

PREU

10

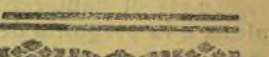
SÉNTIMS



PREU

10

SÉNTIMS



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració i tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 15 de Maig de 1926
Añ I :--: Núm. 5

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Dietari de LA CHALA

Disapte.—La bella Miralles, después de varies piruetes y un *fin flan*, se fuga en un tranvía. ¡Pobre faroll!—Enriquito Malboys son está molt preocupat en asunts de las «niñas desaparecidas».

Dumenche.—El torero San Millán mos demostra el seu patentat procediment de clavar banderilles per teléfono.—Pepe Torres y Parejo s' acaben la servesa del Bar Inglés.

Dillúns.—El beatífic En Joan Pérez de Lucía, s' extasiá pensant en la Verge.—Don Luis de Val mos convida al sine.

Dimats.—Luisito Sánchez Quirós mira de reull la finca de Olympia.—El artista Visent Montesinos, espera ser chusgat per la historia com artista enciclopedic.

Dimecres.—El cherent de la Plasa José María Corell, pensa mudar de burladero.—El empresari de Apolo, Manolo Salvador, se sonriu cuant ven a Mascarilla.

Dichous.—El veterano actor Manolo Taberner, no li dona pena una broseta en l' ull.—El revistero Enrique Bohorques Menda, despojat de la «posse» mos desafia a mencharse un arroz al forn.

Divendres.—El tierno infante Félix Azatí, se mostra bon estudiant. Cuansevol día mos ve a casa en un diploma.—Don Paco Banquells se declara entusiasta de la festa nacional. ¡Olé los catalanes flamencos!

ARROS DE SUECA

DESDE CUCHARA

La Pastereta

Preocupa altament l' atensió dels empresaris de la plasa de bous el florenco de La Pastereta, ahon, en sons mans llavaes, acudixen grans y chiquets, en berenar y tot, a presensiar de baldraga les corregudes de novillos.



—¿Per qué li han donat la creu a Rodríguez?
—Per haber lograt la cuadratura del Sículo.
—¿Cóm?
—Fent cuadrar al sargento Redondo.

¡Ah! y que no té remey la cosa; pues colocar un teló de boca, com en els teatros, proyecte que té entre mans la empresa, equivaldria a voler posarli portes al camp, operació que ya saben que es imposible. Y casar als curiosos com als gosos de la perrera, com ésta fa tots els matins en el mercat, tampoc tenim dret. ¿Quid faciendum? ¡Miren que 's bo viure pera vorel Y pera que millor se percate el lector de lo que es La Pastereta, sapia que ésta es una pintoresca montañeta plena de romero y fonts subterráneas, algo més alta que el edifi del Hospital y a dos trets de gargall de la plasa de referencia.

Yo no li mire la punta. A no ser que de les coves de les Peñes Roches, que están casi damunt de La Pastereta, ixquen a ba-

tallóns les mofetas, y totes a una, clavantse repentinament damunt del públic, disparen els seus olors fecals, caposos de matar al chagant Briarco, que per tindre sent ulls y sent brasos, pogué escalar el sel. Perque, ¿qui será capás d aguantar la pudor de eixos animallets escarbaors?

Este es el conflicto amarc que té la empresa; y confese que no li veig solusió per davant ni per raers.

Ara me día ú d'eixos del monócul, cpya ocupació es intranquilisar les plaques dels carrers, hasta que aplegarem a ignorar el nom del carrer que vivim.

—Si les coses se feren dos voltes...

—Clar, no se 'n erraría cap, y en seguri-tat que aumentaría la llista dels fadrins, encara que posaren als núbols el preu de la sédula personal.

EL CABALLERO DEL CINE
(Lorenzo Renart)

Cullera 26-4 926

CUENTOS VELL



¡Mal amic!

Enrique fon sitat al Chusgat a instan-sies del seu amic Tomás, que li reclamaba un deute de sinc duros.

A preguntes del chuche, Enrique res-pongué que, efectivament, Tomás li había deixat sinc duros en fecha tal, sense resibo de garantíes ningú pero que ell, en fecha cual, li 'ls había tornat, quedant aixina sanjat el conte aquell.

