien la solesite poede deregirse a Lenine y haser el viaje en globo.

En llibertat

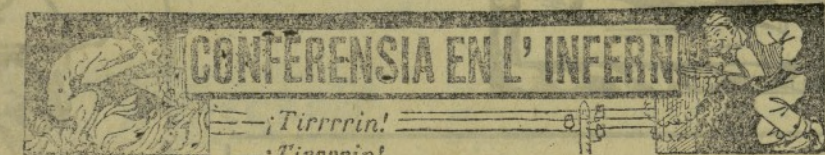
Hay llibertat completa en coestiones de magre en todos o casi todos los sines de la siutat de Valencia y en los del resto d' España.

Para más rasió, en el Manicomio de Jesús, junto a Patraix, a mitat del camino del simenterio.





El senyor.—¡Ay, morena, si se vérem el dos en un quarto, qué pronto incorririam en el sexto.
El soldat.—No parle vosté del quarto y el sexto estant así el quinto.



—Mon cor nafra d'argünia y de coratge
qual l'auell que aturase en l'au-
bada...

—Che, Coyote, zetas declamando
en algún idioma estranquero?

—¡Ca, hombre! Esto es una pole-
sia en valensiano.

—¿En valensiano?

—Sí, en valensiano del Ratón Pe-
nao.

—¡Acaba y dígues, panera! Con
ese valensiano vas al carrer de Bo-
rrull y no t'antienden, y ras a las
partidas del Carmen y t'apedregan.

—Poros vas a los Juegos Florones
del Ratón Penao y te cuegan un di-
ploma y un obqueto de arte.

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

—Tienes razón, pero si no tovie-
ran ese asilo los fracasados en litera-
tura, ¿qué harían? Todos los que no
consiguen entrar en teatros de ca-
tegoría, todos los que no pueden
colaborar en predilectos emporia-
tes, todos los que no consiguen ha-
cerse pagar, oír, ni admirar en nen-
guna parte, se acogen al Ratón Penao

—Eso será si tienes influencias.

—Con influencias y un lenguaje
que no lo atienden ni Dios, premio
seguro.

—Si hubiera un código que casti-
gara la pedatería, la cursilería y la
cretinía, ¡quinta cordá se podría ha-
ser con la quente d'esa casa!

MANOLÉ CUENTOS

¡Vacha una puta!

Fa molt de temps vingué a València una chavala d'atractius chers vulgars y, com de costum, anà a casa d'una tia d'ella en la intensió de passar allí tots els dies que pensava estar en la capital.

La tia li resibí molt contenta, y satisfeta, encara que li demostrá que si lamentaba l'aplegá de sa nevoda, sols era perque en aquella vivienda s'havia creat un niu de puses tan nuerós que era imposible acabar en elles.

—D'ón eixien semechants bichos? Y lo més extrañ es que imperaban en una casa en que la curiositat y la hichiene no tenien res que desichar. Pues, a pesar de tot, eixes bones síñores que se fiquen en camisa de onse vares, en camisetes y en calsonillos de bayeta, s'havien establí en el hogar de la síña Miquela (aixina li dien a l'ama de lacasa).

La nevoda de la síña Miquela no prengué en conte les reflexions que li havia fet sa tia, y sinse escrupuls ni por a les pícaes de les puses, encara que éstes alsaben faba, quant arribá l'hora de dormir, se dirichí a la habitació destiná pera ella, y se chitá.

No había transcurrit un hora, quant el criat de casa, que era molt guapo, molt emplat y molt deshonrat, se interná en el cuarto en que descansaba la neboda de la síña Miquela y pocs moments después la chica escomensá en uns chemecs y uns suspiros que despertaren a la tia, la cual, tota preocupá, preguntaba:

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

—Sí, tia, sí; una, una asoles; pero es segur que m'alsará faba.

—¿Qué son les puses que no te deixen dormir?

que tú. Quant els homens encara no habien inventat l'aviació yo ya sabia volar, planechar y aterrizar en el puesto aon més me acomodaba.

—Yo soc més noble que tú.

—Mentira.

—Que sí!

—Que no!

En aixó aplegá una agü-la, y en una espardeñá matá al poll y a la puta.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?

