

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS



No se referim als que per falta de alimentació, exsés de treball y vore obligat a viure en habitacions sinse ninguna condició hichiénica adquirixen tan terrible enfermetat, sino als *tísics* consients, als que, coneixent els perills de la vida, galopen a la Mort en ares del Deu Plaer.

Estos son uns sers simpáticos que 'n el torbelli de la luxuria derrochen el tesoro de la salut a cambi de un gochar loco y desenfrenat, de una apoteosis de cumplits desichos, que fan simpática la Mort.

¡Oh, la dicha de morir gochant!

No mos agradaría morir del moquillo, ni de la pigota, ni de la trichina, ni del cólera; sino de un latigazo a la médula, de un espasmo inacabable, apocalíptico, y q.e nostre sudari fora la camisa de la criminala que mos mata.

Sería un sudari en puntillas, llasos de color de rosa y perfums de pacholi; un sudari que conservaria les indelebles huelles de la batalla...

L'antipática y funeraria austeritat de l'ataut, sería alegrá per les danses que 'ls microbios, satisfets del seu triunfo, ballarien sobre la materia.

Els siris que allumenaren nostre *fiambre*, produirien la sombra de un sátiro perseguint a les ainfes, y en nostra cadavérica boca, no se dibuixaria la mueca del dolor, sino la orgiástica sonrisa del sér felis que

EL FALLERO

será enguañ el periódico más espléndidamente presentat, más colosalmente ameno y más estupendamente barato que s'ha conegut.

Millor informació de les falles que ningún.

Millors firmes que ningún. Más paper y de millor calidad que ningún.

Más colors en la portá que ningún.

Y, en suma, más barato, ameno y artístico que ningún. Com EL FALLERO conta en una Redacció que sap escriure, s'ha fet el número en casa, donantli amenitat y variació, y pera que no falte el prestichi de les firmes, ha organisat un concurs a base de la siguiente pregunta: ¿QUE CREMARIA VOSTE EN LA FALLA? que contestarán les siguientes personalitats valencianes:

PROSISTES.—Blasco Ibáñez, Morales San Martín, Luis de Val, V. Plá Mompó, Santiago Rusiñol, L. Cebrián Mezquita, Martínez Aloy, P. Gómez Martí, J. Gil y Calpe y Francesc Almarche.

POETES.—Gonzalo Cantó, Puig Espert, Estandislo Alberola y P. Serred.

AUTORS DRAMATICOS.—Carlos Arniches, V. Fé Castells, Serafi Kuliá, F. Hernández Casajuana y Maximiliá Thous.

POLITICS.—J. Navarro Reverter, Amalio Gimeno, T. Ruiz Valarino, Félix Azzati, Adolfo Beltrán, Juan Barral, Ricardo Samper, Eduardo Llagaria, García Guijarro, Ibáñez Rizo, Pérez de Lucía, Marco Miranda, Conde de Montornés, Faustino Valentín y Eugenio Miquel.

ARTISTES.—Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure, Pepe Benlliure, Paco Legua, Sanchis Arcis, Folchy, Ruano Llopis, Roberto Domingo y K-Hito.

MUSICS.—Pepe Serrano, Visent Peydró, Enrique Estela, Visent Lleó, Miguel Asensi, Luis Ayllón y López Chavari.

COMEDIANTS.—Nieves Lasa, Concha Gorgé, Pilar Martí, Adela Taberner, Pepita Quevedo, Patricio León, Ignacio León, Mauri, Gadea, Villante, Paco Tomás, Alberto López, Espi, Rafael Díaz, Pepe Alba, Palanca, Manolo Taberner, Visent Montesinos, Enrique Andreu (El Quinto), Visent Aparisi, Ramón Peña, Pepe Angeles, Pablito Gorgé, Isbert, Mario Albar y Pepe Benítez (Tramús).

PERIODISTES.—Pepe Epila, Enrique Malboysson, Gil Sumbiela, Pepe Fernández (Un Togado), Trinitario Presencia, Pepe Navarro, Conrado A. Cardona, Enrique Bohorques, F. Roig Bataller, Arturo Perucho, Teodoro Llorente, Bonet Alcantarilla, Rafael Aguilar, José María López, Peris Mora, Olegario Cifre, Antonio de Merás y Calvo Acacio.

TOREROS.—Manolo Granero, Vaqueret, Rubio y Blanquet.

En estos elementos, no cap dubte que EL FALLERO alcanzará enguañ un éxito apoteosic, tan gran com el añ anterior. Per sa presentació espléndida y per sa abundancia de text y dibuixos, debía vendres al preu de *Nuevo Mundo*; sin embargo, el público el podrá comprar per 15 séntims.

logra els suprens gochos de la vida...

Mosatros volem morir tísics...

La vida en tots els seus aspectes, mos pareix tonta y baladí, sinse el incomparable plaer de la materia.

Hasta les més exselses sublimitats del amor, resulten falses, si no van unides al més loco desenfreno de la carn.

