

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 19 de Chuñ de 1926
Añ I Núm. 10

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Dietari de LA CHALA

Disapte.—Aplega «El Pelat» a Valencia, y li fan una apoteosis de éxit en la Plasa de Bous.—El panchut Pepe Estellés, se rechuvenix al costat del «Gallo».—Eduardo Pagés, el traficant taurino, se burla de la afisió valenciana.

Dumenche.—En la Plasa de Bous se estrena un estupendo pasodoble, titulat «El Clarín», orichinal del mestre Nicolás García.—El popular Ramonet Ortíz, pensa utilisar la calva del «Gallo» pera propagar un espesific.

Dilluns.—Nelet Soriano, el representant del paper BAMBU, mos regala una caixa d' eixe colossal paper que representa.—El atenoriat Enrique Pertegás encara mos deu els dibuixos de marres.

Dimats.—El periodista Enrique Malboisson está escribint un libre, enaltint la vida matrimonial.—Nostre ensucrat amic don Manuel Herrero, diu qu' el fenómeno Barrera es de sucre candi.

Dimecres.—El acaudalat comersiant Julio Balansá, compra un solar pera construirse un rascasielos. Guardamos el porche.—El famos dentiste don Juan Ibáñez, se oferix pera arreglarli la dentaura a la Nasia.

Dichous.—El soculent poeta F. Puig Espert se armosa una saria de lletugues.—El empresari Manolo Salvador se sonriu de les coses de Pordomingo.

Divendres.—El gran actor «Tramús» se creix quant li diuen de treballar en la pantalla.—El mestre Asensi diu qu' el bigot pasá a la historia.

Este número ha segút
revisat per la previa
: sensura gubernativa :



—No se moleste en plegar el bolso que
yo soc un home de bona posició.
—Millor posició que la meua.

El raid a través de l' Albufera

Coando el aparato *kagar-nera* salió del puerto de Catarroya, trepulo por La Nasia, Sebollino, y Mineta, la gñevasión qu' estalló foé más serrada que la barba del Petrolero.

Ya s' había perdido de vista el *kagar-nera* y los aplausos contennaban onánimes. ¡Vaya antosiasmo! En el pecho de todos los que preseniamos la partida, sentimos la emoción de la hasaña, de esa hasaña que ha de cobrir de gloria a los chicones de LA CHALA.

S' ancuentráhamos chafándose unos rollos con botifarritas en oleo, coando vimos allegar por el espasio un fumarell mensaquero amocellao dende l' aparato para darnos notisias de la travesía. Le hisimos la seña del as, y el fumarell, con más co-

nosimiento que Adolfo Beltrán, se bajó pansia mosotros, y colocándose ansima de la taulita donde estábamos dinando, mos adelantó en el piquito el parte que merutos antes li habían entregao los trepulantes del *kagar-nera*, y que dise así:

«Salimos de Catarroya con viento fresco. Remóntase el *kagar-nera* a dos mil litros de altura y enfila la direción de El Salero.

La Nasia tiene flato y astornuda. Esto hase bambolear el aparato y pelagra la vida de sus trepulantes.

Mineta, a braso partido con una pataca de a libra, sondeya l' horizonte con mirada escudriñaora. De ves en cuando s' empina la bota y exclama dimpués de secarse los

morros con el revés de la mano: «Esto va bien».

A cada botifarra que se mencha, corre l' aparato tres kilómetros. En este momiento lleva Mineta comidas qu'ise botifarras, lo que proeba qu' hamos recorrió 45 kilogramos.

Sebollino no abandona el volante más que para santiguarse en la surda y empinarse la bota que Mineta li antrega.

La Nasia sigue flatosa. Sentimos malas aulores. Tememos una explosión de gases que haga sosobrar el *kagar-nera*. La Nasia compromete nuestras vidas.

La Nasia ha dao un grito de alegría. Es que ha visto un pardal de gran tamaño, un pardal d' esos que hay por l' Albufera que se llama «Coelloverde».

El *kagar-nera* sigue devorando kilógramos y Mineta devorando patacas y botifarras.

El roido del motor no deca oír las flatulentas expansiones de la Nasia.

El *kagar-nera* desiente mil y pico de metros para ver mejor las barquitas que le siguen por la acuática planisie de l' Albufera.

La Nasia se fija en una descomunal anguila que asoma el cabito por unos juncos, y esto nos hase comprender qu' estamos a moy porquita distansia d' El Salero.