Com no había proba ninguna de la ver-ritat o mentira de lo dit, el chuche absolgué a Enrique, carregant a Tomás en les costes del Chui.

Al ixir de la casa de la Chustisia, Tomás no se pogué contindre y li digué a Enrique:

—Es dir, mal amic, que sobre ferme pa-sar el temps sense pagarme els sinc duros que te deixi, ¿has tengut la barra de dir da-vant del chuche que me 'ls habíes tornat, sent com es mentira, y mentira gran?

—¡Be quedarem!—contestá Enrique.—Soc yo el que s' había de queixar y, sin embargo, ¿me vens tú en relaixos?

—¿Que t' habíes de queixar tú?

—¡Naturalment! ¿No has demostrat ser tú un mal amic meu, desde el moment en que m' obligues a churar en fals per sinc duros cochinos?

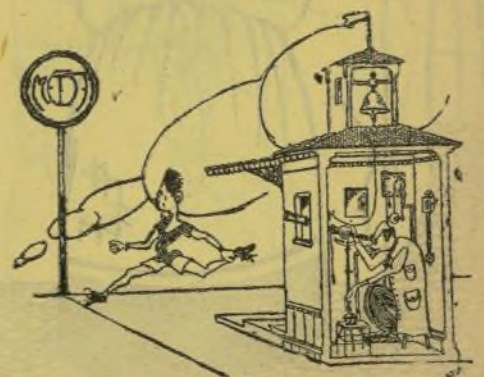
Quedá enterat

Un inglés vingué a Valencia per asunts del seu negoci y aná a una de les principals fonés.

Nostre home tenía la costum de pregun-



Ella.—¡Quín vestit més bonico!
Ell.—¡Quín despull, vldrás dir!



El estudiant corredor.—¡Grasies a Deu que acabí la carreral



—¿Qué ha segut això?
—Res. Un tranvia que anaba ple y un señor s'ha pres la llibertat de estornudar.



—¿Quin color de calces més bonic!
—S'equivoca. Son les cames.



—¿Qué las aki?
—¿Yo? Res.
—¿Y tú?
—Achadantli a este.



—Yo, María, te asegure que no pararé hasta que'm case.



—El meu cor es un volcà, Brnestina.
—Parli eu ma mare.
—¿Ay, mol! ¿Es massa vella!



—¿Un brazalet! El meu novio encara l'arà com el de la Rosalia que sempre li està regalant.

tar el nom espanyol de les coses que li presentaven a la vista, pues tenia grans desitjos de conèixer l'idioma de Cervantes... y de Tosoló, y que se perdona el manco de Lepanto.

—Quant el camarero li va servir ú dels plats, a la pregunta del inglés «¿Cómo llamar ostodes esto?», respongué en tota la amabilitat de que se senti capàs: —Ustedes los ingleses no sé cómo lo llamarán, pero nosotros li desimos *biffteck*!

Rahó de pes

Al Mercat anà a comprar castanyes, en vespres de Nadal, una senyora en companyia d'una crixa seua.

Arriba a una parer de demana preu. La venedora li dona, y ve a continuació el regalieg consiguient: que si son cares, que si son barates, que si asó, que si alló...

La venedora digué, per fi: —Si vostè conequera el chenero, no diria que son cares pa la cara que tenen estes castanyes.

—¿Calle, dona! Vostè no sab en qui parla—contestà la senyora—. Els quatre chavos que tinc li 'ls dec al meu marit, que comerciaba en esta fruta. Con que ¡si sabré yo lo que son castañes!

Les sangoneres

Cuant el meche resibí la notisia de que el tio Toni estaba mal, sense acabar-se de vestir ni res mamprenqué la correguda a casa del malalt.

—Masa que se ho esperaba el meche alló! Arribà, va vore al pacient y va respirar. —Menos mal—digué—d'esta encara se salva.

Y dirichintse a la muller de Toni, afecit: —Aplicueli dos sangoneres; afortunadament no es grave. Yo tornaré a la nit.

S' en anà. Y cuant per la nit tornà a vore el pacient, alló era un *valle de lágrimas*.