Mosatros volem morir tísics, si, y que 'n nostres funerals ofisien les més estupendes sacerdotises paganes; *volem vore* en nostre enterro nutrides representacions de rubies, morenes y triguenes; *volem advertir* en la presidencia del dol a les *criminales* que mos mataren, y *persibir* la aulor del arma homisida...

Les lligues contra la tuberculosis mos pareixen un absurdo, mentres hiachen dones, eixes dones morenes, de ulls carbonaris, caderes amples y una patria revolucionaria com la Rusia dels Soviets...

Conste que les rubies també mos agraen, y les triguenes mos entusiasmen.

¿Creuen vostés que eixes lligues poden tallar els progresos de la tuberculosis, mentres se venchen per los carrers tota clase de tobilleres, pantorrilleres y musleres?

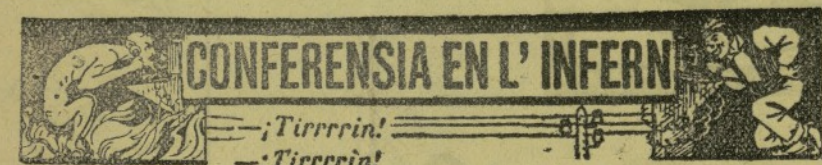
Que no, home, que no.

Mosatros volem morir tísics... ¡y después soparl!





—El meche m' ha dit que se prenga asó y se tranquilizará.
—Pero, filla, ¿cóm vols que me tranquilise veent eixes coses?



—¡Tirrrrrin!
—¡Tirrrrrin!

—¡Coyeteeeee!
—¡Queeee!
—¡Eres tú?
—¡Síiii!
—Es que he perdido la vos.
—Te pasa lo que a Bohorques: ha perdido *La Vos* y parla por señas.
—Hoy no te tolero ningún chiste malo. Bonito humor el que me traigo.
—¡Es herpético?
—Burlas no te aguanto, porque m' enfadaré...
—Entonces ya sé a qué te paresces; a un *niñot de la falla*; que se crema.
—Mira, eso se lo cuentas al conserjal Catalá que este año de seguro que no anirá a ver las fallas como otros años.
—¡Está enfermo?
—Sí; muy grave. El médico le ha prohibido l' aulor del fem, y como hay mochas fallas que tratan de la fematera coestión, el hombre no quiere que digan que se le paresce a d' algún niñote.
—Los novios y los estudiantes deben estar muy agradecidos al conserjal Catalá.
—¡Por qué?
—Pues porque dende que no entran en Valencia los femateros *no les dan calabazas*.
—Pero s' concentran *suspensos* cada vez que ven en una vía séntrica los posalitos del fem.

—Menos mal que 'l servicio de adoquinado lo tenemos bien.
—En Valencia sobran adoquines.
—El chiste es viejo.
—Poro es verdat.
—Poes estamos en un país donde no poens desirre las verdades.
—Es extraño, porque teniendo puerto de mar hay barcas, habiendo barcas hay barqueros, y las *verdades del barquero* s' han dicho en todas las épocas y en todos los pueblos.
—En los de secano, no; porque no hay barqueros.
—Estás hecho un velluter.
—¿A que no sabes en qué se sembla un capital a una lavandera?
—No sé.
—Pues en que 'l capital renta y la lavandera también renta.
—Ese es de los malos.
—Veas éste: ¿A qué animal hay que ir contándole cuentos para que no cambie de sexo?
—Ese es de los viejos.
—Poro no lo sabes.
—Sí, hombre. Al burro, para que no *se a-burra*.
—Uno que tenga 42 grados de fiebre, ¿qué mal tiene?
—¿¿? Pues el *Krupp*.
—La mujer del pollo es la polla, ¿y la del gallo?
—La Pastora Imperio.
—M' has empatado.

