

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

Als Faroleros

Caralampio :: Caralampio era d'un poble de la província, y com l'home aspiraba a ser algo, s' en vingué a viure a València.

Así trabá coneiximents en els principals membres de la política valenciana, y com era home de recursos, d' inmensos recursos, lo mateix s' el vea en un mitin revolucionari que llechint una peesía en una velá cursi-literaria-musical, que duent un sirialot en la proseso del Corpus.

Ell aprofitaba pera tot. Y com volia ser algo, d' ahí que se significara tant en tots els puestos.

Per fi va vore lograts els seus propòsits: li donaren una credencial de farolero, que era lo que més li cuadraba.

Y l' home, escrivint als seus parents del poble, se donaba pisto dient que era la figura més important del Achuntament de València, perque era ú dels que donaben llum a la siutat.

Afisións :: Hiá qui desde chicotet demostrava lo que té que ser de grandet.

Aixina, si veu algú chiquet que té afisió a la milisia, digau que per lo manco aplegará a ser de la Cruz Roja; o be si té afisió náutiques, ya poden assegurar que será marino y que farà molts viaches a Manila, per ser éste el viache que 'n més frecuencia solen fer els marinos insipientes.

Pues be: Periquito Rosquilla tenia de menudet una inclinació loca a ficarse en tot lo que no l' importaba y a parlar de tot lo que no entenia, per lo que tots el trataben de farol y farolero.

Efectivament, Periquito aplegá a ser conechal.

Y, raturalment, continuá ficantse en lo que no l' importaba, y parlat de lo que no entenia.

Per lo que seguí sent cada vegá un farol més gran... ¡Y cada añ que pasaba tenia més llum!

Es lo que l' home dia quant li tiraben en cara les seues farolerías: ¡Arre, burro, y deixa dir!

¡Cuants farols com Periquito sufrim en València!

En el sine :: Els dies de Nadal aná a hospedarse a casa del Mellat el farolero una chica de un dels pobles de la província, guapa ella, inosent com una colometa y més ignorant de les coses de la vida que un resien naixcut.

Tenia quinze anys y estaba palpudeta y apetitosa com un petisí de la crem.

Nelet, el fill del farolero, un chicot fornit y en més arranc que un macho lliriano, la prengué d' ull desde el moment que la va vore, y pensá aprofitarse de la inosensia de la infelís criatura, pa lo cuat la invitá al sine, espectácul que ella no habia vist may.

Y al sine anaren, y allí se pasaren més de quatre hores, aprofitantse de que la entrá era para ésta y la otra.

LLADRES Y ESTAFADORS

Matías Signes, de Gata de Gorgos.— Este sinvergüensamos ha timat 60 pesetes y encara pretenia timármosen més, apelant a ratonerías y enredros. ¡Arre, estafaor!

María Llloch, de Vich.— També esta señora se porta el oli com vulgarment diuen els catalans.

Rafael Lázaro, de Buñol.— Un atre timaor a qui no deuen fiar un sentim les empreses. S' ham enterat que ha deixat bon en varies administracions sense contar LA TRACA, que l' ham conegut pronte y li ham retirat el paquet.

Els corresponsals que s' encontran al descubert en estes ofisines, deuen pagar immediatament si no volen vore el seu nom en estes columnes, acompañat de una serie gran de epítetos malosnantes.

¿S' enterá el venedor de Almansa?

Cuat la parella retorná a casa, el tío Mellat el farolero li preguntá a la chavala:

—¿Qué, t' ha agradat el sine?

—Molt—contestá la inosent forastereta;—pero eixes coses, en el poble, les fem per els pellers, que no hián dotors que mos incomeden.

¡Qué raro! :: Quelo, el farolero, estaba desesperat; la vida se li fea imposible, pues els guaños eren pocs y, en cambi, els articles de primera nesositat aumentaben que era una desesperasió.

La seua dona no tingué més remey que suprimir les postres per economies. ¡Les postres! ¡Tant que li agradaben a Quelo!

Cuant un dia, después de dinar, ixqué de casa cap al Achuntament, anaba inorant les postres, per lo que no podent pasar sinse elles, disidí comprarli cacau a un cacauero que tenia la pará en una asera del seu camí.