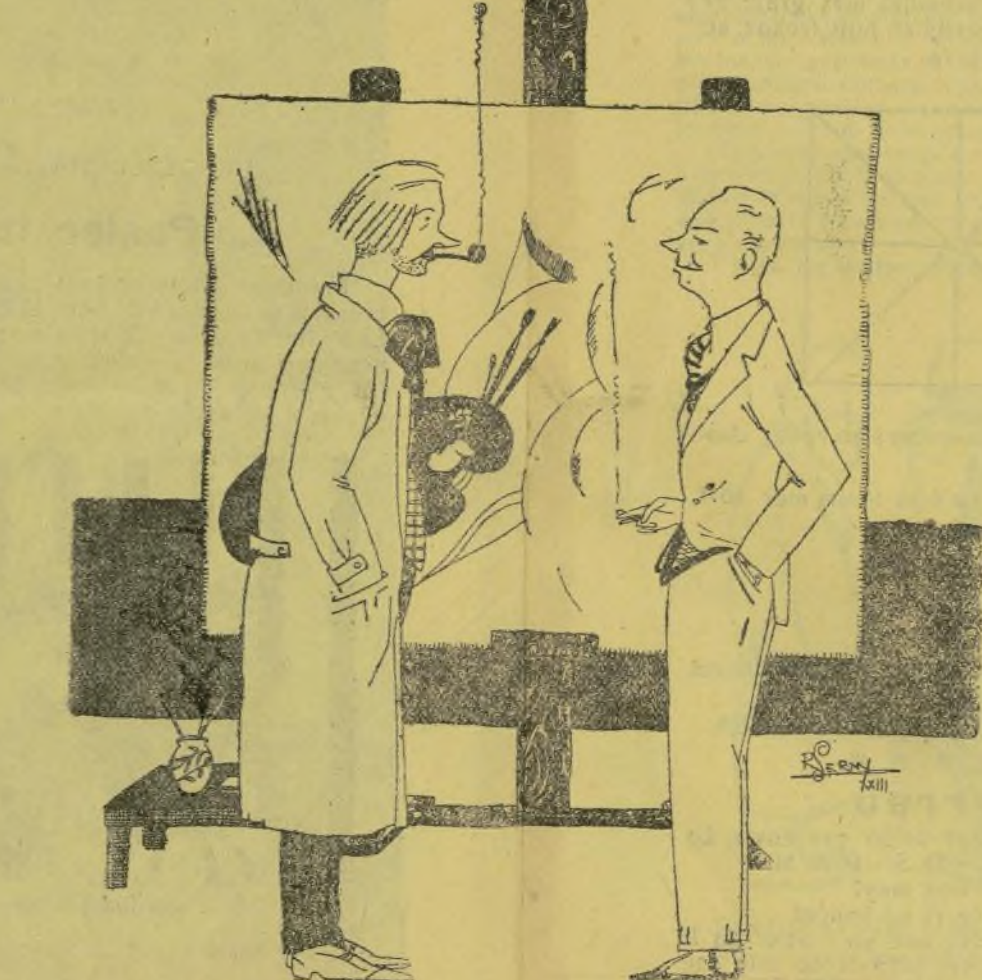
—¿Qué pasa así?
—Les malalties sangoneres, que han mort al meu home—berrechà la que ya era viuda.



—No comprend, mare, cómo tenen a este sant tant brut tenint un sepollo tan gran.



—En el monte están totes les meues ilusions.
—¿Vols dir que t'agrada la montaña?
—No, dona; vull dir que en el monte tinc empenyes les alhajes.



—¿Cómo es que no has presentat ningún cuadro en esta exposición?
—Perque estic pelat.
—¿Pelat? Ningú ho diria.

Ayuntamiento de Madrid

EMPINANT EL COLSE

Concurso de peinaos

El dijoves que ha pasado d'esta semana pasada, vamos haser un concurso en el porgo de LA CHALA, pa vore quina entre todas nostras amigas del alma losia el mejor peinao en su redona capana.

Coando el jurao es senté en l'entablat fet de cañas y llistons de gallinero, foeron entrando las damas losiendo los peinaos que a seguido se detallan.

Mariquita Roscatriste; ésta anaba pentinada de modo que su cabeza pareia una tartana con sus ruedas, con su toldo, con su asiento y con el aca.

