

Sempre ha segut prurit de tots els pobles honrar als seus héroes, als seus homens de siensia, als seus artistes... Si per nosatros fora, el homenache més gran que en España se fera, seria pera immortalisar al lladre.

LA TRACA sent uua enorme admiració per els disípuls de Caco.

Si señor; el lladre es pera els traqueros un personache digne de tots els respectes y considerasíons.

Antigament, quant el ferrocarril, el telégrafo y el teléfono eren un sueño de las mil y pico de noches, els lladres campaben per sons respectes en camins y carreteres. Trasladar-se de un poble a atre, sigificaba un grave perill; tenía ú avans que fer testament.

Alló de «la bolsa o la vida», era més popular que un disco de Caruso.

Huí els lladres s' han traslatat a la siutat. El lladre de huí no posa cara feroche al enemigo, no esgrimix el puñal, no maneja el trabuc, ni emplea violensies de ninguna clase.

El lladre de huí, es un señor molt amable que ha posat una tenda de comestibles y ven polvos de rachola en conte de piberroig; un caballero que ha montat un despaig de consultes; un aere que se diu agente d' exportasíons combinat en alts personaches, éste que en aigua del pou y polvos de matarrates ha compost un espezifíc que ho cura tot; aquell, que escala un alt puesto en la política y se sacrifica per el país; atres que fabriquen embotit de lomo puro de caball de plasa de Bous.

Tots estos señors, en una correcció y una cortesía exquisites, desvalijen al poble sense que éste se done conter.

Per aixó, quant s' enrecordem de aquells homens bragats, que 'n plena

carretera se tiraben el trabuc a la cara y paraben una dilichensia, desbalijant a tots els que la ocupaben, sentim per ells una admiració sense limits.

Te més mérits pera nosatros El Per-nales, que un consechal de la machoria. Més pronte li alsariem un monument a los Siete niños de Ecija, que a tota la

taifa de políticos enredraors, tenderos aprofitats, negosíants vivos y demás fur-tamantes de levita.

Aquell's al menos treballaben més noblement, més honradament. Se apoderaben de lo ajeno, per guapesa, per reñons, exposant sa llibertat y sa persona.

Además, els animaba un espirít so-sial molt estimable. Robaben als rics pera favorir als pobres. Els de huí fan tot lo contrari. Roben als pobres pera favorirse els rics.

Ara que, aixó sí; ho fan cortesment, correctament, sense asustar a ningú. Els únics que se asusten son ells quant el poble se arremolina y pega quatre chillits que solen sempre acabarse en la taberna o en la plasa de Bous.

Escribint asó s' anrecordem de la máxima de Bartrina:

«Hay que aprender a robar con el Có-digo en la mano.»

O de aquella atra clásica que diu:

En tiempo de las bárbaras naciones, colgaban de la cruz a los ladrones.

Hay, en tiempos del progreso y de las [luces, del pecho del ladrón cuelgan las cruces.

Lo dicho: els traqueros admirem als lladres, pero que no se fassen ilusíons els acaparaors, políticos y comersíants. No es por ahí, hermanos. Per ells no sentim mes que odios y antipaties. Els lladres que mosatros admirem son els lladres nobles, els que exposen, els que presenten la cara y son uns valents.

Ells no son més que uns cobarts can-nalies.

## LECTOR:

El millor periódic galant  
que se ha presentat en  
España, l' anem a fer els  
TRAQUEROS

Se titulará

## EL PIROPO

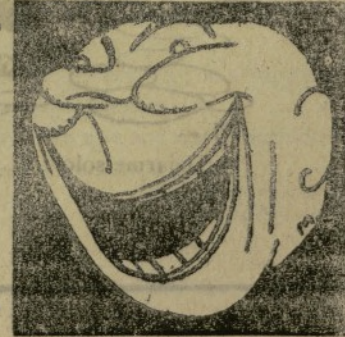
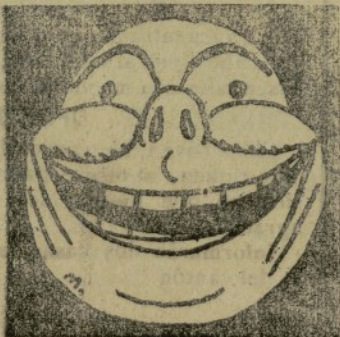
constará de 20 planes en paper superior, magnífica cubierta ilustrada a sus tintes y profusión de dibujos de los mejores artistas españoles. La parte literaria anirá a carrec dels més selebrats literatos. Astrac-naes, informasíons truculentes, re-latos sicalíptics, historietes aventu-ras y concursos.

