PREU 10 SÉNTIMS

LA CHALA

PREU 10 SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacsió, administrasió y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valensia 12 de Chuñ de 1926
Añ I :-:-: Núm. 9

Suscripsió en Valensia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Dietari de LA CHALA

Disapte.—El intrépido Miguel Pérez *Caimán,* pensa eclipsar les glories de *don Modesto.*—El inspirat compositor Nicolás Garsia compón un pasodoble titulat *El Clarín.*

Dumenche.—El fenómeno *Barrera* recorda al famós Joselito. ¡Olé los toreros!—El acreditat industrial don José Herrero, se despedix de un sombrero de palla.

Dillúns.—Pascualito Age ensomía en una churra de Alcublas y se desperta ullerós y trencaet de color ¡Ojo, Pascualito! El revistero Enrique Bohorques *Menda,* se declara abstemio.

Dimats.—El jacarandós Pepito Caireles dedica un cuplet a la Nasia.—Els chaleros anem de paella.

Dimecres.—El pintor Paco Baró pega varies pinsellaes. El farolero Clavo, se proposa ocupar un si ló en la Academia.

Dichous.—La soculenta Pepita Reyes ensomía en *cocó.* -Al apaisat Puig Espert el declaren monumento regional.

Divendres.—El atenoriat fotógrafo Luis Bordás mos explica la vida de cabaret. Pecatós.—El insigne artiste Enrique Pertegás se fa invisible com els ganchets del moño.

* * * * *

Olivetes del cuquillo

Un señor contempla ávidament una hermosa ama de cría que dona de mamar a una criatura, y exclama:

¡Qué llástima, que li donen aixó a una criatura!

—

Ell.—¿Per qué no eres amable en mí mes que cuant nesesites dinés?

Ella.—¿Y encara et pareix que ho soc poc a sovint?

—

L' amo.—Que l' acompañen hasta la porta y... no s' emporte cap de paraigües.

El sabliste.— Que soc un señor!

L' amo. -¡Chustament tots els paraigües que hiá en el escribidor son de señor!

—

X... enseña la casa a un amic.

Este, al vore una bonica pell de tigre, pregunta:

—¿De quí es esta pell?

—De ma difunta sogra.

—

Ella.—Estigas quet o cride a ma mare.

Ell —No cal; en tú en tinc prou.

—

—Estabem yo y el prínsip...

—El prínsip y yo...

—¡Ah! ¿Vosté també estaba? Pues estabem yo, el prínsip y vosté...

Este número ha segú revisat per la previa : sensura gubernativa :

El raid a través de l' Albufera

Gran espectasión.—A punto de sarpar el Kagar-nera.—El puerto de Catarroya.—Escuadrilla de burroplanos.—Milochas y cacherulos.—Repasando el motor.—Provisiones de boca.—Las llimas y el Saragosano.—La hora de partida.—Asensión del Kagar-nera.—Güevasión indescriptible.

Estamos a punto de realisar el voelo que ha de maravillar a la homanidad del mundo que ocupa el Globo terráqueo de la Tierra, vulgo planita. La emosión es grande. La espectasión se mastega.

Los chicones que ascribimos este seminario, con la Nasia al frente, héroes lequendarios de la aventura, mos ancuentramos en el momento solemne de alivantar el voelo, y a la vista del pardalote *Kagar-nera,* noestro pecho sensible s' escarota d' emosión, y en noestro tierno corasonsito sentimos las foertes sebadas que hasen trepidar noestro coerpo en vinselladas de solemnitat y alegría.

El poerto de Catarroya, punto de partida, s' halla totalmiente atestao de póblico de toas las clases susiales; banqueros, tiracorditas, comersiantes, consumeros, toreros, adobaores de cosios y llibrelles, todos en entosiasta comunión de simpatía acuden a despedirnos con regosijo y contento.

Una escuadrilla de burroplanos evolusiona por ansima de l' Albufera rindiendo homenaque a los trepulantes del *Kagar-nera.* Tamién se divisan en el horisonte mochos cacherulos y milochas.

El maestro d aja don Simplisio Greixets, constructor del *Kagar-nera,* repasa minusiosamente l' aparato baco la diresión de la Nasia y Sebollino Chorrisples, que ordenan engrasar con vaselina y oli de abaecho todas las ruedesitas del motor.

Mineta s' antretiene en meter en la cabina las provisiones p' al camino: una fornà de pataquitas, media arroba de bacalao, tres bocoyes de vino de la Escolapía varias charritas de botifarras en oleo, una sistella de sofrasada, un panerote de dátils de ramita, dos cabasos de cacau y tramusos, tres carabasas al forn, quintal y medio de móniatos una tonelada de sireritas de pastor y varias cajas de puretes de regalisia. Tamién meten varias dosenas de llimas de San Cheronio para no marecharse y un calendario saragosano para averiguar el tiempo.

La mósica *El Traguet* ejecuta selectas descomposisiones.