Se mamó una gúevasión de las que a la historia pasan, y el jurao li va dar una artística llasada.

Petroñila la Meneyos; lusia en la su capana una a modo de tortuga hecha con arte y con gracia.

A la zurda un fumarrell; a la dreta una campana y en el sentro la tortuga tan bien hecha que semblaba una tortuga de veras, con su cap y con sus patas.

Tamién li echaron el laso porque lo valia, ¡vaya! En despós se presentó Telesfora Rius Badruga

con un peinao moruno con algo de musulmana. Entre las matas del pelo (pasando por que foeran matas) lusia unas amapolas y unos ramos de bufalaga

sujetos con unos juncos y cuegando una espargata. Tamién li donaron laso.

Entra luego Rita Caspa; lleva un peinao magnifico, qu' es tálmente una guitarra.

¡Vaya una casa de gusto y d' arte! Li dan llasada. S' arma en esto un ribomborio que a tots mos inquieta l'ánima.

¿Qué es ello? ¡Res! Qu' es presentando nuestra compoñera Nasia que va lusiendo un peinao que a todos chafa la ralla.

Aunque el puerto a la garson y no es presta a filigranas, ella todo lo ha venido, porque tiene mucha barra.

Asina es qu' es presentó sin pentinar, desgreñada, en los pelos en guerrilla y ca mechón por su banda.

Al presentarse al jurao va desir que simulaba a la roca diablera, y por poco que la matan con aspentas, salibaos, corcorones y drapadas.

Tan grande foé l' entusiasmo qu' entre todos disertara. El jurao se retiró a delibrellar, y escasa— mente a las cinco o seis horas

dió el fallo pel qu' es regala un primer premio pa todas, para evitarse charradas.

POYETAS ESPAÑOLES

¡Mayo florido

—Oh, mayo florido! Sé tú bien venido. Cantando Sigfrido los auselles en tético son,

fabrica la tinta y imprime una tinta la pájara pinta

sentadita en el pie del limón. —Oh, mayo florido! Sé tú bien venido.

Cantando Sigfrido los auselles en tético son, fabrica la tinta

y imprime una tinta la pájara pinta sentadita en el pie del limón.

Serafin Sebollino Chorrásple



—Mire qu' es posará a ploume. ¿Yo viendre a casa?
—Per quatre gotes no cal.



—¿Co... co... com li diuen a la teua no... no... via?
—María Ramades.
—¿Ha... ma... ma... des?
—Sí, això mateix.



—¿Sabs lo qu' eres tú? Una desvergondada. Un trasto, una d' llores! ¡Oh! Y no s' entenda!



—¿Has oit lo que m' han dit aquells señors, mamá?
—¿Qué?
—Qu' els agradaria regalar-me un chermanet.



—Yo sólo vull casarme en una persona delicada.
—Cases en mí. Tinc molta propensió a les febres y als costipats.



—Els homens y mosatros m' pensem may de la mateixa manera.
—Está clar. Per exemple; al temps en que cuant mosatros anem fresques, ells van tot lo contrari.



DE PAELLA

Mos escriu nostre particular amic, el conseqüent chalero señor Sacristán Alegre, que l'atre día se varen reunir uns cuants amics pera selebrar la reaparició de la Nasia, jalante una paella de pollastres calats.

A uno d' ells li sentá mal el menchar y reventá. Y el veterinari y el esquilao que li feren la autopsia, li encontraren una sabata repleta de serradura de cuerno entravesá en la morella. Despús de la operació pareix que se trobe millor.

Si que se voria negre al vore en tal desgrasia. ¡Tot per culpa de la Nasia! ¡Qué coses, amic Alegre!

No volem dir qu' es perque es segur que es molestaria y nosatros no volem indisposarse en ningú, pero es lo sert que la filla de... X vol ser capletista.

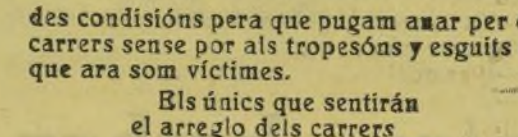
Y discunt l'atre día pare y filla sobre el mateix asunt, la filla digué tota enfatú a les obchisiones del pare:

—Es que yo no sé una cupletista de les del montó, sino una de d' eixes de postín.