EL PIROPO  
será el periódic predilecto de tota persona de bon gust y amante de de la juerga.

Preu: 15 séntims



Ayuntamiento de Madrid







—¿Y cómo ha segut aixó d' enamorar-se de mi, marquès?  
—Mire, vosté; yo sempre m' he perdut per les antigüitats.

## MANOL DE CUENTOS

**Raó que convens** En una casaca perduda en les àrids planícies de la Mancha, habitaba un matrimoni chove. Ella, una ferramenta d' eixes capàs de fer chilar al nano del carrer del Llop. Ell, un guañán treballor y honrat, pero més simple que un article de Garsia Sanchis.

Seria nit entraren lladres en la casa del matrimoni, y después de un minúsculo recliste, no trobaren res de valor; al fijarse en aquella dona tan guapa, se despertó en ella la bestia humana y desidren nugar als barrots del lit al pobre guañán pera colmarla a ella de les més tendres carisies.

Els cuatre lladres de la cuadrilla, un raere del atre, se desferen en mimos, mientras el marit, nugar con un Cristo, veia alló y se retorcia en angustiosos e-pasmes.

Después de la fechoria s' en anaren els lladres, y al poc rat, quant el marit havia pogut desferse de les lligatures, li digué condolinse a la seua dona:

—Pues tú no te dormías con tanto mimo, no.

—Calla, home (contestó la muller).

A la gente mala, aviarla pronto.

**El Sacatripas y el Cuatrodedos** Eran dos resaca de los días de la guerra, y se distinguían por su ferocidad y malos instintos.

En la casa aon ells entraben, no deixaben res saner. Si había diñes, s' els emportaben; si había begudes, se les bebien; si había dones, se les... bueno, no ho vole n dir.

Mostraban una gran honradés mutua en el reparto del botín. Sempre per parts iguals. May s' enduya ú una agulla més que un atre.

—¿Que habían cuatro dones? Dos para cada ú. ¿Que n' habían dos? Una. ¿Que n' habían sis? Tres.

Seria vegá entraren en un ventorro aon habitaba una viuda chove, estanquera.

Aplegar en el reparto del diné y feren per parts iguals; pero quant vingué el adchudicarse la dona, surchi la discusión. Els dos la volien pera ell.

Menos mal que el «Cuatrodedos» tingué una idea caenial, que la exposá d' esta forma:

—Com esta estanquera té dos buñols, els dos podem tirar cartes al mateix temps.

Y aixina ho feren.



El lladre. —Si no me dona tos els dinés li la clave.  
La inquilina. —¡Clávemela, clávemela!

## MANOL DE CUENTOS

**¡Vixca el capital!** Al terrible «Chacal», capitá de una cuadrilla de lladres que constituía el terror de una provincia, se presentó un suculento solisitán i-agresar en dita cuadrilla.

—¿Qui, tú? (respongué el capitá). Deixam que me riga ¡ja, ja, ja! ¿Quins mérits has fet pera ingresar en esta cuadrilla? ¿Has fet molts robos? ¿Has fet molts escalos? ¿Has mort a molts caminants?

—Yo (respongué modestament el solisitán) soc un perseguit acaparaor.

—¿Acaparaor? No digues més. Admitit quedés, y com tens més mérits que ningún d' esta cuadrilla, desde ara eres nostre capitá.

**Un lladre més:** Els rehins de un poble que no es necesari nomenar, estaban acordats per ser lladre que netechaba de cap a peus a tot aquell que li prestaba entrar o eixir del poble a altas horas de la nit.

Passaben de sent les fechories que el individu de marres había ya comés, quant certa nit, un chove del poble, en combinació en varios amigos, se proposá acabar en el lladre.

S' en iqueren a les afores uns escopetes, atres en revólvers. S' esparsien ells chavals y el insiao de la idea simulá que anaba asoles; no había pegat curanta pasos quant se li presentá el malhechor, enmascarat, el qual li digué la sélebre frase de la bolsa o la vida. Casi no había acabat de dir estes paraules, quant se va vore rodeat de tota la faramallá. Intentá defendres, pero tot fon en vano. Els chavals escomensaren a arrearli culataes en lo cap, en la espalda, allá aon podien, hasta que el lladre caigué més llarc de lo que era: l' habían mort.

Una vegá en terra, uno de tants ensegüé un misto; li netecharen la cara per vore si el coneixien y así vingué l' asombro: el lladre era un consechal.

**HA LLEGAO** Ha llegao a Valencia, con el fin de vore si asampa algo, el conoído escarabolaques, señor Rascatripa. Bienvenido y... ¡a abrocharse toquen!

