



PREU
10
SÉNTIMS

LA BATALLA



PREU
10
SÉNTIMS



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 7 de Agost de 1926
Añ I Núm. 17

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Valencia al día

¡Ya s' ha acabat la fira!

Encara pareix qu' es senta en l' aire le esclafit de la traca, l' estampit de les carcases, la olor de pólvora, les armonioses notes del Sertamen musical, la ovasió alto-rero, el cha-ca-rrac de les postises dels balls populars...

Pero tot es pura ilusió; tot ha pasat ya, y la siutat queda asoles, trista, sinse més vehinat que aquell que no te una aguilleta pera fer cantar a un sego, ni trache negre pa anar a un soterrar.

Y aixó pareix Valencia ara, un soterrar a fosques!

Els forasters que vingueren atraguts per la brillantés dels festechs, s' en tornen a les seues llars agotats, rendits, extenuats y sinse un calé en la bolchaca.

Algú pot ser que, per voler fer el corri-do, tinga que tornar cap así en busca d' un espedialiste, si es que no vol qu' en el po-ble s' enteren del regal que li feren en un hora de locura, ¿qué en un hora? en déu minuts de locura pasional.

Perque, aixó sí; en Valencia com en to-tes les grans siutats, chunt a la risa viuen les llágrimes, y a vegaes ocurrix lo que di-qué el poeta:

por un rato de placer
¡cuántas horas de dolor!

y si no ho digué aixina presisament, fon al-go que se li pareixia, pero que en el fondo era aixó lo que volia dir.

Acabá la fira, tots peguen a fuchir cap als pobles, y asó se queda que pareix un divendres Sant.

Y ve la preocupació dels que bufen en caldo chelat; dels que, durant la fira vol-gueren lloir sinse poder y se tingueren que empenjar pera traure l' abono de les corre-gudes, el pase pera la Batalla, la entrá pera els conserts, etc. etc.; y ara por no ser menos, volen anar a estiuar a d' algún pueblo de la contornada, porque l' año pa-sado estovieron en San Sebastián y queda-ron muy calientes de la chent aquella tan soez.

¡Y es qu' els pobres, que durant tot el añ pasen més fam que Garró, volen apa-rentar lo que ni son, ni poden ser, per aquella tonteria de no voler dir franca y honradament:

—Mon pare está empleat en una ofisina, y en lo que ell guaña no podem comparar-se més qu' en un ped de obrer de vila que no li falte la faena en tot l' añ.

Ya m' estic sentint a una señoritinga de eixes de «quiero y no puedo»:

—¡Jesús! ¡Acompararnos con un obrero de vilal

Com si un obrer, siga o no de vila, no fora tan digne y tan honrat com el més no-ble señor de la alta aristocrasia, a la que se volen comparar estos desgrasiats de la cla-se micha, que no s' han donat conte enca-ra del mal que se fan a sí mateixa al no co-locarse en el plano qu' els correspón.

Pero observe que me pose serio y filo-sófic, y com esta no es la nostra misió, fem

punt y ralla desichant a tots els que s' en van y mos deixen, que se divertixquen bo-na cosa y que se chafen bones paelles aca-ronats per els raís del sol y per les suaus brises de la montaña... ¡y hasta la torná!

CRONIQUE PINTORESQUES

«Una y no más, padre San Tomás.»

Idili

Estém en la placha; la placha de en-cants orientals, de balades y de sél de tul. El mar ilati, eixe mar blau, incommen-surable, com dóna selosa, de machestat

