

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

ALS ESPERITISTES

Velasiones y revelaciones d' este mundo y parte del otro

Y PASÓ...

Que mos dijeron que Chima la Enfiada parlaba con los espíritus y veía y oía las cosas del más allá de la mateixa manera que mosotros vemos y oyemos al alcalde señor Porta, por lo que se desidimos a haserle una vesita y a soplicarle que hisiera algunos esperimentos.

Fetivamente, foimos resebidos cordonamente por Chima la Enfiada, la coal, anterada de nostras pretensiones, se prestó solísita a todo lo que quisiéramos mosotros.

A d' esta expresión la miramos figamente y la consideramos masa vieja y feya pa esedernos en nostras pretensiones; asina es que se ficamos en su cuarto de operaciones sinse ninguna mala intensidad.

EL CUARTO

El cuarto de la evidente era expansivo; tenía unos cuadros penchando de la paret representando la vida y muerte del Pernal. A la derecha había un videt; a la izquierda una cama; en un rincón una safita, y densima de una mesita nocturna medio desvinsellada, una caquita de vaselina y una esponcha.

Volvimos a mirar resielosos a la Chima y se volvimos a tranquilisar: ni aquel tipo ni aquella cara eren cabasos d' hasermos faltar a nuestra fidelitat para con la Nasia y demás esposas morganáticas.

VELASIONES

S' asentamos, y la Chima ascomensó sus aspicaciones en la forma siguiente: «En este velaor—y mos en amostró uno—hago mis primeros asperimentos, y como los hago sobre un velaor, por eso los llamo velasiones.

El velaor es meneyado por los espíritus a los que envoco, y según los movimientos y los golpes, se tradusen en

letras; onidas éstas se convierten en síbalas; onidas las síbalas se producen paraulas, y la unión d' estas paraulas forman oraciones.»

—Vamos, todo un tractao de gramática—anteriorpimos mosotros.

—Poco más u menos. Pongan aquí densima las manos y verán.

Lo hisimos asina. Al cabo d' un rato, la Chima dijo:

—Si hay algún espíritu presente, que se manifieste.

Y con gran asombro nuestro oservamos que el velaor ascomensó a meneyarse y pegar colpitos. A cada uno de ellos los anaba antrepetando la Chima:

—Esto es una L; ahora la A; esto es la F; sigue una I; ara dan la G; torna la A; ahora hasen la D.

—Bueno, basta, desimos mosotros—; esto del velaor se lo sabemos de memoria por ser muy elemental. Pasemos a otra cosa.

—Pos vamos a las

REVELASIONES

Dejatme que me posesione.

Tancó los ogos; estiró las camas; es tiró... otras cosas más peores, y de pronto dijo:

—Veo un ferrocarril parao, una flauta que no suena y un auca.

Se rascamos la tótina. ¿Qué d'antre voldría desir aquéllo.

—Ara me disen—contenuó la Chima—que 'l ferrocarril no andará mentres no li unten d' aseite; que la flauta no sonará mentres no li donen un boen paresido a batata, y que 'l auca es el símbolo de la pedantería; con que andevina quien te dió.

—¡Ya lo sé!—exclamó el que esto escribe—. El ferrocarril es el Directo que, como no lo engrasen con oli de metal, no lo farán anar ni a tres tirones. La flauta es la Banda Monosipalera, la coal

no sonará mentras no li donen un boen paresido a batata, que debe ser la batuta, y el símbolo de la pedantería, u sé-yase 'l auca... ¡Castelar Chico!

—Me disen que has estao de chipén y que ese es el entrellao de la cosa.

—Pos ya que estamos de güenas, a vore si le disen algo del porvenir.

—Pregunta lo que quieras.

—¿Coándo volverá la veruensa política a sentar sus reales en estas dos veses ele siutat de Valencia?

—Me disen que coando a Samper li salga el pelo y al Panat los quixales y dientes que li faltan.

—Pos aviaos estamos.

—¡Calla, calla!

—¿Qué pasa?

—Ara me presentan una lligona...

—El fem, de segur.

—La lligona viene adornada con flores...

—Pos no es el fem.

—Veo unos albosors.

—¡L' alcalde!

—Y los penchan en una puerta.