**HALLASGOS** Por las calles de la siutat fueron acoentras por la guaria municipal, perdidos sense duda por sus dueños, los objetos siguientes: Un piano de cola, un armario de luna, un automóvil, dos acas femateras y un botón de cansonillos.

Quien haiga perdido los referidos objetos, podé pasar a recogerlos per la Perrera, de una a onse.

**NOMENAMIENTO** Ha segudo anomenao corredor colegiao y todo, el coixo Rascatripas, muy conoído en su casa d' hora del armuerzo.

De salut que li sirva.

**CONFERENCIA** Mañana donará una notable conferencia en el Centro de Higos de Se-cano, el ilustre mamandungo señor don Cosme Regaora.

Desenrollará el tema «L' autocuba del Ayuntamiento y su influencia microbiosa en el orden eclesiástico y membranosa, considerado todo como una amalgama relusiente, dilatante y corroboraora».

El tema, como se vé, tiene mucho que desir, y no dudamos que el señor Regaora eixirá aireao de su cometido.

**ESTATUA MERESIDA** Por iniciativa del ilustre Salvaoret, s' ha obrido una subscripción popular para alzar una estatua a Pret el de Bétera.

Los que quieran contrebuir a tan laudable fin, pueden anviar los donativos a la Redacción de LA TRACA, en la seguridad de que lo que se recaude se invertirá en alzar l' alodida estatua... o en alzar el colse la Nasia y Salvaoret.

Con que, ¡alsá! a soscrebirse a tan cunto homenaje.

**FALLESIMIENTO** Ha fallecido, víctima del tifus, la tortuga de nuestro particular amigo Sinfonso Cachubete.

El pobre animalito llevaba una vida muy arrastrada.

¡Descanse en pas!

## Conosimientos inútiles

**Insectisida eficaz**

Las pusas son los animalitos más molestos que existen en la hominidat. Se parecen a los políticos en que no hacen más que saltar d' un punto a otro, sense provecho ajeno, pero si en provecho propio, ya que mos chuplan la sangre.

Pos bien, p' acabar con semejante plaga, ¡us vamos a donar a nuestros leyedores tres remedios eficaces que estamos seguros que mos lo han de agradecer.

**PRIMERO**

Se fican en un cusiole tres litros de aigüarres de Marsella, alvirtiendo que al tiempo de fícarlos hay que cantar la «Cansión del Olvido». Una ves fícados se remeneya con una espátula mientras se van fícando poquito a poquito, polvos de pica-pica danda formar una pasta. Después se li agregan coefas de caragol moro reducidas a polvo, se rebosa en clara de huevo y alimbar, y con esta pasta se untá uno todo el cuerpo y tiene la seguridad de que bichito que li se arrima, bichito que li s' apegá, podiéndolo agarrar a mansalva.

**SEGUNDO**

Se compran cinco duros de ácido fréntico y se disuelven en hidrocárbono de calso rústico; el todo se pone al fuego lento, y cuando está p' alzar el bull li s' agregan tres metros de

budells de vaca. Se saca del fuego, se pone al sol y se l' echan cuatro litros de salmuera mesclao con cinco de aceite de vidriolo. Se remeneya todo bien remeneyado y se deja que se repose. A los quince años, multiplicados por quince, ya se puede tomar un gotito en desdichuño. Con ello s' avienena uno la sangre, y insecto que li pique ya lo puedes contar calabre.

**TERCERO**

Este es el más eficaz insectisida que se conoce en el mundo este en que vestimos.

En una cherra bien neta, se fican botifarras en olio. En el techo de la cocina se pondrá un pernil. En el rincón más a propósito que se tenga se pone un tonel grande plento de vino y en l' armario tres o cuatro panesitos de Viena. Después s' agarran cinco litros de sal de la Figuera, tres metros de tintura todo, un sable de sargento de caballería, tres ramales del caballo que monta Puñales cuando sale a plear, siete arrobas de fem del palacio arsobispal y tres kilos de retalladuras de cascó de potro. S' junta todo, se remeneya pa que se mescle y se tira a la cuadra del marqués de la Llanera. Alego, se come uno las botifarras, el pernil y el pan; se bebe el vino, agarrá un chiliadrón masclé... ¡y ya li pueden picar puses y demás insectos más o menos molestos!

## “Nostre Teatro”

Un triunfo más para esta revista es el número correspondiente a l' actual semana. Publica dos obras de verdadero éxito:

**¡Hala, adiós...! y Que no t' engañen cromo**

Es autor d' ambas obras el aplaudidísimo sainetero R. GAYANO LLUCH. Continúen els treballs para el consus de sainets que prepara NOSTRE TEATRO. Próximament se publicarán les bases.

