



PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

ALS CONQUISTAORS

No se referim a Pizarro, Hernán Cortés, Magallanes y altres que, *allende los oceans* descobriren territoris, sochugaren pobles e imposaren a sanc y foc una bandera, unes costums y un idioma. Els conquistaors a qui fem referència en este número, son eixos que tant abunden per ahí y que pomposament se diuen «Tenorios».

Aixina com hià qui té afisió a coleccionar sellos, criar coloms o peixcar a la ensesa, no falta qui se dedica a la gallarda y pintoresca tarea de *fer chiques* desgrasias.

Estos Tenorios de profesió son veraderament terribles. «Dona que veuen, dona que está perduda per els seus trosos». Y aplega a tal extrem la osadia d'eixos tipos, que no respeten edat ni condició.

*Desde la Princesa altiva
a la criá de servicio,
ha recorrido mi amor
toda la escala del visio.*

També recorren a lo millor grans distancies perseguits per el gayato de un marit ofés, pero aixó no se conta. Son gages del ofisi.

Pera ells el amor sol ser una fórmula química: tres onses de sospirs, sis miraetes Gorritz, dos pipos tendrals y una carta insendiaria. Después... *agítse antes de usarlo.*

El perfecte conquistaor se cuida el fisi: com una cupletista. Res de afaitar-se en casa ni dirli a la criá o a la chermana que li neteche les botes.

El conquistaor va a la peluqueria, y después de ben rasurat, se dona la seua fricció, masaché y planchát de cabell, y después de ben perfumat y hermozechat, s'en va a un saló de limpiabotes a que li donen *trenta séntims de coba* mentres llich el *Nuevo Mundo* y se mira de reüll en los espills... Después ix al carrer y el mon li pareix chicotet...

Cuant per la nit va a la peña, els amics l'interroguen:

—¿Qué? Hià molta faeneta?

A lo que contesta el aludit en una serietat qu'espanta:

—¡Regular! Ara tinc una *bedella* provisional, una resièn casá temporera y una viuda en dinés *cuasi* efectiva.

—¡Eres el home de la sort!

Y torna a dir en pedantesca serietat:

—¡Regular! Tot aixó es *categoría* que se porta á... ¡clase!

Y al dir «clase» adopta una postura indolent que invita a la drapá.

—¡Pero com te ho apañes pera enganarles? (li pregunten els amics).

Y a esta pregunta se despencha el Tenorio en una de histories y mentires que no té fi.

Si el deixen parlar, resulta que no hià dona en lo mon que no hacha tengu: que vore en ell.

Cuant parla de conquestes emplea un léxic especial. Afirma que la Fulana té *set chornals de faena* en velaes y tot.

Diu que li agrá el sine tal, porque

hià més *magre* que 'n els demás. En cambi, el sine qual no li agrá, porque a pesar de haber molta *faena*, abunden els *picaors* y no pot *ú treballar* en tranquilidad. Cuant més adelantá está la *operasió* y més entusiasma está la *chónega*, ve un *manús* y te *tira la clau*. Y té maldita la gracia que, después de haber fet una *faena delicá* y haber aplegat a les *posicions avansas* y hasta mol'es voltes a *ocupar el Gurugú*, vinga un competidor y te *tire una ventacha* pera colosearse ell.

A vegades estos conquistaors solen ser uns infelisos que résibixen cada bufetá com pera cridar al vichilant. Pero cuansevol els lleva la ilusió de que son *Tenorios*.

Les seues conquestes cuasi sempre solen ser un *arreglet* qu'els ha preparat sarta agüela que cobra comisió y fuma puros de a vint sentims com un guardia sivil.

Ya ham dit en més de una ocasió que, si no abundaren les *Brigides*, no haurien tants *Tenorios*.

El verader *mujeriego* es el home reservat, el que calla y va a la seua. Cuant vechau a ú que s'alaba d'haber fet una conquista, digan que 's mentira: si l'ha fet, no cap ducte que 'l conquistaat ha segut ell, y el primo... ¡ell també!

Cuant a una dona le *pide el cuerpo devaneo* y s'encontra en disposició de *fer una calaverá*, s'entregará més pronte a un home en pocs atractius, pero reservat, que no a un mochalet parlaror y en pretensions de terrible.

La dona odia cordialment a estos tipos especialistes del amor, que sols viuen en los sainetes de Arniches y vechau com acaben. Cuasi sempre a bofetates.

Si el drama del immortal Zorrilla viu tants anys, no es per la hermosa cantinella dels seus versos ni per les hermoses imachens, ni per les belleses lliteraries qu'el avalora, sino per les pedantesques arrogancies de Don Juan, qu' s'alaba de haber robat, asesinat, violat e insendiat impunement.