MANOL DE CUENTOS

:: Sanc chove :: —¡Ahón vas, Pepico, en eixes botes tan lluentes, eixe terno, y eixe puro, y...!
—Tú vorás. A postinechar un ratet en lo ball...
—¡Portarás «beates»!
—¡Unes cuántes!
—Pues mira; yo porte molt bon humor. Con que anem a completar-mos.
—¡Home!...
—¡Fuig d' así y no sigues roñós!
—Es que...
—¡Vinga, Pepico! Que tú sempre has segut rumbós en els amics y has sabut gastarte un duro en gracia, y no va a ser cosa que...
—¿Qué?...
—¡Que ni mi ha paraula més! El día que 'm veches, que no sé t' ocurrixa saludarme. Ya ho saps. ¡Adiós!
—Escolta, Toni.
—¡Lo dit!
—No te poses aixina. Hián raóns...
—¿Raóns? ¿A tú te pareix be que perque tinga 'l la desgracia d' encontrarse sinse una «linda» tinga que pudrirse en casa, pensant com se marcarán esta vespra un chotis o una habanera, d' eixes que marechen, els amics y les amigues en casa de Pepe, el president de la comisió de la falla del carrer, athon yo sé que s' han donat sita totes les chavales del barrio, les més guapes y de més «postin»...
—Vine así y no t' enfades, Tónico; que un grill es un grill y se l' atén. Tú pots dispondre dels meus «manchegos». Masa saps lo que 's Pepico pera els amics. Pero hui, francament...
—¿Es que tens compromís? ¿Es que vols pegarme esquinas? Pues diso pronto y acaba...
—No es aixó. Es que esta vespra estic siat en Pepica la pentinaora; la trovi este matí y li he promés no faltar. No vull dirte que la he de convidar a tot lo que ella vullga. Hui es el meu sant y el d' ella... y la veritat, me poden fer falta eixes «leandres»...
—Tens raón—asepra Tónico tristament—. Y, ¿ahón aneu? ¿Es pot saber?...
—A casa de Pepe, el fallero del carrer...
—¡No se guixques! ¿Malaida siga la meua sort! Allí estaré també ella!
—¿Quí es ella?
—Una tobillera en qui yo també estic siat en el mateix puesto.
—¡Y será bonical! Perque yo sé que tú també tens bon gust.
—¡En dirte que 's una chiqueta de eixes que s' estilen ara! D' eixes que porten les calses de seda... Pero, ¿cóm me presente a ella? Pa convidarla a un sise o a un pasche per la Gran Via... ¡No poder comprarli

ni micha lliura de buñols, hui día de San Chusep! ¿A tú te pareix, Pepico? —¡Ah! ¿Pero es compromís de falles, y qui les dá no es llecha? ¡Haberlo dit, home! Si es així, yo no puc consentir que se diga que 'l meu amic Tónico no cumpix una paraula a una dóna per no tindre una «gorra». Así estic yo. Agarra lo que 't fasa falta, y si no hiá prou, s' en anem al Monte y empeñem el extraplá y hasta el alé, si es presis y... si el prenen...
—¡Chócala, Pepico! ¡Ya ho sabía yo! ¡Així son els homens y els verdaders amics! Donam o'yo que 't vaig a convidar a una doble!

Y en el bar pròxim, els dos amics beuen, riuen y charren per els colses. Después se despedixen pera anar cada 'm en busca de les respectives femelles, prometentse vores en casa del señor Pepe, el president de la comisió de falla del carrer.

Ya en la casa, que ha segut convertida en saló de ball, satisfets per dur tan arrogant parella, la pasechen y refreguen en orgull per davant dels amigachos, fentlos enveja. Y cuant la charanga que amenisa la falla deixa oír les notes voluptuosas de un «boston», com invitant al desig, se agarren a les sintures d' ellos, gochant de les sensacions que 'l vals fa sentir fent bullir la sanc chove, y més cuant mos miren uns ulls negros, ansiosos, y veem palpitir d' emosió a la dóna que portem apresá entre nostres brazos, brindantnos, incoñsient, les pretubersias magnífiques d' un pit ardient y vibrat.

Y esta es la chueventut, y el día de San Chusep, y el de San Visent, y els de Pascua, y tants y tans com en Valencia mos fan olvidar que el forner del cantó ha puchat el preu dels rollos.

¿Poden existir penes mientras corre per les venes la sanc chove, si se desipón d' un duro pera «trencarlos» y si se té al alcans una dóna que mos ofereix tota l' alegría de sons llavis y el immens foc de son cos?

¿Veritat que no?

Manuel García Cervera

—Mira eixa chavala.
—¡Che! ¡Aixó val un món!
—Pues va a sites.
—¡Home!
—Sí; ella se fa pasar per penit-naora.
—Debía de haber comprés una cosa y l' atra.
—¿Per qué?
—¡Perque li se veu la pinta!

:: Una rahó :: —Mira eixa chavala.
—¡Che! ¡Aixó val un món!
—Pues va a sites.
—¡Home!
—Sí; ella se fa pasar per penit-naora.
—Debía de haber comprés una cosa y l' atra.
—¿Per qué?
—¡Perque li se veu la pinta!

Y susedió...
Que una ves tuvieron los condes en la porteria de su palacio, sirviendo de porteros, a un matrimonio con un niño rubio como las onzas de oro, (1) guapo como Miralles Labe-la, simpático como Gerardo Carre-tes, y atrayente como la verborrea de Blanch, el conserjal caruanda.

El higo de la portera tenía quince años, y era d' una moscolatura tan desarrollada, que más d' una ves hiso palidser de mosión a la condesa y hiso que se poniera royo como un perdigote el señor conde.

Y pasó...
Que los dos, conde y condesa, tuvieron un mismo pensamiento, o seya sobirse al mochocho a sus habitasio-nes; ella, pa que li sirviera de don-sella; ell, pa otilliarlo como ayuda de cámara.