—Perque li portaren a esquilar un gos de Terranova y ell, a conte de esquilarlo el va afaitar.

—¿Saps que han taacat en la Cárrel Modelo a Roc?



El gos (filósofo).—Esta ana es incansable.

“Nostre Teatro”

ESCOLA DE CUPLERES

Este es el titúl del grasiósissim saet que publica en el número corresponsent a esta semana la ya pular revista NOSTRE TEATRO. Es segur que s' agotarà la edisió,es se trata d' un verdader asert del aplaudidor y autor

MANUEL HARO LOPEZ

Proximament

DICIEMBRE 28 SEMANAL

LA TRACA



—Me regalen este gos pera que no me roben.
—Entonses pot estar segura, perque un gos regalat es un can-dado.

LA TRACA

(Servicio especial de LA TRACA)

¡¡¡Calor!!!

Estoy abochornao, aborronao, patidifuso y calomelano.

El calor que hace es horroroso. Pa ventilar me no tengo más remiendo que viajar en tranvía, sobido a la trasera y exponido a que el cobraor me pegue una maimonada que me haga anar de morros, astropeyándome el cutis.

¡Ay, quín bochorno!
¡Uix, qué ola...! ¡Qué ola... de calor!

KAKAU

Una idea

Si se piensaban que yo no era capaso de tener tantas ideas, per lo manco, como el señor Garsia Kudol, están más engañados que el Ventrero en eso de los bailes populares.

He tenido una idea y una idea manga. La de haser un barracón de figuras de sera, con reservao y todo.

Como la sera está muy cara y a mi no me dona la gana de gastarme el dinero, entre otras razones porque no tengo un clavo, he desido arregar todos los mistos que ancoentre por las calles, bares y cafeses, como los que van arreglando puntas, y cuando tenga los sofientes, ficarlos en un caldero, ponerlo al fuego, apartar las sostansias extrañas que contengan y con la sera que quede modelar las figuras pa el barracón.

Me parece que puedo haserme una colesión bonita y con poco dinero, ¿no lis parece?

KAKAU

Los primeros ninotes

Ya tengo piensao los primeros ninotes que he de haser con la primera sera que arregle. Haré las figuras, en tamaño natural, de Garsia Prieto, Alba y Romanones jugando una partida de foto-baile, en la que hará de balón la capsana de don Melquiades Alvares, actuando de portero el señor Lerroux.

Ya tengo dosena y media de mistos arreglaos, conque no me faltan tantos como me faltaban.

Me voy a Recoletos a vore si m' arreglo unos coantos más.

KAKAU

De política

No s' astrañen si no lis digo nada de política. Esto de las figuras de sera me tiene mareyado.

Después de todo, la política española no es más que eso: una figura de sera que se deshase, se moldea, se vuelve a deshase y se torna a moldear a gusto del que más puede.

Encara que reviente el poeblo.

KAKAU

VERDADERS PREUS DE FABRICA
Calsat **RIERA** el millor
Lauria, 3, Valensia
Visiteu els apartaors de la casa.

Disapte.—En la novillá de fira, verem a Pepa la Frescachona en les seues chavales. ¡Olé el rumbo!—Don Ricardo Samper diu que ha naixcut pera alcalde.—Pepito Rosell no vol que revelem el seu programa politic per si li'l copien.

Dumenche.—El consechal Gerardo Carres diu que 's presis aumentar farols del alumbrat públic. Sempre li ha agradat farolechar.—El sereno señor don José María Juan y Garsia te ganes de que la lliteratura li done prou pera viure. ¡Y que te creas tú esol!—El alcalde señor Samper envia al monosipal del pati a per serpentes.—Al simpático Paquito Dasí li regala una chavala un habano. ¡Qué suerte tienes, gachó!

Dilluns.—Els mamandunges y carcamals del Ratón Penao trauen les apollas levites y les coloquen en la galeria pera que s' en vacha l' aulor de alcanforina.—Pascualito Asíns ¡uix que ola! se posa conventual y cursi.

Dimats.—El fenomenal, archimonumental y abracadabrant Paquito Puig Espert, es pert

per no figurar en la moixiganga ratpenatera. Sobre pesar molt, no has estat pesat. Quede asó pera els Juans Garsies y demás farols de cacahuero.