¡Tenorio! ¡Tenorio! ¡Después de haberte mort el capitán Centellas, eacará vius! Pero hui ya no fas por a ningún, hui eres ridicul, extremadament ridicul.

PROXIMAMENT

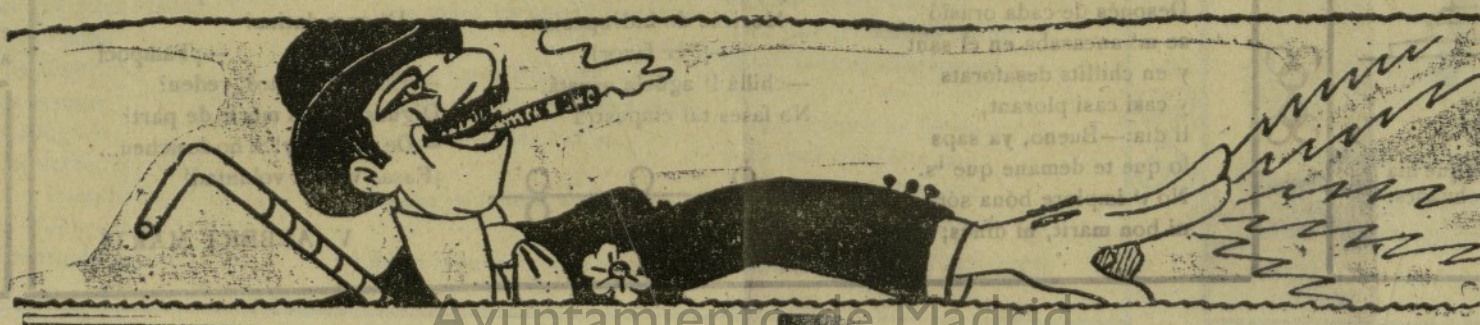
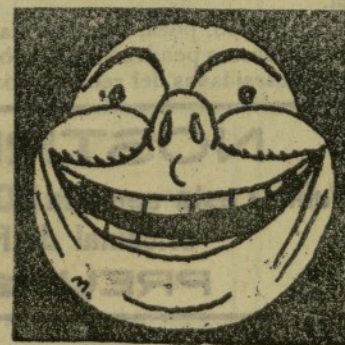
se posará a la venta
- un folleto, titulat -

La verdad sobre Marruecos

PALABRAS DE UN LEGIONARIO

Interesantes revelaciones - El capitán herido - Cómo se vive en la Legión - Lo que hacen los barbudos - Se combate y se juega - Un acordeón y una escopeta - Soldados viejos - La Madelón Muere el teniente Agulla - Por coger un baúl, doce heridos - La ofrenda del moribundo - ¡Bandidos! - Como los toreros - Moritos pelear bien - Los sindicalistas en la Legión - Ingleses, catalanes, y valencianos - El regalo de las cabezas - La Verdad, la única Verdad

Al preu de 25 séntims, se encontrará en tots els kioscos.





Elle.—Els perfums están molt cars i una te que presumir.
Ell.—No te apures; de hui en avant te pagaré els polvos.

PETARDOS I COHETES

L'atre dia tinguerem la debilitat de anar al teatro Prinsipal a vore una vegada més la representació de *Don Juan Tenorio*.

May que ho habrem fet!
Pasarem un mal rato. No ham vist cosa més mal feta en els dies de nostra vida, ni còmics mes roïns, salvo raríssimes excepcions, que aquells bons senyors que destrosaren l'obra dita.

Don Juan, particularment, gastaba un sonsonet de chiquet de milacre, que havia pera chiquetarlo.

(Ah, y que no tallés res, p' amargar-mos més la existència).

Diem tot això, no per els còmics, que després de tot foren lo que saben, sino per la empresa, per el señor Barber, que feu pagar per les localitats uns preus que no estaven en realitat directa en la qualitat de la companyia.

Y a d'això, señor Barber, no hiá dret.

Tingué sort, perquè al final ho pengueren tot a risa.

En quant va pagar als còmics?

En sis pesetes y micha?

Llechim que 'n l'Academia de Medicina de Cadix, celebrá l'atre dia la seua reespecció el doctor don Manuel Bernal, llechint una memoria en vers

desorrollant el tema «Reflexiones sobre el riñón y la orina.»

Recontra-re-set-paquets-de-riñóns!

¿Tratar estas cosas en vers?

Entonses, cuan se dirixcan a una chavala en demanda de su amor ho haurem de fer per mig de fórmules de la farmacopea.

Per exemple:

«M. I. P. N.» por tí, vida mía.

Mos pareix estar oint al nou acadèmic llechint la seua memoria:

«Musa, dame una ocarina, uns platillos y un trombón, que vullic cantar al riñón y a la odorífica orina.»