Pero como no podía ser, pos el pobre chico no s' anab a baser en dos pedasos, viaieron las disputas entre los dos asposos.
—Tú eres una ambisiosa.
—Y tú un gorriño.
—¡Condesa!
—Así no hay más condesa que ese niño me lo fico yo en mis habitasio-nes pa que este a mi servicio.
—Y yo digo que tocarás raspao,

¡Fallero castis y ardient! ¡honra d' así verdadera! resibix el pensamiento que ma voluntat sansera t' envia en estimasio, perque a Valencia has portat la festa de mes pasió que tots mos han admirat; resibix el crit del cor que t' eavie salame-ro: ¡Vixca tan presiat tessi! ¡Vixca el insigne FALLERO!

ANTONIO MOMBLANCH



—Mira, chiqueta: si has de llechir LA TRACA, anem al lliit.

EL HIGO DE LA PORTERA

Preguntas

¿Ostedes no saben quién es el higo de la portera? ¿Ostedes no lo han oído anomenar nunca? ¿Ostedes no s' alegrían saber quién es? ¿Ostedes tendrán la sofisiente pachorra pa leyér todo lo que yo ascriba sobre el particular? ¿Ostedes... ostedes no sienten asina como unas ganas de aníarme a Manila?

Boeno, pos no s' ancometen y le-yan con detenimiento lo que lis voy a desir sobre el higo de lo portera.

Era...

Era una casa grande, con escudo a la puerta, y se desia que en aquella palasio verían los señores condes de Lanostrecho. Estos condes, según desían malas lenguas, eran la gente más visiosa que ostedes se poeden desafegurar. Al conde li agradaban mucho los chavales de quince a veinte años, y si es la condesa, no podía tener en su casa tres días seguidos un cochoero u lacayo que no l' hobiera entrosido en sus habitasioes y li hobiera enseñao la soerte del meti-saca en el arte del toreo, porque la condesa sabía mucho de coernos, y el conde, mucho más.

Eso que había la condesa lo había por vengansa de su marido por lo que li desían de sus afisioes a los chavales.

Y susedió...

Que una ves tuvieron los condes en la porteria de su palacio, sirviendo de porteros, a un matrimonio con un niño rubio como las onzas de oro, (1) guapo como Miralles Labe-la, simpático como Gerardo Carre-tes, y atrayente como la verborrea de Blanch, el conserjal caruanda.

El higo de la portera tenía quince años, y era d' una moscolatura tan desarrollada, que más d' una ves hiso palidser de mosión a la condesa y hiso que se poniera royo como un perdigote el señor conde.

Y pasó...
Que los dos, conde y condesa, tuvieron un mismo pensamiento, o seya sobirse al mochocho a sus habitasio-nes; ella, pa que li sirviera de don-sella; ell, pa otilliarlo como ayuda de cámara.

Pero como no podía ser, pos el pobre chico no s' anab a baser en dos pedasos, viaieron las disputas entre los dos asposos.
—Tú eres una ambisiosa.
—Y tú un gorriño.
—¡Condesa!
—Así no hay más condesa que ese niño me lo fico yo en mis habitasio-nes pa que este a mi servicio.
—Y yo digo que tocarás raspao,

pos ése mochocho s' ha de venir em-gigo.

—Se vendrá emgigo!
—¡Emgigo!
—¡Mariposo!
—¡Piparra!

Y a contenuasión palos, bofetadas, tirones de pelo y el delirio tremens.

A todo esto...

A todo esto, el higo de la portera estaba *in albis* de lo que por arriba ocurría, y se pasaba los días sanseros en la cuadra, unas veces solo y otras acompañaos de la mujer del cochoero, que si los caballos parlaran... ¡las cosas que li hobieran dicho a ell coando los castigaba con el látigo!

Por fin s' arregló todo y los condes vinieron a un acuerdo; cada uno de ellos tendría al mochocho una semana danda que uno u otro se cansara y li encontrase sostituto.

Y pansia arriba se foé el higo de la portera a servir la primer semana a las órdenes del conde, que foé el que li tocó en soerte desfrutar de los servicios del desputao rubio.

Pero la condesa...

Pero la condesa foé lista, y, dominando la rabia que li ocasionó la soerte de su marido, se lo arregló de manera que el mochocho li sirvió a ella primero que a su marido.

Y como anconró la manera de burlar al conde, resultó que la condesa disfrutaba del servicio del higo de la portera todos los días, y el conde, solo una semana sí y otra no.

Lo peyor...

Lo peyor foé que la donsella de labor, la cosinera y l' ama de llaves, asina como la camarera, todas s' en-capricharon de los servicios del rubio portero, y todas lo solesitaban y se lo disputaban por los coartos, los pasillos y los rincones más oscuros del aristócrata palasio, a más d' alguna escapata que había a petisió de la cochera.

Y el pobre mochocho, de tanto querer complaser a unos y a otros, prestándoles sus servicios, s' anaba quedando en la pell y el hoese, gro-guisonito, y con unas ojeras que li aplegaban danda el melique.

La portera...

La portera, viendo aquéll, desidia a empoertárselo foera a que re-cobrase su salud, pero no consiguió nada; pos a donde foé el mochocho foeron los condes y sus servidores, con lo que se fumaron los restos mortales del pobresito rubio.

