

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

ALS CHÓFERS

NOTISIAS AUTO - LOCABLES

Ayer volcó en la plaza de la Olive-
reta un auto que anaba pieno de cha-
valas y chavales que anaban correguien-
do una juega místico-bufátil.

El voelco obedesió a un mal virague
del chofer, el coal resultó con la melena
destrosada y un chirlo en cada oreja.

De los ocupantes del auto sólo ellas
son las que buscan ocupasión, ya que
ellos la tienen bien retribuida.

Del hecho se dió conocimiento al
farmaséutico de guaria en aquel des-
tricto.

Escuela de chofers.
S' anseña a atropellar a la gente,
descoarticar perros, esclafar gatos y
destudellar chiquitos, por un prosedi-
miento rápido y infalible.

Pidanse más detalles al monosipal de
l' asquina.

Una comisión de choferes piensan
visitar al Alcalde pa desirle si no hay
manera d' haser esa calle de la Sangre
encara que no seya más que cinco me-
tros más ampla, pos hay que vore el pe-
ligro constante en que s' ancoentran los
transuentes al doblar l' asquina de la
calle de San Visiente y la desesperasión
de los choferes y demás conductores de
vehículos que se ven presiaos a pasar
por dicho punto.

Mos parese muy custa la queca.

El chofere de los señores condeses
de la Tortilla Averiada ha sofrido un
percanse que hobia podido tener fata-
les conseqüensias.

Creído el mecánico de que lo mismo
se guía un auto que un avión, quiso ha-
ser la proeba y s' ampinó en l' aparato
d' un pariente suyo con tan mala fortuna
que coando estaba a onsesientos me-

tros de altura sobre el nivel del poso de
su casa, cayó de cabeza cho ando con la
carabasa de Sanchis, el Nerón del Edén.

Del choque resultó el chofer con la
rotura de la onsená costilla entrecostal,
la factura del fémur surdo, saltamiento
de todos los guijales, quebrantamiento
de ambos parietales y desquismamiento
del abdomen rectangular.

El señor Sanchis no sofrío desper-
fectos en la carabasa. Sólo, al choque,
li saltaron unas chispas.

La tiene dura!

Un chofer que guía a un auto por la
calle de San Antonio, tuvo la desgrasia
de ser despedido del coche al haser un
viraje, anario a parar a la calle de San
Cristóbal.

El auto pudo ser detenido en la calle
de San Miguel.

El chofer sufrío la descalabura de
un uñero que tenía en la oreja surda.

La Ciudad del Porvenir

Desde Valencia al Sèl

La revista que 'n tan grandios
éxit s' está representant en el
Teatro Rusafa, ha segut editá
y se ven al preu de 25 sèn-
tims en tots els kioscos.

l' obra completa per un quinsèl!

Por fortuna, el auto no sofrío den-
gún desperfecto.

Castelar-chico es el terror de los
choferes; éstos lo tienen ya calao y pien-
san celebrar una manifestasión pa de-
manar de los poderes privaos que se
dedique única y esclusivamente al fem,
que 's la materia que más conose y está
a l' altura de sus facultades intelectas.

Mos parese que Castelar-chico s' al-
sará de muslos y dirá:

—¡Ahí me las den todas!

Se dise que el desgobierno del se-
ñor Maura y su coadlátore La Cierva,
piensan crear la *Crus del Motor* pa con-
decorar con ella a d' aquellos choferes
que manco atropellos haigan cometido
en la via pública.

Los choferes que se crean con de-
recho a ella, lo votenarán por medio de
una astansia asorita en cartapasio del
número 2, lleira vertical y acompañando
a l' astansia una lliso de solteo con
acompañamiento de guitarra.