Atra vegada se sarandechá lo de les subsistencies y el Governador ha imposit varies multes per diferents causes a comerciants sinse consensia que, no contents en robar al públic, demunt encara l'envenena.

Mos pareix molt bé, pero mos pareixera millor el presili, perquè la multa, a la curta o a la llarga, qui la paga es el consumidor.

Al presili! A la Modeloi que allí estem segurs que hián persones que son mil voltes més deserts y més honrats.

MANOLL DE CUENTOS

Chica obedient Una chavaleta que per son tipo elegant y cara bonita se había dedicado al arte del *cuplé*, debutó en una *Kursaal* una nit que per lo tormentosa y lo molt que plovia, sols habien en la sala quatre espectaors.

Molt ans d'escomensar la secció, el pare de la debutanta, que ya se veia viachant per eixos mons en la cartera repleta de billetes y residit en tots els puestos en bomb y platillos per ser el *papá de la artista*, li dia a sa filla en to carinós:

—Chiqueta, a vore si te portes bé. Al públic hiá que donarli lo que ell demana; te demanen el *cuplé de El Bombero*, pues *El Bombero*; te demanen el *Agua que no has de beber*, pues aigua en ells, y més esta nit, que plou tant. Que no se te olvide: al públic hiá que donarli lo que ell demana.

Aplegá el moment culminant, aparegué la *futura estrella*, y als dos versos del primer *cuplé*, u dels espectaors se pengué la llibertat de pronunciar sarta groseria que en lloc d'ofendre a la artista li contestá esta tenint molt present els consells de son pare:

—Aixó en acabant.

La *Bella Nupla*—este era el apodo de ella—alcanzó un éxit ruidós, y mentres son pare s'en aná en un amic a un bar del carrer de Transis pera beure dos copes de conyac a la prosperitat de la nova cupletera, el espectaor de la groseria se colá en el cuarto de la artista.

Al regresar son pare y vore lo que sosuía en el camerino, tot furios escensó de esta manera:

—Mala filla! Mala...! T'ú has pert dut el cap?

—Le gusta a usted, ¿verdad? ¡Pues mire, duermes conmigo!

A lo que contestá el tenorio en gran indiferencia:

—¡Pues yo no la dejaría dormir!

Me la estoy disfrutando

En la entrá cheneral del

teatro X's en-

contraba un andalusí fulero en com-

pañía de varios amigos.

S'alsa el teló, ix la primera trame-

—Esa me la he... disfrutado.

Els que estaban al seu costat el miran envechissant.

Ix la segón tipa, y torna a dir el andalusí:

—Esa también ha caído.

El tornea a mirar en ulls de enveche.

Ix un atra artista y repetix l'andalusí una altra canció:

—Esa también me la he disfrutado.

Y aixina totes les dones que van eixint, resulta que el andalusí, segons

ell, se les ha disfrutades. Per fi ne ix una estupendament guapa y ben formada, y quant tots esperaben que el andalusí soltara la sentensia, observen que calla y no diu res. Entonses opten per preguntarli en sorna:

—Oiga: esa... ¿también se la ha disfrutado?

—No cenó—contesta l'andalusí al mateix temps que se tira una escopiná en la palma de la ma dreta e inisia un moviment sospetós—. Me la estoy disfrutando.

Aixina solen ser les conquistes de molts alabansiosos.

Un terrible Peres

Unó d'eixos terrible Peres

trabá arrellanant en una butaca de un teatro esperant a que se li posara a tir una femella pera eclipsarla ca una caiguda de ulls o dos sorrisos gorritz.

De pronte, en les dos butaques de raere se senta un matrimoni; ella, una dona com pera fer pecar a un sant; ell, un home de michana edat, lleig, sels y en mlt males puses.

A partir d'asi, al terrible Peres ya no li interessa lo que fan en l'espectacle. D'espales als còmics, mira en tal insistencia a la rescavenguda, que el marit, home sels com ya ham dit avans, está a punt de donar un espectácul.

Com el tenorio no retira la vista y de ca vegada si insinúa en més descaro com si al costat d'ella no anara ningú, el marit, fet un llucet, s'encara en l'atreve y li diu:

—Le gusta a usted, ¿verdad? ¡Pues mire, duermes conmigo!

A lo que contestá el tenorio en gran indiferencia:

—¡Pues yo no la dejaría dormir!

Vosté dispense

Estabam en el

café parlant,

com de costum, de les conquestes que habiem fet y les que teniem proyec-

taes.

Pepico, el més gran dels conquista-

tors dels que se reunien en el café,

estaba aquella nit desinquet. Tot era bellugarse, y se pegaba de quant en quant uns rascós que aplegá per

criar l'atensió dels demés, y ú dels de la peña li preguntá:

—Che, ¿que tens... parásitos?

—Y minos que son.

—Pósat unguent de soldat.