## Noticias variadas

**ALUMBRAMIENTO**

Nuestros queridos amigos los señores de Longo Mastio están d' enhorriquetá: su destengüilla higa, la simpática Carolina Longo, ha donao a lus un robusto niño de tres años de edad, que li pinta ya el bigote.

Hemos tenido ocasión de ver la creatura, y hemos podido apresar que tiene la cara del arrendatario de sédulas personales, y el aire... de Pontione.

El domingo se bautizará al resienasido, amponiéndole los nombres de Teleforo, Sisibuto, Gumersindo, Hamobono y Burguadótero. Felicitamos a tan destengüida familia.

**EL TIEMPO**

Sigue el calor aborronándose a los mortales de necesidat.

Ayer se marcó el teléfono 38 grados la sombra d' una figuera y 14 litros al sol.

El gramófono se marcó 43 centímetros de humedad y Gil Sumbiela se marcó un garroín juntamente con Pigmalión.

Sigue la depresión atmosférica.

**CUMPLEAÑOS**

El dijoeves pasado, con motivo de ser el cumpleaños de nuestra rapoportosa amiga la Nasia, se vió nuestro porgo muy concurrido por toda la gente bien... bien porca y bien abundante.

Nuestra compañera recibió mil felicitaciones y los mil aspentas, pesigos y drapadas, y ella correspondió a tales acastras de cariño con unas cuantas basenilladas de las que li omplín sus muy amantissimos besones.

Una a las muchas felicitaciones recibidas la nuestra siasera... ni sia serol.

**PÉRDIDA**

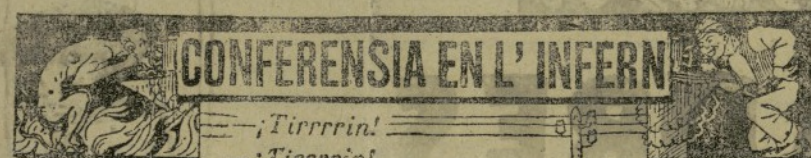
En una de las barraquitas del Grado li se perdieron ayer tarde los cansonillos de nadar a nuestro particular amigo don Arsénio Peliducuro.

Se ro-ga a la persona que se los haiga acastrao, que no fasa parlar y los entregue al interesao, al coal li hacen falta con mucha necesidat.

**OFRESIMIENTO**

Chica coven, bien paresida, aunque algo ratada, s' ofrese pa lo que sea, siempre que lo que sea, sea de su agrado.

Informarán dos cosas más allá de la del cantón.



## CONFERENCIA EN L' INFERNO

—¡Tirrrrin!

—¡Tirrrrin!

—Yo me llamo Juan Español y nací en la tierra del sol...

—¡Mentira! Tú te llamas Coyete, y nasistes en la calle de la Llon-ganisa.

—¿Ahí estás tú, Dimonio?

—Aquí estoy dispuesto a que me contes las novedades nuevas que haya.

—¡Ca-daver, ca-daver!

—¡Cadaveras?

—No hagas chistes malos.

—Es que los tuyos son peores.

—Bueno, ¿qué hay de la guerra de Melilla?

—Pues que la cosa está malilla.

—Che, ves y que t' amplomen.

—¿Yo quiero ir al teatro de la guerra, quiero verme entre moros y cristianos, quiero rahonar con Concha la cantinera.

—¿El teatro? ¿Moros y cristianos? ¿La Concha?

—Tú has confundido la guerra de Melilla con una función en la barraca del Aprata el Cáguen (antes Regües).

—No tiene na de particular que confunda la guerra con un teatro. En

los campos de batalla hay baterías; en el teatro también. En la guerra hay generales; en el teatro generales y preferencias. En las líneas de fuego hay bombas; en el teatro bomberos, bombas y bombillas. En los campos de batalla hay derrotas y éxitos; en el teatro, fracasos, drapadas, bróncas y triunfos. En la guerra, combates; en el teatro con... batas, con... pantalones, con...

—Si, poro en el teatro no puede haber prisioneros

—¿Que te crees tú eso? Si el autor es un vivo, el empresario no es más que un anelís prisionero, y si no, que se lo pregunten al gran Juanito.

—¿Es verdad que la Telles no va este año al barracón?

—Seguro que no.

—¿Sabes que eso es muy raro, muy raro, muy raro?

—Y tan raro, poro no va. Mira dequemos la cuestión de teatros para la semana que viene, que quiero que la tratemos más detengudamente.

—Hala, adiós.

—¡Tirrrrin!

—¡Tirrrrin!

## En Alchimia de Alfara -- BOUS DE POBLE

Les quatre s' deixen sentir del relloché de la plasa.