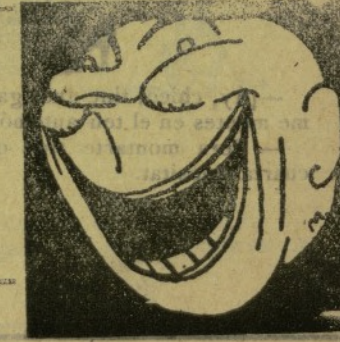
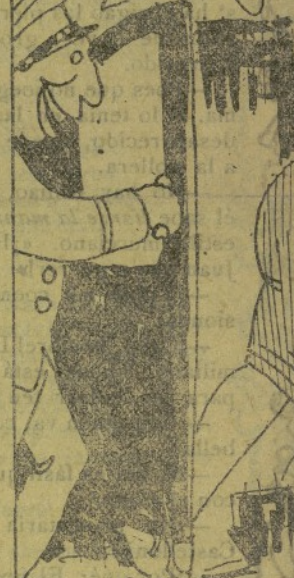
En l' astansia s' hará constir si el
solestante es casao y tiene soegra, pos
esta serconstansia se considera como
atenuante y rebaga en un 68 por 100 los
atropellos cometidos, ya que l' tener
soegra es un quebradero de cabeza que
hase que todos vayan de idem.

La *Crus del Motor* será de piedra de
redeno amalgamada con tintura iodo y
excremento de orangután, ribeteada de
fil de pal-mar y con incrustaciones de
piñols d' oliva cuquillera.

Los choferes que l' haigan otenido
la ostentarán en sitio vesible, bien del
auto, bien de su cuerpo.

Otras muchas condisiones y guilin-
daines se desigen pa ésto, y todo ello se
publicará el día menos pensao (y ese es
el del joisio final) en la prensa estran-
quera y la del extrarradio.

HEMEROTECA
MUNICIPAL





—¡Redell que desgrasial! ¡He chafat al querido de la meua dónal!

MANOL DE CUENTOS

El mateix prose- diment

El señor Cheroni, el vellut, feia temps que s' enconstrava malaltís, y per li desidí enserarse a un especialista en enfermetats nervioses.

—Mire vostè (li digué el meche); asó es un cas de neurastenia, xhon les medes nes no poden obrar ningún efecte. És més la voluntat del individu, la ilusió... Per eixemple: Vostè sent que li fa mal el cap. Fases la ilusió de que es mentira, y en lloc de buscar el lliit y les medesines, busque el jolgorio, la diversió. ¿Que li fa mal el estómag? Fases la ilusió de que no li fa mal. ¿Tot es mentira! D' eixa manera, vostè se autosuestiona, y acaba per creure que no li fa mal res, y no s' anecorda de les enfermetats.

—Molt bé (contestà el pacient). Faré lo que vostè me diu.

Y quant anaba a agarrar la porta pera dirichirse a casa, el meche le atajá, diguentli:

—¿Que no me paga la consulta?

—Mire que la meua faena val dos du-ros!

A lo que contestà el só Cheroni:
—Yo pague per el mateix prosi-dient que vostè cura. Fases con-ter que li he donat dos Amades; fases eixa ilusió, com si ya els tinguera en la bolchaca; cregas-en y vorá com se autosuestiona y queda convensut.

Y s' en aná més tranquil que Ge-rineldo.

ignorant el cambi habut, penetrá a tientes en el departament.

El bo de Mosén Pascual (que dit siga de pas, pesaba en brut les seues setze arrabes), dormia a pierna suelta y tot destapat, pera amortiguar els efectes de la calor.

Pepet avansá en la oscuritat, hasta que tropejà en lo lliit y posá la ma en les peludes carns del Mosén.

Este pegá un salto, y preguntá sorpres:

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?

—¿Quién va?

—¿Soc yo (contestà el sacris); que venia a vore quina casulla toca demá.

—Cara de porc (retrochó més tran-quilissat el pater). ¿Que t' has cregut que tinc la gallofa en los cordóns?



Pilumeno.—¡Uix que manea de clavar la manilla!

CONFERENCIA DE LA NASIA

en el sentro de «chaufeurs» de la calle de la Llonganisa

«El peligro está en las curvas» según dice un popular cantable. Yo os aseguro que es verdad. ¡Ami me dan asco las curvas; ¡en cambio las derechas m' antoñisman.

(Un espectador hase sierta seña andecorosa, y la oradora se santigua en la surda.)

Prosiganos: El magneto es una sostansia compuesta de magnesita, bicarbonato y chiripiga. Lo mismo sirve para poner en marcha el motor, como para quitarle el flato a una moquer en es-tao antecoroso.

Poro ya que estoy haciendo un re-corrido de piasas y no se rigáis! sin allegar al tema de la conferencia, voy a parlarvos de los preservativos de goma que oñitisan los otomóviles.