—¿Ah, sí? —feu el pare—. ¡Pos tía! Y li arrea una galit que no li desfeu la cara, pues la chica llux ara una cara molt unflá.

Ya s' ha firmat la escritura d' atchudiciació d' alcantarillat y pavimentat de Valensia.

Ara comensarán les obres, y per espay d' uns anys patirem les molesties de les barricaes que se formarán per els carrers; pero despús, ¡per fi tindrem la siutat en degu-



des condicions pera que pugam amar per els carrers sense por als tropesóns y esguits de que ara som víctimes.

Blis únics que sentirán el arreglo dels carrers son els pobres sabaters, que pocs remenos farán.

Llechim en un periódic vell que ha caigut en nostres chileres mans, que fa ya uns cuants anys, l' alcalde d' un poble de Cataluña va publicar el siguiente avis:

«Por real orden del senyor Alcalde (q. D. g.) queda prohibido hacer aguas menores y también mayores en esta cantonada y en todos los rincones de la calle bajo la multa de 5 pesetas por cada porqueria.

Al residente que se le volviera atrapar por segundo golpe pagará 10 y si tozudo volviera a dañarla se le hará pugar 20 y 10 más por cada otra fricción que se le ocurriera.

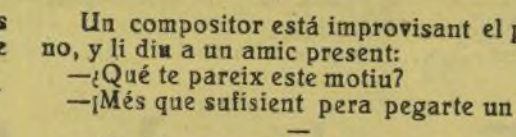
«A los condenados de tercer grado o más solo disfrutarán de un 2 por ciento, teniéndolo en cuenta, el alcalde que son buenos parroquianos.

«No puede hacer más por la higiene ni por el pueblo.—El Alcalde.»

Si es mentira o veritat, encà no ho he averiguat, y advertix a qui m' critique que yo en LA CHALA ho publique igual que me ho he trobat.

DE PEROL

—Anem a vore; si yo te done vint sentims y el teu papá vint més, ¿cuants sentims tindrás?
—Sincuenta.
—N, home. Cuarenta.
—No, señor. Sincuenta, que yo ya en porte vint que m' ha donat ma tia.



Un compositor está improvisant el piano, y li diu a un amic present: —¿Qué te pareix este motiu?
—¿Més que suficient pera pegarte un tiri!

—¿Qué li pasa a Huiet qu' está tant content?
—Que li s' ha mort la muller.
—¿Ah, vamos! Y ha pasat a millor vida, ¿no?

—¿Pobra chica! ¡Está tota unflá! ¿Diuén que la va atropellar un auto?
—No. Un chófer.

Estos inglesos son tremendos. En Poshatbé, provincia del Nort de Inglaterra, ha mort un inglés riquisim; y al obrir el testament, els que se creien ser hereus, se troben en que la seua inmensa fortuna la deixa a d' aquell dels seus parents que demostre d' una manera convincent que no ha mirat may lucheriosament a ninguna persona del sexo contrari.

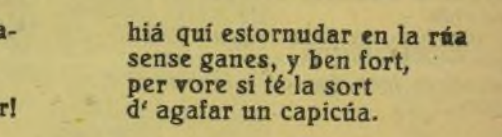
¿Cómo se podrá demostrar això, señor?

Eixe modo de testar, si aixina la llei l' asepta; es una bona recepta pa poder desheretar.

El gobiern de La Bmp-Hastramos, América del Este, ha dictat una ley per la que s' obliga als ciudadanos a pagar dos sentavos per cada vegá qu' estornuden en la vía pública o en un espectáculo públic.

Al efecte s' ha creat un cos de polisia secreta que no té més misió que obligar a fer efectiu el tribut als estornudaors, mediant un billet paregut al del tranvia.

Y segons ham llehit en *El Alubión*, periódico qu' es publica en aquella República,



hiá qui estornudar en la rua sense ganas, y ben fort, per vore si té la sort d' agafar un capicúa.

Pera vore coses, en el món. Un sabio operador, sélebre per les grans y dificultoses operacions quirúrgiques que ha realisat, ha segut denunciad per un malalt que diu haber segut víctima d' un timo.