—¡Oh!—feu Pepico despresiatu—

¡Unguent de soldat!

—Che, dispensa! Si te pareix aixó

masa baix pera t'ú, demánalo de soldat... de cuota.



—Ha vist quina polla més hermosa estic pelant?

EN JAUME "EL ONQUERIDOR"

De l'Historia d'Aspaña en preparació escrita por el gran valenianista y consecuente republicano en Xixnes de Ventre de Osa.

Ya hemos astudiado al gran rey En Jaume como conquistador de pueblos, venedor de moros y cristianos. Vamos ahora a edificar unas coantass rasoares pa ver cómo se las puertaba el gachó pa conquistar a las mujeres pertenecientes al sexo femenino.

En este sentido era tan tenás como en el otro, y cale desir que si Zorilla hobiera segido valeniano, asina como fós vascuense, a cuenta de ascrebr su popular *Don Juan Tenorio* hobiera ascriu a no dular, *En Jaume el Conquistador*. Eso en el supuest.

El li abrió el templo del amor a Cleopatra; ell destruyó la verquinidad a Poppea; en lucha abierta contra Napoleón; ell inisió en los placeres carnales a la Pompadour; ell se hizo el amante de la Piparra; ell, en fin, hizo desgrasiada a Juanita la Matalafera, aquella hermosa cortesaa que con el tiempo había de ser más sélebre que la Moma y más conocida que la magnesia fervescente.

De temperamento bético, era para el amor, tenás, ardiente, constante, calculati, premeditador, alevo, morlente, sereno, vequillante, rino-seroante y saragateno; su mirada era un ansiendo en el corazón de la aimada; su palabra era un terremoto en el ídem de la ídem; su carisia, un escalofrío en todo el cuerpo de la gachona a quien galanteaba y su amor un desgarror sanguinolento en el alma de l' anfúis; desgarró que u más s'había de srrar, por cuanto por siempre quedaba prendida de amor por él.

Este temperamento bético-amoroso del gran conquistador, había de traer fatales consecuencias, y así le vemos disputar con los grandes capitaneas de su siglo, el Cid, Hernández de Córdoba, Alfonso el Bueno, don Pedro el Cruel, el capitán Centellas, el capitán Araña, José María el Tempranillo, Peret el de Bétera y otros, los favores de las grandes damas corseanas antes mencionadas y otras más que me callo por no ponerlas en sita.

El tiempo, pues, que perdía en estas amorosas pendencias, lo robaba a las necesidades del reino, y conse-

cuencia d'ello es que encara no esté acada la fachada del Ayuntamiento, ene otras cosas, y de que el maestro-trayillón haiga aplegado a ser Director de la Banda Moosapalera. Mi bon amigo el consoido anti-galla y coconete imbésil Castelar Chico, est tocando las conseconencias de tod eso, que es lo único capás de tod ell... y de haser tocar a los demá.

Se sabe si hubo muchos hijos deidos estos amores, no se guarda memoria d'ello; pero si me atrevo a asegurar, y esto lo digo porque hegrado muchos pergaminos que macreditan en esta opinión, que FeCremades no es desendiente de todalme el Conquistador, por muy jallista que se sienta algunos ratos.

Se es el gran en Jaume como conquistador en amores. Pa final os contar una anédocta que tradusco del llepsan, lengua que, como sabéis, cosco mejor que Joseph María Baya.

Anaba paseand' nuestro gran mona por las afueras de la siuat, en dirsió a ca el Ventrero, no sabe-mosifera en ánimo de haserse una botifreta en oli o comprarse un desá-mo de la Lotería, cuando vió veair unapadga que por el porte y su talle enmostraba ser de güena familia.

En Jaume que la vió, y en la huer-ta, pudo resistir la tentasión, y dejándose puertar de su carácter avaturero y conquistador, ascomensó a seguir a la tapada, disiendo flores y dicoleos, pos en aquella época encan no s'había privao eso.

La tapada no li había caso; pero ell enas como siempre, la seguía y li dia mil cosas, todas amorosas, dada que li hizo sietas proposiciones. Ella, al oir aquello, se paró en seo, y li dijo que no foera tan guaja porque sen dda que s'había anquívodo, y que si no la dejaba llamaria a laposela.

El se sonrió una miquita, y li dijo con aquella ros melosa que a tantas hizo desgrasiás.

—Soy el rey;—y por bajo de la capli enseñaba el setro, pa convén-ser.

—¡Anda!—retrocó ella;—pos coal-quira al ver ese setro, te confundí con el rey de bastos. M'has gustao, y tra soy, chaval.

Y se tiró en sus brazos.

En aquel momento soeltaron dos cañaneros desde la ciudadela.