Los peixcaores de la marjal van y vienen con sus bufarenques para escoltar al *Kagar nera.*

Al sonar en los relonges de bolsillo las ocho del matín se presenta el jefe de bomberos señor Capsana, abrasa a los tres aviaores qu han de haser el raid de l' Albufera, señores Sebollino, Mineta y La Nasia; se fican éstos en el aparato, prenunsian la frase sacramental de «amollen amarras» y el *Kagar-nera* se remonta maquestuoso por la planisie acuática de l' Albufera, espantando con el estroendo del motor a los pardalitos que pueblan la mósfera del aire.

La güevasión es andescreptible, inenarrable. Mochas moqueres caen desmayadas en brasos de los hombres. En los palleres se ve gran animasión.

El *Kagar-nera* se ha perdido de vista y mosotros mos venimos pansia el porge para embastar estas cuartillas.

En el nómero prójimo continuaremos el relato de tan emportante aventura.

—Pero chica; ¿Cóm t' has casat en un home tant fiel?
—Es que me casí a les sís del matí y fea molta foscor.

* * * * *

CUENTOS VELLS

¡Quína por!

Doña Rosina (doña y Rosina desde que té cuatre duros, grasies a la desaprensió del marit,) té que ixir de compres en compañía de la criá, y li ordena a ésta que se pose el devantal blanc.

La criá se resistix, pero tant y tant insistix l' ama, que la maritornes s' el posa, pero dient valentment a la *señoreta:*

—Sí señora, ya m' el pose. ¡Quína por de que mos confundixquen y la prenguen a vosté per la criá!

Ayuntamiento de Madrid

—Demá es el meu sant, Luis. ¿Qué me regalarás?.
—Pues diguentli a vosté Pura, li regalaré un puro.

Carabasa m' han donat

Telesforo era un don Juan més terrible que'l del famós drama del inmortal Zorrilla.

Aquella llista de conquistes fetes en un añ, que dona a llechir al seu contrincant don Lluis Mejía, era cosa de risa pera el insuperable Telesforo.

El cual s' enamorá de Tereseta, de la bellísima viuda que tant y tant había ouit parlar als amics.

Tots ells encomiaben les formes de la viuda com les més esculturals que s' han vist en dona alguna.

—¿Tan ben formá está?—preguntaba intrigat y ya enamorat Telesforo. Y com la contestasió era, com sempre, encomiástica, el pobre Telesforo anaba loco perdut per la viudeta.

Y es des dí conquistarla.

Y com home ducho en la materia, comensá per fer un elochi tan gran de les formes d' ella, cuant en elia tinguè la primera entrevista, pretenent d' eixa manera halagar la seua vanitat de dóna, que ella no pogué resistir a elochi tal, y li permeté que si aquella nit entraba en sa casa en tot el sigili que la seua honestitat requería, li enseñaría... y hasta el faría poseedor d' aquelles tan suspiraes formes!

Telesforo no cabía en la pell, d' alegría.

¡Resistirseli a ell una dóna!

¡Bah!

Aquella nit, y seguint les instrucsións que la viuda li donara, entrá en casa d' ella cuant ningú pasaba por el carrer ni había ningú del veïnat asomat al balcó o a la pórta de sa casa.

La viuda, fiel a la seua paraula, l' esperaba.

Entraren. A ell li ballaba el cor. ¡Lo que anaben a gochar!

Entraren en un cuarto.

Estaba a fosques.

Cuant Telesforo anaba a desidirse a pendre entre sos brasos a la viuda, ésta ensengué la llum eléctrica al mateix temps que día:

—Ahí té les meues formes. Prenga les que més li agraden!

Y li enseñaba una estantería plena de formes de sabater, ofisique eixersia el marit de Tereseta hasta la vespra de la seua mort.

Telesforo pegá a fuchir, y la viuda guasona ya no ha sabut res més d' ell.

¿ Ú qué hagueres fet?

A una posá, en la que no habíen més que tres sardines pera sopar, arribaren dos amics.

Se contentaren (¡quín remey!) en lo que había, y se ficaren en el cuarto que habían alquilat a meuchárseles.

Uno d' ells, sense més ni més, agafá dos sardines, se les posá entre pá y comensá a *chafárselas* a mos redó.

L' atre no pogué contindres al vore tanta frescura, y protestá:

—¡Així que tú has fet no está bé!

—¿El que?

—Agafar dos sardines, com has agafat!

—¿Que tú qué haberes fet?

—Agafarne una.

¡Pos ahí la tens! ¿De qué te queixes?

Una ganga

—Mire vosté quines botes tan magnifiques.

—No en nesesite.

—Son barates.

—Lí dic que no em fan falta.

—Mire que son una ganga. Si s' en queda dotse parells li les deixe per 46 duros.