La chent en gran rebombóri, llesta, els carafals asalta y la música del poble

—corneti, bombo, y la flauta— amenisen l' espectacle asomats desde una anfana.

Per tot arreu s' ouen crits. En divertida algasara tots, llaurors y forasters ocupen la seua grada, y en els típics carafals esperen la veu ansiada del pigoner que 's anansie que 'l bou va a eixir a la plasa.

En el tendido de sombra s' ou una infernal jarana; els cómics que per la nit faa el teatro, han tret ara de torero al señor Lunes l' apuntar. També el barba ix en trache de Monsó.

—Paso a la juerga y a l' árnicla!

—Tari, tarii! Primer bou.

Allá va la faramallá martirísant al marrajo;

posant al testis una parcha els mes atrevits, y en grasias, requiebrantlos per veróniques,

trompá, boá, y... toca l' aca.

Si ha fet ara gran silensí.

Si ou en exirepit la banda, pues els llaurors insistent volen imical. Entre guasa ixen Monsó y el gran Lunes.

Jalea la concurrensia.

—Olé, paso als dos graneros.

—Che, els cómics torochen ara!

—Síñor Crespo, anfoques!

—¡Bravó! Mireu quina llarga...

—Si que 's llarga, hasta la iglesia l' apuntar no para...

—Mireu, ix de picior el tio Rubio.

—Eh, la pancha...

—Pues porta el gran Caballero.

—¡Plaf! bac. Meli compra tanda.

—Redell, que corregeteda.

—Segón bou. Va ara una vaca.

—Que mis alegre Rodrigo fent la resca en LA TRACA.

—Mireu, du les grans fitotes.

—Duro, apuntar, que 's brava.

—¡Es de casa la Vaquera!

—En cuidada que t' agaf!

—¡Che! valentet, a ella.

—¡Che! llauró no t' fiques ara!

—¡Bravó! un pase en redondo.

—Redondo se l' ha fet, va-ha.

—Que castis está el chiquillo ni mirante el traque s' alsa.

—Lo mesmito que 'l Granero...

—Caico, Borrás, calla, calla...

—¡Ole! ¡Grasias! ¡Bravó! ¡Ole!

—Este d' pit. ¡Ala a ella, duro...

—No es res. ¡Ala a ella, duro...

—Por utes. Tots quests que 'l mata.

—Aixó es señlar la sóti.

—Portemo en h mbros a casa.

Per lo poble hi entusiasme.

Tots van començant l' assaia del apuntar, fenómeno que la compañía aclama.

Per la nit es la fusió y el taquiller no desansa.

Lo que 's crei i un fracás exit ruidós alcansa.

La chent anirá al teatro.

En la chaira en la espala varios ya están aguarlant.

Per dins encara se clava fusta pera l' enautat.

L' animació no s' acaba.

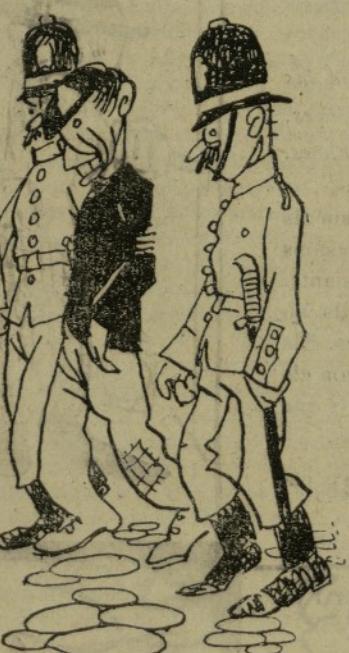
Els llaurors en el fenómeno pasechen en caballata.

...Y el pigoner du l' anansi que chilla al mg de la plasa:

—«Paseu que así están 'ls cómics; funsi ja alegre y barata.

Tot el que 's juga la silla a dos quinses la cotrada...

J. RODRIGO ALAMAR



—Dejarme solo!



—Así baix no está el lladre.  
—Cuantevol se fica baix tenint damunt una golosina com esta.



Mos digueren fa ya molt de temps que si li fachá del Achuntament no s' ha acabat, es per culpa dels arquitectos municipals.

Hui mos ho tornen a dir, pero en tanta insistencia y en tal seguritat, que casi mos ho fan creure.

Sin embargo seguim no creento. ¿Seria tan bochorón!

¿Hia algú que puga dir algo sobre el particular?

Per nostra part procurarem enterrarse de la veritat.

Y si son ells els culpables ham de demanar, de veres, que 's empulmen, que 's empulmen y per fi, que 's empulmen.