Fetivamente, a los pocos minutos coando Mineta no había tenido tiempo más que para jalarle media botifarra, El Salero se mos presenta a la vista, con sus casitas blancas, llenas de moscas.

El *kagar-nera* aterrissa en el canal.

Una moltitud de moqueres desgñadas y chequitos mocosos mos sale al ancuento aplaudiendo y tirándonos fangadas de simpatía. Una notrida banda de peixcaores, con llandas petrolieras, simbombas y platillos, antre preta el Himno de La Chala. Los vivas a Mineta, Sebollino y la Nasia, se soseden sin cesar.

Montamos en una harquita y desembarcamos frente a casa El tío Nelo.



El caball.—¡A la Alameda y al pas! Ya terím rechifla cuant me vechen el demás compañeros.



El sego.—¡De a dos duros, de a dos duros!



—Pa en caso de peïgro, pegar un martillo al cusiolo pa qu' ella no s' ofegue.
—Y despoe's?
—Después sale ella y me fico yo, y entonces es ella la que tiene el martillo.
—Y te ficas tú sinse mudar l' aigua?
—¡Claro! Pa qu' l' hamos de mudar, si de todas maneras l' había d' ensuiar yo?
—Eso si que es verdat. ¿Y despue's qué haséis?
—Después?... Pues... ¡miral... despue's...
¡Tururú!
—¿Eso qué quiere desir?
—¡Oy! ¡Ché! Masa vols saber. ¡Estudia el Fleury!
—¡Escucha...!
—¡Trirrrrín! ¡Trirrrrín!
—¡Trirrrrín! ¡Trirrrrín!

CRONIQUE PINTORESQUES

Tereseta

Chiquets de LA CHALA, si no vos agrá, es cuestió de sucre, dos o tres grapat.

NI SE SI ES CUENTO

La multitud mos coge en hombros y mos paseya por el poble.

A la Nasia dimpués de paseyaria la deixan caure en la sequia. Es una broma de cariño que sabemos agradecer en lo que vale.

En el momento de amollarlos esta información, por medio del fumarelle mensa- quero, mos disponemos a asistir a la recepción en casa La tia Picores, donde se mos prepara un alipebre de honor, con vino de la Escolapia.

Como ya l' auloreta del suquet se sien- te dende aquí, hasemos punto final.

Mineta, Sebolino y la Nasia

Por lo que se desprende, el kagar-nera ha quedado amarrado en la Pinada, arrima- to a la caseta del gos del guarda, el coal veuilará durante la noche, para que los parolitos y marolitas no hagan mal bien el aparato.

En el número prójimo daremos más de- talles del raid.



—¡Trirrrrín! ¡Trirrrrín!
—¿Quien llama?
—Soy yo, ¿eres tú?
—Sí, yo soy, ¿y tú eres tú?
—Sí, yo.
—Entonses, entendidos.
—De sol?
—De la mala sombra que tienes tú.
—No t' asmarres y parlemos en serio.
—Venga d' ahí.
—Dende la semana prójima se celebrará la conferencia con uno de los botones de la Redacción.
—¡Ah! Pero ¿tenéis botones?
—¡Muchos!
—No lo creyera.
—Pos créyete, so morros de figa pa- lera.
—¡Hombre! Presisamente ¿ha de ser pa- lera?
—¡Claro! Como que llevas bigote, y cada pelo de él, más que serda, es una puncha sólo comparada con la lesna d' un saba- tero.
—¿Qué bruto eres, Goril!
—Es justisia que m' hases.
—Bueno, y volviendo al punto de partida.
—Por qué se celebrará la conferencia con uno d' esos muchos botones que tenéis?
—Porque estoy en tratos con una chava- la p' anar a tomar el baño la noche de San Cuan.
—Pos d' así allá, encara quedan días.
—Sí, pero es que se vamos entrenando pa poder haser las cosas bien hechas.
—¡Ah! Vamos, ya. ¿Y se vais todas las noches al Grado?
—No, s' entrenamos en casa.
—¿En casa? ¿Cómo?
—Pues omplimos un cusiolo lleno d' aigua y se ficamos allí.
—¿Los dos juntos?
—No, primero ella, depoe's yo.
—Y ella que hase cuando se mete?
—¡Nada!
—¿Nada? ¿En un cusiolo se puede nadar?
—No, s' digo que no hase res; s' está allí, allí quieta.
—¿Y tú en tan y mientras qué hases?
—Estoy oservándola con un martillo en la mano.
—¿Pa qué?