Alega el *dicho sujeto* qu' el doctor li ha bñit dit que pera curarli la tñia que sufría no había com separarli el cap del tronq; ell se va sometre a la operació, pero el doctor ho feu al revés y li va separar el tronc del cap.

L' asunt durá rastre. Pues el doctor se defendient qu' ex'e tal no sab lo que se diu, y hasta enten que no está molt be del cap.

En Cam-Ham-Irla, població africana, hiá la costum, de que cuant una dona se casa, si es fadrina, li trauen un ull; y si es viuda, la deixen seca.

El oriche d'esta costum, segons la llechenda camamirática, es que la dona no deu de saber més que la mitat de lo que fa el marit; y les viudes, com ya saben prom per el primer matrimoni, no deuen de dependre res més en el segón.

Y asegura una revista que tal costum es de pega, pues hiá dona qu' estant sega sab més que un memorialista.

Un meche francés, Mr. Tom Hateta, ha descubert el microbio de la polilla.

Diu que se multiplica en terrenos pantanosos, y que pera combatirla no hiá com el allioli en dichú.

Aixina se destrui el microbio. La medisina es sensilla y molt fácil d' alcanar.

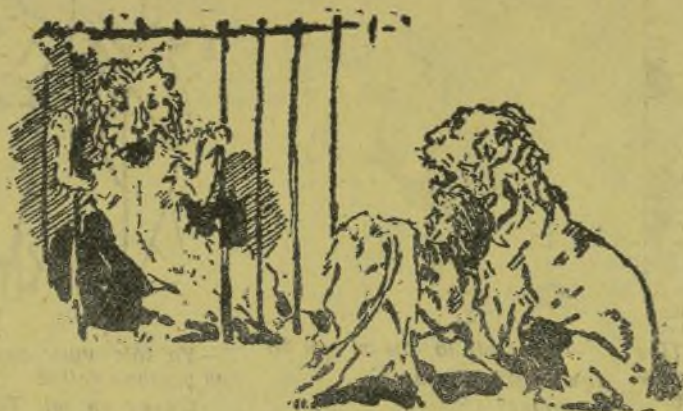
Aquell que tinga polilla... ¡allioli pa armosar!



—¿Has vist qué ben conservá está la de Peres? Pera ella no pasen años.
—Ya ho crec! Fa quince años que, segons ella, no ne té més que quince.



—Usted no tenga miedo. Se coloca la piel de este león, y entra en la jaula repartiendo zarpaños. ¡Respondemos de su vida!
Y «Oselito» entró en la jaula como lo que representaba en aquel momento: un fiero león, cazado a lazo en el desierto.



Rugiendo pavorosamente y manoteando a derecha e izquierda, pudo contener a sus «compañeros», que querían acercarse a él; pero había uno que no se asustaba de su actitud, y cada vez lo iba acorralando más en el fondo de la jaula.



Ya «Oselito» no podía sostenerse, y agarró fuertemente a los barrotes de su encierro, esperó su última hora... cerró los ojos... y sintió que una mano de la fiera se posaba en su hombro...



«Oselito» rezó en voz baja, y pensó en su madre... El terrible animal pegó su hocico a la oreja derecha de «Oselito», y éste, medio desvanecido de miedo, oyó que le preguntaban: —Oye, «Oselito». ¿Tú cuánto vienes ganando?

Telegramas

HORRIBLE CATASTROFE

Esta mañana, a las quince y sesenta y siete minutos, hora más o menos, ha estado a punto d' ocurrir una tragedia d' esas que no tienen nombre, pero que todo dios le llama tragedia, lo que quiere decir que sí que tiene nombre.

El caso es que a la hora esmentada han dao libertad a un preso de la Modelo; al salir el ex-presado ha chocado con un misto que acababa de tirar uno que había ensendido un cigarro. Del choque del ex-presado con el misto ha resultao este completamiente esclafao, mientras que l' expreso ha seguido su camino tan canelagüeno, silbando el no me mates.

La población penal, alegremente consternada, ha solisitado quince días de permiso pa irse de veranejo y reponerse del susto.

Kakau.