Era la señal; pos el jefe de día lo estaba hilando todo por medio d'una llaña-vistas, de que el gran monarca zababa de haser una noeva conquista amorosa.

Ysiguiendo la costumbre de l' época, pños los ciudadanos ascendieron unapujia.

El tiempo, pues, que perdía en estas amorosas pendencias, lo robaba a las necesidades del reino, y conse-

cuencia d'ello es que encara no esté acada la fachada del Ayuntamiento, ene otras cosas, y de que el maestro-trayillón haiga aplegado a ser Director de la Banda Moosapalera. Mi bon amigo el consoido anti-galla y coconete imbésil Castelar Chico, est tocando las conseconencias de tod eso, que es lo único capás de tod ell... y de haser tocar a los demá.

Se sabe si hubo muchos hijos deidos estos amores, no se guarda memoria d'ello; pero si me atrevo a asegurar, y esto lo digo porque hegrado muchos pergaminos que macreditan en esta opinión, que FeCremades no es desendiente de todalme el Conquistador, por muy jallista que se sienta algunos ratos.

Se es el gran en Jaume como conquistador en amores. Pa final os contar una anédocta que tradusco del llepsan, lengua que, como sabéis, cosco mejor que Joseph María Baya.

Anaba paseand' nuestro gran mona por las afueras de la siuat, en dirsió a ca el Ventrero, no sabe-mosifera en ánimo de haserse una botifreta en oli o comprarse un desá-mo de la Lotería, cuando vió veair unapadga que por el porte y su talle enmostraba ser de güena familia.

En Jaume que la vió, y en la huer-ta, pudo resistir la tentasión, y dejándose puertar de su carácter avaturero y conquistador, ascomensó a seguir a la tapada, disiendo flores y dicoleos, pos en aquella época encan no s'había privao eso.

La tapada no li había caso; pero ell enas como siempre, la seguía y li dia mil cosas, todas amorosas, dada que li hizo sietas proposiciones. Ella, al oir aquello, se paró en seo, y li dijo que no foera tan guaja porque sen dda que s'había anquívodo, y que si no la dejaba llamaria a laposela.

El se sonrió una miquita, y li dijo con aquella ros melosa que a tantas hizo desgrasiás.

—Soy el rey;—y por bajo de la capli enseñaba el setro, pa convén-ser.

—¡Anda!—retrocó ella;—pos coal-quira al ver ese setro, te confundí con el rey de bastos. M'has gustao, y tra soy, chaval.

Y se tiró en sus brazos.

MANOLL DE CUENTOS

Una conquista : Comparat en Paco el Ter-ne, *Don Juan Tenorio* era una espe-sie de arc de violi.

¡Alló si que era un chaval conquis-taor, gallardo y calavera!

¡A cuántes chiques lea desgrasiase!

Y después les raóns que tenía pera convenser als pares y als cheimás que anaben a demanarli explicassions de qué no se tenían que ficar en ell.

¡Per algo li dien el Terne!

Serta vegá li proposaren els amics la coquista d'una jamoa apetitosa y guerrera que li la presentaren como fortaleza inexpugnable.

—¡Eixa!—digué el Terne despli-sent—; eixa me la jame yo en manco de vinticuatre hores.

—¡Duro! Si la conquistes, digues que ya no se resistir ninguna dona.

—¡Huidad de vore.

—Inmediatament posí serco a la plaza.

Y la plaza se va rendir a les pri-meres de cambi.

El Terne estaba psmat. ¡Lo que valia ell!

—¡Ah, y ella! Porque después li demaná un duro y sincaenta séntims pa café.

Que ell doná molt agust.

Als pocs dies ingresaba en l' Hos-pital.

Els amics li habien chuat una mala pasá.

—La plaza inexpugnable pagaba car-tilla!

—¡Baveches!

.. No convéns ..

Algú de vos-

tra alguna vegada d'una casa d'in-vertir que socorregueren sarta volta en la plaza de la Reina?

Pues contem que al ser detingut un conquistador d'aquells y dut al retén, li digué, defenente, al inspector:

—¡Ustedes están en un error res-pecto a mí. Yo no soy lo que ustedes se figuran. Yo soy... ¡vamos!... yo soy... el dante; eso es, el dante.

A lo que li contestó el inspector:

—¡El Dante? Pues mire usted, aun-que fuera el Petrarca se la cargaría lo mismo.

Cuan ellahó día...

Julán era un terrible con-

quistador; doná que l'avea, doná que se li entregaba.

Per lo que estaba més pagat que 'l Santo Cristo del Grau, que encara es deu.

Serta volta el teñien en conversa-sió unes amiguetes, y una d'elles dia, posant els ulls en blanc:

—¡Calleu, que ya es una bona pesa.

A lo que respoagué maliciosa un atra:

—Cuan t'ú ho dius, els teus motius tindrás.