—Donem un chavo de cacau.

—Ahí te voste.

—¿Qué val?

—No m' ha dit un chavo?

—Sí.

—¡Pues deu sentims!

—¡Homel! ¡Grasies a Deu que encuentre un article que no ha puchat de preul!

Se comprén :: Rafelo sempre se habia criat primet y mol poqueta cosa, tant que tots creien que s' anaba a morir t'sic d' un dia pa atre.

Pero cuan li donaren la credencial de farolero y escomensá a eixersir el càrrec, en quatre dies se desfigurá de tal forma, que hagué nesositat de ferli un atra roba, ya que la que tenia se li habia fet estreta.

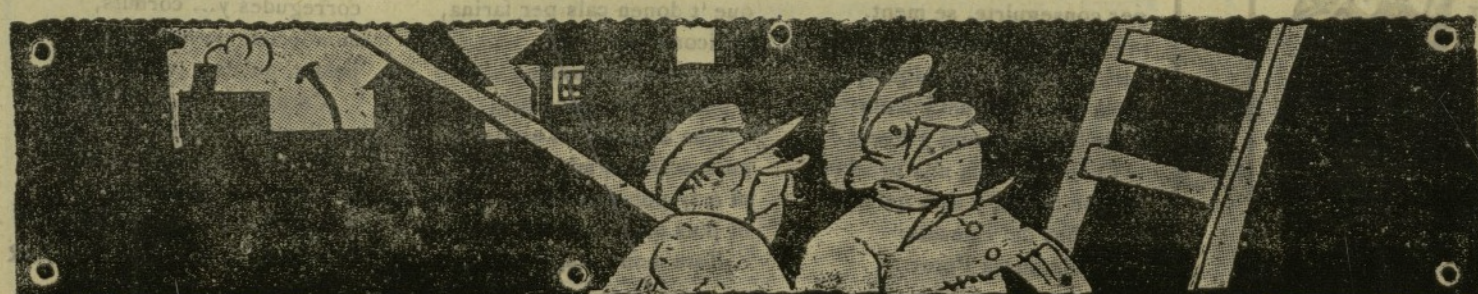
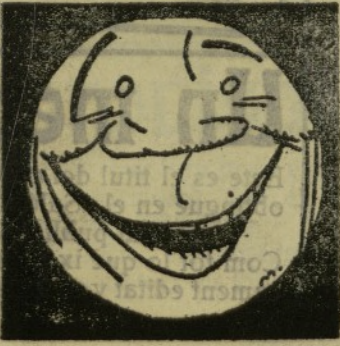
—¡Che! estás gros!—li feen els amics.

—¡Sí que te proba el nou ofisi—li dien atres.

—No es estira—contestaba Rafelo—; ara estic més tranquil. ¡Vosotros no sabeu lo que acaben els treballs mentals!

—¡Mentals?... ¿Qué tú, qué fees abans?

—¡Caramelos de menta!





—¿Per que soc pobre no me vols?
—Calla, tonto; si tu eres pobre yo este en molt bona posició.

CONFERENCIA EN L' INFERN

—¡Trrrrrrrr!
—¡Trrrrrrrr!
—¡Rarolitos muy bonitos por una aguita!
—¡Che, Coyete!
—Que los llevo muy bonitos por una aguita.
—¡Coyete!
—¡Soool! ¿Pos tú m' has donao mal susto?
—Si parece que estás sordo.
—De conveniencia, como siertos ampaños presonaques.
—¿Qué de cosas hay?
—Pos hay la mar de cosas.
—¿Cuántas?
—La más sensacional de todas es que base ya ocho días que ha sobido al solio alcaidesco el conseqal don Camilo Oisina.
—¿Don Camilo?
—Don Camilo.
—¿Alí? ¿Y qué?
—Pos que al sobir dió un sospiro de satisfacción y dijo:—¡Grasias al parda! d' Alcoy!
—¿El es d' Alcoy, ¿verdat?
—Sí, y un buen parda.
—M' asplico l' asclamación. Oye, ¿y por qué s' ha deixao l' alcaldía el señor Coscollá?
—El dice que por enfermo, pero pa mí no cuela.
—¿No lo crees?
—No.
—Entonces...
—Mig armat y dos onses. Si resul-