—¡Trirrrín! ¡Trirrrín!
—Salut, ilustre Gorio.
—Salut, inclito so Mariano.
—¿Sabes algo de noevo?
—Ni na, ni na; pero si quieres charrarem-os de las cosas de Valensia.
—Ves bosando.
—Primera: la Glorieta, encara que no vulgan los siegos de cuerpo y de alma, está tomando un aspecto artístico, magnífico, soberbio, de gran capital.
—Hombre, hombre!
—Pero ..
—¡Ya tenemos pero!
—S'; ¡el eterno pero de todas las cosas!
—¿Y aquí qué es?
—La calle de la Pas. Mientras ese final de calle no se derribe, como es de llei y asina está proyectao, la magnífica reforma de la Glorieta no dejará de ser una cosa cheperuda, esto es, imperfecta.
—Todo se andará hombre
—Claro, todo se andará. Pero es que es una llástima de que todas las energías que se gastan y todo el dinero que se gastarán en la contenuasión de la Gran Vía del doctor Ramón y Cajal, obra nesesaria, pero que no es de gran urgensia, no se gasten en ese ensanche de la calle de la Pas, obra urgente, nesesaria, presisa, indispensable.
—¡Ché, ché; ché! Pos tú remaches poc.
—Es que en tratarse de cosas de Valensia, y más si estas cosas son para l' engrandesimienlo de la siutat, me voelvo loco d' entusiasmo y...
—Bueno, pos ves despasio, no seya que vayas al Manicomio, y sigue contando, pero sin entusiasmos.
—Sigo: he ouido desir que algunos propietarios y comersiantes de la calle de San Visiente ponen empedimentas y defecultades para que la obra d' ensanche, tan nesesaria por la plasa de Cajeros, sea un hecho en breve plaso
—Eso, de ser sierto, meresía que a esos hombres, más atentos al lucro personal que a los intereses de la siudat, se'ls donara una llisó d' esas que no s' olvidan asina vivan sien años.
—¡Ay, si en mi mano estovieral...
—Bueno, pero no está. Déjate, pues, de fantasías y dime qué otra cosa hay digna de comentarse.
—Hombre, una hay, y es de rechupete, u de retechúplam el colse, como esté peyor dicho.
—Es igual. Dila.
—¿Para qué deben tocar la guitarra en una papelería?
— No sé...
— Pues para que el papel se-cante.
—¡Asesino!
—¡Trirrrín!

* * * * *

CRONIQUES PINTORESQUES

El sine

Chiqueta de LA CHALA, suem a gochar d' esta croniqueta que vaig a narrar,

El sine es niu amorós dels chovens, diseret mariposeo en sombres, recreo dels vells, ilusió de chovens y... ruina de la farándula. ¡Pobres cómics!

El sine es oquetat de claustro (cuant se fa foscor es cuant entra la Nesia), opasitat dolsa penumbra que deleita, que embriaga, que seduix, que narcotisa com la sombra del mansanillo y com la pipa de «Kif».

El sine es misteri, silensi, encant inexplicable, palpitar insesant de corets núbils, repós, y diga lo que vulliga chillant de P., cuant les películes son morals, academia de enseñansa y de chocs malabars.

El sine, com tot lo mundano, a pesar de la seua perfesió impoluta (ara vorem si resulta així de acsionary parlar, que diuen que está resolt) té la seua enemiga implacable, cruel y odiosa pera el folil mut: la llum.

Baixa llum que apareix sense avís en totes les agravants de la indiscresió, cuant les mans s' encontren, s' apreten y no se sent el chafar dels pruñóns, y que tant ansiaba Lupersio en les ansies de la mort

El sine es bes inmens, com el de la Bertini, letargo (y tant y tant), són de hades, felisitat incalculable, cuento oriental de Genios y Gargantúes, de harens y de sultans.

La pantalla en fansións ahon se sumixen els bellísims panorames del nostre món, produix extremeiximents y desasóns inexplicables, ara chelats, ara agradables, ara calenturients. Es el no poder dessifrar o adivinar el insondable misteri de les figures en moviment; el episodi que ha de vindre y que cadá ú se forma *in mentis* (perdoneu el lladrit) a medida del seu desig.

(Pero els chics, qué cabets més prodigiosos els del chiscl ¿Os hau fijat que una volta hacha vist una película un chic en quina fasilitat adivina después el moviment que ha de vindre de les figures.)

Ya acabe.

El sine, profiláctic, es la curasió radical de la pena. (¿Veritat, caixiste? Ningú s' enrecorda may de vosatros.), de la melancolia e hiperestesia, del amant desdeñat que cambia d' horisonts com el inquiet charlito, de la pusela abatuda, que reacsiona pensant en atre novio *que ha de vindre*, de la chove sedienta d' amorius locos, del agüelet rechuveneixcut per l' aigua de *Chuventa*, de la selibatona que ensomia encara en un pervindre de roses, de. ¿Y cuánt habiem d' acabar de voler narrar tots els pormenors de les sintes?

¿Qué Cóm ham quedat lector?
¿T' ha agradat la croniqueta?
¿Acaches el cap? Entonses
t' ha paregut boniqueta?