Estos preservativos (gomo neumáticos) los aventó un cacahero que vendia barquillos, siteritas de pastor y dátils de ramita.

Este señor tenía un carrito para expender las mercancías, y era tanto el ruido que había al andar, que un día, después de rasarse la carabasa y lavarse la cara, se puso a parlar de la conferencia.

Y hecha ya l' antroducción... Una vos... ¿Que te crees tú eso!

—Hecha ya l' antroducción, repito, voy a pasar al asunto que motiva la conferencia.

El tema es el siguiente: Anfoñsia de los preservativos de goma que oñitisan las roedas de otomóvil, con el arte de fabricar barquillos rellenos de cacao y tramunos.

Anemos por partes: El otomóvil se descompone de moltitud de piasas. (Risas.) No os rigáis porque haya dicho «piasas», que estas piasas que han salido de mis labios no son las mismas que han entrao por vuestros oídos. Me refiero a las piasas que a bien llimadas (Más risas.) ajustan unas con otras, hasta que l' auto queda hecho.

Hay una piasa que se llama palanca. (Rumores.) No seáis mal antencionados. Yo no he dicho para l' anca. Para l' anca son los asientos. Yo me refiero a la palanca que pone en movimiento el coche. Y ya que sus poñéis tontos, no parlaré d' ella.

Pasemos al volante. El volante es una cosa que lo mismo se oñitisa en las faldas de las moqueras, como en los otomóviles de los ricos. Creo que he dicho algo.

Y hecha la definición de la piasa, pasaremos al arranque, que es una especie de molinillo de café con sonoro pistonoas que fallan como los ensendadores.

El buen chofer debe saber meter la manilla, apretar y poner en movimiento el motor. Pero donde debe demostrar su perisía es en meter la coarta velosidad, que es la que más agrada a las señoras.

Yo he conocido varios choferes que m' han metido la coarta, y m' han guñto loco. (La oradora sospita.)

MANOL DE CUENTOS

La rahó

Pepico el chofer se enamo-ró con un bruto de Pepica la Morena.

¡Caballero, qué chaval! Valía la pena el fer cuantsevol cosa por ella.

Y Pepico desidí conquistarla.

¡Lo que li costó!

Pero per li ho va conseguir, y una nit, soparen chunts y se chitaron en un mateix lliit en una de les més acre-dites fondes de la capital.

Pepica, en un prinsipi, se resistía a les insinuants carises de Pepico; pero entre lo guaja que pa les dónes era ell y els vapors del vi que ella había begut y que la tenien marechá, acabá per vénerla y se li entregá amorosa als seus desichos.

Cóm pasaren la nit, no lo diré: eso queda para el curioso lector. Lo que sí diem es que cuant Pepico, al aire día, se va despertar, s' enconstrá aso-les en el lliit; mirá per el cuarto y ob-servá que la roba d' ella no estaba; cridá al camarero y éste, contestant a les seues preguntas, digué que Pepica fea un bon rato que s' en había anat, deixant l' encárcer de que no el despertaren a ell, pues ya de per sí se despertaría.

Pepico sonriqué. ¡Pobra chical Sense dubte que al ferse de día se despertá, y al vore per primera vol-ta en un lliit en compañía d' un home, recordá lo ocurrit y, avergonhá, se en había anat.

Pentse estes y atres reflexiões se va vestir; feta ya la seua toilette, y tirá ma a la cartera pera pagarli al amo de la fonda el gasto fet.

Se quedá groc. ¡La cartera había desaparegut!

Y el rellonche, y la caenal ¡Aquella mala... pell, fentse la ino-sent, li había boixat!

Lo pichor fon que als huit dies in-gressaba Pepico en l' Hospital en la sala dels venérics.

Y eixa es la causa del per que Pe-pico se dedica ara a correr juergues en els peluts més peluts de la capital portantes en el auto com trofeos guañats en una batalla.

¡Es que no creu ya en la inosensia y la inchenutit de la dóna!

Este señor tenía un carrito para expender las mercancías, y era tanto el ruido que había al andar, que un día, después de rasarse la carabasa y lavarse la cara, se puso a parlar de la conferencia.

