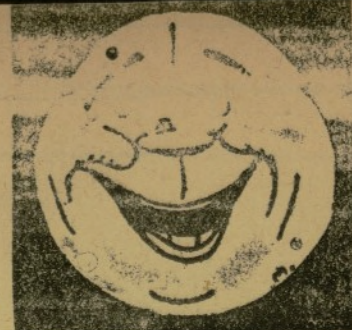




LA BELLER
QUE FER
FAROLERO



PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

A LES DONES ALTES

Seguint el orde de les condicions físiques de les dones, hui li toca el turn a les altes, que es el tema de mes «altura» que podem tocar els traqueros en estos tems de baixes passions y polítiques falses de talla.

Una dona alta, es una garantia pera el home que se case en ella, per aixó vorán què tots els nanos se casen en estranyes vestides de dones.

Per altra part, a les dones altes els agraaen els nanos. Les dones altes son dominaores, els agraa el home chicotet pera mencharlo com una nina y fer d'ell un choguet dels seus caprichos.

La dona alta es bona pera el mo-finer, perque té «bon salt d'aigua» y en tems de sequia fa moure la moia en una pixarrà.

Es convenient pera el llauror, perque se evita este de puchar als abres a collir la fruta, ya que ella la té al alcans de la ma.

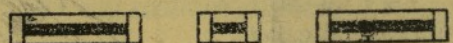
Es nesessaria al electresiste, perque fa eis enchufes sense escata y li posa el contaer en condicions de qu'ell puga treballar.

home chicotet pera manejarlo. Es útil al arquitecte per a'ls de que «ca una puñá a'la casa» y no té nesessitat d'emplear obrers en eixes faenes.

Es convenient al forner per que en els forns demanen moltes «largues... en oli».

Es insustituible pera el ebaniste perque quant este nesessita tallaia pera un moble, crida a la dona que té «bona talla».

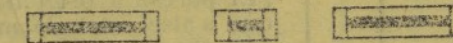
Es superiorissima pera el cantant de ópera perque si ell no pot alcansar els tons alts, ella li's alcalsà.



El personal de nostra imprenta s'ha declarat en huelga, y com els traqueros no volem interrompir la constant comunicació en el públic, s'han vist obligats a fer de impresors, y confeccionar el present número.

El públic sabrá perdonar les defisiensies que trove.

Es la primer vegá que se veem en estos trots. A l'atra hu farem més be, encara que esperem se imposará el bon sentit y mos evitará continuar per estos camins que contra nostra voluntad se veem obligats a recorrer.



En cambi a qui no li agraaen ehens, es als banderilleros y peons de brega perque estos ya se sap que se pasen la vida «tirant llargues».

També la nesessita el botiguer de robes, pera que quant tira má de la pesa que té amagá en la última estanteria siga ella qui li la traga pera medir o tallar un corte.

Sempre que se reunixen dones altes y baixes, la conversació recau sobre quines tenen més valor.

—Mosatros valem més — diuen les altes —, perque com tenim més cantitat de tot, som mes apresiaes.

—No es veritat — retruquen les baixes—. Vosatros aneu gratis. Yo coneec molts mechies que «donen altes»... sobre tot als malalts que curen.

En seria ocasió un chicot molt grosero digué a una dona alta:

—Redell, vosté es interminable. Chitá en terra pera recórrerla desde els peus hasta el cap, nesessitarien varies chornaes.

—No ho crega — digué ella sense immutarse—. Eixint matinet dels peus, a dinar al cul.

Y se quedá tan fresca:

La historia recorda dones altes que han sigut famoses per les heroisats seues.

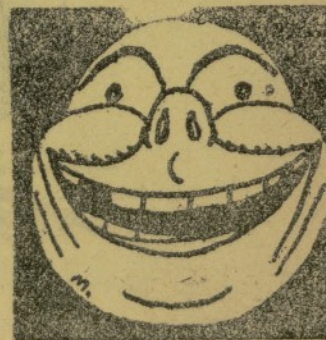
Agustina de Aragón, Juana de Arco, y María Antonieta, eren més altes que Maximiliano Thous y tenien més cultura que Miralles Labella.

El país ahon huan menos altes son els països bellicherants. Hiá que vore les baixes que s'han re-chistrat durant la guerra!

Sin embargo nosatros som molt amants de les altes, sobre tot en l'administració que son pesetes que después invertim en pelles socu-lentes y perols sustansiosos.