A un casaor

Con ascopeta y morral

se va el pobre casaor

sigiloso,

presuroso,

para matar algún oso

si lo encuentra en la Marchal.

El día entero lo pasa

por ese mundo de Dios,

con la escopeta

y el gos,

para ver si algo se casa.

Al mirlo asperando está,

de la noche a la mañana,

pues si pasa

y no lo casa,

cosa que puede pasar,

su gran fama

ha deslustrado,

pues la casa

se ha fugado

sin poderlo remediar.

Fastidiado,

desgustado,

sin consuelo para él,

tantu

que tonto es aquell que in-

tenta

voler un amor trencar;

cuan creu que hu ha conseguit,

es cuant está més burlat.

Cuant yo te dic ¡negra y lle-

cha!

y hasta algunas voltes ¡chata!

ENRIC SOLER GODES

Una discusión : —Chica, ¿yo no sé cómo diéu que Fransisquet es tan templat y tan simpático. Yo no li trove res.

Per que t'ú no li ho sabrás buscar.

—Lo que te dic es que no es lo que vosatros diéu.

—Vinga, dona, que si t'ú t' ve-res asoletes... no faries molts re-milgos.

—¿Qui, yo? ¡Chesús! Ni que m' el donaren carregat d'or! Si no ha-guera aire home en lo mon, segur que me soterraben verche.

—Quien despresia, mercar quiere.

—Molt el defecas.

—Encara el defendría más, si fora me.

—Pues a mí es un home que me carga m'lt.

—¡Dichosa tú!

Lajempastramos

Amparo, doná

Amparo, com

més chearalment li dien, estaba que bollija per Enriqueito, un niño bien que tenía fama de ser más calavera que Luisito Santomá en sus buenos tiempos.

¡Mes lo que pasaba, era que Enri-quito s'había donat coate de l'ado-rasio de que era obchete per part de les femelles y s'dejaba querer... y no tenía prou mams pera tocar a misa, que era lo únic que sabía fer, a pesar de lo que contaba.

Y era una lástima, porque había gachona que pensant en ell no tenía prou dita pera tirarse del cabell!

—¡Una d'ellas era doná Amparo, la cual va conseguir ficárselo un día en sa casa, no sabem com.

Ella, per dir algo que anara a pa-rar ahon desichaba, y aprofitant el que estabam sentats chuat al piano, digué en més mala intensió que una miara:

—¡Toam la Marusa, Enriqueito.

—No sé.

—Si que saps, tonto. ¡Aixó se de-pren en seguida!

—De veres, no sé.

—Bueno, pues tocam la mi.

—No sé de solfa.

Doná Amparo que s'impasienta.

—Pues toca n lo que sapsies.

Doná Amparo ya no pot més.

—¡Fes de mí lo que faries de la teua dona si fores casa!

—¡No li dic que no sé res!

—Pues ves, fill meu; ves a ta mare y que t'volgue.

Y en molta amabilitat el plantó en mig del carrer.

Enriqueito, desesperat, s'en aná a Manila.

—¡Cómo no! LA TRACA reproducirá sus triunfos por Inglaterra y cantará sus glorias. Mosotro siempre hames sio admiradores del ilustre autor de la *Embajada Española y Episodios Nacionales*.
—¡Qué éxito de obras!
—Thous tiene mucha cabeza.
—¿A que no sabes en qué se le parese Maximiliano a una gallinera?
—En que vive de la pluma.
—¿Te parese que ya está bien para hoy?
—Como gustéis, igual es, pues nunca me hise asperar.
—¡Tirrrrrín!
—¡Tirrrrrín!

LOS TILFONOS Y TELEGRAFOS

Las Cortes

S' abre la sesión a las 29.
Preside el presidente.
En el banco azul hay una taca. Se conose que los ancarregaos de la limpieza han hecho el poerco.
Habla Rocambole y pide que 'l des gobier no se preocupe más de los huevos, que al desir del orador, hay ocultaciones escandalosas. Romanones se sonrie.
Orden del día. Cosme Perilla consume un turno sobre su propio popitre.
No s' antiende lo que dise.
Li contesta Caralampio, que tampoco se antiende.
En vista d' ello, el presidente alivanta la sesión entre las drapadas de la mayoría.

KAKAU

El premio Nobel

Stokolmo.—Se da casi por seguro que 'l premio Nobel para 1921 se lo ampuertarán Peris Calaboso o Juan Garsía.
Aunque la netisia viene de Stokolmo, no se creyan que ésto es un colmo.
Más fácil es que seya una guasa.

KAKAU

Un complot

S' ha descubrido un complot pa forsar a la Nasia que parese que tenia ramificaciones en París y Favara.
El complot lo ha descubierto un chino que va por los cafés vendiendo dátiles y abullas d' haser calsa.
Se guarda gran reserva.