Y hecha ya l' antroducción... Una vos... ¿Que te crees tú eso!

—Hecha ya l' antroducción, repito, voy a pasar al asunto que motiva la conferencia.

El tema es el siguiente: Anfoñsia de los preservativos de goma que oñitisan las roedas de otomóvil, con el arte de fabricar barquillos rellenos de cacao y tramunos.

Anemos por partes: El otomóvil se descompone de moltitud de piasas. (Risas.) No os rigáis porque haya dicho «piasas», que estas piasas que han salido de mis labios no son las mismas que han entrao por vuestros oídos. Me refiero a las piasas que a bien llimadas (Más risas.) ajustan unas con otras, hasta que l' auto queda hecho.

Hay una piasa que se llama palanca. (Rumores.) No seáis mal antencionados. Yo no he dicho para l' anca. Para l' anca son los asientos. Yo me refiero a la palanca que pone en movimiento el coche. Y ya que sus poñéis tontos, no parlaré d' ella.

Pasemos al volante. El volante es una cosa que lo mismo se oñitisa en las faldas de las moqueras, como en los otomóviles de los ricos. Creo que he dicho algo.

Y hecha la definición de la piasa, pasaremos al arranque, que es una especie de molinillo de café con sonoro pistonoas que fallan como los ensendadores.

El buen chofer debe saber meter la manilla, apretar y poner en movimiento el motor. Pero donde debe demostrar su perisía es en meter la coarta velosidad, que es la que más agrada a las señoras.

Yo he conocido varios choferes que m' han metido la coarta, y m' han guñto loco. (La oradora sospita.)

Este señor tenía un carrito para expender las mercancías, y era tanto el ruido que había al andar, que un día, después de rasarse la carabasa y lavarse la cara, se puso a parlar de la conferencia.

Y hecha ya l' antroducción... Una vos... ¿Que te crees tú eso!

—Hecha ya l' antroducción, repito, voy a pasar al asunto que motiva la conferencia.

El tema es el siguiente: Anfoñsia de los preservativos de goma que oñitisan las roedas de otomóvil, con el arte de fabricar barquillos rellenos de cacao y tramunos.

Anemos por partes: El otomóvil se descompone de moltitud de piasas. (Risas.) No os rigáis porque haya dicho «piasas», que estas piasas que han salido de mis labios no son las mismas que han entrao por vuestros oídos. Me refiero a las piasas que a bien llimadas (Más risas.) ajustan unas con otras, hasta que l' auto queda hecho.

Hay una piasa que se llama palanca. (Rumores.) No seáis mal antencionados. Yo no he dicho para l' anca. Para l' anca son los asientos. Yo me refiero a la palanca que pone en movimiento el coche. Y ya que sus poñéis tontos, no parlaré d' ella.

Pasemos al volante. El volante es una cosa que lo mismo se oñitisa en las faldas de las moqueras, como en los otomóviles de los ricos. Creo que he dicho algo.

Y hecha la definición de la piasa, pasaremos al arranque, que es una especie de molinillo de café con sonoro pistonoas que fallan como los ensendadores.

El buen chofer debe saber meter la manilla, apretar y poner en movimiento el motor. Pero donde debe demostrar su perisía es en meter la coarta velosidad, que es la que más agrada a las señoras.

Yo he conocido varios choferes que m' han metido la coarta, y m' han guñto loco. (La oradora sospita.)

Este señor tenía un carrito para expender las mercancías, y era tanto el ruido que había al andar, que un día, después de rasarse la carabasa y lavarse la cara, se puso a parlar de la conferencia.

Y hecha ya l' antroducción... Una vos... ¿Que te crees tú eso!

—Hecha ya l' antroducción, repito, voy a pasar al asunto que motiva la conferencia.

El tema es el siguiente: Anfoñsia de los preservativos de goma que oñitisan las roedas de otomóvil, con el arte de fabricar barquillos rellenos de cacao y tramunos.

Anemos por partes: El otomóvil se descompone de moltitud de piasas. (Risas.) No os rigáis porque haya dicho «piasas», que estas piasas que han salido de mis labios no son las mismas que han entrao por vuestros oídos. Me refiero a las piasas que a bien llimadas (Más risas.) ajustan unas con otras, hasta que l' auto queda hecho.