CHE LA
CHAGANTA
ESPAÑOLA



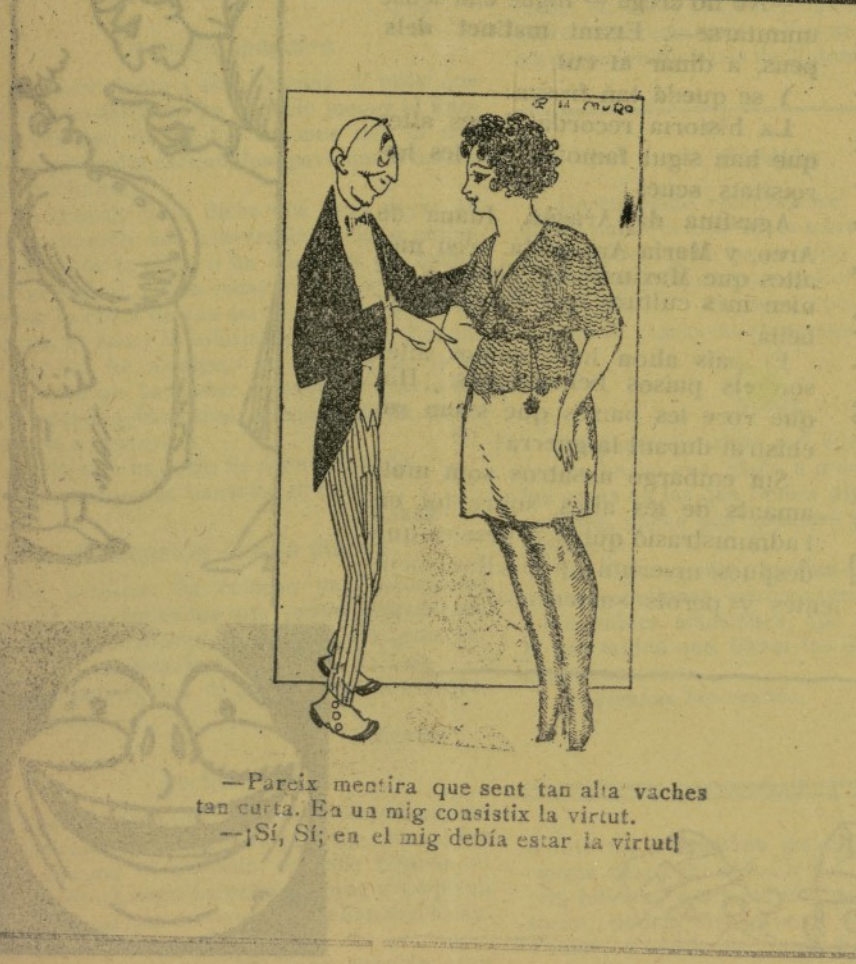


PELADOS Y CHETAS

¡Ay, señor Alcalde!
 ¡Por Santa Casiana!
 ¡Por San Cucufate!
 ¡Por los santos y santas
 que están en el cielo
 vivint a sus anchas!...
 Desé un paseito
 por esta su casa,
 y verá el estao
 de descuido y llástima
 de esta rue sébre
 de la Ferroviaria.
 Aquí, en coando el siefo
 asuella su manga
 y cuen gotillas
 o chaparronas
 como aquesta rue
 no está adoquinada,
 se pone de fango,
 se pone de charcas,
 que hasta las granotas
 viven a sus anchas.
 ¿No podría ser
 mandar las brigadas
 del Ayuntamiento
 para adoquinarla?
 ¿Acaso els vecinos
 d'esta calle insana

no son acreedores
 a salir de casa
 sin bañarse els pieses
 en inmundas charcas?
 ¡Por San Cucufate!
 ¡Por Santa Casiana!
 ¡Arregle osté pronto
 esta rue ingrata!

En l'actualitat, San Millán deu
 estar molt agrat.
 Dos noms ocupen hui l'atensió
 dels espanyols y els dos son Mi-
 llán: Don Millán de Priego y
 el sébre Millán Astray.
 Y por estos dos Millanes,
 los estudiantes castisos
 han recorrid las calles.
 Llechim y copiem:
 «Ha sido delenido por la poli-
 cia el albañil Ramón Gil, que dis-
 paró unos tiros en la calle de
 Jacometrezo.»
 Suponem que no será el Gil
 del sébre couplet:
 «Era un pobre albañil
 que se llamaba Gil...»



— Pareix mentira que sent tan alta vaches
 tan curta. Ea ua mig coasistix la virtut.
 — ¡Sí, sí, en el mig debía estar la virtut!

MOLES Y CUENTOS

Discusió
 Parlaven d'un home dos am-
 igues y cada una d'elles el defenia
 a la seua manera.
 — És un bròlee.
 — És molt humilde.
 — Un orgullós.
 — Un tros de pa.
 — Pos, chica, no sé com puga
 ser aixó perquè quant parla en
 mi se posa a res cunstre pedretes
 y me s'ampucha a la figuereta.
 — Pues, a mi me s'abaixa.
 — Serà perquè valdrás més.
 — Serà per lo que siga.
 Y aixina continuaren sinse po-
 der entendres.

mon y estaba en albis: en lo que
 se referix a visis y males cos-
 tums.

Per aixó, sinse ducte, una vegá
 que se va vore en sis aguletes
 de la seua exclusiva propietat
 no sabia en qué invertirles.

Y despues de molt cavilar va
 decidir comprar-se plátanos.

Pero, ¿tindría prou en trenta
 sèlms?

Eua ignoraba a cóm amaba
 aquella fruita apellada, aixina es
 que no sabia quin partí pendre,
 hasta que per fi, sinse pensaro
 més, entrá en un ultramarinos y
 demana sis aguletes de plátanos.

Y en gran sorpresa va vore
 que l'hi donaven dos.

Alfo la ficá en un mar de con-
 fusions.

— ¿Que faré de tatey? — anaba
 dient.
 De pronte solli una carcaffa:
 — ¿Que tonta soc! — se digué.
 — Pues l'adre... ¡mer mencharé y
 en pau!

Y aixina resolgué aquell con-
 flicte.

Lo que fa fer la fam
 Chimo Tarraço era un chicot
 que llevava un pesar voreto:
 guapo, alt, forat, pero que no te-
 nia ganes de treballar.
 Per lo que pasaba unos ratons
 de fam que ¡ya, ya!

Un dia el varen pillar el amics
 en una frenca que h'habera agrat
 molt San Pere Pascuot. L'estatua
 de la Pechina, d'habérla fet a
 ell.

— Che, malat, — li digueren.
 — ¿Pos no saps que aixó es mal?

— ¿Y no saben vosatros que yo
 no tinc un calé?

— ¿Y qué?

— ¿Cóm y qué? Pos que hui no
 se dona res de baes. ¡Ojalá po-
 guera fer pasar la gana de dalt
 en la mateixa fasilitat que me
 puc fer pasar esta!

Advertencia
 Dos amigues vivien chuntes,
 pero honradament.
 Lo cual que no té res de parti-
 cular.

Vivien... de lo que menchaben;
 menchaben... de lo que guañan-
 ben, y guañaben... lo que podien
 y com podien.

Tenien varios y prou poderosos
 amics que les visitaben de
 quant en quant pera sostindre
 en elles delisioses conversacions.

Támbe de quant en quant algu-
 na d'elles solia pasar moltes ho-
 res fora de casa, tant di com
 per la nit.

Y per aixó no es d'extrañar que
 un día de tants li diguera la una
 al altra:

— No m'esperes hui hasta tart.
 — ¿Ahoñ vas?

— A casa de Rafet; m'ha pro-
 metés enseñarme una colecció de
 cuadros que ha comprat en el
 estrancher.