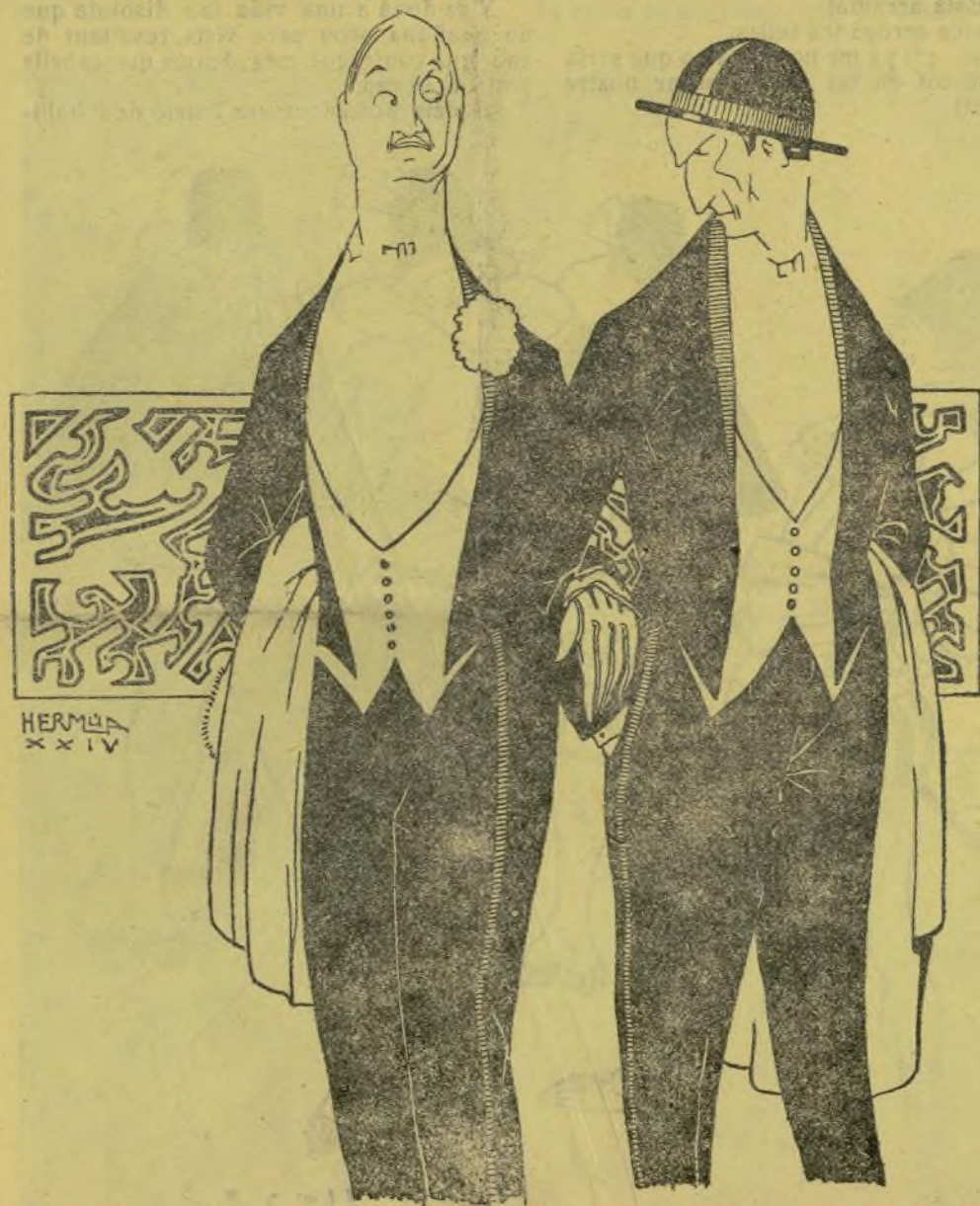
grandiosament admirable, besa nostres sa-bates en moments de distracció.

La banyá y gelatinosa arena marca hue-lles de ganaets en direcció a la montaña, d' ahon se sent el mürise que toca el ma-rineret, ahon está la fresca herbeta pera pasturar, y el aprisc pera dormir, sense por a les rabosetes de les coves.

Els pepachos dels ribasos, ahon fan niu les cogullaes, els coloríns y el aguza-nieve en el lindar del riu, pareixen eixersits de sera, tal es la seua inmovilitat y fijeza.

Sosté el horisont un nugolet blanc, en forma de siluro, que dóra fenuement el sol del atardir.

Tibia es la vespra com cansats amors, cuant gran nostra por, pues ham d' embar-car pera anar al vapor Beatley, previa in-visitasió cortés del armador Laurenci...



HERMIA
X X IV

Ya venen les llanches; ya s' acosten a la placha; ya aném a puchar. El capitá Ja-mes Sheares, ha tingut la delicadea de vindre per mosatros; pero joh, amarga de-sepsió! M. James parla inglés, y pera en-téndremos, mos costa fer els equilibris de la famosa foca Nanook.

Mos consola del percáns, la bonica pantorrilla en calsa calá de fina seda de una de les belles que pucha a la llancha en brazos del remer.

¡Ah! qui fora remer.

Y no se contenia en una, pucha un atra, y atra, hasta tres.

Y encara hiá qui pensa en el suísidi?