—¡Dimoni!!



—Señora, que se senten els chiquets, que no veig res.
—¡Ca, no señor! Vorá vosté millor porque son gemelos.



Lo que no pasa en América no pasa en lo món.

Miren lo que ham llechit en un periódic archentí, que no sabem per quin conducte ha caigut en nostres chaleras mans:

«Mi cliente, dice el abogado defensor, no puede ser acusado de haber penetrado—pre- via fractura—en la casa del recurrente. Ha- biendo encontrado la ventana del salón en- treabierta, introdujo su brazo derecho por esa abertura y se apoderó de algunos me- nudos artículos.

«Pero el brazo de mi cliente, no es el cliente mismo, y no veo cómo podríais cas- tigarle, por una falta cometida por uno de sus brazos.

«He ahí un razonamiento correcto, responde el juez. Con arreglo a él, condeno al brazo del acusado a un año de prisión. En cuanto al acusado podrá o no seguir a su brazo. Eso es cuenta suya.

«Y entonces, el acusado deja su brazo, que era de madera, en la sala de audiencias y sale... escuchado por las risas homéricas de la asistencia.

Eixe abogad deu de ser disipul del ma- lograt don Federico Tormo.

M' achuaría un quínet per pendres un vermut, que abogad tan satisfet es chalero consensut.

Seguim en les coses de América. Diu «La Prensa», de Nova York:

«La barbería de José de Fato está a unos veinte pasos da la estación de policía de Coney Island, y ayer cualquiera que pasaba por delante podía pararse a leer un cartel que estaba a la puerta y decía:

«Ladrones: A mí me han robado seis veces este año. De hoy en adelante la puerta de entrada principal queda abierta. Entren. Cojan lo que quieran, pero no rompan nada. Al salir sirváse cerrar la puerta, y si no encuentran en la barbería lo que buscan, vengan por casa. La policía no interven- drá.»

Yo em pense que més amable ya no hiá qui puga ser.

¡Un señor molt estimable se veu qu' es eixe barber!

La coneguda estrella de sine mis May Tinc Prou, ha segut contratá pera impresio- nar una película, en la que té que apare- cer en el seu propi cap; el cos de peix; els braços de pantera, y les cames de pardalet.

Se té que tirar desde una altura de 500 metros a un abismo; té que volar en auto- móvil, navegar en un carret en rodes; cr- rrer en aeroplano, y finalmente, té que de- jar que la chafe un camió carregat de plom.

L' artista ha demanat, per ler tot aixó, sinc millón de dólares pa els seus here- ros, y que li fassen un soterrar de primera.

Bé se ho merex la pobreta!

La impresió de la película ya ha esco- mensat, y segóns notíes durará vora 50 aís.

May Tinc Prou ne té 30.

Si se la veu acabá poques dónes, per la pinta, se podrán vorer en sinta, a una edad tan abansá.

La gracia dels atres



—¿Qué, li agrada este grupo de la seua familia?
—Sí; pero... ¿per qué no deixa lloc als costats? U no sab enca- ra lo que pot vindre.



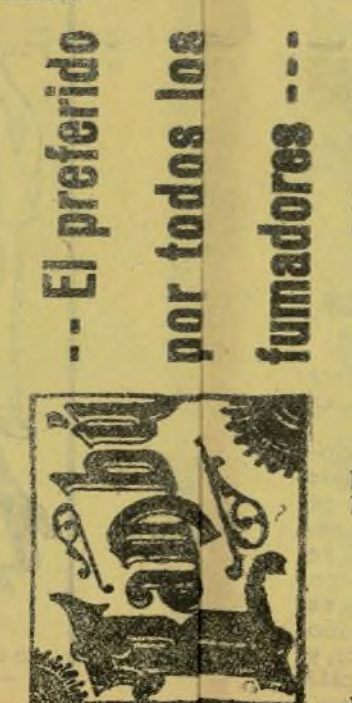
—¿A quin hora dirá demá la misa de onse, señor retor?
—A les deu y micha y trenta minuts.



—¿Y tú ara de qué vius?
—Dels meus llibres.
—Te has fet editor?
—No, pero estic venent en el baratillo el meus llibres y de aixó vixc.



—Señoret: ¡Vol el impermea- ble?
—¡Claro! Ya sabs que yo no vi- site a la novia si no es en imper- meable.



La inlicita y nunca bastante bien pondera- da Compañía de Tranvies, continúa im- perterrita en els seus ya clásics desprendi- ments.