En una de les últimes sesiones selebraes per l' Achuntament, no recordém quin consechal fon el que digué: —Lo que sobra son adoquines.

La frase promogué una carcallá cheneral.

Y es que aixó de tratar de adoquins als del taxí, resulta ser molt vell, pero sempre es de actualitat.

Debem d' afecir que hui com se veu per lo carrer, resulten ya uns adoquins muy echados a perder.

A propósit de adoquins.

Recorden vostés que ham dit repetides vegades que al entrar al carrer de Grasia per la plasa de la Merced (el punt no pot ser més sénétric ni més concurrir per l' aproximasió del Mercat) en mig mateixa del carrer falten dos adoquins, en cual clot casi se desfeu els nasos el portestandard de ú dels orfeóns que vingueren l' añ pasat de Barcelona, amb motius de la fira?

¿Pues encara no els han posat!

¿Lo manco está aixina dos añs!

¿Y encara diu eixé edil que sobran adoquines?

En l' Achuntament no hu ductem, pero lo que 's per els carrers...

Siñor alcalde mayor: reuna osté a los ediles y traten en serio ya eso de los adoquines.

El siñor Coscollá, en la seua actualsió d' alcalde accidental, ha conseguit un aplauso de El Mercantil.

¿Gachó! ¿Conseguir es!

Te felicitamos, che, que eixos aplausos, hui en día van tan escasos, que 's pot dir que n' entren pocs en lliura.



El inspector. —¡Pero es que siempre el tise que voce a vosté per así!

El lladre. —Es que soc molt conseqüent quant aprecio a una persona.





**Disapte.**—Un lector de LA TRACA mos envia un paquet de puros.—La Nasia se toma el lujo d' anar al Grau en perrera.—Nicolini es molt simpàtic.

**Dumenche.**—Esperem que algún lector mos obsequie en un atre paquet de puros.—Chaparro mos anuncia la seua boda.—Resibim molta correspondencia preguntantnos cuánt apareix El Piropo.

**Dilluns.**—Se quedem esperant més puros.—Sanjuán se mor per la sibà-chelà y les rosquilletes en oli.—Posturas está malet; ¡pobret!

**Dimats.**—Els puros no venen.—Per el carrer Unión Ferroviaria se pasecha cada chica

que val un imperi.—Se parla molt per ahí d' alguns empresaris teatrals.

**Dimecres.**—Y no venen els puros.—Sepe-lin vol suisidarse si li diu que no una chavala.—Pepet Molina está satisfet porque LA TRACA s' ocupa d' ell.

**Dichous.**—Está núbol.—Vol ploure.—No plou y... els puros sinse aplegar.

**Divendres.**—Resibim una carteta perfumada... y resulta que 's d' un inglés.—Aumenta el número de chiques gupes en el carrer Unión Ferroviaria.—El Chino y Atobón volen formar un dueto... de barrenderos públicos.

## Gran corrida de toros en Figa-Hermosa

YA HAN LLEGADO

Por fin han aplegado los diestros disputadores de reses bravas.

El afamado *Unflacocos*, natural de Canarias; el rey de las baquetadas, *Trompaso chico* y el sin rival *Fuma en Pipa*, que se fuma a los bedellitos que es un primor.

Figa Hermosa está relusiendo la mantilla hecha de saco, última novedad. Los habitantes visten los pantalones del revés, y se cortan las mánegas de las camisas.

Algunos detalles:

Se lidiarán y serán muertos a pistueta sorda, tres bedellitos fieros que ya hace más de una semana que están desmamados, de la ganadería del Marqués del Bigot Roig. Son unos cornúpedos con muchas ganas de matar hombres, y los toreros se han anfadado por esta frase.

Presidirá la corrida, la Pepa. También les huele mal esta presidenta.

Asistirá al acto, doña Camila. *Trompaso chico* va no quería torear por haberla confundido con Camil-la.

A última hora los matadores están que les bota el pulso, pero no creo que pegarán a fuchir.

He aquí algunos detalles de la corrida.

### Unflacocos - Trompaso-Chico y Fuma en pipa

Hay un llenaso enorme y tienen mucha ganancia los vendedores de palmitos de aleta. Se dispara un petardito y sale el

Primero.—Sordo mudo y con malas anten-siones.

*Unflacocos* se las pinta haciendo faroles y cresolitos. Clava un par estupendo un poquito pansia atrás, casi tocando el rabo. Con la muleta hace una faena como si hubiera estado cojo toda la vida. Entra a combate y le mete una lligonada que rueda el bicho, después de marcar un pasodoble. (Gran uvasión y se le concede una cuarta de feche y el riñón de la esquierra. Ya tiene pa sopar.)