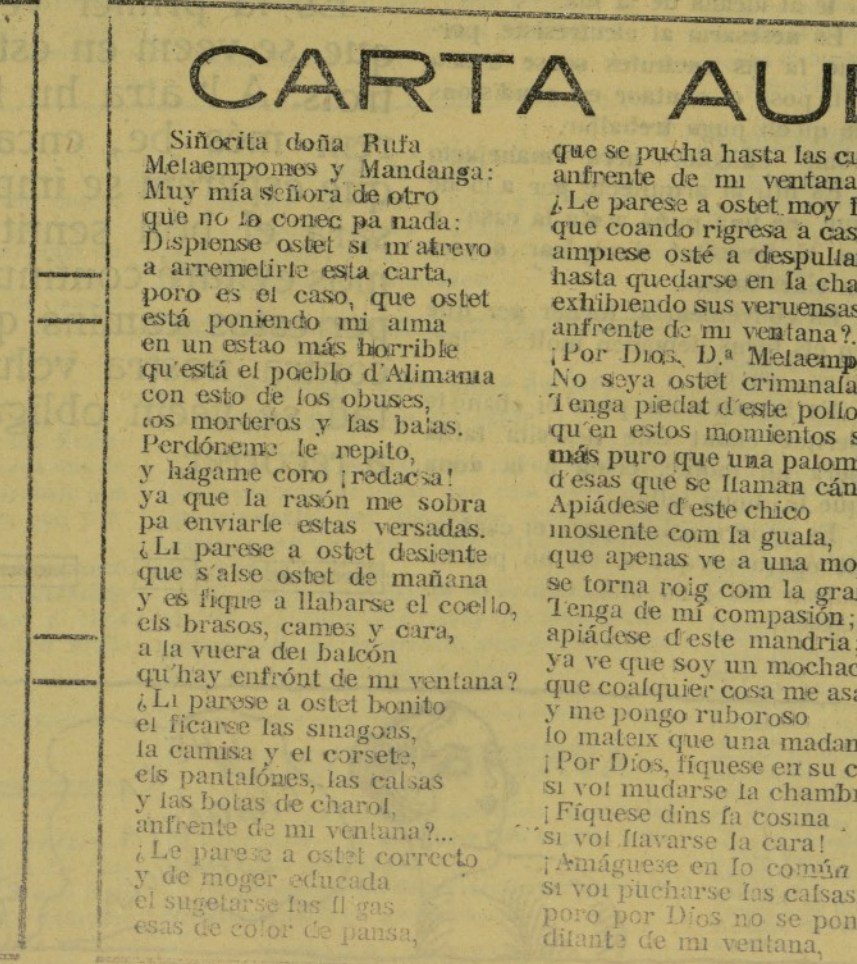
— Be. Pero ves espay, qu'et
 sommier clux molt y et pot do-
 nar un susto.

Coses de Marsela
 Sinse ducte ningué que de Mar-
 sela se pot escriure un tomo molt
 gran.

Lo que hui anem a referir pro-
 ba la inchenutut d'esta pobra
 chica.

Y no sols inchenutut, sino ino-
 sensia.

Vechen el botó de mostra.
 Era quant tenia setse anys. La
 chica no sabia de tes coses dei

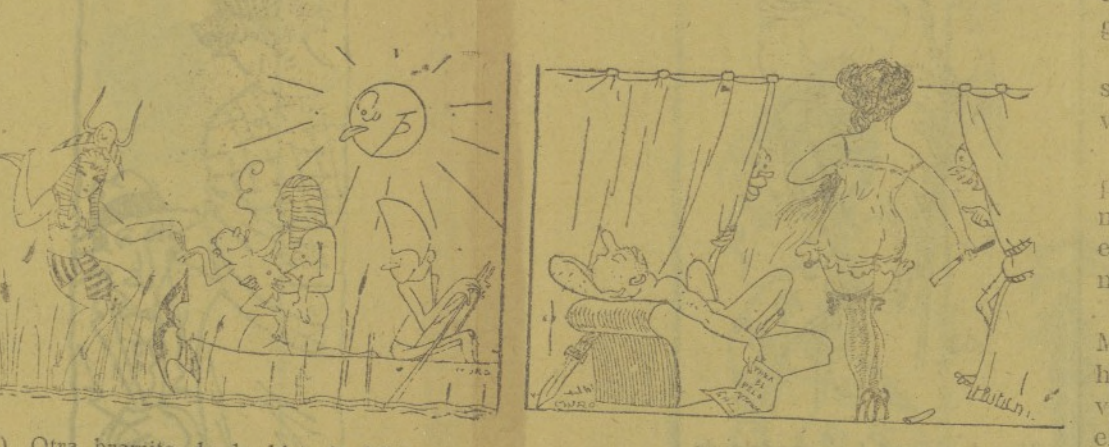


— Pareix mentira que sent tan alta vaches
 tan curta. Ea ua mig coasistix la virtut.
 — ¡Sí, sí, en el mig debía estar la virtut!

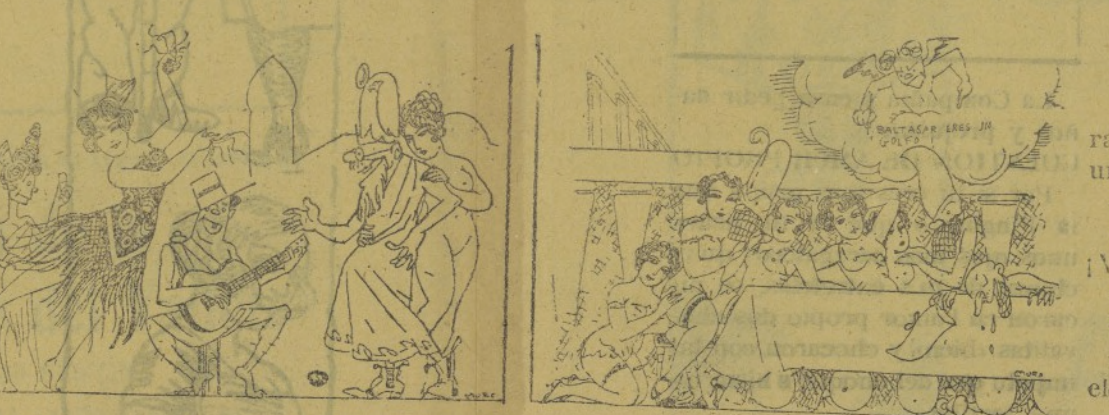
Historia del amor a través de los tiempos