EL CABALLERO DEL CINE

* * * * *

—¿Vosté que fea en l' atra casa?
—Quitar el polvo.
—Pues así ya s' en guardará prou de fer eixa faena.

DE PEROL

El competent polemiste Mr. Carc Hamal ha donat una conferensia en la Academia de Siensies de Boti Farreta en la que ha tronat contra el nom diminutiu que aplica a les coses per lo improsedent y per lo mort que se presta a les confusións.

Pera demostrarlo ha sitat una femá de eixemples, entre els que recordém els siguients:

De Paco, paquet; de quinse, quinset; de cola, coleta; de mula, muleta; de par, paret; de Braga, bragueta; etc., etc.

Com vosté veuen, té la raió per arrobes.

Pues no mos pareix discret,
y hasta es contra la salut,
que a un calseti que está brut
li digam *calseti-net*.

—

S' ha inventat en Alemania, per un sabio alquimiste, una pasta pera fabricar dents y quixals artifisials de tal utilitat que es una maravella chanay consebuda per la intelichens a humana.

Sobre ser de molt bona pasta, estes dents oferixen la particularitat que qui les usa no té que dichenir el menchar, pus elles segreguen una sustansia que li ahorra esta funsió al estómago, y damunt d' aixó, al temps de masticar, produixen un soniit que dirás tal ment que 's una orquesta que está echecutant les més selectes composisións musicals.

Com a que en un banquete en que se chuntaren sincuanta comensals, provists d' estes dents, tinguè que callar la orquesta!

Si es maravillosa l' obra,
que hiá qui es fa contratar
en les fondes pa menchar...
¡y damunt encara cobral

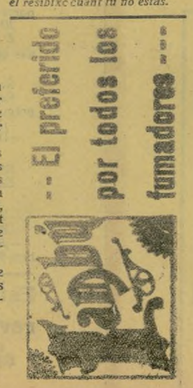
La grasia dels atres

—Y cuant t' enterares que la teua dóna s' entenia en el amo de la casa, ¿qué feres?
—No pagarli el trimestre.

—El meu marit era noble, sin embargo ya veu s' enamorá de mí, se feu del teatro y hasta que morí fon comic.
—Si que debia ser noble cuant rematá en les tables.

—Si els homens foren com este ninot qué be els manejariem.

—*De-pués dirás que no te vull', maridet meu. Sé que el meu cosi no te es simpátic; sols el resibixe cuant tú no estás.*



Fijeuse en esta chiqueta
y voreu en quin salero
perden a góns la chaveta
y el sombrero.

El tranvía revolusiona.

A d' aquells tranvíes d' atracsió animal, tant pobrusos y tant molests, han seguit estos magnífics, eléctrics y cómodos, que te fan un recorrido de dos hores en poc manco de mig día... y a voltes de més.

Pues así va a desaparexer si s' adopta el modelo de tranvíes ideat per un israelita (¡els chollos inventors!), el cual (el tranvía, ¿eh? no el israelita), además de servisi de fonda, bar, funeraria y botigueta de salses, tindrá en el seu interior un sine en tots els adelantos moderns de ventilaors, llums supletories y arañes y tarafiíes per els rincóns.

Será un tranvía tan raro
que, qui el vulga utilisar,
en un chavo podrá anar
desde Valensia hasta Caro.

—

Llechim en un periódic barseloní, qu' el doctor en Filosofía y Sement Armat, mister B. Hanan de Kamelograf, acaba de descubrir un mig pera acabar en les puses, eixe insecte tan molest y qu' es causa de que les dónes tiren veróniques y torechen de *frente por detrás* servintios la camisa de capot, cuan s' en van a dormir.

El prosedimient no pot ser més sensillo: tot consistix en agarrar les puses mascles y fer en ells eixa operasió que se fa en els pollastres pera ferlos capóns.

D' eixa manera s' evita la reproducsió de la espesie y se pot aplegar hasta a la desaparisió total d' ella.

La Humanitad agraída
de segur que li alsará,
una estatua ben lluída,
a este sabio de secá.