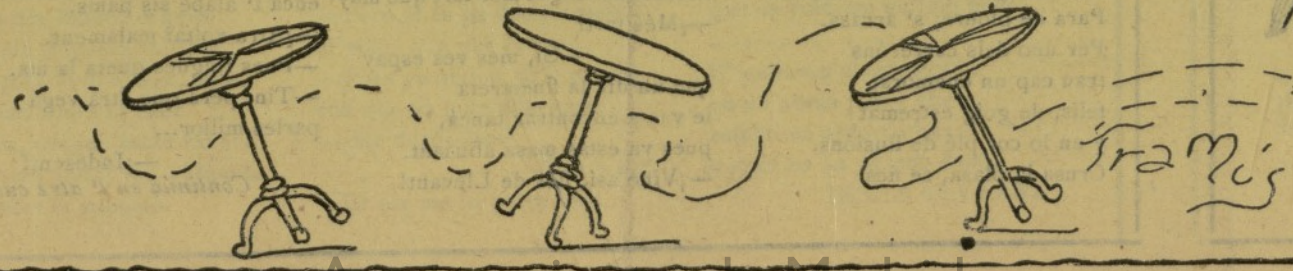
—Clavao: eso es 'l alcalde y su consejero Porta. La lligona adornada con flores representa que de un hombre rústico ha salido un señor bien trajeao, pero que contenía siendo tan lligona como antes; los albosors, bien claro está, y lo de la puerta, declarado queda. Pero, ¿a qué viene esa visión?

—Aguarda un poco. Los albosors se convierten en un vara con borlas; la vara se convierte en un mico, y el mico se burla de un marco que mira a un anda que sale del Seminario...

—¡Tapal! No queremos saber más. Eso está más claro que la coestión del fem.

¡HALA, ADIÓS!

Y agradesidos a las bondades de la Chima, se despedimos d' ella sinse saber si lo que mos había dicho era veritat, u si mos había estao tomando el pelo.



CARTERA 28 SEMANAL

DIEMBRE
JUEVES
SANTOS INOCENTES



—Cuant me servixques el té, ficam una poca llet en la tasa.
—Li ficaré una chorritá de llet en la tetera.



—¿Qué sería de mosatros si no fora per els polvos!

Disapte.—El Tranquilo portá fanal la nit de les cantas de Rusafa, y li posen una gran cáguila. ¡Qué grasioso!—El fenómeno Jiménez pensa chafarli la ralla al fenómeno Chaves fent una gran faena.—Els chiquets del barri de Rusafa cuant veuen al nostre amic Tranquilo, li canten tots a cor: «Porta cáguila, porta cáguila.»

Dumenche.—Rosquilleta (J. P.) diu que té ganes de que vinguen els estudiants pera contento y solaz de su novia. ¡Será ca... bota!—El gran Jiménez ralla a gran altura y conquista el primer puesto en la novillería andante. ¡Chaves y Jiménez! ¿Serán éstos la apetecida pareja?

Dilluns.—No se parla més que del éxit de Jiménez, y els envejados quitan hierro.—Mos aseguran que 'l ventrílcuo Sanz vindrá al Prinsipal. ¡Cóm se coneix que ya no está allí Barber!—Van venint els veraneantes y els músic-halls s'omplin d'estudiants.

Dimats.—La gentil Pepita (¿saps qui?) ha

entropesat. Vorem lo que resulta.—El exconcehal Olsina cada vegá es més enemic del gòbern y el mira més entravesat que may.—¡Carreres encara va per l'Achuntament! ¿Es nostalgia?

Dimecres.—El seráfic Feo Cremades llig LA TRACA amagat de tots.—A la niña «bien» de la Gran Vía del Marqués del Turia li se nota en la falda una taca de sine. ¡Plouen gotetes!

Dichous.—El señor Albors s'afina... s'afina parlant, no creguen atra cosa. Ya sap dir «dispensario médico». ¡Poquet a poquet!—Sabem d'un tort al que 'n tota la pasensia de Job l'anem a posar més vert que una lletuga... verda.

Divendres.—Hián bars en el que s'abusa una miqueta.—A Paqueta la Monosipalera la magrechen uns chavals d'a catorse.—El siempre nunca bien alabao Paquito Catalá creu que abordar es sinónimo de malparir. ¡Que te crees tú eso!

LA DESPEDIDA

Al amic Juanito Martínez, resident en Barcelona.

Toca a marcha el cornetí...

el vapor espera ya als soldats que portará a la terra marroquí. Una banda militar que está amenisant el acte, pareix que hacha fet contracte pa engrandir més el pesar... Forma corrillos la chent donantlos l'últim adiós... ú, se despedix plorós; atre, se mostra valent. Els pares, novies, chermáns, demés familia y amics que han volgut ser els testics, fan sacrificis molt grans, pues no poden reprimir el pesar y el cruel torment que son cor angustió sent creguent que van a morir.

Hián dos grupos a un costat que 'n els seus llastimers plors han reblandit nostres cors y mos han impresionat... La mare que está angustia, pues el fruit de les entrañes s'allunta a terres extrañes y creu que més no 'l vorá... La novia que al vore anar al dueño del seu amor, se desespera en tristor y el plor la fa delirar.