Hay una piasa que se llama palanca. (Rumores.) No seáis mal antencionados. Yo no he dicho para l' anca. Para l' anca son los asientos. Yo me refiero a la palanca que pone en movimiento el coche. Y ya que sus poñéis tontos, no parlaré d' ella.

Pasemos al volante. El volante es una cosa que lo mismo se oñitisa en las faldas de las moqueras, como en los otomóviles de los ricos. Creo que he dicho algo.

Y hecha la definición de la piasa, pasaremos al arranque, que es una especie de molinillo de café con sonoro pistonoas que fallan como los ensendadores.

El buen chofer debe saber meter la manilla, apretar y poner en movimiento el motor. Pero donde debe demostrar su perisía es en meter la coarta velosidad, que es la que más agrada a las señoras.

principal d' un carrer que si no era també principal, li faltaba ben poc.

Escuse dirlos que tots els dies había un auto esperant a la porta del pati pera durlo al paseig, cual auto pagaba la societat y cuyo chofer co-braba en dinets... y en magre.

Un día, el chofer observá que en el balcó del principal había una ga-chona que ell no coneixia, y lo raro fon que la parroquiana ocupá el seu asiento en el auto y que la individua aquella continuaba en el balcó.

Y quant hagué ocasió y el chofer li preguntá sobre el cas a la gachí del ajo, ésta li digué:

—¡Ay, fill! Es que una va fente vella y va abaixant molt. Ya veus; eixa que has vist, com es més chove, m' ha vingut a sustituir en tres dels meus novios y ara yo vixc en el cuart pis.

—¿Del principal, al cuart pis? ¡Chi-ca, si que es abaixar!

Lo que fa l' ofisi Sert día ixqué de paseig en lo seu auto el marqués de Pata Fofa.

Com dur un auto pareix més eleg-ant que guiar un caball, el marqués volgué agarrar la manivela.

Y, efectivamente, als déu minuts, encara no, ya había atropellat a una agüela que duya un descomunal som-brero.

Y no pasá res gracies a la perisia del chofer que anaba al seu costat, el cual, al vore a l' agüela en terra, li cridá al Marqués:

—¡Vire a la dreta, que en el pun-chó del sombrero pot estropear un neumático!

¡Y per salvar el neumático, se salvá l' agüela!

Y eixa es la causa del per que Pe-pico se dedica ara a correr juergues en els peluts més peluts de la capital portantes en el auto com trofeos guañats en una batalla.

¡Es que no creu ya en la inosensia y la inchenutit de la dóna!

Este señor tenía un carrito para expender las mercancías, y era tanto el ruido que había al andar, que un día, después de rasarse la carabasa y lavarse la cara, se puso a parlar de la conferencia.

Y hecha ya l' antroducción... Una vos... ¿Que te crees tú eso!

—Hecha ya l' antroducción, repito, voy a pasar al asunto que motiva la conferencia.

El tema es el siguiente: Anfoñsia de los preservativos de goma que oñitisan las roedas de otomóvil, con el arte de fabricar barquillos rellenos de cacao y tramunos.

Anemos por partes: El otomóvil se descompone de moltitud de piasas. (Risas.) No os rigáis porque haya dicho «piasas», que estas piasas que han salido de mis labios no son las mismas que han entrao por vuestros oídos. Me refiero a las piasas que a bien llimadas (Más risas.) ajustan unas con otras, hasta que l' auto queda hecho.

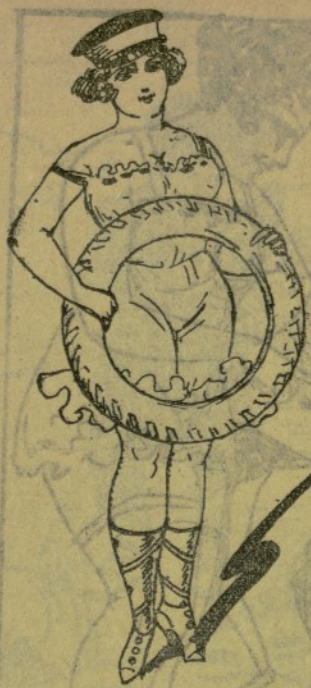
Hay una piasa que se llama palanca. (Rumores.) No seáis mal antencionados. Yo no he dicho para l' anca. Para l' anca son los asientos. Yo me refiero a la palanca que pone en movimiento el coche. Y ya que sus poñéis tontos, no parlaré d' ella.