KAKAU

¡A Tisa!

Ha marchao a Tizza (Marroecos), a incorporar se (después que esté acuestao) en el Ter sio Extranjero, un conosido acaparador d' esta localidat.

Va arrepentido de haber sido un guaja.

KAKAU

El proyecto de ley de Sanidad

El memistro de la Desgobernación tiene en estudio la forma d' acabar en siertas enfermedades reumáticosifilosas, *cuyas enfermedades* (¡con permiso d' El Mercantil!) tantos estragos causan a pesar de los inspetores d' Hingiene.

Me parese que todo quedará en proyecto y en buenos propósitos, sin que se pase de ahí.

KAKAU

Esperando una nota

Representábase Marina en un treate de esta Villa y Corte, y al salir el tenor a cantar aquello de «costas las de Levante», al ir a dar el agudo que base al desir «que os vuel... ven a ver», s' ha quedao en la boca obrida sin poderla tascar y sin dar la nota.

El tenor ha anao a casa d' un mañan a vore si li la tancan, y el público s' ha quedao en el treyato asperando que vuelva y done la nota.

KAKAU

Agresión

A un sindicalista li ha arreo un compañero un bastonazo en la cabeza que me lo ha deixao tarumba.

Los otros compañeros del sindicalista agredido querían ampuertárselo a casa pero ell no ha querido, prefiriendo anar al Hospital, porque dise que este es el sitio más *sindical*.

Así lo han hecho, convensidos, los compañeros.

KAKAU

VERDADEROS PRECIOS DE FABRICA

Calsat **RIERA** el millor

Lauria, 3, Valensiá

Whitou els aparadors de la casa.



—Ya te diguí l' atre día que el día que vingueres borracho te castigaria a llavar-me el pasillo.
—¡Pero chica, si el vi estaba premiat en varies exposisións!
—¿Y qué te que vore aixó?
—Pues que no está be que premien al vi y castiguen al que el beu.

MINETA y MARRUECO

Otra vez, queridos traqueros, ampuño la ploma para andilgaros un naípe dandoos cuenta de las operaciones (conste que no me refiero a las operaciones de Bolsa ni a las quirúrgicas).

Ya dique en mi anterior que a los moros no hay que haserles la guerra con cañones, fusiles y micoplans, sino con chistes, y cuanto más malos peyor.

Abd-el-Crim no se da coenta del efecto nosivo de mi chistografía, y no para de demanarme colmos y chistes, sin fijarse que 'n un golpe de reir la va a diñar.

Hoy s' ha levantaio de dormir, y m' ha dicho:

—Tengo ganas de reirme. Hasme chistes. Yo li he contestaio: «Vete al Ker».

—¿Y por qué he de ir al Ker? (m' ha respondio).

—Porque yo coando voy al Kert... río.

Bueno... desirle eso de río y sueltarme una drapada, ha sido todo uno. Pa mí que ya las tiene preparadas.

—¿Por qué (les he dicho) los que venden patatas, están siempre tristes?

Como veyo que naide me contesta y ponen una cara de lloris, que no hay por donde agarrarlos, he retrucaio:

—«Porque su vida es un continuo pesar.»

La drapada ha sido histérica, digo histórica.

—Vamos a ver: ¿Qué animales no conviene tener en casa?

—La sogra (han respondio todos).

—No señor. Las perras; porque ya se sabe que los ladrones van siempre donde hay perras.

Tamién la drapada ha sio minsa; poro dichoso yo, que coando los moros quieren agredirme, lo basen con trapos mojaos.

Empieza a clarear el día, sale el sol y los moritos entonan la Cansión al Profeta. Yo me santiguo en la surda, me hago una crus de saliva en el melique, y canto la «Banderita», de Las Corsarias. Anseguida lis arreo este chiste de mi exclusiva propiedad, Patente número 606.

—Al Sol, en ves de cantarle, debíais pegarle cuatro tiros, porque es enemigo vuestro.

—No comprender, cristiano.

—Fijaos bien. El Sol no os cuesta dinero, ¿verdat?

—No señor; el Sol es un regalo del Profeta.

—Si el Sol no os coesta dinero, es que os lo dan, y siendo un Sol-dado es enemigo vuestro. (Risas y alguna drapada sin ampuertansia.) Prosigo:

—Además, eso de que es regalo del Profeta, tiene mucho que descutir. El Sol es hijo de España; por eso la disen la tierra del Sol, y tiene su casa en Madrid.

Que sí, que no; unos que gritan, otros voseyan y muchos que tiran pares de cosas. Impongo silencio, y digo:

—Proebas al canto. ¿Tan ignorantes sois que no habéis ouido desir que 'n Madrid está la *Puerta del Sol*... (Bronca general y una sablada en la esuena, que me la he curao con dos pesetas de árnica. Total, na; un sablazo de a dos pesetas.