Quiero desir que entre todos lo mataron.

Y por eso...

Y por eso, dende entonses, coando se quiere abusar d' alguno, soete desir el víctima si es que lo han to-mao por el higo de la portera.

MANOL DE CUENTOS

El testament :: Quico se va morir, pero s' en va anar al atre barrio ben di-vertit: dónes, juergues, choc, borra-cheres...
Ell no se privá de res en esta vida.
Per aixó, cuant aplegá l' hora de llechir el testament, els presuntos he-reus anaren tremolosos convensuts de que lo que anaba a deixar Quico eren molts deutes, a pesar dels molts mils que heretá de soa pare.

Comensá la lectura del testament, y al arribar a les *deixes* s' encontren en que en la primera disposaba que de uns serts dinés que tenia en el Monte de Pietat s' emplearen tots pera be de ánima.

A lo que digué u dels oyents, sinse poderse contindre:
—¡Vamos! ¡Tan malgastaor com sempre!

El bon señor se quedá veent vi-sións.
Y averiguá que totes aquelles obres de caritat que tant li costaben, no era més que la manutensió de que-rides, multes per escándalo, y dinés perduts a l' ruleta.

¡Tenia un cor mol tendre!
—¡D' ahón vens?—li preguntá a peñes li va vore entrar.
—¡Calla, chico—feu ella—; es que m' he entretegut en casa ma mare mirant el aixovar de ma chermana. ¡Qué cosa més presiosa! Puntilles, que si les veres te quedarías bix; unes calses...
A tot asó anaba despullantse pa cambiarse de roba.
El marit la interrumpix de pronte:
—¿Y el coset?
—¡Ah! El coset es lo que hiá que vore. Té unes llistes...
—No, si dic el teu, que no el dus posat.
—¿El meu?—digué ella tota asorá.
—El meu... ¡No ne duyal!
—No digues aixó, perque saps masa que t' he achudat a posartel abans d' eixir de casa.
—¡Es veritat!... ¡Calla!... ¿Vols chuarte que me s' ha perdut en el tranvía?
¡.....!

El coset :: Carolina aple-gá a sa casa molt tart y molt sofocá. El marit la estaba esperant fea ya més de-mig hora, y s' estaba ya donant a tots els dimonis del iefern.

—¿D' ahón vens?—li preguntá a peñes li va vore entrar.
—¡Calla, chico—feu ella—; es que m' he entretegut en casa ma mare mirant el aixovar de ma chermana. ¡Qué cosa més presiosa! Puntilles, que si les veres te quedarías bix; unes calses...
A tot asó anaba despullantse pa cambiarse de roba.
El marit la interrumpix de pronte:
—¿Y el coset?
—¡Ah! El coset es lo que hiá que vore. Té unes llistes...
—No, si dic el teu, que no el dus posat.
—¿El meu?—digué ella tota asorá.
—El meu... ¡No ne duyal!
—No digues aixó, perque saps masa que t' he achudat a posartel abans d' eixir de casa.
—¡Es veritat!... ¡Calla!... ¿Vols chuarte que me s' ha perdut en el tranvía?
¡.....!

No hiá res :: A Roseta li gastaben bro-ma les amigues a propósit de Nelet, un chicot que cuant la miraba li feen els ulls llumenetes. En cuant a ella, sòls direm que pareixia talment que li se fera aigua la boca.
—Vosatos esteu equivocacs—día Roseta.
—Ara que estiguerem—contestaba- ben elles.
—Vos dic que entre Nelet y yo no hiá res, res, res.
A lo que respóngué la més malic-siosa:
—¿Res, res, res? ¿Ni la camisa?

El higo de la portera :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— sempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat? ¡Sí! eren pera pagar una multa per tirar alomadi-lles al redondel de la plasa de Bous!

Bon apóstol :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— siempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat? ¡Sí! eren pera pagar una multa per tirar alomadi-lles al redondel de la plasa de Bous!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

—Pero usted—li preguntó el chu-che—, ¿no sintió que en su cuerpo entraba un órgano extraño?
—¿Órgano?—contestó ella—. No señor. ¡Més pronte pareixia una flautal!

La flauta :: Una bona dó-na denunciá al chu-gat a un individuo al que acusa-ba de haber violat a sa filla.
En la declarasió que davant del chuche fea la víctima, digué que no s' había donat conte de cóm va ser alló, perque la pillá dormint.

El coset :: Carolina aple-gá a sa casa molt tart y molt sofocá. El marit la estaba esperant fea ya més de-mig hora, y s' estaba ya donant a tots els dimonis del iefern.