ta lo que yo me desfoguro, ya lo tra-taremos en otra ocasión.
—¿Qué nos dices de Marruecos?
—¡Mutl!
—¿Es veritat que en Melilla...?
—¡Mutl!
—¿Es sierto lo que me han dicho de que en el soco...
—¡Mutl!
—¿Es verdat...?
—¡Mutl!
—¡Che! ¿Pero es que no se puede parlar?
—De Melilla no.
—¿Y de la carrera de Melilla, de ahí de Rufasa?
—¡Tampoco.
—¿Y de...?
—¡Tampoco.
—Entonces ¿de qué se puede par-lar?
—De res.
—¿Ya tenéis gobernaor?
—Ya. Y que es chovenito; casi un chaval.
—¿Abusará d' ell.
—¡Cal! Dise que a ell no hía qui li prenga el pelo.
—¿Por qué?
—Porque es Calvo de nasimiento.
—Entonces tendrá razón.
—¿Y sabes qué digo? S' acabó el carbón.
—¡Trrrrrrrrrr! ¡Trrrrrrrrrr!

MINETA EN MARRUECOS

Desvergonsaos traqueros y demás familia: En vano he estao esperando que me arremitiesen fondos pa comprar un traje y presentarme desientemente a Abd-el-Krim, asina es que he perdido un tiempo prestioso esperando y bebiendo pa mejor pasar las horas.

Menos mal que los dos moros, mis amigos, m' han deixao un traje suyo, y ahora estoy hecho un Beni-Mineta, tan serril, que si me viera mi señora morganática, legid na y canal, la Nasia de mi corazón, si me viera en este traje, digo, s' asjataraba de plaser y li chorraba la baba de gusto. No he poguto parlar al alto con-sario, asina es que no m' he podido hiser con el pasaporte que quería, pero firme en mi propósito de inter-veuar a Abd-el-Krim, he comprometi-do a los dos moros amigos pa que me acompañen a donde está el cau-dillo marroqueño.

Manprendo la marcha. Por el cam-ino li ascribiré mis apresiones de viaje.

Camino de l' harca

Estamos en camino del harca de Noé.

Este Noé no é del diluvio, sino el de un moro prinipal que se llama así porque no li han anuentrao otro nombre mejor.

En el camino mos ha pasao un ac-cidente; uno de los moros que me acompañan ha entropesao al pasar por una chumbrera y ha caigido de nasos, clavándose en los mirros una figa de pala, hasienlose los morros de figa.

Yo, que puerto densima un bote-quin por lo que me pueda pasar, li he refregao por las heridas un all, y eso parece que lo ha aliviado un poco. Seguimos adelante.

Rectificación

Hemos rectificao el camino. Iba-mos derechos a la Restinga, pero yo, por miedo de que res tinga ese punto pa nuestra farteria, he torcido la ruta y se vamos en dirección al cabo de Tres Forcas.

Un monoplano

En este momento sentíms el roído d' un motor; alsamos la vista y ve-mos a un monoplano muy mono, aun-que yo desconosco el plano.

Los moros me dicen que no s' as-plican cómo puede volar aquéilo, y yo lis hago una desercatión sobre lo que s' es un aparato volao, describién-doles el funcionamiento del motor, con tal precisión y exactitud, que ellos quedan enteraos de todo lo que lis he dicho menos yo, que no me acuerdo de los emboliques y ande-dos que lis he asoetado.

L' aparato sigue su curso, y yo

m' hago esta reflexión filosófica tra-queril:
—¿Qué efímera es la vida del avia-dor! ¿Se lis pasa el tiempo volando!

¡Ohe, quin volete!

—[No ha sido minso el que mos ha arreao los aviaores del mono!

Dempués que s' había allongao un pedaso, ha volvido atrás; ha descri-to unas curvas que ni hechas a com-pás, y al pasar por densima de nos-otros, que lo contemplábamos embo-baos, mos han asueitao una bomba, que si asina como ha estallao sinco metros má allá de mosotros, estalla donde estábamos, allí es talla el hilo de mi sagrada existencia.