LA PETACA

Una muchacha muy fumaora d'egipsios, que siempre lleva la petaca d' ensima, riñó con su novio y ha hecho el juramento formal de tener la petaca siempre serrada, pues se ha propenido que deje de fumar ell. Es una cruel desición.

Kakau.

PARTIDO QUE NO SE JOEGA

En el Jai Alai s' había de jugar un partido de pelota, conteniendo rochos contra amarillos.

Los amarillos s' han negao a jugar porque disen que tenían en contra todo un pueblo, ya que habían de vóreselas con masa-rochos.

Había pa matarlos, ¿no?

Kakau.

UN DULSE RECUERDO

Ha segudo detenido un andeviuo por mearse a la poerta de la casa d' un pasífico ciudadano.

Al preguntarli que per quíns melóns había aquello, ha contestao que pa dejarle al imperfecto un dulce recuerdo.

—A ver, asíquese.

—Es sensillo; ese señor es de Orihuela.

—Y qué?

—Pos orinándome en su puerta li obligo a que orí huela, y asina s' anrecoerda de su pueblo.

Ha sido llevado de quinsena.

Kakau.

UNA COSA BONITA

El sabio Bachoqueta ha descubrido la forma d' haser una cosa bonita sense calfarse la testerola.

Todo consiste en un hilo y una cochinita.

Esplicación: el hilo es *fil*, ¿no? Y la cochinita grana, ¿eh?

¡Pos ya está! ¡*Fil-y-grana!* Una cosa bonita.

Kakau.

URGENTISIMO

¿Cuando me mandan la pastora? ¡Cuidao que seis desalmados! Es que queréis que me moera de fam? Sus alvierto que en Telégrafos ya no me fían.

Kakau.

Este número ha segút revisat per la previa : sensura gubernativa :

Ensalá de totes herbes

—¿No te pareix que nostra filla progresa molt en el cant?
—¡Ya ho crec! Abans no se queixaba més que el vehinat. ¡Ara es queixa tot el barriol!

El chuche.—Diga el testic tot lo que sapia.
—Pues, se llechir, escriure, contar y algo de cheometría
Roc Anón (a) Carlampio II

El colmo d' una agüela de 60 años: tallarse el moño a la garsón a conte d' agranarse la aiañt.

Sacristán Alegre

—¿El teu rellonche marca la hora ofisial?
—Sí.
—¿De quina marca es?
—El Sol.

Arts-Soler

—¿Quín es el colmo d' un alquillao?
—Alquilar els caballs del motor d' un auto.

—¿En qué li sembla Zamora a un regaor?
—En que els dos fan moltes paraes.

—¿En qué se semblen les dónes críticones als fesóls?
—En que parlen per darrere.

—¿Quina diferencia hiá entre els homens y els aeroplanos?
—En que els homens tenen sesos, y els aeroplanos se-sostenen.

Plácido Alcover Marco

—Yo no puc resistir en la estasió vore el espectáculo que ofereix el fet de que mentres les dónes esperen el t'en de peu, els homens ocupen tots els asientos de la sala d' espera.

—Aixina es que quant veus aixó t' alses y li sedixes el teu asiento a una señora.

—¡No!

—Pero, ¿no dius que no pots sufrir el espectáculo...? ¿Qué fas, entonses?

—Tancar els ulls.

—Me pareix—diu el chic del escritorio al caixer—que el patró deuria pagarme lo manco sinc pesetes més en esta mensualitat; pero no me les va a pagar.

—¿Y per qué vols cob arles?
—Per treballs extraordinaris. Anit me la vaig pasar tota ensoñant que treballaba en l'oficina.

Al fer la visita de presóns en Fransiá sert chuche, u dels reclutis li digué que l'pa que se l's suministraba era mol roín.

—Si lo cometeren vostés delits—contestá el Director—no tindrien nesessitat de menchar d' eix pa.

—Y si els homens no cometieren delits—afechí el reclús—¿quina clase de pa mencharía vosté?

La tia.—¡Pobre nebot Tú no me visites més que quant nesessites dinés.

El nebot.—Y no es pot queixar, pues ya veu que la visite en molta frecuencia.

— El preferido por todos los fumadores —



El mestre.—Visantico, es nesessari que se pentine vosté abans de vindre a la escola.