PRIMERA PARTE

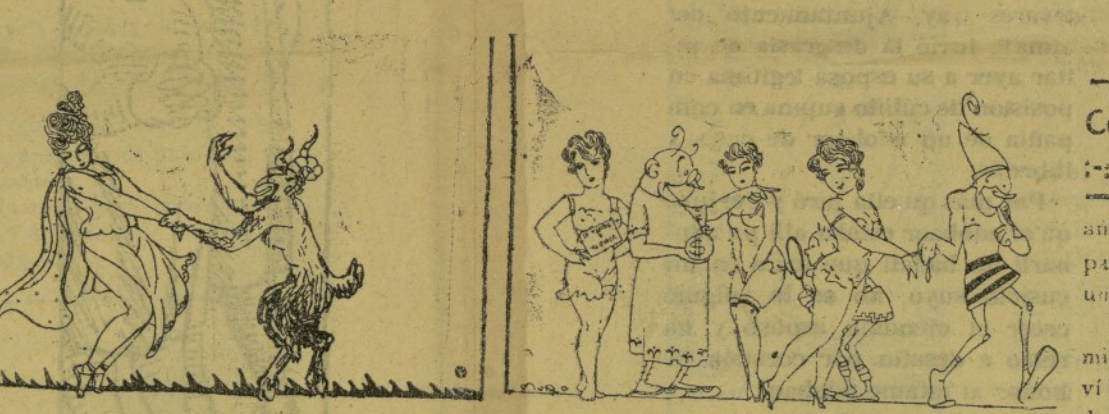
PRÓLOGO



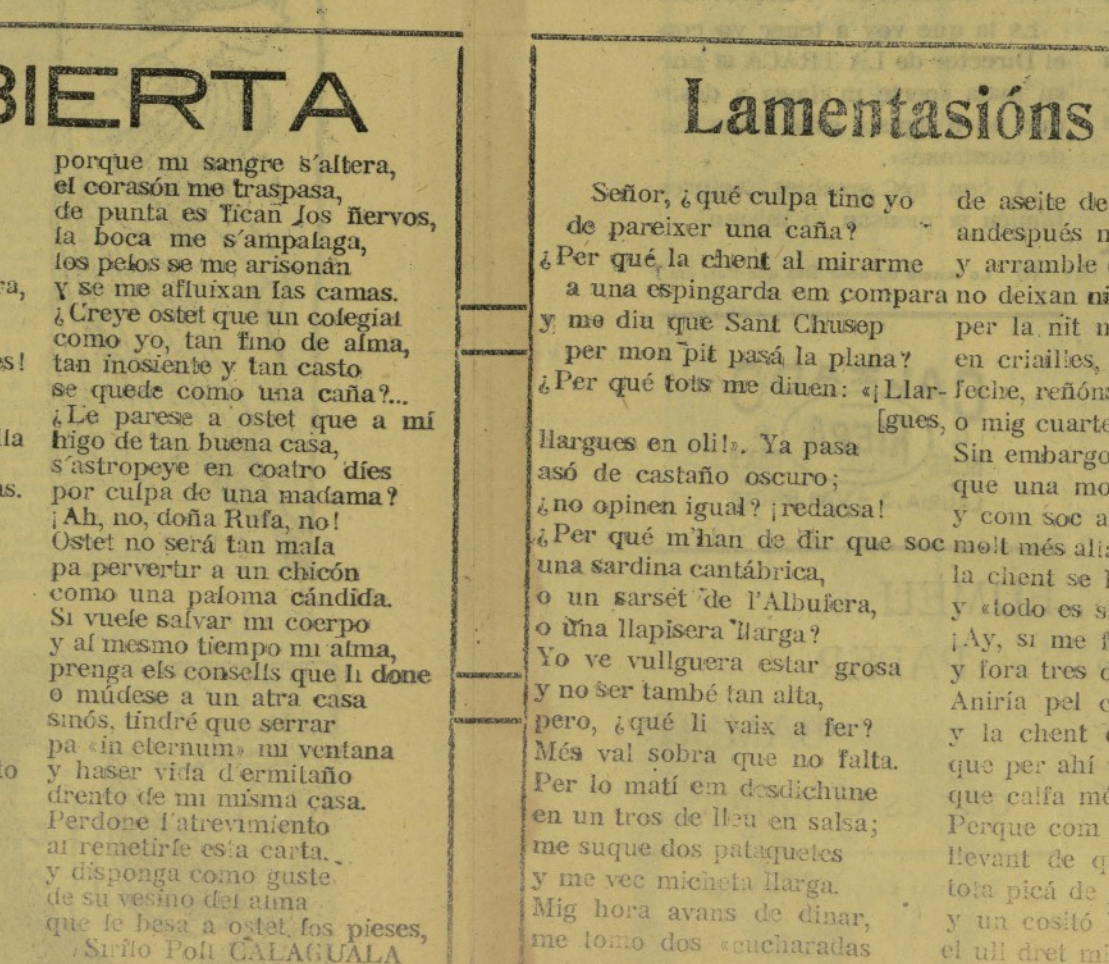
(7) Otra broma de la historia bíblica de Egipto es el encuentro del niño Moisés, adoptado por la hija de un Faraón, virgen ella y aficionada al chipén esparraigil.



(9) Salomón dado a la molice y el fausto, dedico su fortuna a la construcción de una especie de Partenón bíblico, donde el mujeriego se juergueaba feñén. A este famoso juez de Israel se le atribuye aquello de...



(11) Los sátiros tuvieron, también su corazónito como las gentes del pueblo y buenas pruebas de ello fueron las múltiples jóvenes ninfas que se dedicaron a la lechera profesión de amas de cría.



(12) Los fenicios, gente exclusivamente comer-
 cial, arreglaban con dinero cuanto a amor se re-
 fería. Aún hay maridos que son algo fenicio.
 (continuará)

Un gran remey

Que Tanislao era un gran cu-
 rander no había ningué que po-
 guera negaro.

La seua especialitat eren sertes
 enfermetats que molts diuen ver-
 goñosos, no sabem per qué.

Y ocurri que atragut per la
 seua fama aná a visitarlo seria
 volta un chove.

— Mire vosté — li va dir —, me
 pasa... y és... y lo pichor
 no es la enfermetat; lo més trist
 es qu'este en vespres de casar-
 me.

— ¡Caram! Aixó es més grave.
 Mire, no se case hasta que yo li
 hui diga, eregam. Invente cuantse
 vol escusa. Y ara aném a vore
 el mal...

— ¿Creu vosté que la cosa es
 grave?

— No; cuestió de quinze dies.
 — ¿Y entons me podré casar?

— En tota confiansa.

— ¿Qué deo de fer?

— Pues... el remey li pareixerá
 raro, pero es infalible; busques
 una vaca.

— ¿Una vaca?

— Sí, y un poquet cada día...
 ¡Vamos! Aló el posaría bo!

— ¡Home, vosté está loco!...
 Se'n aná.