Los moros, al ver aquéilo, s' es-par talisan, u se ausellarisan, que dí-ría un rat-penatero, y comprendiendo que aquel regalito es pa mosotros, porque sen duete mos han devisao del aparato, ascomensan a chillar:
—¡Estar amigos! ¡Estar amigos!

Si, sí; síbale, que tiene angunia. Mos en tiran un otra bomba, y no to-vimos más remedio que haseraos los muertos pa que mos dejasen vivos.
—[Menudo susto s' hemos ampuertaol!

Un alto

Hemos hecho un alto en el camino pa repon-rrm y del susto y recuperar fueras traíenlo una buena merenda y un buen trago del eixut.

—¡Jama jamón!—lis digo a los mo-ros, donándolis un pedaso de perail.
—¡Oh, n! Nosotros no gustar la carne de puerco.

—[Qué embusteros sois! ¡Si es lo que más os gusta! Como que yo no me considero seguro entre vosotros.
—[Tardaremos mucho en aplegar donde está Abd-el-Krim!

—Antes de tres lunas! ¿Que vos-otros contáis por lunas?
—Sí.
—En eso se pareseis a las mujeres de mi tierra. Ellas cuentan por lunas como vosotros, y por faltas, como los jugadores de pilota.

Aquí tallamos la conversación.
Como se ha hecho de noche y aquí encara no s' ha instatao la luz eléc-trica, sinse dú la porque no hay con-sejales que fracten con las compa-ñías, s' apomamos al amparo d' unas chumbreras y se disponemos a dormir.

—¡Hala, adiós!

MINETA



—¡Ah, granuja, ya te agarraré!



El negre.—¡Si vols peixcar a eixe sinvergüenza, espéralo que ell te que pasar!



—Vaya que el esperaré. ¡No falta-ba más! Y li pegue una garrotá.



ARA VA DE VERES

TRAQUEROS: L' aparisió d' EL PIROPO es un fet. ¡Ara si que va de veres! Dins del present mes apareixerá el prime número. El no haberlo tret avans es de-gut a que en l' estiu tot lo mon fuig de la capital en busca de aires purs y els tra-queros, per no ser menos, també han fet nostres escapatorias a Porta-Coeli, El Ve-dat, Font del Homet, essitera. —Ara, combrat nostre organisme per unes dotenes de paelles degudament arre-mallaes, y satures de sol y aire, nostres sandunguenos cosos, tornen dispost a demostrar al públic que som els mateixos de sempre fent periticos.

EL PIROPO

será sense ducte la millor publicació galant que s' ha presentat en España. En la confección d' EL PIROPO entrarán els siguientes ingredients:

Dibuxos. 1 quintal Gust artistic. 20 tonellae
Treballs literaris. 47 arrobes Grasia. 9999999 vagons
TOTAL. Una filigrana.

Els editors españols se farán creus quant vechen EL PIROPO, pues una publica-ción en vint planes de text, tamañ gran, e profusió de grabats, abundant text y ¡CUBERTA A SIS TINTES! debía valtre lo menos dos quinsets, sin embargo EL PIROPO sols costará QUINSE SENTIMS.—¡Animo traqueros!



Un meche improvisat

Este es el titul del choguet de FELIPE MELIÁ que tan gran éxit obtingué en el «Salón Novedades» la temporá anterior y que esta semana publica la popular revista NOSTRE TEATRO. Com tot lo que ix de la EDITORIAL CARCELLER, está magnifi-cament editat y es simplement barato. 20 sentims en tots els kioscos.

POR TELEFONO Y TELEGAFO

Ya estoy aquí

Ya estoy otra vez en la villa del oso y de La Sierra.

Este bruto de Tragafeches m' ha ponido en un aprieto (no Garfia). Ya tenia yo el crédito bastante que-brantao, y ell con sus abusos m' ha acabao de desacreditar.

No es mala empastrada.

Las Cortes

Atra vegada se parla de l' aubertu-ra de las Cortes.