Visantico.—No inc pinta.

El mestre.—Pues demánela a son pare.

Visantico.—Es que mon pare tampoc té pinta.

El mestre.—¡Es absurdo! ¿En qué se pentina son pare, entonses?

Visantico.—En res. ¡Es tot calvo!

El Comisari.—¿Per qué no m' has portat el parte diari a les onse, com te digui?

L' agent.—Perque u dels lladres a qui yo vichilaba me robá el rellonche y no sé quin hora es.

—¿Cuánt li dec?—v grufir el home als antse de la cadira de la barbería.

—V nt séntims, señor—li contestá el barber—. No li cobre res per la curasió y sutura de la ferida que li he fet.

Ella.—¿Per qué no consultes a un meche pera vore qué te dona contra l' insomni?

Ell.—¿Pera qué? Pera tindre un atre acreedor, quant son els deutes els que no me deixen dormir?

—¿Ahón está la mena muller, señoreta Elena? preguntá el home casat a la bella chove que estaba de visita en sa casa.

—Ha anat al pis de dalt a buscar una cosa.

—Bueno. Com tinc que ixir en seguida y no puc entretindrem, fasam el favor de donarli este bes de ma part. ¡Aden!

Pintor (mostrant al amic la seua obra mestra). Mira asó y dime lo que te sembla.

El amic.—¡Soberbi! ¡Magnífico! ¡Aixó es veritat! ¡Cuánta llum, y qué admirables son bres! No crec que ningú ha pintat en més veritat un camp de batalla.

Pintor.—¡Pero si asó es una canastra de flors!

Benjamín López (Madrid)

Sosesos

ATROPELLO

Estando escurando en casa de sus amos la churra Tibursia Cantimplora, tuvo la desgrasia de atropellar los platos que 'staba fregando, no deixando ni uno sansero.

Afortunadamente no trencó la pica ni la pedra del banco de la cosina.

POR METERSE A REDENTOR

Ayer estaban riñendo dos gosos en la vía pública, coando los quiso separar un hom-re de tiendo corasón, teniendo la desgrasia de que uno de los canes li arreara tan gran quijalada que por poco li arranca la mano.

El herido piensa darse de baja de la Sociedad Protectora de Animales, de la que era sosio.

CAIDA CASUAL

Por una gran casualidad, Teresina Trespelos tiene una caída de ojos tan guilopa que lleva mareyados a todos los chavales de su barrio.

Su papá entiende en el asunto.

CABALLERIA DESBOCADA

A Santiaguito Rosquilla li se desbocó ayer la suegra, estando a punto d' armar un estropisio en el Mercado de Bastos, que es donde ocurrió el hecho.

No hubo que lamentar desgrasias personales.

UN RATERO

A la caída de la tarde, u séyase a boquita noche, vimos a un ratero que, en funciones de su ofisio, se dedicaba a pixcar ratas por los arbellones.

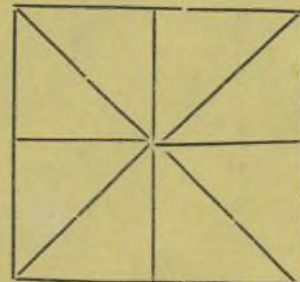
No n' agarró ni una.

SERVISIO IMPORTANTE

Servisio importante es el de bomberos. ¿Se queréis ajar un chavo fondo?

Trenca tólines

¡Tampoc han asertat esta vegá! Pero qué torpes! Miren qué sensillés mes gran: se agarra la línea, se partix en huit trosos, se disponen d' esta manera



y queda convertit en un tres en ralla, choc conegudisim de tots.

Anem a vore si en esta tenim mes sórt,

4

¿Qué es aixó? A qui ho aserte li donem un sigarro de garbeta.

EL SABIO CARABASA

Correu

S. A.—Anirá algo de lo que envía. Lo mateix diem a B. L.—O. S.—P. A. M.

L. I. H.—Vosté may may?

R. P. J.—Si señor. ¡Y un jamón!

R. I. P.—Recordes que ya l'atre día li diguerem que n' eixes inisials no més que es pot anar al sementeri.

E. G. C.—Pero home, ¿encara requebrant a les menors?