* * * * *

La Bejarana

PARODIA DE MI JACA

Mi burra no;
sobre ella no habrá quien suba,
no quiero que ese cachoches
al montar mate a mi burra.
¿Habéis oido? ¡Mi burra!
La que a los perros y gatos,
pollos, conejos y patos,
siempre que les ve les zurra.
La que al pegarle en la popa
se irrita y se va al pesebre,
siendo mi burra una burra
que corre más que una liebre.
Por la que todos sabéis
y por mí de acuerdo estáis
que no hay burra cual mi burra
en la ciudad de Patraix.
La que yo oigo, entusiasmada
la voz del pobre y del rico
que exclaman: ¡ahí va Perico
con su burra coloradal.
¡Mi burra! la que es pupila
de mi luz y mi esperanza
La que vive muy tranquila
pues es prima de la holganza.
La que bebe, come y duerme
sin hacerse la pesada;
la que jamás ha pecado
cometiendo una burrada;
La que cuando tengo tiro
con las coces me caliente;
la que da cada bramido,
que me asusta y me revienta.
La que aun ni siendo persona
comete la salvajada
de no hacer caso de nada
si oye un burro que se entona.
La que al mirar fijamente
la churra por cual suspiro
suelta la burra un ronquido
que me deja tiernamente,
tiernamente conmovido.
La que corre sin temor
sin que nunca hiciera caso
de algún toro traidor,
mi burra, la que es mejor
de las que veréis al paso.
Por satisfacer a un loro
quiere el amo que le deje
mi burra suelta del todo,
para que la achuche un toro
y la malicia ese hereje.
Si no hay en esto sentido
¿yo abandonarla? ¡eso no!;
lo que el amo me mande
seria pronto cumplido
si no me opusiese yo.
Porque dejarla sería,
destrozarme el corazón
amargar el alma mía,
borrar en sí la alegría
de mi mayor ilusión.
¡Dejar mi burra! ¿Por qué?
¿porque así lo manda el amo?
pues no le obedeceré,
y yo lo que digo haré
como Perico me llamo.

A. CERVERA.

* * * * *

DE PAELLA

La «Joventut» valensianista de Lo Rat Penat ha selebrat un concurs d' escritura valensiana.

Pero, entenen d' escriure en valensiá els de la «Joventut» aquélla?

Fem la pregunta perque en una revista que publicaben, y que ya ha finit, mos demostraren que no.

Ara, si eis concursos els fan pera dependre... entonses mos pareix molt be.

Y cuant ya sapien escriure
els chavals rat-penatistes,
podrán publicar revistes
que a ningú mos fasen riure.

En una perfumería del carrer de Rusafa, y en ú dels seus escaparates, llechim en un lletrero de regular tamañ:

AGUA DE COLONIA A GRANEL

¡Home! ¡Per tots els sants de la corte selestial!

Aixó de *granel* mos pareix molt be (y aixina es) en coses que se venguen a grans, com l' arrós, el blat, etc., ¡pero l' aigua!

La paraula s' en ve als morros,
pues d' un liquit clar está!
que un bon gramátit dirá
que's ven, no a *granel*, ¡a *chorros*!

No hiá ningún arbelló en Valensia que tinga tapadora; totes han desaparegut ya fa añs, ¡pero molts añ! y esta es la benefida hora que ningú s' ha preocupat de reparar eixa falta per la que s' exposa el pasific transeunt a ficar un peu en un arbelló y pegar un güelc que l' allastime de veres, o, lo que seria pichor, que li trenque una cama.

Mosatros s' atrevim a alsar nostra modesta veu pera vore si aplega hasta els ouits del señor alcalde y s' ordena que se repare este mal, que sense ducte ho es.

Y una volta reparat, perseguir tenasment no sols al lladre que roba, sino al *comersiant* que compra les trapes dels arbellons.

Si no haguera qui comprara,
de segur que no hauría
qui les tals trapes robara.
¡Així es cuant la llum del día!

—

En el sementeri cheneral ham vist una lápida mortuoria en la que s' han grabat, baix del nom del difunt, les siguients paraules:

ULTIMO Y DEFINITIVO RECUERDO
DE SU ESPOSA

¿Ultimo y definitivo?
¡Qué aburrida estaría eixa bona señora del seu difunt marit!

Dit siga sense malicsia,
tan sols volguera saber
de quína gruixa será
la lápida que li ha fet.

UN ROTO EN EL CODO

—Entre los cacharros que rompe la curra en la cocina y lo descuidado que eres en la *sopa*, siempre tenemos una buena cuenta en casa del hojalatero.

—Y al enterarte de que Ernesto era casat, ¿qué li digueres?
—Que me tornara tots els besos que li había donat.

Sosesos

ROBO

En un descuido del dueño li furtaron las ganas de trebajar a Casimiro Chequinpeix.

El pobre está que no se lo termina, y pide la protesión de las ánimas cándidas pa que lo mantengan.

Venga, no sean crueles y fasan algo por él encara que no sea más que manteeerlo, vestirlo y calsarlo.

FUGA

S' ha fugao de la casa Benimámet una gosita foxterrera con el gosito de un terriero.

Se han donao las oportunas órdenes pa que allá donde los veyan los perreros, lis tiren el llaso.

AGRESION

Ayer li arrearon dos bufas en la cara al cheperudo (cheperudo en sentido fegurado) Carolino Simbelsa.

La causa de l' agresión foé unas paraulas que pronunsió Carolino hasténdose el guapo y que a su agresor Justo Cabal no li paresieron bien.

En grave estao lo condujeron a los escalones de la Llonja.

DESGRASIA

Ayer contrajo matrimonio Pánfilo Calsones con Robustiana Greñeta.

Fueron curaos en el hotel Piernas.

¡Parese mentira qu en pleno siglo vente haiga gente tan descuidada!