Desprendiments de cables eléctricos, no siguen vostés tan bachoques que vachen a creure un atra cosa.

Casi a diari, els valensiáns, que tan afionats som a la pólvora, se podem donar el gustado de vore traca y castell sense pastarse un chavo en el cuheter.

Lo pichor será el día que eixes diversió- ns acaben en l' Hospital o en el Semen- teri porque la despreguda dels cables ha- chen acabat en la vida d' un pasífic siu- ciudadano.

Entonses será el gemir; entonses será el llorar; entonses será el desir:

«¿quién lo había de pensar!»

Ya que d' eixa Compañía de Carromato- tos (que no tranvies) parlem, sería molt del cas que, per qui corresponga, se fera una inspección de les vies en els carrers de la Sabonería Nova, Molí de la Robella, plaza de la Comunió de San Chuán y carrer de la Botella.

En tot este trayecte que ham señalat, les vies dels carromatos (que no tranvies) están en tan mal estat, que es més que mi- lacre que no hiáchen descarrillos; y se dona el cas de que en alguns punts les vies están tan soltes, que pareix que tinguen molls per baix, a chusgar per les sacses que pega el tranvia (¿ham dit tranvia?) al pasar per allí.

¡Com a que el que no se mareche en un carro d' eixos ya pot embarcarse en tota tranquilidad!

El pasar per tals carrers en un tranvia montat, fa que 'ls pasients pasachers es creguen ser marineros en mig d' una tempestat.

Bueno, hiá qui emplea el humorisme hasta para posarse el gorro de dormir.

Miren este gachó si té humor al anun- ciarse:

«LA BAJA DE ALQUILERES

Los propietarios de casas deben rebajar los alquileres, puesto que E. C. hace he- churas de traje lana por 25 pesetas...» etc. Si señor. ¡Abajo los alquileres!

Sert qu' els preus están doblats, ningún ho nega, caballers; ¡pero es que molts alquilers están ya quintuplicats!

¡Agárrat, no te caigues!

«Para taller de carros se necesita un buen oficial de madera y otro forjado en hierro...»

¡Válgam el Pare Bernat, San Chesinto y San Mambrú!

¿Y no ne voldrán ningún que estiga en pedra tallat?

Es chocant el anunsio que casi a diari llechim en la prensa, en el que se diu poc

—¿Pará el favor de darme a quin hora ix el tren de la una?

—A les dos menos cuart.

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

més o manco: «Se ruega a la persona que se haya encontrado un perro...»

¡Com si un gos fora una cartera de billetes!

Mosatros ham vist gosets que s' han perdit que anaben desorientats en busca del amo, y finalment s'arribaban al primer transeunt que 'ls pareixia be.

Y el transeunt se l' espolsaba de da- munt en molta diplomasia!

Que per regla cheneral era una patá... ¡juncall!

CUENTOS VELL

No es pot ser charraor

El doctor Cudolet, era l' home més parla- or que puga haber en lo món. La seua delisia es parlar y més parlar, hasta l' ex- trem de que si es quedaba mut, reventaba.

Un día, estant de conversa en la rebo- tica del boticari, se deixá anar de la seua verbosoria y digué:

—Sempre me recorde del estreno que tin-

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! Pido una rosa y me allarga una maseta.

—Este es ton fill?

—¡El tens ya fet un home!

—¡Vaya!

—Y cómo li sembra al teu home!

—Aixó sí.

—¡Chical Per l' aire tot ell.

—Per l' aire?—intervé el chicot—¡Uh!

—Dóna calle! Per l' aire! ¿Qué es creu que mon pare es aviaor?

—¿Qué amable! P



—Señoreta: Estic mort per vosté.
—Sí; ya le veo moerto y en-terrado.

Noticias locables

Ya poede estar bien ampla y bien tova noestra particular amiga Teodora Casca-bellicos, pos su hijo el más chicotito li ha sacao nota de sobresaliente en los exámenes d' ingreso en la Cársel Modelo, como quinsenero de profesión.
Que sea por muchos años.

S' encoentra en cama, víctima d' una bo-rrachera mascle, noestro redactor de anun-cios baratos, señor Mineta.

Parese ser que al ir a haserse micha del eixut, s' anquivocó y se la hiso sansera, por lo que la pitima ha segudo como para un kilo de amoníaco.

Con tal motivo en la Redacción hay una galvana que naide tiene ganas d' haser un brote.

Lo coal qu' es un mal crónico en mo-sotros.