Ya tengo ganas, porque entre Le-rroux, Beltrán y yo vamos a poner a Maura verde.

¡Las cosas que li vamos a desir!

Descarrilamiento

Una muchachita, muy linda por sierto, s' ha descarrilao del buen ca-mino por creyere las trapatolerias d' un cosuenero.

Ha sido besonada; pero ella dise que el uno si que s' hizo d' ella y el otro debe de ser de una amiga suya con la que tuvo tratos hase algún tiempo.

El lio es morrocotudo y éste pleito no es capás de fallarlo ni el rey Sa-lomón.

Ya lis tindré al corriente de lo que ocurra si algo ocurre y a mi me dona la gana de comoncarlo a ostedes.

Desgrasia

Al mismo tiempo que se furgaba la naris, ha estornudao Torcuato Ma-mallongo, y a la cabotada que ha pe-gao s' ha estacao el dedo gordo en las fosas nasales, sacando la yema por el ojo surdo.

En lamentable estao ha sido tras-ladado a la Carsel Modelo, por bruto.

Crisis

Encara que oigan parlar de crisis no fasan caso. Maura tiene mi con-fianza y no se irá más que cuando lo tiren.

Conque que vayan parlando los desocapados todo lo que quieran.

Crónica Taurina

Han hubido coregadas en diferen-tes puntos d' España.

No reseño todas las corridas por-que ya se sabe: todo son ovaciones y orejas.

¡Los toreros no quedan mal mas que coando toreyan en Valensial!

CARTERA SEMANAL

Disable. — El conseqent poeta Chusep M.^a Juan Garfia, se retrata de frac en una flor en la solapa.

Dumeneche. — Les chales graueres van disminuint. ¡Oh, els caragols! — A Pelegri Orts, en el café Internasio-nal, li autegen el sis doble. T' has lloit, morrut.

Dilhins. — El pollo. Miralles La-bella pensa en la organizasió de un festival coent a benefici... de la seua bolchaca.

Dimals. — En lo porche de LA TRACA no caben las cartas de pésame per la presunta mort del borracho Mineta.

Dimecres. — El conseqchal Blas Cortés te ganes de vore a la Nasia en sineta.

Dichous. — Bartolo Montañés vol que li alsen una estatua en les obres del port. Mosatos proponen que li'n alsen un' atra a Carballada.

Divendres. — Don Adolfo Beltrán se prepara para la próxima temporá de teatros. ¡Les victimas que farà este conqistaor per el essenciar!

De venta: en estancas, kioscos y botigueses.

GARROTIN

A mi no me mires tú, a mi no me mires tú, si no me demostres antes que fumes paper BAMBÚ.

De venta: en estancas, kioscos y botigueses.

BOUS Y CORNAES

LA DE DEMÁ

Pera demá hía anunsia la siguiente combinasió:

Sis hermosos novillos-bous de la ganaderia de doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, pera que fassen filigranes (si poden) els aplau-ditos fenómenos Francisco Almonte, Antonio Márques y José Ramirez, Gavito.

Sent tan bona la combiaasió, no ductem que el lleno será com sempre; de a chavo.

LUNA PARK

(Parque de atracciones front a la Estació del Norte)

Totes les nits, sessió de sine en peliucles altament morals, triaes pera families.

Seleccione y variat programa. Música per la banda del Parque. L' entrá de basa.

Verdaders preus de fábrica Calsat RIERA el millor

Lauria, 3 - Valensia

Visiten els aparaores de la casa

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya



—¡Veritat que soc el millor music de la compañía!
—¡Ya ho crec! Com a que toques millor que ningún.