Pasemos al volante. El volante es una cosa que lo mismo se oñitisa en las faldas de las moqueras, como en los otomóviles de los ricos. Creo que he dicho algo.

Y hecha la definición de la piasa, pasaremos al arranque, que es una especie de molinillo de café con sonoro pistonoas que fallan como los ensendadores.

El buen chofer debe saber meter la manilla, apretar y poner en movimiento el motor. Pero donde debe demostrar su perisía es en meter la coarta velosidad, que es la que más agrada a las señoras.

Yo he conocido varios choferes que m' han metido la coarta, y m' han guñto loco. (La oradora sospita.)



—¿Qué donaríen vostés per el forat d'este neumático?

LA TRACA

(Servicio especial de LA TRACA)

Aquí no ha pasao ná

Lis desía en un parte de la semana pasada que contenúa el mismo desgobierno y que La Cierva seguía en su menisterio, y ostedes me posieron una nota disiendo en tono chungón: «Bona informació tenin en tú».

Pos sí que la tienen, y la prueba está en que LA TRACA, ha seguí el único preyólico en España, ¡el único que el sábado per lo matín asegurara que La Cierva y Maura contenúan en el poder y que aquí no había pasao ná.

Y asina ha seguí; con que ya ven si tienen u no buena anformosión enmigo. (1)

Sensacional

Un telegrama del otro mundo asegura que ha entrao en el Edén, un codoñ carabasot, de pelo rojo, que lo tiraron a patadas de Barse-lona, que se dise pianero y que la mano surda no li aprovecha más que pa pelar peras.

Dise el aludido corresponsal del otro mundo que mós donará muchos datos de la vida y milagros del referido carabasot, codoñ y faba. ¡Venga d'ahí, compárel!

El joego

S'asegura que en Portugal s'ha sopremido el joego.

¡Duro y a la cabeza!

Pos bonitos están los tiempos p' anar con joegos!

Equivocasión

Ha sido detenido un vivalde que s'ha pu-chao a un auto y ha pegao a hoir en él.

Fusionó ammediatamente el teléfono, y el aludido vivalde foé detenido en la carretera de Chirivella a Segovia per sur la mer.

Anterrogado por el bombero de guaria, ha manifestao que el sobir en el auto y pegar a hoir en él, había seguído una fatal anquivocasión, que el lo que quería era sacar el mocao y mocrarse.

Comprobada su inosensia ha sido condosido a la casa de socorro del distrito 12.º desde donde pasará al Manicimio correspondiente.

Conferensia

Ha vengido a buscarme pa selebrar una conferensia conmigo, de caracter político, don M'iquides Alvares.

M'ha dicho el illustroso qefe de los reformeros, que si sería conveniente que su partido presentara candidatos pa consejales en las próximas elecciones. Yo li he retrucao que sí, y que encara que había perdió un gran elemento en la presona de Cuber, podía contar conmigo y con LA TRACA, pa lo que fuera menester.

M'agradesió l' oferimiento y me dijo que pensaba ponerse al habla con Panat, Faba II y Miralles Labella, para oferirlos un acta por otros tantos distritos.

A mí me paresió todo muy bien, y m' he ponido a su completa disposición.

Caso de que desista 'de sus propósitos, me presentaré yo con el caracter de liberal de la izquierda, que 's la que li donen a los chiquitos plorones pa que callen.

KAKAU

(1) Té 'raho Kakau. Tal y conforme ho digué ha exít. Digam com el personache de «Carceleras»: «Y luego dicen que el vino no alumbra!» (N. de la R.)

CARTERA 28 SEMANAL

Disapte.—Bonet piropecha a les chavales que visten falda curta.—Mos escriu Sha She-Shi pera dirnos que vol ser corresponsal de LA TRACA en la China. Li contestem que naranjas...

Dumenche.—En el carrer de Don Juan de Villarrasa hián unes bordaoretas que lleven l' hipo.—En alguns sines se selebra moltísim alló de Mariano, toca.