Un señor reepeatable desea colocar un hermanito pequeño que tiene, bien sea de botones o de coalquier cosa análoga. Lo que se desea es ficarlo en coalquier parte, pa vore de aquietarlo. Dirigir ofertas a la Redacción de LA CHALA.

Otro señor respetable y garantizado, ex-diputado, exconsejal, exdirector d' un pre-yólico rabioso, y explotador de la imbesi-lidad humana, desea persona caritativa que lo saque del toll en qu' está ficado.
Dirigirse a LA CHALA.

Artículos de luto y d' «El Mercantil,» se venden a presios convensionales.
Dirigirse... a donde os dé la gana



—¿Qué li ocurrix a Ramón que 'stá tan enfiadat?
—Res; que, li he dit que ya fa temps que no li veig el pel.

Telegramas

ABORRIMIENTO

Estoy pasando un pato más grande que el Miguelito de la Seo.

No hay nada de particular que poeda interesar a los letores de LA CHALA.

Yo me a-burro.

Me voy a buscar una chavala que tamién se a-burra.

¡A ver si entre los dos hasemos una burrada!

Kakau.

CRIMEN MISTERIOSO

En la plasa del Progreso, al salir a la calle de Ribote, tal como se va a la Pasarela, saliendo por el camino d' Algirós, ha ocurrido un crimen que a las horas de ahora contenúa envuelto en el más tenebroso de los misterios.

Parese ser que uno ha matao a una, pero esta una no es la muerta, sino que es el uno, y que 'l uno, al agredir a la una, resulta que eran las dos, y hasta pudiera ser que las dos y media, porque n' había una media de seda, color marrón, abandonada en medio de la calle, y no se sabe si la media era de la una o de las dos.

Como se ve, l' asunto está muy embrollao y va a costar un mundo el desembolicarlo.

Kakau.

TERRIBLE CRISIS NERVIOSA

Doña Clara Fuente del Monte es una señora que vive en compañía de su criada, un loro, tres gatos y un perrito faldero.

Esta matinata s' ha levantao de la cama, s' ha asentao en su bufito, ha agarrao paper y llapisera y ha escomensao a haser números d' una manera febril.

De pronto ha pegado un chillido, s' ha sueltao el pelo, ha sueltao una carcajada y s' ha vuelto loca.

Parese que todo haiga sido por la manía que tenía de que ella no estaba completa, pos muchas veces desía:

—Yo soy Clara, y soy una; tengo dies dedos (sin contar los de los pies); en cada dedo tengo una yema; luego tengo dies yemas. Y dies yemas pa una sola clara me paresen muchas. O una de dos: o me faltan claras o me sobran yemas.

Y así anaba discuriendo la pobre hasta que ha perdido el teléfono en un ataque nervioso.

Kakau.

DESEMBARQUE

En el puerto de Badajoz ha desembarcao una manada de monos prosedentes de los experimentos del doctor Voronof.

Todos son muy pasíficos y ya sólo sirven a l' harém del Sultán.

Kakau.

Ensalá de totes herbes

—¿Ahón tenen els homens més pato?

—En les provinsies vascongaes, perque allí tot son vasques.

—¿El colmo d' un agarrat? No donar... ¡ni una bromal!

El colmo d' un bombero: anar al sementerí a apagar els focs... fatuos.

—Vosté qu' es afisionat al esperitisme: ¿recorda haber segut animal alguna volta?

—Home, si que ho recorde.

—¿Cuánt fon?

—Cuánt li deixi a vosté aquells sinc duros.

—¿Quina es la familia més numerosa del món?

—Les monches, perque totes son chermanes.

Carlos de León

—Tío, anit vaig ensomiar que vosté me va deixar deu duros.

—Bueno, ya m' els tornarás cuant pugues.

F. R.

—Cuánt en el choc del tute ú no té del palo que chuen, ¿en qué li sembla a San Chusep?

—En que falla.

Ramón Ponter.

—¿Per qué el tenor cómic Bori no pot ser santi?

—Perque seria San Bori.

Antonio Vidal.

—¿En qué li sembla un llaurador a una chavala que dona carabasa al seu pretenent?

—En que deixen plantat.

—¿En qué li sembla un soterraor a ú que té por?

—En qu' el soterraor, soterra y el que té por, s' aterra també.

—¿En qué li sembla un corral de gallines a la compañía de sapors, que yo estic?

—En que a tot hora están plantant.