Ya están en la popa de la llancha Jua-nita Pérez, Mari Fenollar y Mari Grau, tres capollets de rosa blanca, y... mosatros, que no asertém ya el puesto de la llapisera pera pendre apuntes.

Aixó del navegar es tan delisiós com el ñame y molt a propósit pera vere en pro-pietat els colors del arc Iris, sobre tot, el vert.

Un llenguat saltá, com burlantse del prinsipi del meu mareig, o fuchint d' un milandro; puga ser que siga lo primer.

A BORDO

Ya estém a bordo del coloso. Entre cha-far de jersies y balanseos (ara sí que po-driem dir alló de «Marina»

o el mundo se menea,
o se me van los pies;
o a mí me empuja el viento,
o yo ando de revés),

apleguém al bauprés; mos fem càrrec del barco de albionense arrogancia y báixém al comedor, ahon mos servixen galleta inglesa, pastes fines y riquíssim café mókat. Es molt amable el capitá James.

Después... el retorn en les llanches, y el vómit, que no podém aguantar. Deu ser una dicha, aixó del navegar...

EL ADIOS

A modo de chemec sona la sirena. El vapor s' en va lent, molt lent; pareix que li dol deixar la rada. El fum fa espirals ca-prichoses que pareixen atrevides carases de mona. Oim encara el ruido de la hélice. A babor s' agita un mocaoret blanc en el aire. Es el adios de la nau. Les gavines fan grasioses evolusions. El sol machestuós (que Abd-El-Krim no vorá més) pareix una tallá de meló d' Alcher gran, que haguera de menchar Goliat. Febo parpadecha agónic y s' afona en els insondables abismes de les aigües. Una vibració marcónica, furtiva, dona la sensació d' un piano tocat per mans de mago. Sí, sí, es la Rapsodia hún-gara, ¡Ah! el barco s' emporta a Bellver, el de les sempiternes ulleretes. Aixó no ho pot eixecutar mes que ell...

Una y no más, padre San Tomás.

EL CABALLERO DEL CINE

(Cullera.)

Este número ha segút
revisat per la previa
sensura gubernativa ::

—Per una sola paraula no me' he fet yo en els trenta millóns del difunt marqués.
—Y quina paraula ha segut eixa?
—Pues que li he parlat a la viuda pera casarme en ella y m' ha dit que no.

Ayuntamiento de Madrid



—En esta indumentaria creus tú que donarem el colp en la verbera?
—En la verbera no ho se, ahon es fàcil que se vecha això del colp es en la comisaria.



—Trirrrin! Trirrrin!
—Se te saluda, Coyote.
—Se te corresponde, dimonio.
—Què me dices de novej?
—Qu' estoy aborrido de la calor.
—Tanta me hase?
—Un fardol! (Que tú no lo notas?)
—Yo? Como todo el año vivo ficao en el fuego...

—Es veritat. ¡Te compadescol!
—Muchas gracias.
—Y a otro asunto de suma importancia.
—De suma o de resta?
—Ya vas con chistes? ¡Pos t' has caído!
—No me mates, tñ!
—¿Quiénes son los que venden más cal?
—Los drogueros.
—No, señor; los pescaores.
—No li veo la punta.
—Pues porque los drogueros venden cal a kilos, y los pescadores venden cal a mar-

—Asesino!
—¿Tú sabes quín pueblo de Asturias recuerda a un modo?
—No; ¿quién es?
—Astorga; por aquello de que quien calla astorga.
—Pa coando s' han inventao los verdugos?
—No t, enfades, dimonio y dime si lo sabes: ¡pa qué tocan la guitarra en las pape-
—No sé...
—Pa qu' el papel se-cante!
—¡Uf! ¡M' aufegol!
—En que s' assembla un perro a Don Juan Tenorio?
—Ay, qué saldrá d' ahí!
—No es malo este chiste, no; la proeba está en que lo han premiao en los Juegos Florales del Ratoñ Penao.
—¿Sí? ¡Bueno será! ¿A ver, en qué se semblan?
—Pues en qu' en febrero busca la sombra el perro, y en noviembre la busca Don Juan Tenorio.
—Don Juan?
—Sí, hombre. ¡La sombra... de doña Inés!
—¡Mal tir te peguen! ¡Y eso lo premia el Ratoñ Penao?
—Tú que sabes d' estas cosas! Pero estamos charra que te charra y me voy a quedar sin desirte lo más importante.
—¿Sí? A ver qué es.
—En qué li sembra un fabricante de li-cores a un timbre?
—No sé...
—En qu' el timbre hase rin, y el fabricante hase ron. ¿En qué se parese una taula a un reloj?
—En que se para.
—Ya n' has asertao una, hombre! ¿Tú sabes qué hasen cuatro caballos cuando s' anjuntan?
—¡Tut!
—Eso es. Y ahora tú te vas a la porra y yo a casita, que plueve. ¡S' acabó la confe-rencia!