—¿D' ahón vens?—li preguntá a peñes li va vore entrar.
—¡Calla, chico—feu ella—; es que m' he entretegut en casa ma mare mirant el aixovar de ma chermana. ¡Qué cosa més presiosa! Puntilles, que si les veres te quedarías bix; unes calses...
A tot asó anaba despullantse pa cambiarse de roba.
El marit la interrumpix de pronte:
—¿Y el coset?
—¡Ah! El coset es lo que hiá que vore. Té unes llistes...
—No, si dic el teu, que no el dus posat.
—¿El meu?—digué ella tota asorá.
—El meu... ¡No ne duyal!
—No digues aixó, perque saps masa que t' he achudat a posartel abans d' eixir de casa.
—¡Es veritat!... ¡Calla!... ¿Vols chuarte que me s' ha perdut en el tranvía?
¡.....!

El coset :: Carolina aple-gá a sa casa molt tart y molt sofocá. El marit la estaba esperant fea ya més de-mig hora, y s' estaba ya donant a tots els dimonis del iefern.

—¿D' ahón vens?—li preguntá a peñes li va vore entrar.
—¡Calla, chico—feu ella—; es que m' he entretegut en casa ma mare mirant el aixovar de ma chermana. ¡Qué cosa més presiosa! Puntilles, que si les veres te quedarías bix; unes calses...
A tot asó anaba despullantse pa cambiarse de roba.
El marit la interrumpix de pronte:
—¿Y el coset?
—¡Ah! El coset es lo que hiá que vore. Té unes llistes...
—No, si dic el teu, que no el dus posat.
—¿El meu?—digué ella tota asorá.
—El meu... ¡No ne duyal!
—No digues aixó, perque saps masa que t' he achudat a posartel abans d' eixir de casa.
—¡Es veritat!... ¡Calla!... ¿Vols chuarte que me s' ha perdut en el tranvía?
¡.....!

No hiá res :: A Roseta li gastaben bro-ma les amigues a propósit de Nelet, un chicot que cuant la miraba li feen els ulls llumenetes. En cuant a ella, sòls direm que pareixia talment que li se fera aigua la boca.
—Vosatos esteu equivocacs—día Roseta.
—Ara que estiguerem—contestaba- ben elles.
—Vos dic que entre Nelet y yo no hiá res, res, res.
A lo que respóngué la més malic-siosa:
—¿Res, res, res? ¿Ni la camisa?

El higo de la portera :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— siempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat? ¡Sí! eren pera pagar una multa per tirar alomadi-lles al redondel de la plasa de Bous!

Bon apóstol :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— siempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat? ¡Sí! eren pera pagar una multa per tirar alomadi-lles al redondel de la plasa de Bous!

Bon apóstol :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— siempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat? ¡Sí! eren pera pagar una multa per tirar alomadi-lles al redondel de la plasa de Bous!

Bon apóstol :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— siempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat? ¡Sí! eren pera pagar una multa per tirar alomadi-lles al redondel de la plasa de Bous!

Bon apóstol :: Don Liborio Rascasoles, ric dels de la nova culilla, tenía un fill en un cor més tendre que una seba. Tots els mesos li pasaba a son pare conte de les obres de caritat que había fet: sinc duros, per socorrir a una familia nesecitá; déu, pera una pobra viuda carregá de familia; huit, pera pagar els alquilers d' unas pobres a qui l' ano volía tirar al ca-rerer...
En fi, un verdader apóstol de la caritat.

Un día li reclamaren sent pesetes que había amprat son fill y no les había tornat.
—En molt de gust—digué el pare a qui li les reclamaba— siempre y cuant me diga en quin acte de caritat les ha empleat mon fill.
—¿Acte de caritat



—Aquella de la boticha, feu morir tísic al seu marit. ¡Com el pobre era mañá, sempre estava llimant!

LA TRACA

Dracma conyugal

Me comonican d' Alcoy, que un vieco verde, cortador de papel y apodao Sistelella, se fuga todos los sábados con una masera también vieca y con cara de perro pachón.

Ambos a dos, como chavalitos de quince primaveras, se van por las amediasiones de la fábrica de Carbonell en busca de la frondosidad del paisaje.

—Tengo desmayo (dise ella).
—Toma un dátil (le contesta ell).
Y entre mimos y halagos pasan la velada, tan y mientras la moquer lequitima de Sistelella s' astira los pelos y rabia como un foxterrier. ¡Cómo está el mundo, redeo!
Me voy a haserme una copa.

KAKAU

Noevo gobierno

Ya ha caído Maura; ya s' hamos quedao sin La Sierva; ya no mos amargará la existencia el señor Cambó; ya... ¡ya estamos bien, ya, entre unos y otros!

S' ha encargao de formar ministerio el señor Sánchez Gorra, y, como era d' esperar, tenemos en el ministerio al mono asiático, vulgo Bergamín.

A mí me querían donar la cartera de Trabajo. Yo li he dicho al señor Sánchez Gorra: «¡Hombre, la de Trabajo, presisamente, a mí que no m' agusta trabajar!»

—Por eso—m' ha respondido—. Los ministerios se donan presisamente a d' aquellos sujetos que desconocen el ramo.

—Eso no es verdad—li he retrueao yo—; ahí tenemos a Amalio Gimeno que ha pasao por todos los ministerios.