Dilluns.—A Visantico Alfonso no hiá jamona que se le resista, ni jamón que no li agrade.—Juliet Más mos confesa que desde que usa lentes no fa tantes conquistes.

Dinats.—Fa temps que no sabem ni paraula del gran simpático Luis de Val.—Resi-

bim una carta perfumá, s' alegrem, y resulta que 's una circular d' una perfumeria.

Dimecres.—Alguns conseqhals va ploren pensant que s' aproxima el 31 de Mar.—La Nasia va de fesolá y al regresar al porche mos dona el gran consert.

Dichous.—Cabota está pensatiu; Cabota está trist; Cabota casi plora; ¿qué li pasa a Cabota?

Divendres.—Fa temps que no mos visita Peruchó Badia. ¿Está de viache... en busca d' algún sombreret?—Els dos Juanitos volen comprar una casa en els dinés de la sort grosa que els té que éixir demá. ¡Oh, la fábula de la lletera!

¡¡MARE ESPAÑA!!

(Invocasió)

Al estimat amic Pepe Meliá, soldat de Guadalajara, en Melilla.

¡Mare España, mare España! fes que acabe la campaña. Que hui te poria entristida. Viu y el teu dolor restaña de tanta y tanta ferida.

¡Pobra mare que en tribut legares ta choventut! Deixa ya de ballar, pues sols vas collint el frut de sufrir y de plorar.

Torna 'ls bons fills que allun-tares, pues sinse conhort deixares a pares, novies, chermáns... Torna pronte als que embar-cas als terrenos musulmans.

Que un' atra mare, en espera del fill soldat, desespera,

pues creu no vóreló més. Destapa, al fi, ta seguera y la «Pau» dus al «Progrés».

Préstali alivio a la mare; fes que 'l seu chuí s' aclare; pues sinse 'l fill, mor de pena, y el teu orgull no repare cuant per fer be el cor alena.

Alegra l' anchélit ser que entristires al postrer abrás de la despedida; cuant churantse etern volen y en el ánima transida

per un tristísim dolor, desde cuberta, en un plor, el teu soldat saludaba a sa promesa del cor cuant el barco s' alluntaba.

Fes que acabe el torbelli de les bales. Fes que hui flinxa el tro del canó y que mos torne el Destí l' alegría a la Nasíó.

Que a sa patria abandoná torne aquell que s' alluntá; y al treball rendint ofrena cante chunt a nostra ma el martell a la faena.

Que 'l fusil que 'l bras armaba al retorn no pose traba. Que units en el món vixcam, procurant alluntar, brava, dels teus destinos la Fam.

Y entre 'l be y prodichi tant, tú resurchirás triunfant: perque si no, en trista sort, atén... seguix repicant la campana de la mort...

¡Mare España, mare España! fes que acabe la campaña; fes que en rises naixca el sol. El sol que 'l dolor restaña del honrat poble español.

J. RODRIGO ALAMAR

Valencia y Chiner, 1922.

Verdaders prems de fábrica

Calat RIERA el millor

Lauria, 3 - Valencia

Visiten els aparadors de la casa



Vías urinarias
Impurezas de la sangre
Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias a maravilloso descubrimiento de los

Medicamentos del doctor Soivré

Vías urinarias: Bionorrágia (purgaciones) en todas las manifestaciones, uretritis, pro-sititis, orquitis, distitis, gita mitter, etc. del útero, y vulvitis, vaginitis, moritis, uretritis, cistitis, anisitis, flujos, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se enteró de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sifilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor), turnas, espermatoreas, (pérdidas seminales), cansancio nocturno, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del doctor Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.

La obra de dos genios

Pepe Legía y Alejo Canguro s' alivataron una mañana de Abril con pujos de autor dramático, y por poder de las Musas, consiguieron un drama con 606 cuádras y una amporqueosis final que daba el opio.

El Legía, más diestro que su compañero, lo desarrolló con bastante limpieza (con legía nada queda susio), pero el Canguro, más partidario de las tisoras que de la pluma, cortó, suprimió y moriló, decapitó la obra como para exhibirla en l' escaparate d' una carbonería.

Presonas de gran prestigio y anfigensia hisieron que sierto empresario de la capital brindara su trato y su compañía para estrenar aquél menumento.