Dos grupos per presisió chuntats en tant trist instat... en fervor están parlant... Oixcan, prestem atensió...

—¡Adiós, maret del cor! ¡adiós!... no ploré per mi; si voste seguix així, esclatará el meu dolor... ¿Per qué pena si son fill, cumplint un deure sagrat, se 'n va llunt del seu costat sinse importarli el perill? ¿Per qué mon cor entristix? —¡Per qué! ¿Me preguntes tú? En lo món no hiá ningú

que patixca com patix una mare sols pensar que a son fill se l'han de endur sent casi lo més segur que allí li han de matar.

—No diga eixes tonteries... ¡La Patria... s'ha de defendre, y el que la pretén ofendre deu pagar finit sos dies!

—¡Calla, calla! Chic al fi, que no més veu que ilusións tirant per terra pasions per seguir eixe camí.

—Maret, no diga aixó, que voste sap que son fill se mira sols en l'espill que demostra en sa pasió.

No vullc per res que aixó diga; voste ya sap cuant la vol son fill, que no té consol... ¿Ou, mare? Pareix que siga... Si; el cornetí ya ha sonat.

—¡Adiós, mare!

—¡Fill del cor, t'ho demane per favor! ¡No te 'n vaches! ¡Per pietat!

—Maret meua: un bes, un bes de amor maternal.

—¡Ay, Deu meu; pera el meu

crec que ya no 't voré més! —¡Hasta pronto, mare! ¡Adiós!

—¡Fill, enrecordat de mi, ¡escríumel!

—¡Chure que sí, ¡y que tornaré gloriós!

—¡Ay, Toni! ¡Per fi te 'n vas! ¡Qué pronto m'has de olvidar si es que no t'han de matar tenint un cruel desenllás!

—Chitana, ya deu pasarte que m'estás fent mol de mal... Yo te chure mol formal que 'n la vida he de engañarte. No sutrixques porque yo te deixe y vacha a la guerra, ya saps qué idea m'aferra: vindre a unir nostra pasió; y aixina com ara plores, aplegará el día ansiat

que 't done felisitat tot el día, a totes hores. Consola, pues, ton pesar y t'n sempre molt present en ton cor, al pobre ausent que sempre t'ha de adorar.

—Tónico, ¡cuánt me consolen eixes paraules dichoses que al despedirse, angustiosos son pera dos que se volen!

Cuant aplegues, cuidat be; vullc carta día per día, pues será sols l'alegría que en ansia residiré.

—Descuida que cumpliré la promesa que te fas.

—També t'ú m'contestarás a les cartes que escriuré?

—¡No faltaba més!

—¿Ous, chica?

—¿Ya te 'n vas?

—¡Sí! ¿Me dones un abrá?

—Tín un bes també.

—¡Tónico!...

Hasta molt pronto, chitana, que 't teu novio et portará els caps de 'ls que matará allá en la terra africana.

Ya dalt del barco han puchat y sobre cuberta están sinse creure que se 'n van cuant per trist es realitat.

Achitant els mocaors, els ulls bañats, el cor trist, el aspecte, per lo vist, pareix un niu de dolors. Seguint una orde formal, el barco se va alluntant; els presents están plorant.

Sona la Marcha Real. ¡Adiós, leals valensiáns, que cumplint en vostra terra se 'n aneu a aquella guerra vengant a nostres chermáns!

Al moro li hau de tallar el cruel adorno que porta sobre els hombros, vos exhorta ¡y que pronto allá ha de anar!

ANTONIO MOMBLANCH

Una veritat

En aparatos eléctricos de totes clases no hiá qui puga competir en Miguel Olaya, el acreditat industrial del carrer de San Visent, número 95.

Gran depósit de lámpares OSRAM, PHILIPS, 1 y 1/2, watio, aparatos de gasolina, pararrayos, motores, etcétera.

Hiá que visitar la casa pera convénserse. MIGUEL OLAYA, carrer de San Visent, núm. 95; teléfono 785.

Veritat

¡Cuánt dels que hui ya no viuen así estarían encara d'haber dut alguna goma de LA INGLESA en la bolchaca! San Visent, 164 - Valencia.

Sert

Si en el atre món fumaren els espirits, es segur de que s'apareixerien demanant paper BAMBÚ.

Venta: Estancs, Kioscos, ets.



¡FUMAORS!

Les verdaderes y llechitimes pedres marca AUER y les més grans, tres pedres, déu sentims. Per sents, millars y kilos, grans rebaixes. Mecha calitat Dura, tamañ número 1, a sis pesetes dotsena; número 2, a sét pesetes.

No confundirse, TENDA DEL BUHO, San Visent, 92.—Única casa en España que ven dits artículs a preus sinse competencia.