—Lo coal proeba que no sirve pa na.

—Es veritat.

—¿Qué hasemos? ¿Aseptas la cartera del Trabajo?

—No. ¡Que trabajen los ingleses!

Y por eso no soy yo gobierno.

KAKAU

Estreno y fracaso

En el treyato de l' asquina s' ha estrenao un dracma en cinco actos devedidos en mil cuatrocientos sesenta y ocho cuadros.

Uno d' ellos al óleo.

La obra ha fracasao trepitosamente, porque d' un cuadro a otro pasan siete años, y el galán puerta los mismos cansonillos.

Los autores s' han soesidado.

KAKAU

Escándalo

Este escándalo ha segudo en el Mercao, no en el Congrioso.

Una verdulera tiene un puesto de tomatas a l' antraita a la surda.

Esta mañana, al pasar un lechero carregao con el cánter lleno de leche, ha tenío la mala sombra de pegar un esbarón y caerse al voelo ompliéndole a la verdulera la tomatas toda de leche.

L' escándalo que s' ha mogudo ha sido fenomenal, cuertándolo Lerroux con su presencia.

KAKAU

¡ATENSIÓ!

Si el tabaco vos fa mal, no tingau dubte ningú que millorareu la clase fumantlo en paper BAMBU.

De venta: en estancs, kioscos y botiguetes.

CARTERA 28 SEMANAL

Disapte.—Son molts els que mos pregunten cuánt apareix *El Fallero*.—També son molts els que diuen que 'ls requetistes del *Pensat y Fet* tenen assegurat el fracàs.

Dumenche.—Gran correguda de... chotos en la Plasa de Bous.—El ganaero Alipio Pérez se burla de l' afisió valensiana.

Dilluns.—Alguns artistes del teatro *Rusafa* están preocupadíssims en l' asunt de la pregunteta que 'ls ha dirichit «*El Fallero*».—En *Apolo* se contenen per llenos les representacions de la trachedia grotesca del gran Arniches, *Es mi hombre*.

Dimats.—El quinto del *Salón Novedades* consulta en el marqués de Campo lo que ha de contestar a «*El Fallero*».—El públic en cheneral espera en ansietat l' aparisió d' este periódic.

Dimecres.—Coneixem una Pepica que sols ensomia en el día del seu sant, per un gran regalot que espera. ¿Qué será?—Miralles Labella está impasient per si en alguna falla falta algún ninot.

Dichous.—Fa temps que no sabem ni paraula del simpatic y sempre chove Luis de Val.—La Peña de chofers, el 69, mos ha promés una caixa d' habanos pera el día que cremen les falles.

Divendres.—La *Peque* (a) Napoleón, pensa embarcarse en un parroquianet que li regala caixes de polvos.—Coneixem a un Adolfo que festecha en una chica del carrer de Martí. ¿Que aproveche, chaval!—També coneguem a una femella de Meliana que está per les bechures de un chaval que li diuen Salvaor. ¡¡Pálpala!!

ARTICULS DE LUJO

Al amic Ramon Fliquet, en proba d' amistat.

M' anterao que 'n la Corte mos quieren haser pagar impuesto sobre els articuls que no son... nesesitats, de manera que 'l que tinga objetos de lujo y art tal como poals, ascobas, botichos, carrets de ma, impermeables de cocher, anellos d' oro enchapat del verdader de corneta y calsetins remendats, ya se los puede asconder y no lloirlos camás, pues si no lo hase asina l' impuesto le cobrarán. Per aixó yo no tinc por ni me tengo de asustar, pues si llega a realizarse, de casa ya no los trac. ¿Que sus reis? y... ¿Por qué? ¿Que creéis que no es verdad que tengo joyas... del Cairo y alhajas de un capital? Pos s' habéis equivocao, que yo tinc joyas... mol grans que si las saco al carrer en seguida atraparán.

Ara... que a mi claro joisio crec que nada han de lograr, pues todo lo que puertamos es de lujo por demás; porque, ¿quina falta m' base portar tan cubierto el cap con el sombrero u con gorra, u con beina sin capar? Yo lo porte bien tapao pa que no 's pugen chelar los que en ella me vegetan y viven para mi mal. Así, pues, que se fastidien, c' agarren un costipat, que yo no la taparé, pues sin gorra puc pasar. Los traques que tanto uso y que tan recars están, sólo me sirven pa que tapen lo... que no puc enseñar. Així, pues, ya no los uso; en porrita voy a anar; voy a vestirme en el traque que portaba el pare Adán. Y, ¿pa qué vols la corbata? Y el coll, ¿quina falta el fa? ¡Tot aixó es costum de lujo! pues a arrimarla a un costat. Y el rellonche, ¿pa qué quieres un trasto inutilitat?