Llegó la hora, s' alzó el telón y ampesaron los cómicos a desgranar au-t tesoro literario. ¡Qué frases más sublimes! ¡Qué ideyas más filosóficas! ¡Qué consepsión más gigantes-camente portentosa la de los preclaros y nove-les autores!

Poro el público, siempre agnorante y bruto, ampesó a caterrumpir el diálogo con las frases de ¡Hala, adiós! ¡Que te crees tú eso! y otros por el estilo.

La prensa, también agnorante y susia, cusgó de mala manera a los autores, poro aquí estamos mosotros para poner las cosas en su lugar.

Conste que Legía y Canguro son los llamados a eclipsar las glorias de Benavente, Galdós, Quinteros y otros anelises por el astilo. ¡Vaya, vaya, vayal...



PROYECTO

de aprovechamiento de las aguas del río Turia y fábrica de electricidad en el «Salto de Los Calderones» (Chulilla).

En este título han resibit en nostra Redac-sión un folleto, impecablemente escrito, consien-sudament calculat y artísticamen imprés, en profusió de fotografías, planos y dibujos.

Se trata de un salto de agua y fábrica de electricitat que puga, en plaso breu, surtir a Valencia de la enerchía eléctrica que tant ne-sesita.

Al patriotisme y activitat dels beneméritos chermáns don José y don Ricardo Cersí, se deu esta magna idea que tan grans benefisís ha de reportar a Valencia y sa provincia.

El decret de consesió ha seguí ya publi-cat en la Gaceta; ara sols falta que els señors



¡En una chion com ésta correriem mala festa!

Carsi, com a incheniers técnicos en eixes ma-teries, posen mans a la obra y demostren que, si les exichensies de la vida els obligaren a viure fora de Valensia, la patria que els va vore naixer, saben tornar a ella pera honrarla y enaltirla treballant per sa prosperitat.



¡CHOFERS!

¡Voleu dur el coche be y no chafar a ningún?

Pues gasteu el bon paper de fumar, marca BAMBÚ.

¡Chouffeures!

Pera córrer sertes juergues que correu, vos interesa

anar previnguts de gomes

hichéniques de LA INGLESA.

San Visent, 164.—Valensia.

Als cómics y afisionats al teatro

En l' administració d' este periódic, Unión Ferroviaria, 3, baix, s' encuentren a la venta les millors obres del teatro valensiá.

Més de 500 títuls diferents. Preu del eixem-plar, 25 séntims.

Totes les obres que teniem agotées, estem reimp-unies. Dins de uns quinze dies tin-drem complet el repertori.

Talonaris de Lotería

més baratos que en ningún

puesto, se troyen en la

Editorial Carceller

Unión Ferroviaria, n.º 3 (Gran Vía Chermanies)

Números especialisats de «La Traca»

PUBLICATS

Crisas	Vinaters	Carnisers
Barbers	Botiguers de sal-	Al sine
Modistes	ses	Llanerers
Dependents	Manobres	Plançaores
Camareros	Estanquers	Consumeros
Tranviersos	Peixcaores	Ferrovieris
Meches	Peixcaors	Siclistes
Dones que fumen	Casaors	Vegetarians
Forners	Cómics	Futuristes
Impresors	Estudiants	Carreters
Cocheros	Pastisers	Viachants
Soldats	Abogats	Puses
Viudes	Polisers	Gosos
Sogres	Monistpals	Exploraors
Caseros	Mestres d' escola	Lladres
Cupletistes	Comadrones	Empresaris
Toreros	Politics	Ebanistes
Freres	Vichilants	Gaseros
Llaureors	Carteros	Bohemios
Tobilleros	Coixos	Ordinaris
Jamones	Cheperuts	Empleats achun-
Camareros	Llimpiabotes	tament
Espardeñers	Matallers	Pulimentaores
Sabaters	Verduleres	Chulos
Ames de cria	Escollans	Faroleros
Ames de capella	Beates	Metalurhics
Boticaris	Mariposos	Platers
Bañistes	Bomberos	Ofisinistes
Sastres	Fematers	Electricistes
Pintors	Porteros	Conquistaores
Músics	Traqueros	Suisides
Pusters	Affionats bous	

El número proxim anirà dedicat

Als valensiáns ausents