ASESINATOS A GRANEL

En el Mataero general s' asesina todos los días a sentenares d' infelises borreguitos, qu' en despoés son descuartisaos, repartios y comíos por la gente de la capital

La Sosiedat Vegetariana entiende en e. asunto.

* * * * *

Desichen padrina de guerra

Francico Domingo, Vicente Peris, Arturo Andreu, Enrique Martí, Francisco Roselló y Juan Machí. — Comandansia d' Artillería, Plana Machor.—Ceuta.

* * * * *

Correu

B. S. C.—Mire, no fasa cas. Es que el amic Villalba había armosát fort aquell día. Lo de *Epi... ¡qué!* no pot ser; no per res, sino per el personache que nomena.

Entren en turno algúns dels treballs que mos envien «Un chalero divertit».—J. B. (a) G. «Marraixa».—«El acólic... etc.».—A. V. y El C. del C.

C.-R. M.—No pot ser. Fasa un atra coseta y vorem.

P. L. R.—Cuant vosté vullga. ¡Encara no s' ham mudat de casa!

F. L. I.—¿Vosté coneix a Rocambole?

R. I. P. ¡Ya está así este funerari! Pero home, ¿cuánt el soterren?

El C. del C. Escriga per una cara del paper asoles. ¡Mire que 'l impresor té molt mal chénit!

P. G.—No pasaría.

Ayuntamiento de Madrid

EMPINANT EL COLSE

UN MATCH DE BOXEO

Como todo no han de ser
bailes, soareses y chalas,
y semos gente que gusta
chafar a tots la guitarra,
pa el dijoeves por la noche
d' esta semana pasada,
organisamos un *match*
de boxeo, entre la Nasia
y Sebollino Chorrisples,
el poyeta de la casa.
L' entaulado el construímos
de caixóns de llimonadas
y con la coerda del poso
vamos haser la barena.
Chorrisples, pa taparrabos,
uns calsonsillos puerlaba
de bayeta, retallados
por els camals de las camas.
Pero el taparrabos súper
foé el que s, arregló la Nasia
con tela de mantalape,
tiritas de barumballas,
entredoses d' arpillera
y colpitos d' hojalata.
¡Estaba arrebataora
y como para mechá sela,
convertida en mandonguillas
vuera de la mar salada.
Antes d' ampesar el *mate*
los pesamos en romana,
y vimos que Sebollino
catorse kilos pesaba,
y noestra juncal amiga
uns treinta arrobas llargas.
Com la diferensia es poca,
pues no se van casi nada,
se va dar prensipio al match
sin ficarse en más gansadas
En el primer rund, Chorrisples
li va ficar a la Nasia
un metido en el abdomen,
u si se quiere en la pancha
que l' hiso tirar el leo,
la mielsa y la riñonada.
Ella que se sintió el golpe,
tirando chispas y flamas
li va sentar a Chorrisples
tan gran golpe en la capsana
que las pepitas salieron
revolant per todas bandas.
S' atraca Serafín de noevo;
la Nasiá también s' atraca,
y ascomensan un dúo
de puñasos y castañas
que paresía qu' el bombo
un músic tocanlo estaba.
Serafín, ¡pom! golpe seco.
Noestra amiga, ¡plaf! puñada.
Una o ella va per l' aire;
unos dientes que s' escapan;
unos huesos que se rompen;
unos ojos que se saltan;
respirasión jadeante,
fatigosa, entrecortada;
rujidos como de fiera,
espumarajos de rabia...
y Sebollino ¡pom! seba;
y la Nasia ¡nos! castaña...
y así acaba el primer rund,
y la gente, entusiasmada,
aplaude a los contrincantes
y els tira algunas drapadas
que acogen con la sonrisa
en los labios de la cara.
El segundo rund, discurre
sobre poco más o menos,
lo mismito qu' el primero;
pero coando poco falta
para acabarse, li asuelta
a Sebollino la Nasia
un metido tan sertero
en mig mateix de la pancha,
que lo va dejar K O...
con una G intercalada.
Vitores pa noestra amiga...
¡y danda l' otra semana!