Dimecres.—El espiritual Alvarito Pascual Leone y demás soterranis, visiten nostre porche y s' en van enamorats de la Nasia.—Mos aseguren que Fausto Hernández Casajuana está escribint una ópera en música de *Les Corsaries* y lletres de cambi.

Dichous.—El futur consechal y farol vitalisi per dret propi, señor Miralles Labella, se ha contratat pera fer películes. Haurá que vore a Jesusito en sinta.—En el pabelló del achuntament, per un chocolate de farina roin y una orchata de arrós picat, fan pagar vintisis aguiletes. ¡Pera qué haurán fet les seldes en la Modelo?

Divendres.—Juanita la Matalafera vol que li fem una intervü.—La empresa del *Apréla el Caguen* (antes Regües), ensomia en *levantar muertos*.

El poder d' un pimintó escarlata

(PELICULA EN EPISODIS)

EPISODI PRIMER

EN LA FIGUERA

Yo naixquí no se cóm; no he conegut a mon pare ni a ma mare. Crec que he vingut a este mon, avivat com les puses.

Estic asoles, molt asoles. Vixc en la soletat; menche en la soletat; dorc en la soletat. Es el camí fijat en la meua vida; el camí de la soletat.

Y patixc un mal que no té cura; m' agrauen molt les dónes, be siguen rubies, morenes o castañes; pero les preferixc d' este ultim orden. ¡Qué de particular té que tratantse de dones, li agraden a un home les castañes?

Soc chove, guapo y robust y tinc una salsa especial en la meua conversació, pera encandillarles. Me busquen y yo les fuixc.

Yo oixquí dir a una chica: «No me fije en si un home es guapo y templat; asoles me preocupa que sapia dir les coses, perque la salsa en que adoba les seues frases, es el machor atractiu pa una femella. La dóna no deu demanar res al home sino salsa.»

Y per aixó es un rosari de femelles lo que me persequix y anima en la meua soletat.

Les aventures se susedixen; no trove descans. Y necesitat de repos, men he vingut a este poble montañós, al chicotet Inclán, construit en les faldes d' altes montañas, en mig d' un valle frondós. Té fama este valle; el conegut valle Inclán, aon venen a disfrutar dels seus aires, tots aquells que patixen de influensia, impotensia y tot quant acaba en ensia. Pues si; vixc en les faldes d' unes montañas; no puc eixir de les faldes, está vist.

Esta vesprá, al pondres el Sol, men he eixit a pegar un pasechet a la montaña, a pendre l' aire, lo únic que se pot pendre tranquilament. Y he tingut una sorpresa. Voral caminet, baix d' una fullerosa figuera, sentaes en terra, m' he encontrat en Casildeta, la romántica; Petreta, la alegre, y Cuasimoda, la dicharachera. No he tengut més remey que cambiar uns sa-

ludos breves, unes paraules breves y un chico-leo breve. Hasta les figures d' aquell abre, resultaren breves.

Al vorem Casildeta, la ninfa del riu, s' ha ruborizat com el crepúscul; Petreta, m' ha enseñat les dents en una risa que esparalisa a uns cuants borinots y Cuasimoda, señalandme unes figures maures que habien caigut de la figuera, m' ha dit sensilla y candorosa:

—Ara dirá vosté que van barates.

—Barates ¿el qué?—li he preguntat yo.

—Les figures, perque van per terra.

Iniciá la conversació, m' inviten a que me asente entre elles. No puc ferlos el desaire de rehusar, y asepte. Saben elles que ha escomensat a despertarse el amor entre yo y Casildeta; per aixó Cuasimoda, bondadosa, se corre paca Petreta pa deixarme lloc al costat de Casilda. Li agraixc a Cuasimoda la seua finesa per haberse corregut.

Parlem de moltes coses, y sense donarnos conte, venim a comentar sobre el amor. Ix a relluir el refrá o máxima experimental de que «el rose enchendra el cariño». Emitim tots la nostra opinió y al final determinem que, efectivament, es el rose qui enchendra. La figuera, compasiva, deixa caure uns cuants pámpols en armonia a nostre estat. El ambient se inunda de poesia; els abres tampoc se resistixen a eixa inundació; hasta el riu, sec y mostrant el seu llit de pedres, se va inundant poc a poc.