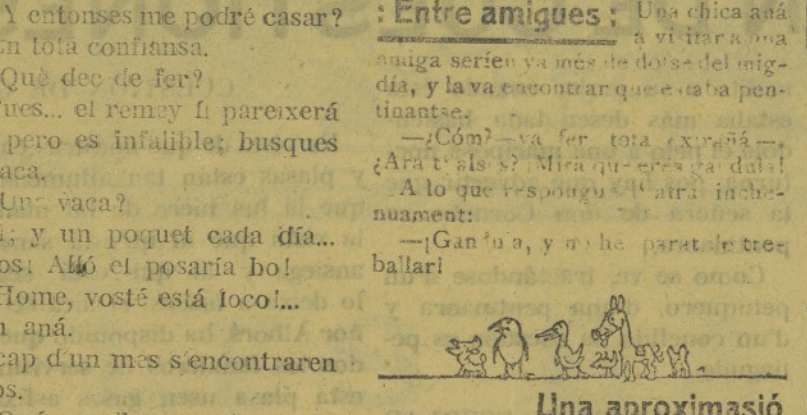
Al cap d'un mes s'encontraren
 els dos.

— ¿Qué ya s'ha casat?

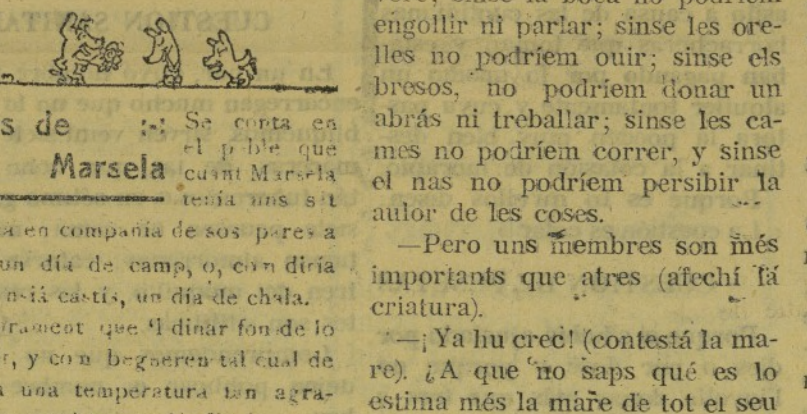
— No. He reñit pa sempre.

— ¿Y la malaltia?

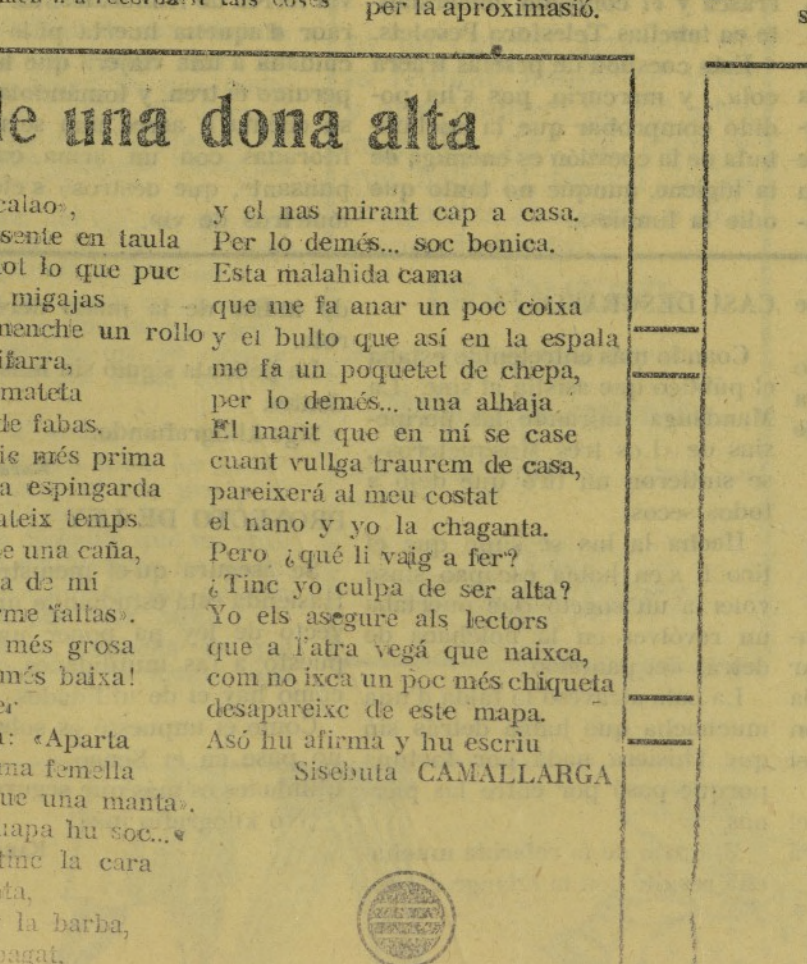
— Be. ¡Molt be! ¡Mire, he
 comprat la vaca!



(10) Fué tal el furor que se armó en todo el planeta, que hasta en la oscura Babilonia se daba cada banquete que ardía el pelo. En el más famoso, en el de Baltasar, apareció la primera tortilla.



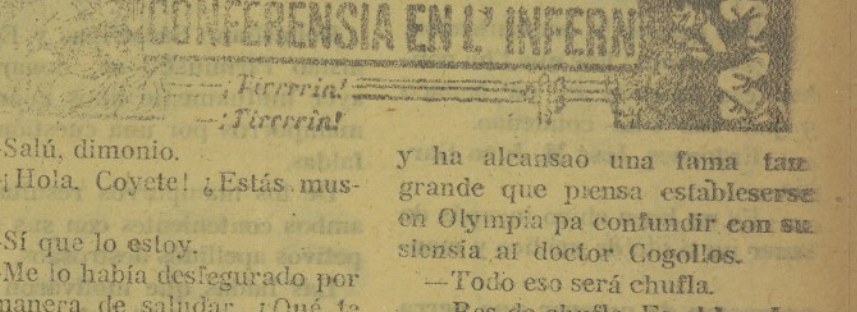
(12) Los fenicios, gente exclusivamente comer-
 cial, arreglaban con dinero cuanto a amor se re-
 fería. Aún hay maridos que son algo fenicio.
 (continuará)