Les digo gallinas, y lis hago alusión a los huevos, con este chiste:

—¿En qué se diferencia el Sol de los gñevos?

Se quedan más callaos que un deputao de la mayoría.

—Obrít el pampol. En que el Sol, de la salida a la puesta, van muchas horas, y en los gñevos se base todo a un tiempo: cuando salen se ponen.

M' han pegao una patá en el trasero, y yo, al mesmo tiempo que me echaba mano a la parte dolorida, he cantao:

¡Aquí se pone, se pone la punta del piel...

Lis ha chocao la gracia, y m' han convi dao a armosar.

El primer plato es... de porcelana.

El segundo tamién de porcelana; pero lle no de judías.

—¡Horror! (he dicho). Si no están hervidas con agua bendita, no las poedo comer.

—¿Y eso?

—Soy cristiano, postólico y romano, y las judías con agua bendita se convierten.

En eso, un moro que li llaman Arrós, y que está herido, se quita la venda, una venda muy corta, y metiéndomela en el plato, me dise:—¡Come, ahí tienes la *vendita* que nese sita pa comer.

Bueno, oír eso y tirarle mi plato por la cabeza, ha sio todo uno. El moro s' agarra a mí, y yo, al ver que me s' agarra el Arrós, me tiro a él, rodamos por tierra, y si no me lo quitan... si no me lo quitan ¡m' augefa!

La primera vez que me ha hecho mal el Arrós.

En fin, voy a ver si me desdichunio con figas de pala. Por la carretera vienen tres moras.

¡Cuando yo digo que eso de las figas ha sio una ideya!

No estoy para contnuar ascrebiendo.

¡Hala, adiós!

MINETA



Disapte.—Els consechals, cuant parlen dels empleats monisipals, diuen la *legión extranjera*, y éstos diuen als del faixi la *harca enemiga*. ¡Be, home, bel!

Dumenche.—Sabem de un personache conservao qu' está molt calent en els traqueros per el epitaño que li ham fet en el número fúnebre.

Dilluns.—El fenómeno Granero constituix l' admirasió pública allá aho se presenta.

Dimats.—Els traqueros conmemoren el dimats en una soculenta paella en casa *El Mallac*.

Dimecres.—La Nasia sent desichos, escopiña redó y se marecha cuant pucha en tranvía. ¿Qué será?—A Carrasco, el caixiste, se li

escapa la cagarrera, que fa sinc aña que la temia, pero té confianças de encontrarla, gracias a un fraret que té en casa.

Dichous.—El *Aprata El Caguen* (antes Regües), prepara una velá en honor dels tiracordetes del art.

Divendres.—Serts valensianistes prepara una cariñosa despedida al leader En Maximiliano Thous.

TREMEBUNDO

Si señors; tremebundo, catastrófic sería viure en este món, ahon tota clase de maldats y de ruindats tenen asiento; ahon únicamente viuen els que presisament tenen manco dret a la vida; en el que la miseria es el únic patrimoni del infelís mortal, si no hagueren eixes chavaletes que mos alegren la vista... y algo más también difícil de decir, y eixes gomes de LA INGLESA que mos permitixen gozar impunemente, y eixe paper BAMBU que tan agradable la el fem que pera fumar mos servix la Tabacalera.

Les gomes de LA INGLESA les encontreu en el carrer de San Visent, 164.

El BAMBU, en tots els estancs, kioscos y botiguetes.

Talonaris de Lotería

més baratos que en ningún

puesto, se troven en la

Editorial Carceller

Unión Ferroviaria, n.º 3 (Gran Vía Chermanías)

Als cómics y afisionats al teatro

En l' administrasió d' este periódic, Unión Ferroviaria, 3, baix, s' encontren a la venta les millors obres del teatro valensiá.

Més de 500 tituls diferents. Preu del eixemplar, 25 séntims.

Totes les obres que tenim agotaes, estem reimprimint. Dins de uns quinze dies tindrem complet el repertori.

COQUI

El sélebre pintor valensiá que en ses graciosos anécdotes ompli una época, ha segut motiu pera que la EDITORIAL CARSELLER fera un folleto.

En el folleto de COQUI van reproduides les anécdotes més gracioses de la seua vida, els chistes més selebrats, les ocurrencies més extraordinaries...

El folleto de COQUI se ven al preu de 15 séntims en tots els kioscos.



Vias urinarias
Impurezas de la sangre
Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

Medicamentos del doctor Soivré

Vias urinarias: Hemorragia (purgeciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc. del hombre, y vulvitis, vaginitis, mostritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc. tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sifilis (avariesis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del doctor Soivré.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Ferrn, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Editorial Carceller—Unión Ferroviaria, 3