—¿En qué li sembla una bandurria a un bebedor?

—En que se templen.

—¿Quin es el colmo d' un limpiabotes?

—Netechar una perilla de llum eléctrica, pa que brille.

Serta volta anaben dos figols en el tranvia de Chesus, (abans de ser de tracción eléctrica), cuan va puchar un chinguiste que volgué guaecharse dels llauradors.

—Escolte—, digué encarrantse en ú d' ells—, ¿sabria dirme si té molts caballs la Compañía de tranvies?

A lo que respongué l' interpelat:

—Ne deu tindre de sobra, per cuant deixen que vosté vacha damunt dels seus companys.

Antoni Vayá (Alhusemes)

—¿Ya entres en casa la novia?

—¿En casa? ¡Imposible! ¿No veus que vin en barraca?

—Mare, tots me diuen que tinc cara de bruto.

—No fases cas. ¡Es que saben que li sembles a ton pare!

En l' hotel:
—¿Desicha algo més el señor?

—Sí. ¡Que busque qui me pague el gasto que yo he fet!

José Benito (a) Gavilán

—Mare, ¿per qué té cabells blancs y cabells negres?

—Perque tú eres mala y me dones molts disgusts.

—Entonses tú serás pichor que yo.

—¿Per qué, filla meua?

—Perque l' agüela té tot el cabell blanc.

Un chalero divertit

—¿Per qué no te cases, Ramón?

—Perque impose condicions. Vull que ma muller siga guapa, chove, rica y imbesil. Si no es guapa, chove y rica, no me case yo en ella; y si no es imbesil, no se casará ella en mi.

José Minondo

—¿En qué li sembla una pilota a un barco de cabotache?

—En que es pa-que-bote.

Mersedetes López

Olivetes del cuquillo

En la fira:

El venedor de la dreta.—¡Así se ven lo bo, lo mil lor! ¡A preus fantásticos per lo económicos! ¡Así, así...!

El venedor de la izquierda.—¡Así también! ¡Así también!

Li ha faltat molt poca cosa pera ser un gran artista.

—¿Qué li ha faltat?

—El talent.

Trenca tótines

El trenca tótines del últim número representa ser el varillache d' un palmito que está solt. Sols ha enviat la solusió exacta el señor lbarreta Garicochea, de Bilbao, el cual pot fer el viache cuant vullga, y pasar per la redacció a replegar el premit ofert.

Ara a vore si li peguen en el viu a este problema que mos remitix, pera sa publicació, el lector de LA CHALA, don José Benito.

«Un señor resibix, com a regal, 32 botelles de champán, y pera evitar qu' el roben feu fer al seu criat un cuadro en les botelles, de manera que sumaren sempre 9 per cada costat. Dispostes les botelles d' esta forma, l' amo quedá tranquil, pero el criat, que debía saber més matemátiques que Pitágoras, s' en begué quatre, deixant les restants en posició tal que seguiren sumant 9 per cada costat, después ne regalá cuatro més a un amic, y en el resto feu un cuadro que també sumaben 9. Finalmente, ne vené cuatro més, y en les que quedaren arreglá el cuadro de forma que continuaben sumant 9 per cada costat.

Y se pregunta: ¿Cóm se ho arreglá aquell chicot pera poder burlar al seu amo?

Hala; a qui ho aserte li regalém una caixeta de mistos sense cabota.

EL SABIO CARABASA

Conosimientos inútiles

PASTILLAS DE CAFE CON LECHE

Lo primero que se nesesita para haser unas buenas pastillas de café con leche, es tener ganas d' haserlas.

Aluego se cojen cinco litros de percloruro de hierro y se mesclan con tres kilos de serraura de carrasca. Hecho esto, se compra un relonje de pulsera para no saber la hora; después se mescla todo y se pone a freir en una paella noeva a fuego lento, coando está todo bien frechido se tira por la finestra a la calle, procurando que no te guipe un guardia y te denunsie, y en seguida te compras las pastillas de café con leche de la sucrería que más t' agusten.



Vías urinarias -- Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

- MEDICAMENTOS DEL DOCTOR SOIVRE -

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gónorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Píldoras depurativas del Doctor Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores viciados e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivre. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

Depósitos: DOCTOR ANDREU, Rambla de Cataluña, 66. BARCELONA.—Venta en Valencia Farmacia GAMIR, San Fernando, 34. Drogueria SAN ANTONIO, de Blas Cuevas, Mercado, 71 y principales farmacias de España, Portugal y América.