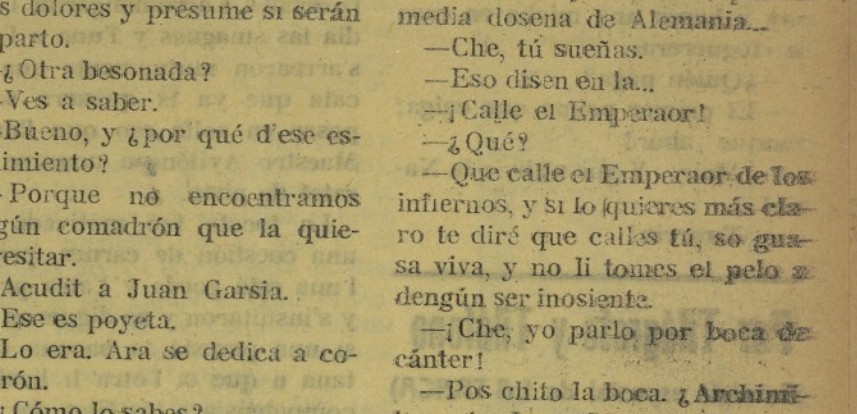
(12) Los fenicios, gente exclusivamente comer-
 cial, arreglaban con dinero cuanto a amor se re-
 fería. Aún hay maridos que son algo fenicio.
 (continuará)



— Yo soy una nano para vosté.
 — Per mas xano no hi ninguna dona que es queire.



(10) Fué tal el furor que se armó en todo el planeta, que hasta en la oscura Babilonia se daba cada banquete que ardía el pelo. En el más famoso, en el de Baltasar, apareció la primera tortilla.



(12) Los fenicios, gente exclusivamente comer-
 cial, arreglaban con dinero cuanto a amor se re-
 fería. Aún hay maridos que son algo fenicio.
 (continuará)



(12) Los fenicios, gente exclusivamente comer-
 cial, arreglaban con dinero cuanto a amor se re-
 fería. Aún hay maridos que son algo fenicio.
 (continuará)

CARTA AUBIERTA

Siñocita doña Rufa
 Melaempomes y Mandanga:
 Muy mia señora de otro
 que no lo concé pa nada:
 Dispense osté si m'atrevo
 a arremolirle esta carta,
 pero es el caso, que osté
 está poniendo mi alma
 en un estao más horrible
 qu'está el pueblo d'Almanza
 con esto de los obuses.
 Los morteros y las balas,
 Perdoneme le repito,
 y hágame coro ¡redaca!
 ya que la razón me sobra
 pa enviarle estas versadas.
 ¡Li parese a osté desiente
 que s'alse osté de mañana
 y es fiego a llabarse el coello,
 els brazos, cames y cara,
 a la vuerda del balcón
 qu'hay enfront de mi ventana?
 ¡Li parese a osté bonito
 el ficarse las singaos,
 la camisa y el corsete,
 els pantalones, las calsas
 y las bolas de charol,
 enfront de mi ventana?...
 ¿Le parese a osté correcto
 y de moger educada
 el sugarle las llngas
 esas de color de pansa,

que se pucha hasta las cujas
 anfronte de mi ventana?...
 ¿Le parese a osté moy fino
 que coando rigresa a casa
 ampiese osté a despullarse
 hasta quedarse en la chambrá,
 exhibiendo sus veruensas
 anfronte de mi ventana?...
 ¡Por Dios, D.ª Melaempomes!
 No seya osté criminala.
 Tenga piedad d'este pollo
 qu'en estos momentos s'halla
 más puro que una paloma
 d'esas que se llaman cándidas.
 Apídesse d'este chico
 inosiente como la guata,
 que apenas ve a una mujer
 se torna roig com la grana.
 Tenga de mi compasión:
 apídesse d'este mandria;
 ya ve que soy un mochiacho
 que coálquier cosa me asara
 y me pongo ruboroso
 lo mateix que una madama.
 ¡Por Dios, fiquese en su cuartó
 si voi mudarse la chambrá!
 ¡Fiquese dins fa cosina
 si voi flavarle la cara!
 ¡Máguese en lo comón
 si voi pucharse las calsas,
 pero por Dios no se ponga
 dítanta de mi ventana,

porque mi sangre s'altera,
 el corazón me traspasa,
 de punta es fican los nervios,
 la boca me s'ampalaga,
 los pelos se me arisonan
 y se me aflujan las camas.
 ¿Creye osté que un colegiai
 como yo, tan fino de alma,
 tan inosiente y tan casto
 se quede como una caña?...
 ¿Le parese a osté que a mi
 higo de tan buena casa,
 s'astroye en coatro dies
 por culpa de una madama?
 ¡Ah, no, doña Rufa, no!
 Osté no será tan mala
 pa pervertir a un chicón
 como una paloma cándida.
 Si vuole salvar mi cuerpo
 y al mesmo tiempo mi alma,
 prenga els consells que li done
 o más tindrí que serrar
 pa sin eternum, un ventana
 y haser vida d'ermitaño
 dentro de mi misma casa.
 Perdóne l'atrevimiento
 at remolirle es'a carta,
 y dispóngame como guste
 de su vesino del alma
 que le besa a osté los pieses,
 Siñlo Poli CALAGUALA

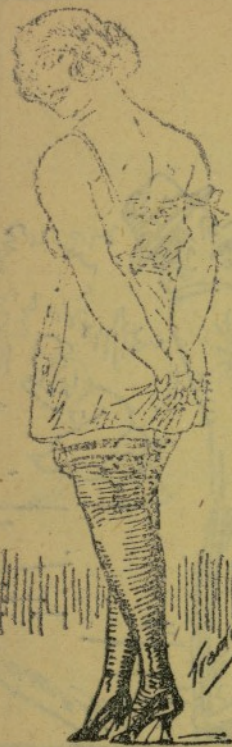
Lamentasións de una dona alta

Señor, ¿qué culpa tinc yo
 de pareixer una caña?
 ¿Per qué la chent al mirarme
 y me din que Sant Clusep
 per mon pit pasá la plana?
 ¿Per qué tots me diuen: «¡Llar-
 llares en oli!».