El de Santa Catalina te 'l farà pronte olvidar. El fumar, ¡oh, que pavor! yo ya no voy a cremar más tabaco. Fumaré pellofías del matalap. ¿Mocadoritos? ¡tampoco! m' agarraré fort el nas como fan los llauradores, y asoletes ya eixirán. ¡Casa! com van tan escases y es lujo tindre abon anar, l' angarita del meu gos pera viure em servirá. ¡Fartar! Si te fijas bien es una grande bobá, pues bases m'ondonguillitas y tendrás molt bon menchar. Los... colgantes que tenemos ya no los voy a gastar, pues si también son de lujo, los pencho dalt d' un fanal. Así, pues, lo que vos digo: de lujo no saquéis ná, o procurat que no os guipen porque vos lo multarán. ¿Y sabéis que 's lo mejor para todo esto evitar? Pues que no hubiérais nasido y estabais desocupat.

A. M.



Vías urinarias Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias a maravilloso descubrimiento de los

Medicamentos del doctor Soivré

Vías urinarias: Bienorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. del hombre, y vulvitis, vaginitis, mostritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sifilis (avarisios), eccemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del doctor Soivré.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.

INVITASIÓ

El tío Pepe, del carrer de Grasia, té el gust de convidar en el próxim día del seu sant, a tots els falleros del carrer, per lo be que en ell s' han portat enguany.

Esta invitasió la fa extensiva a tots els sabaters y sabateres que treballen en ell.

El día 19, a les deu del matí, s' obrirá la porta y oberta estará hasta la una. Durant este temps se convidará a tots els que s' han nomenat, a unes pastes de la pastisería de Martí, un vinet arreglat per Manolo Tárrega y uns purets de a dos dinés, d' eixos que tomben al més pintat. Als que porten chaqueta, se 'ls invitará en purets d' aguileta de la Exposició de Barcelona... cuan se fasa.

No més se demana un favor: que menchen al tall, que ningú saforeche y que no s' amaguen res en les bolchaques.

Ya ho sabeu, falleros y sabaters: el día 19 a casa del tío Pepe, carrer de Grasia, 82, casa baixa y chicoteta.

EL TIO PEPE.

EL FALLERO

será el periódic que portará millor informasió de falles.

LAURIA 3 - VALENCIA
EL MEJOR CALZADO EL MEJOR RIERA

LAURIA 3 - VALENCIA
EL MEJOR CALZADO EL MEJOR RIERA



—En femelles com ésta, ¡ya poden crear lligues contra la tuberculosis, ya!



La del pasat dumenche

La falta d' espay mos impedis reseñar la correguda del pasat dumenche, en la que 'l públic s' aborri soberanament a causa de la pésima presentasió del ganao y les poques ganas dels fenómenos.

Pera demá

Pera demá hián en los corrales sis bichos de Terrones, que pasaportarán els diestros Rosario Olmos, Gallito de Zafra y Algabeño (fil).

Si el ganao ix bo, es posible que se divirtan.

Plasa de Bous de Castelló

Gran acontelximent taurino

El próxim día 26 se selebrará, en motiu de la fira y festes de la Malaena, una gran correguda de bous en Castelló, cuyos componets constituirán un gran acontelximent taurino.

Se lidiarán sis bous de la famosa ganaería andalusa de 'is señors Herederos de Gregorio Campos, estant encarregats de estoquecharlos els valents y aplaudits mataors Varellito, Granero y Pablo Lalanda.

Pera donar al públic tota clase de facilitats, l' empresa de dita Plasa óbrí un abono a plastos, tois els díes, de tres a sis de la vespra en la taquilla de la Plasa de Bous de esta capital.

Tratante de la correguda típica de Castelló, y contant en treus espesials de anar y vindre, com de costum, no dubtem que eixe día anirá a Castelló tota l' afisió valensiana.

EL FALLERO

será l' unic periódic de Valencia que per el barato preu de 15 séntims puga donar vinticuatre páchines de text, y una portá a sis colors.



¡OÍDO!

No tingau por a eixos mals, que maten sinse clemencia, si pa serts actes useu bones gomes de LA INGLESA. San Visent, 164.—Valencia.

EL FALLERO

publicará les firmes de més categoria.



LA TISIS

La tisis es un terrible microbio que lo mata s' encontra en el aire que ú respira, com en els aliments que incherix, com en la ma del amic que amistosament estrecha. Lliurarse de ell es imposible; pero no debem de acobardarse perque la por es terreno abonat pera tan terrible mal. Lo millor es previndres, y tot aquell que patixa de la blemorragia (vulgo purgasió), dea de previndres curantse en les insuperables Inyecciones GONOCURE, que encontrará en totes les farmacias.

Editorial Cacerell—Unión Ferroviaria, 3

¡Cómo cambean los tiempos!

AHIR

Abans el éxit dels periódics falleros consistia en eixir abans que el *PENSAT Y FET* perque éste estaba tan acreditat que tot ho absorbía...

HUI

Huí, el éxit del *PENSAT Y FET* consistix en eixir abans que *EL FALLERO*, perque si ix después, com *EL FALLERO*, está millor presentat y millor escrit, y en suma, es més barato, el públic ya no vol el *PENSAT Y FET*.