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

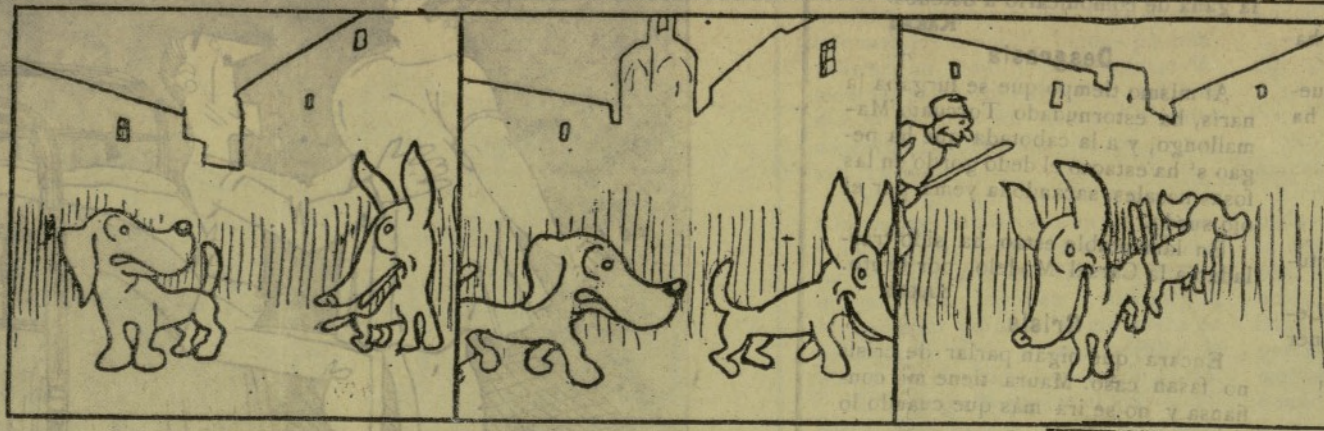
Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya

Yo no quiero que se vaya



VER



Unes miraes abrasadores...

y entra en acció el olfato.

"La unión hace la fuerza"

"El separatisme en acció"



TOCAR



OIR



— ¡Estaba roïn la fruta que 'm do-
nares!
— Ya li digui avans que la tastara en
la llengua.



L' ALEGRÍA DEL BATALLÓN FATÁL EQUIVOCASIÓ



— El meu papà sempre que va al Grau
porta mïcha punta.
— El meu es més aristocràtic; porta
les puntes de París.



VER



OLER



— ¿Y ara qué fas?
— Vaig de modelo al estudi de un pintor;
pero chica, desde que vaig, el pobre no ha pe-
gat una pinsella.



— ¿Y dius tú que dorms en el cuarto
que dona al chardi entrant a la es-
querra?
— Si; ¿per qué ho vols saber?



¡Pobreta! Esta nit mentres dorgues,
saltaré la tapia, entraré en el teu cuar-
to, te ficaré dins d' un sac y te robaré.



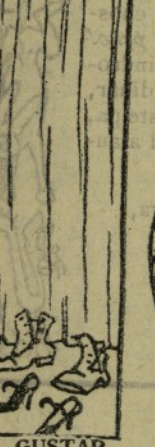
En el campanar de la iglesia sona-
ben les dotse, quant nostre home se
disponia a realitzar el rapto.



«La separación de la Iglesia y el Estado»



OLER



GUSTAR



La cachondísima Paca,
si el disapte per la nit
no llig La Traca en lo llit,
no trova gust a La Traca.



Aplegá al cuarto y al oir els ron-
quits, li tirá el sac damunt pera que
si chillaba que no la oïren.



Y después de realisar la hasañia s' er-
aná molt tranquilament al seu do-
misili.



Més joh, desespíol! s' había equivo-
cat de cuarto y a qui había rapat era
a sa futura mamá política.



— En ésta ya fa dotse vegades que m' he
llavat hui. En acabant diuen que hía cri-
sis de treball.



OIR



Y TOCAR



— Si té pasensia pera oirme, li llechiré esta
pesa que he escrit.
— ¡Calle, imbésill! Eixes peses no m' agra-
den a mi.



Poden triar el modelo que 'ls agrade y avisemos pera dirlos a quina chavala perteneixen



El seu cor glatix per ell,
per el seu cosinet Chimo.
... Y mentres el marit dorm.
¿Qui dels dos será més primó?



Y GUSTAR



Un autor de grans invents
ix al camp de experiments.



Davant del follaje es para
al vore una planta rara.



La puncharé; per la trasa
deu ser una carabasa.



L' atre al sentir la punchá
li asolta una garrotá.