Ya pasa
 asó de castaño oscuro;
 ¿no opinen igual? ¡redaca!
 ¿Per qué m'hian de dir que soc
 una sardina cantábrica,
 o un sarset de l'Albufera,
 o una llapisera l'arga?
 Yo ve vulguera estar grosa
 y no ser també tan alta,
 pero, ¿qué li vaix a fer?
 Més val sobra que no falta.
 Per lo mati en desdichune
 en un tros de lleit en salsa;
 me suque dos palaguets
 y me vec micheta l'arga.
 Mig hora avans de dinar,
 me tomo dos cucharadas
 de aseite de bacalao,
 andespues me asente en taula
 y arramble en tot lo que puc
 no deixan ni las migajas
 per la nit me manche un rollo
 en criallós, bolifarra,
 feche, reñóns, tomata
 o mig cuarteró de fabas.
 Sin embargo osté más prima
 que una moruna espingarda
 y com soc ai mateix temps
 molt més alta que una caña,
 la chent se burla de mi
 y «todo es sacarme faltas».
 ¡Ay, si me fiera más grosa
 y fora tres dits més baixa!
 Aniría pel carrer
 y la chent diría: «Aparta
 que per ahí ve una femella
 que calfa més que una manta».
 Perque com a guapa hu soc...
 Levant de que tinc la cara
 tola picá de pigota,
 y un cositó baig la barba,
 el ull dret mig apagat,
 y el nas mirant cap a casa.
 Per lo demás... soc bonica.
 Esta malahida cama
 que me fa anar un poc coixa
 y el bulto que asi en la espala
 me fa un poquetet de chepa,
 per lo demás... una alhaja.
 El marit que en mí se case
 cant vulgura traurem de casa,
 pareixerá al meu costat
 el nano y yo la chaganta.
 Pero, ¿qué li vaix a fer?
 ¿Tinc yo culpa de ser alta?
 Yo els asegure als lectors
 que a l'altra vegá que naixca,
 com no ixca un poc més chiqueta
 desapareix de este mapa.
 Asó hu afirmá y hu escriu
 Sisebuta CAMALLARGA

(12) Los fenicios, gente exclusivamente comer-
 cial, arreglaban con dinero cuanto a amor se re-
 fería. Aún hay maridos que son algo fenicio.
 (continuará)

Ayuntamiento de Madrid



¿Vos'és veuen lo alta que soc?
Pues encara me falta un pam.

—¿Y qué?
—Pos que no lo encontraron.
—Naturaca! Ese que t'ha con-
to esa historia es un bellaco
y por eso s'ha condenao.
—Entonces, José M. Juan Gar-
cia...
—Es un buen chico ineapás de
tener un título de médico y man-
de encara de poseer una perra
gorda.
—Pos me trago todo lo qu'he
dicho y aquí no ha pasao na.
—Eso, na na, ni na. Y en con-
templación d'este misterio me
voy a hacer una micha en casa
de «foguerera».
—¿Quién paga?
—El primer primo que caiga;
conque ¡ahur!
—¡Ahur! Y que s'alivie la Na-
tural!
—¡Therrin!

Por Telégrafo y Teléfono (Servicio especial de LA TRACA)

EL CONGRESO

Después de Picasso, Priego.
Ya ni hay faena en el Con-
greso.
Ayer hubo una rechilla gene-
ral por el presidente.
Fue que un diputado demandó
la paraua.
—¿Pa qué?—le preguntó el pre-
sidente.
—Pa parlar de la coestión de
Málan de Priego.
Y entonces dijo el presidente:
—Priego a su señoría que
s'asienta.
La bula que li arreyaron l'hi-
sieron tornar royo.
Sigo kilografiando.

IBÁÑEZ RIZZO

A los que dicen qu'el desputao
por Valencia no hace res por la
capita llevan una lis poeden do-
nar a leyen estas líneas que po-
blen «The Times»:
«The choc ola the y K. le ham
good ling ras col puny el Ero
arsaylih ym am aleixa». Que
tradosido al español quiere de-
cir: «El café más universalmen-
te conocido es el de Suiza, por-

DISAPTE. — El popular con-
sechal J. Quillo Catalá (akas) «To
sofo», «saya postures oratorios
davant l'espili». — Mos aseguren
que el consechal Eduardo Liaga-
ria no voi ser alcade.

DUMENCHE. — Ya fa temps
que mos están dient cosas d'els
manejos «ocn tos» de serl enemic
¡Que se cree él eso! — El Alcal-
de de Valencia no vol anreco-
darse del estat llastimós del car-
rer de Unión Ferroviaria.

DILLUNS. — Se reunix el gre-
mit de sombrerers pera dema-

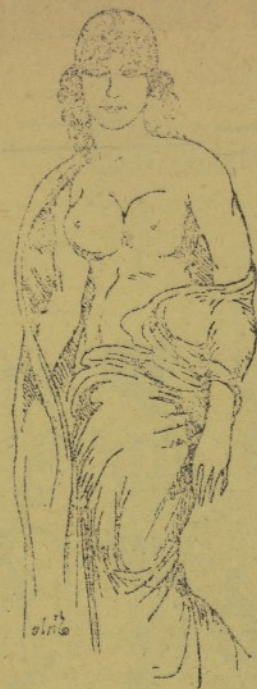
narli a Chimet, el camarero del
«Ideal», modelo del qu'ell porta.
— S'encontra millor de la cogida
que va sufrir en Valencia el ter-
rible Paco Carrión Cantacaro.

DIMATS. — El ex consechal
Gerardito Carreres, mira el sen-
so en melancolia. ¡Oh el poder
del fagin! — Al terrible Enriqui-
to Bohorques, li envíen les amo-
rosas declaraciones a Madrid.

DIMECRES. — El gran Paco
Alabau suspira per la estanque-
ra y per els puros. — En nostra
Redacció fem saca.

DICHOS. — El relloncher de
la Baixá de San Fransés, Chuan
Batiste Carbonell, está trist per
que ya no se fiquen en ell. ¡Que
rabie! ¡El día que tenga más in-
portancia ya li dedicarán núme-
ros sansers!

DIVENDRES. — A Miralles
Labelia se li despara un revól-
ver sense que per fortuna oca-
sionara mai ningú. ¡Pero pa qué
voldría dur eixa criatura da-
munt eixes coses? — Al pianiste
del café «El Retiro», el denunsien
per prófugo. ¡Y té tots els papers
en regia! ¿Estaben borrachos?



Una dona modelo... modelo de
un pintor que li paga a tant la
postura.

CUESTION DE CUESTIONES

CUESTION DE FALDAS

Robustiano Sacatripas y Esta-
nistao Pirimustio se donaron
ayer mutuamente unos cuantos
mamporros por una cuestión de
faldas.

De los mamporros resultaron
ambos contentos con sus res-
pectivos apellidos destrosaos.

Las faldas que motivaron los
golpes son las faldas d'un monte
de la sierra de Mariota.

CUESTION DE CARNES

Rita Melaestufes y Petra Me-
laesciafes s'arromangaron l'otro
día las sinaguas y l'una a l'otra
s'arrearon mutuamente una to-
cata que ya la quisiera saber
posar en solfa eso que llaman
Maestro Ayllón, a donarse un
ratet de pisto.