VOLER ES PODER

Molt més borracho que un sep
era Chesinto el pintor.
Els disap es per la nit
agafaba el cañamó
y ya no e vea clar
per lo manco hasta el dichous.
La pobra de se muller
agotá tots e s resorts
per vore de conseguir
que se deixa a d' alló;
pero convensuda al cap
de que dels llants y clamors
venia a traure el marit
lo que 'l moro del sermó,
per imposible el deixá
en gran pena del seu cor,
impotent pera poder
durlo per el camí bo.
Y aixina el temps transcurrí;
ell, cada dia pichor,
y ella, sufrint y aguantant
en santa resignasió.
Un amic, compadeixcut,
agafá un dia al pintor
y entre lo molt que digué
li feu esta reflexió:
—Tú t' estás envenenant,
que veneno es l' alcohol,
pero vullc que en engues be
que el més valent d' este món
es el que sab dominar
els seus visis y pasións.
Se diu: *voler es poder.*
y mira si es sert aixó,
que cuant se té voluntat,
tot lo que se vol se pot.
—¿Y dius que aixó es de valents?
—De molt valents, sí señor.
—Pues ocsd' ara verás tú
si yo soc valent o no.
Y el disgust per la nit,
cuant va cobrar el pintor,
cap a casa s' en aná
en el ánimo dispost
de no gastar ni un gallet
ni sixquera en aixerop;
y el home, tot desidit
y pensant sempre en aixó,
casi se fica de cap
dins d' una tenda. ¡Viroll!
¡Lo que sufrí l' esperit
pa vénser la tentasió!
Pero sí que fon valent,
perque va ixir vensedor
y va seguir son camí
satisfet y hasta orgullós
diguent: «Voler es poder;
¡el que de veres vol, pot!»
Un atra tenda ve al pas.
Dubta... fluixecha... ¡mes no!
¿Qué 's lo que 's diría d' ell?
¡Pasa avant! ¡Pasa, pintor!
Y pasá. ¿No ha de pasar?
¡Atre t unfo, y ne van dos!
¡Res, res! ¡Voler es poder!
¡Es més veritat que 'l sol!
¡Atra tenda! ¡San Chochim!
El dimoni tentador
pareix que l' ixía al pas
per tots aquells carreróns.
¿Que faré? ¿Qué no faré?
¡Inerchia sobre tot!
¡A casa, si no me caic!
¡A casa, que ya estic prop!
Y en sa casa, per fi, entrá,
de sí mateix vensedor,
donant grasies perque al fi
lográ vénser la pasió.
Contaniliu a sa muller,
día: «Sense dubte soc
un héroe d' eixos que huí
ya ne queden ben repocs,
y esta heroisitat mereix
que la selebre en tres gots
del bon vinet de Turis.
. . . . . .
¡Y se 'ls va tirar al cos!

Telegrames

NOEVO PARACAIRAS

Londres.—En el aeródromo de Henden s' han efectuao las pruebas d' un noevo para cairas.

Este noevo aparato se diferensia de los otros en que asina como estos, el que caia corría el perill de romperse el aza del coello, con este aparato el que caiga además del aza del coello es seguro que se rompe rosario.

En las pruebas s' han esclafado cuatro presonas.

L' autor está contentísimo, pos hay que tener en coenta que 's l' único funerario del poeblo aquél.

Sigue lloviendo.

Kakau.

SOSESO MISTERIOSO

En una popular calle de los barrios bajos d' esta villa y corte, ha ocurrido un caso que por lo inexplicable está dando mucho que desir.

Ya ven; es inexplicable y dá que desir.
Es misterioso esto, ¿no?
La gente está muy intrigada y se hasen comentarios para todos los gustos.
¿Qué será? ¿Qué no será?
¡Vaya osté a saber!
Sigue lloviendo.

Kakau.

MORFINOMANA DETENIDA

Ha segudo detenguda una chavala que, a causa de la morfina, ha perdido la chabeta y anaba por las calles armando más escándalo que un asmolaor coando aplica a la roeda la hoja de lata.

Convenientemente afiansada ha segudo enserrada en una gabia paraora y exponida al público pa veruensa de las que tienen el visio de la morfina.

Sigue lloviendo.

Kakau.

Ensalá de totes herbes

—¿El colmo d' ú que vol ser «pollo pera»?
—Ficarse a alabardero per aixó de la *pera*.

—

—Pera ser molt flamenco, ¿qué té que fer ú?
—Afaitarse en el cairot del mig.

—

—Tú que tot vols sabero, ¿quí fon el descubridor d' América?
—Nerón.
—¡Qué bruto eres!
—¿No? ¿Quí fon?
—¡El Gran Capitán, so bestia, el Gran Capitán!

Sacristán Alegre.

—

Vinc a demanarli la má de sa filla.
—Sempre que siga del agrado d' ella... ¿Vosté té prou pera mantíndrela?
—Yo crec que no se queixará.
—¿En quín capital conta?
—¿Capital? ¡Capitals!
—¿Quins son?
—¡Els set capitals mortals!

Roc Antón (a) Caralampio II

—

—Pare, ¿vosté creu que lo que ú se troba deu tornarse?
—Per lo manco procurar averiguar quí es el dueño pera tornarliu.
—Pues así té este parell de guants que m' he trobat; publiqueu desde el púlpit pera que vinga a arreplegarlos quí els hacha perdut.
—Aixina ho has de fer sempre, fill meu. Eixa acsió es digna de alabansa y aixina ho diré desde el púlpit pera eixemple de...
—No, no se canse, pare. ¡Es que no me venen bons!

F. Antón (a) Caralampio.

—

Un pare alaba el talent d' un fill seu, de set años.
—No fa ses cas li diu un amic.
—Casi tots els chiquets intelichents se tornen estúpits cuant apleguen a homens.