Segundo.—Color moniato pálido. Hase el bisco a ratos y tiene ganas de chuar a la piu del aire.

*Trompaso chico* se luse en el capote dándole cabotadas al bicho. La fiera, que no está de broma, le juega una mala pasada y es vol-teado. Coge los palos y clava medio par al toro y otro medio al peón de confianza. Ampiesan a disputar y a no ser por el bicho que los des-

parte, hubieran terminao a maimonadas. Resibe la muleta y da el primer pase por bajo, otro por alto y al tersero el bicho lo echa al alto, y a no ser por tropesar con una banderita, lo hobia replegado el carrito del fiemo que estaba en la calle. Li echan el llaso y es bacado a cor-riola. Con gran valor, li hase la camita al toro y lo mata descuidao. (Silensio general.)

Tersero.—Parese el arco iris y demuestra reirse de la gente.

A *Fuma en Pipa* no li hase mucha gracia. Con el capote marea al animalito de una manera, que se lo hase amigo de casa. Coge los palos y clava un par al quiebro, superior. (Aplausos.) Se apodera de la muleta y en el sen-ro hase lo que le da la gana. El bicho se vuelve y li pega una chafada que li hase ver las estrellas. *Fuma en Pipa* entra a matar y el bicho li hase pilladas. Saca del fagin un canu-tito y llirones y sin haserlo entender, li pega en el oco de la derecha y después en el de la izquierda. El cornúpedo ya está siego y *Fuma en Pipa* li pega una bascollada, que lo manda a pedir limosna.

BARÓN DE LA PUÑALÁ

VERDADEROS PREUS DE FABRICA  
Calsat **RIERA** el millor

Lauria, 3, Valensia

Viciteu els aparcers de la casa

COM SONA

Pel mon ho predicaba ya San Brú:  
«Lo millor pa fumar es el BAMBÚ».  
Lo mateix li he sentit dir a un retor:  
«El BAMBÚ pa fumar es lo millor».  
No hiá, pues, més remey que confesar  
que el BAMBÚ es lo millor pera fumar.  
De venta: en estancs, kioscos y botiguetes.

QUE NO S' OLVIDE

Lo que més a les chiques embelesa,  
que 'ls homens gasten gomes de LA INGLESA.  
Son capás d' admitir totes les bromes  
al que use de LA INGLESA bones gomes.  
De la dóna lo més desichat tasta  
el que les gomes de LA INGLESA gasta.  
San Visent, 164.—Valensia.

## Vías urinarias Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS del Doctor SOLVÉ



**Vías urinarias:** Hemorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, uretritis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vaginitis, monilia, uretritis, cistitis, anoxia, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachelos del doctor Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y cada se entera de su enfermedad. Venta, 3 pesetas cajas.

**Impurezas de la sangre:** Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 3 pesetas frasco.

**Debilidad nerviosa:** Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular; fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con las Píldoras potenciales del doctor Solvé.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicio, sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad. Venta, 3 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDRÉU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMI, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.



—Adiós, Mercedes y la mamá?  
—¿La mamá? No me nomen eixes coses.

## Artistas que se 'n van

Con direción al Polo Suro han marchao ventagosaemente contrataos els tan conosidos concertistas y bailarins don Alfonso Alegre (a) «Serraura» y don Roberto Triste (a) «Jay», disipuls dels eminents professors «Salvoret» y «Gayarre».

El viache el farán en el expreso del Mataero a la «Perrera», enllasant en el correo de les espardeñes a la Cársel Modelo, aon debien quedarse.

El porc-brama a tocar y bailear es el siguiente:

«Ahora vendré, ¿saps?» (Marcha piu lenta.) —Blasco.

«¡Que vé la perrera!» (Pasodoble con castañuelas.) —Moreno.

«Amor ruzafero.» (Meloepa en Ré.) —Ochando.

«Calomelanoquisquív.» (Fox-trot.) —Besó.

«Ahora lo encalomo.» (Danza.) —Mollá.

«¡Viva la demograsia!» (Marcha.) —Antonino.

«¡Mi novia es modista!» (Sirenata.) —Romero.

«El harem de las Marías.» (Fandango.) —Serraura.

«Tontura de tocao.» (Potaje en Fa.) —Roberto.

En obras de tales maestros y l' entusiasmo que han despertao, unido a lo bien que lo saben haser, estamos seguros que tornarán plens de gloria, matapusa y hierva de adobar ascitunas, poniendo sus nombres y la fama a la altura del relonje del Micalete.