La tocata foé motivada por
una coestión de carnes, porque
l'una está gorda y l'altra prima,
y s'insultaron y se digueron que
si una paresía la bacóna d'Ar-
tana u que si l'altra li había la
competencia a los filos del telé-
grafo.

El sereno del barrio antiende
en el asunto.

CUESTION PELIAGUDA

«Brocha», l'ofisiat de peluque-
ro conosido por este título, ha
sido denunsiao por don Corne-
lio Senserro, el que l'acusa de
haber asaltao las tapias de su
corral y haberli asampao un eo-

que, ¿hay alguna población que
no tenga su «Café Suizo»?

Como se ve, el descubrimiento
es de importancia y vale la pena
que se escutpa en mármol de
carrasca.

Sigo kilografiando.

KAKAU

CONSPIRACION DESCOBRIDA

S'ha descubierto una conspira-
ción que tenía por ojetto tirar
una bomba en la veleta de la
iglesia de los Santos Juanes con
l'esclosivo ojetto d'hacer volar el
pardal de San Chuan.

Gracias al descubrimiento, el
mencionado pardal no volará
por ahora.

nellito a su mujer coando ésta
estaba más descuidada hasien-
dole el pelo a una mariposa noc-
turna, pos hay que advertir que
la señora de don Cornelio es
pentinaora.

Como se ve, tractándose d'un
peluquero, d'una pentinaora y
d'un conellito, la coestión es pe-
liaguda.

CUESTION ESCOLAR

Rufo Cogotillo y Rita Pelos-
tontos, han tenido que dejarse
la casa que habitaban porque
todas las noches doermen en el
asilo a causa de las cotidianas
borracheras que toman y esta-
ban pagando por lo mismo un
alquiler fantamente y cuya pas-
tora la poeden muy bien des-
tinar a la colación de morapio.

Porque es lo qu'ellos disen:

«La coestión es colar!»

CUESTION DE PESETAS

Porque si s'había ajustado por
dies o por dose y porque no
l'involia donar más que tres a
pretexto de que habían muchos
positos en su persona, se des-
grasaron el cutis reciprocamen-
te la noctámbula Mariquita Se-
rrasca y el conosido comerstan-
te en tabellas Telesforo Pesolets.

Esta coestión de pesetas traerá
cola... y mercurio, pos s'ha po-
dido comprobar que la noctám-
bula de la coestión es enemiga de
la higiene, aunque no tanto que
odie la limpieza.

CASI DESGRASIA

Coando más entretenido estaba
el público que asistía al sine «La
Mandanga» mirando las peripe-
sias de «Los tres Mosqueteros»,
se sintieron un tiro que dejó a
todos secos.

Hecha la luz se supo que el
tiro li s'en había escapao sinse
voter a un sogelo que puertaba
un revólver en la bolchaca de
detrás del pantakón.

La bala atravesó la falda d'una
muchacha que había detrás sin
que l'hisiera nada por fortuna
porque pasó por entre las pier-
nas.

El novio de la referida mucha-
cha resultó con la falange del de-

CUESTION DE GAS

En vista de que nostras calles
y plasas están tan allumenadas
que la luz hiere de tal manera
la vista que al qu'está sano lo
ansiega y al que está segato
lo deixa a foscas, el alcade, se-
ñor Albors, ha disponido que to-
dos los fanaleros de servicio en
esta plaza usen gases asfixian-
tes a base de fesois bollidos y
cacau torrat.

A Catalá li ha paresido de per-
las esta disposición de l'Alcal-
día.

CUESTION SANITARIA

En un bar, cuyo nombre mos
encarregan mucho que no lo pu-
bliquemos, sirven veintiseite ca-
mareras, de las que ocho es-
tán tuberculosas en sétimo grao;
siete padesen de asma; nueve
tienen almorranas; catorse su-
tren del moquillo; y las restan-
tes son sifiliticas.

Comprendemos que no mos
dejen publicar el nombre del
bar.

CUESTION FERROVIARIA

En el kilómetro 84,670 de la
via férrea de Almusates, un flau-
raor d'aquella hoerta piló des-
cuidada a una viajera que había
perdido el tren, y tomándola por
su coenta li arreó una serie de
fitoranas con un arma corto-
punsante, que destrosó sete ki-
lómetros de via.

do indise de la mano derecha,
rota.

La película siguió sin más in-
dentes.

Sigo kilografiando.

KAKAU

PROYECTO DE LEY

Se asegura qu'el ministro de
Hacienda está estudiando un pro-
yecto de ley pa poner un im-
puesto a las inutilidades, asina
como hay el de utilidades.

Como el impuesto es sobre in-
no pase en el Senao.
utilidades es más que seguro que
¡No kilografio más!

KAKAU

La Compañía piensa pedir da-
ños y prejuicios.

COESTION DE AMOR PROPIO

Por si tú eres más guapa que
la Pingos, o que si tú tienes
unos ojos más saragateros qu'el
chaval de mis entretelas, se pi-
caron en l'amor propio dos cha-
valitas «bien» y chocaron con tal
impetu que del choque s'hisieron
una tortilla.

Un día d'estos será l'entierro.

CUESTION D'HONOR

Segismundo Mehquete, ex agra-
nador de nostros flamantes beu-
tévares (jay. Ajuntamento del
alma), tuvo la desgrasia de pi-
llar ayer a su esposa legítima en
posición de cubito supina en com-
pañía de un adobaor de cosis x
librells.

Por más qu'ella juró y perjuró
qu'el adobaor estaba allí pa ado-
barli un badall que tenía en un
cusiolo suyo, no se la volguió
creer el ofendido asposo y ha
reto a desafío por coestión de
honor al infame adobaor.

Els nanos de la fachada del pa-
lacio del Marqués del Par-
Aguas (1) actuarán de padrinos.

CUESTION PERSONAL

Es la que voy a tener yo con
el Director de LA TRACA si por
su mala suerte m'allega a desir
que no li agusta esta «Cuestión
de cuestiones».

¡Y con los amables lectores
también si piensan lo mismo!

(1) Lo mismo da desir Des que Par, ¿no?

CALZADO
EL MEJOR **RIERA** EL MEJOR
LAURIA, 3 - VALENCIA

FUMEU
PAPER
BAMBÚ
que es el millor

Ed torial Carceller, Valencia