¿VA DE CUENTO?

¿Es cuento o es historia?

Nosotros ho referirem. Vostés se quedarán en lo que més a conte els tinga.

Micholet tenía una moto en sapatilla y tot. Pero hem de advertir que si Micholet gastaba este lujo, era porque donat als seus atractius masculins y a les seues simpaties personals, portaba a la mar de chiques a orsa, fent desgrasias a més de la mitat d'elles.

¿Qué tindrà que vore la moto en el amor?—pensarquen llechint. No se impasienten, y se guixuen llechint.

Una sarta vegá tingué ocasió de conèixer a una chavala d'eixes que tomben... cuant no se tomben elles. Pero la de que nosotros tratem no se tombaba ni disparantli els billetes a sentenars, segóns aseguraba Micholet, que va agotar tots els recursos de la seua oratoria y tots els oferiments, sinse que uns y atres feren mella en el cor de mármo de la hermosa.

Pero ¡ho era Micholet pa deixarse vénsel! Cuant més dura de pelar estaba ella, més y més s'exitaben els desichos d'ell, hasta el punt de vénsel a d'aquell aser y arrancarli la promesa formal de que al día sigüient anirien al Vedat pera gochar més amplament les delisies del amor.

Y así entra la moto en el seu sidecar. Micholet se va reblir la cartera de billetes (volia fer, com solem dir, un desgarró); prepara la moto y cap al punt de la sita. Esta era les afores de la capital, y Huiseta, que aixina li dien a la chica, aplegó al hora convenguda radiant de belleza.

Micholet no cabia en la pell... ni en la moto, de tan pagat que estaba. ¡Aquella era la seua millor conquista!

Puchá ella a la sapatilla, pero casi en llágrimas en los ulls li suplicá a ell que a conte de al Vedat, ahon tanta chent va, la duguera a un atre puesto més solitari.

Alló era més de lo que podia desichar nostre motoriste, y desidiren anar a Portaceli.

Al aplegar a la magnífica piná, li se va sucherir un atre dubte a Huiseta. ¡Si la coneguera algú en Portaceli! Millor sería quedarse en el fondo d'aquell bosc. Sempre sería més poétic.

Micholet acsedí encantat. Se ficaren cap a dins. Deixaren la moto chunt al tronc d'un pi. Ells s'internaren més encara... Per fi aplegaren a un punt que 'ls paregué a propósit. Fea calor. Se llevaren roba. Y cuant anaben a conchugar el verbo amar, sentiren el petorrear de la moto.

—¡Rebotóns!—cridá ell—. Y escapá a correr cap al punt ahon s'había deixat la máquina. ¡No estaba! ¡Ixqué a la carretera y no va vore res. El ruido del motor ya no se sentia. No era posible que habera desaparegut tan pronto.

Buscá y rebuscá y no va vore res. Torná desconsolat al puesto ahon se deixá a Huiseta... ¡y no estaba! La cridá... ¡Que si quieres!

Allí en terra estaban la chaqueta y el chaleco. Al posárselo notá la falta del rellonche y cartera...

¡Tot ho comprendí! Vensut s'entornaba al camí, cuant va sentir de nou el petorrear de la moto. Corregué com un desenfrenat...

Y allá avall, entre mig d'un núbol de pols, conegué la seua máquina y adiviná en ella a la dóna que més l'había ilusionat en la vida y al lladre que li acababa de robar, chunt en aquella ilusió, la máquina, els dinés... y les ganes de fer noves conquestes.

El Luna Park, per la nit, de chent pega un esclafit.

Concert per el TRIO VALENSIA. Per la vesprá de 2 a 4 y per la nit de 9'30 a 12. Les families se siten per la nit en el Luna Park porque 's el millor puesto de Valencia pera pasar les velas en agradables y barates distraccions.

Allí sentats en una tauleta mirant el sine mentres se prenen uns chelats y ouint la música o admirant la pintoresca elevació de aerostatos, se pasen les hores gochant d'una temperatura agradable.

El que per curiositat va al Luna Park una nit, no té més remey que ferse parroquí.

KIOSCO MINERVA

El més ven surtit en periódics y noveles de totes clases. El que dona més cupóns y millors regals que ningú.

Representacions de les més importants editorials españolas y extracheres.

KIOSCO MINERVA

Plaza de Emilio Castelar (enfrent de La Garrofera)

Vias urinarias Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los



Medicamentos del doctor Soivré

Vias urinarias: Bionorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. del hombre, y vulvitis, vaginitis, motritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avarosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del doctor Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grasas potenciales del doctor Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

DEPOSITOS: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 60, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Drogueria de SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Editorial Carceher - Unión Ferroviaria, 3 - Teléfono 1315