## Números especialisats de «La Traca»

### PUBLICATS

Criaes	Bañistes	Matalafers
Barbers	Sastres	Verduleres
Modistes	Pintors	Escollans
Dependents	Músics	Beates
Camareros	Fusters	Mariposos
Tranviersos	Vinaters	Bomberos
Meches	Botiguers de sal-	Fematers
Dones que fumen	ses	Porteres
Forners	Manobres	Traqueros
Impresors	Estantgers	Afisionats Louis
Cocheros	Peixcaors	Carnisers
Soldats	Peixcaors	Al sine
Víndes	Casaors	Llanvancers
Sogres	Còmics	Planchaors
Caseros	Estudiants	Consumeros
Cupletistes	Pastisers	Ferrovieris
Toreros	Abogats	Siclistes
Freres	Polisercs	Vechetarians
Llauradors	Monisipals	Futuristes
Tobilleres	Mestres d' escola	Carreters
Jamones	Comadrones	Viachantis
Camareros	Polítics	Puses
Espardeñers	Vichilants	Gosos
Sabaters	Carteros	Esploraors
Ames de cria	Coixos	Lladres
Ames de capellá	Cheperits	
Boticaris	Limpiaibotes	

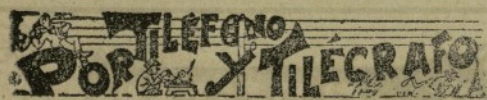
### PER PUBLICAR

Agranaors	Empleats achun-	Colombaires
Ebanistes	tament	Canitars
Caseros	Pulmentars	Corredors
Chuaors	Mamás de artis-	Churres
Periodistes	tas	Furasters
Suisides	Veranechants	Llanterners
Consechals	Paganos	Cacahueros
Bohemios	Chulos	Deportistes
Tísics	Riferes	Aviaors
Pantorrillamen	Faroleros	Tarineros
Somberrers	Melaurichis	Mariners
Cuiners	Platers	Chent de moll
Chofers	Oficinistes	«ontrabandistes
Aguelos	Electricistes	Soterraors
Ordinaris	Conquistadors	Sucatinets
Empresaris	Drogueros	
Niños	Carboners	

Editorial Carceller.—Unión Ferroviaria, 3.



—Este que me seguix, ¿será un lladre?  
—¿S' haurán enterat del negoci que porte entre mans...?



(Servicio especial de LA TRACA)

### D' acordio

Maura, La Sierva y yo estamos d' acordio y tan compenetrados entre mosotros, que l' uno no estornuda sinse que l' otro no sienta las picoritas en los bujeros de las narises y el otro no saque el mocador pa torcarse los esguitones del estornudo.

¡Asina da gusto gobemmar, y no coando esos malos bichos ascomiensan a haser la cusqui en el Congrioso!

Hay muchos conservaores que no están conformes con l' actual desgobierno y esperan una ocasión pa ferli la camita y tirarlo a redolones.

Que s' en pinten cuatro.

Al manco La Sierva se rie d' eso como una judia verde (vulgo bachoca), pos ostedes s' an-recoerdarán que coando l' otra crisis quien triunfó foé La Sierva; en esta última qui no s' en anao ha segudo La Sierva, y el gachó de los pantalones a coadritos ha echao raises en el Gobierno, y a ese no le tira ni el cólera morbo.

¡Y en eso sí que 'stamos d' acuerdo él, yo y Maura!

KAKAU

### Las Cortes

Parese que en el prójimo mes de setiembre s' ascomensarán las tareas parlanchinas de las Cortes.

¡Tamién es causalidad! Abrir las Cortes en el mes en que más abundancia hay de melones.

Ironías del tiempo.

KAKAU

### El gobierno de Madrid

Al demeter el gobiernaor de Madrid, me cridó el menistro de la Gobernasion a su despacho y me dijo si m' encarregaría yo d' este gobierno (1).

Yo li dijí que lo pensaría (2).

Y pensándolo estoy.

¿Qué hago?

KAKAU

### Sobre lo mismo

Coando he anao a donar mi conformidad al menistro sobre eso del gobierno, m' ancoentro con que li han donao el cargo a un ehendro de Maura.

¡Asina paga el dimonio a quien bien le sirve!

En vista d' ello m' he ponido de morros con don Antonio (3).

¡Ya no le saludo!

¡Hala, adiós!

KAKAU

### Un toque d' atensión

Bueno, y a todo esto ¿ostedes coando me pagan?

¡Miren que me deben 15 años, 48 meses y 3,764 días de corresponsalia!

¡Ya tiene razón la Nasia, al desir que tie-men una barra muy grande!

¡Y muy poca veruensa!

KAKAU

(1) Pero qué embustero es este «Kakau»!  
(2) Uix, qué olal  
(3) Pobre Maura!