Ya no parlem; tots ham tancat els ulls en indolensia. Les chiques suspiren fortament, alsant y abaixant el pit; el meu pit, sentint la modorra de la postrasió, també me s' abaixa y me s' alsa.

Les sombras de la nit van amortiguant la escasa llum del crepúscul; aumenta la penumbra; aumenta la pereca; tot aumenta.

De sopte, Casildeta chilla asustá. S' arrega les faldes en espasme. No puc socorrirla per el puesto aon sent l' obstácul. L' auxilien les amigues; un sapo indiscret y desorientat que ha entrat a examinarli les calses. Aufeguen el sapo indiscret en un basot y regreseu al poble.

Casildeta y yo comensem el idili; quedém



—¡Quina habilitat tinc pera ferles empinar!

en vóremos esta nit en lo seu hort. Allí, nostre idili tindrà més ambient, més poesia, més enredo, ya que no se quin sabio compará el idili en una parra; tot son retorsóns, penchólls, fulles y enredros...

¡Lograré esta nit que Casildeta m' entregue les delisies del seu pit? Perque, ¡hiá cosa més agradable y tentaora que el sí de les dones?

EL TIO MECHA

El próxim episodi se titulará:

EL PIMENTÓ ESCARLATA

«ULL DE BOU»

El sélebre José María Cano, conegut vulgarment per *Ull de bou*, fon atropellat el pasat dimats per un tranvía de la línea del mataero, quedant mort en el acte.

Un tipo popular menos.

Els chiquets y els grandets que tantes y tantes vegaes l' han fet rabiari per els carrers de Valensia, segurament tendrán un recort piados pera el bufó de les multituds.

Mort *El pardalero* y *El Cascarón*, diríem que quedabem sense tipos populares, si no existiren pera reemplaçarlos les figures notables de Banquells, Miralles Labella y Juan Garsia. Ara, que estos no morirán reventats per un vehícul. Més fásil será que muiguen de una encefalitis letárgica produida per ses propies llandes lliteraries y retóriques, si que també cursis y afarolaes com les llargues del *Pelat*.

¡Pobre *Ull de bou*! La teua popularitat onplí una época. En *El Pueblo* baix lo bras y un trist amosar dins lo cos, reñires mil bata-lles en els temps de luches polítiques. Feres tú més per el partit, que molts consechals que hui se pasechen en automóvil.

Sin embargo has mort, y per tot *bagache* de la teua persona, han trovat un carnet de la *Asociació de Caritat*.

COM SONA

No deixes que l' temps se pase, que asó s' en va a la carrera y es presis comprar les gomes hichieniques de LA INGLESA.

San Visent, 164.—Valensia.

ES NATURAL

Pascualo a totes les chiques «de calle» se les endú tan solaments perque fuma l' excelent paper BAMBÚ.

De venta: en estancs, kioscos y botiguetes.

PÉRDIDA

Se roega a la desgrasiada presona que se haya encontrao una horrible soegra que s' extravió días pasaos en el trayecto comprendido entre la barriada del Carmen y las costas Cantábricas, no la devuelva al domicilio de su yerno por lo que éste le quedará eternamente agradecido.

OTRA PÉRDIDA

Se soplica al felis mortal que s' haya trovaio la poca veruensa que le quedaba a un honraio personaque que la perdió la otra vesprada en las Arenas a consecuencia d' una morrocotuda borrachera, la devuelva a la calle de Himeneo, 69, tres y repique.

La veruensa perdida es recuerdo de familia

Editorial Careller.—Unión Ferroviaria, 3.

Vías urinarias

Impurezas de la sangre

Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS del Doctor SOLVÉ



Vías urinarias: Hematuria (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, uretritis, cistitis, anastitis, flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los *Cachets* del doctor Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas cajas.

Impurezas de la sangre: Sifilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las *Píldoras* depurativas del doctor Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la remueven, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las muelas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas de, pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con las *Ovejas* potenciales del doctor Solvé.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicio, sin años), para recuperar vigoramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.