—¿Sí? Pues entonses tú degueres ser una maravilla cuant de chiquet.

—

—¿Cuánt me pagará vosté este conte? —pregunta un sastre al seu client.
—En este moment me recorda vosté a un nebodet que tinc de sis años.
—¿Per qué?
—Perque me fa preguntes a les que no sé qué contestar.

—¡Cóm! ¿Vosté vol casarss en ma filla? ¿Pos no sab qu' es la única filla que tinc?
—Ho sé, señor, ho sé. ¡Yo no en nesesite més que una!

—

—Vacha vosté a comprarli un goset al nene—diu la señora al criat.
—¿De color o negre?
—Negre, molt negre—diu el chiquet. ¿No veus qu' estem de dol?

—

—Mare, el mar ¿es molt alt? ¿Es més alt que la terra?
—No, fill meu; es més baix.
Entonses, ¿per qué se diu que se navega per alta mar?

—

—¿El colmo d' un matemátic?
—Mencharse una ensalá de rails cuadraes elevaes al cubo.

—

Una chove que anaba embarcá en un bot, caigué al aigua; el seu novio s' inclinó sobre la borda, y cuant tornó sobre la superfisie li cridá:
—¡Donem la seua má!
—Parle en mon pare—contestá la chove a temps d' afonarse per segón volta.

—

El seré, a un borracho que pretén ensendre un misto per l' extrem que no te cap:
—¿Per qué no l' ensens per la atra punta?
El borracho.—¡Qué tonteria! ¡Aixó ho fa cuansevol!

—¿Per qué l' aviasjó inglesa no trobaba a Calvo?
Perque per molt que buscaren no se li vea el pel.

Entre picaors:
—Si suprimiren la sort de vares, ¿qué anaba a ser de mosatros?
—Pues que se mos acababa la sort.

—

Dos blavets queden admirats davant d' una tenda en la que hiá un lletrero que diu:
Se compren y venen llanties»
Y ú d' ells exclama:
¿Vols qu' entrém a vore si mos comperen les que tenim en la casaqueta?

—

—¿Quins son els homens més criminals?
—Els automovilistes, perque maten a tots els que se posen per davant.

—

—¿Quins son els homens que perden més dinés?
—Els cobraors dels autobusos, perque per un chavo te donen un *billet*.

—

—¿Chiqueta, ahón estás?
—Así en compañia d' esta señora.
—¿De quina señora?
—D' esta qu' está tan grosa que tú dius que pareix un fardacho.

—

En les carreres.
—Deprén, fill meu; ahí tens a eixe caball que sols té cuatre años y ya ha guañat sinc carreres.

—

—Figúrat qu' el mestre m' ha preguntat que quí reinaba en Rusia cuant se retirá Napoleó.
—¿Y tú qué li has dit?
—Pues que reinaba un fret que pelaba.

Carlos de León

Ultima hora

¿UN EMBUSTERO?

Se asegura que 'l sabio yanki Saf Hanoria ha dao la vuelta al mundo en manco que canta un gallo.

Lo que no disen es si el mundo es el globo terráqueo de la tierra terrestre, u el mundo de guardar la roba.

¡Sigue lloviendo!

Kakau.

UNA PREGUNTA

¿Cuándo me pagan?
¡Mira que tienen barra, recontrarredies!
¿Piensan haserse un rascasielo como *El Mercantil*?
¡Ya no plou!

Kakau.

* * * * *

Trenca tótines

Han enviat solusió al trenca tótines pasat 45 lectórs y tots s' han caigut.

Com l' atre día publicarem aquell dels tres punts, y diguerem qu' eren Romanones, Lerroux y Melquiades Alvarez, ara, al publicarne cuatre, tots han coinsidit en lo mateix: en que se trata de Belmonte, Sánchez Mejías, Gallo y Pagés.

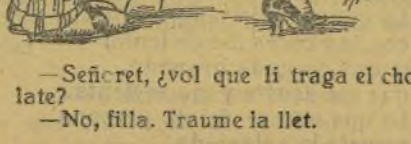
Pues no señor; el intríngulis está en la disposisió dels cuatre punts, y per ella resulta que son els cardinals:

Norte

Oeste Este

Sur

Está vist que no en pipen una.
A vore ésta:



¿Qué es asó?
A qui ho aserte li regalem un aventaor.

EL SABIO CARABASA

—Grasies. Es vosté el primer home que me cubrix.

Vías urinarias -- Impurezas de la sangre
Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

- MEDICAMENTOS DEL DOCTOR SOIVRE -

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivré Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, transtornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Doctor Soivre.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el orgarismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

Depósitos: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 66, BARCELONA.—Venta en Valencia Farmacia GAMIR, San Fernando, 34: Droguería SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71 y principales farmacias de España, Portugal y América

—Señoret, ¿vol que li traga el chocolate?
—No, filla. Traume la llet.

Ayuntamiento de Madrid