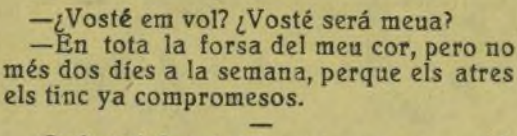
—Trirrrin, Trirrrin!

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...



—Vosté em vol? Vosté será meuva?
—En tota la forsa del meu cor, pero no més dos dies a la semana, porque els atres els tinc ya compromesos.

—¿Qué será de mí si no em case en vosté, ingrata?
—Pregunte millor lo que sería si se casara.

—En l' hotel.
—Li he dit que 'm despertara a les sis y son les nou.
—La crida. —Dispense. Es que he entrat en el cuarto del señor del costat y m' he dormit.

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

La pianista
Tecla té una afisió loca al piano.
Y, com es rica, té molt poca faena que fer, se pasa tot el sant dia dale que le darás a les seues tocases del piano, asó es, a les teclés.
Pero Tecla, que además de ser una mala pianista, té u oit molt infernal, no se doná conte de que el piano estaba com el sélebre orgue de Sollana, aixina es que fon gran la seua sorpresa cuant un dia que, com de costum estaba aporrechant el piano, se va vore entrar a la criá que li digué:
—Ahi está el afinaor.
—Pero... ¡si yo no l' he enviat a cridar!
—La señora, no; pero el vehí de baix, si señora.

Un ull de la cara
En una taberna en pretensions de bar, un home pobremnt vestit y prou desgrasiat per haber perdut un ull en la última guerra, demanà una copeta de anís. Es fijá en ell el moso y mecheant el cap de sèrta significativa manera, li servix una copa de mata rates.
—¿Qué me gusta y exclama:
—¿Qué em dones así? ¡Teixín! Tñ, tñ, cambiam asó per una del «Mono».
—Ya sap lo que se demana? —Li observá el dependient—La del «Mono» li costará un ull de la cara.
—Li home, tot extrañat, pero en resigna-sió, contestá:
—Si tant val, deixem córrer, ¡que no vullc quedarme a les fosques!

Dasengañ
El señor Chust está que talla claus.
—¿Qué li pasa? —li vaig preguntar al vó-rel tan cremat.
—Figures... em va dir—. Vosté ya sab que tinc una filla a la que no l' ixiá cap novio. Pues el mes pasat li va parlar u. Era un señor molt reposat, ric, refinat... Yo, pera tñdrelo content l' he convidat a dinar cada día. Com sabia que era un gastrónomo, ¡quins dinars, amic meu! Lo millor de lo millor! ¡Y sab cóm me ho ha pagat, el molt... cochino?
—¿Qué sab tú?
—Pues... ¡casantse en la cuinera!

Paraula
Cuant Pachell quedá viudo, no había consuelo pera ell.
Pero com tot pasa en este món, també pasá la seua murría y torná a ser el home de abans.
Sís que ara s' habla fet calavera.
Y se doná a una vida tan disoluta que no guafaba prou pera visis, resultant de asó que contragué més deutes que cabells tenía en el cap.
U dels acreedores era l' amo de l' habi-



—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

tasió que ocupaba, ai cual li debía no sé cuantos mesos.
—¿Pero vosté cuant me paga?
—Ya li he dit que cuant puga.
—Si, pero veig que no pot may. ¡Buidem la casa al menos!
—Ya li la buidará.
—¿Cuánt?
—¿Cuánt n' encuentre un atra en les mateixes condicions que tinc esta!

El debut
En aquell temps, que ya pasá a la historia, cuant els consechals tenien el prurito de discutirlo tot, sense més interés que el de vore el seu nom al endemá en lletres de mole en la prensa, n' iqué u per el distrit valensianisim del Hospital, que estaba rabios de debutar con el Consistorio, com ell día.
Y arribá el moment desichat.
Y mos endilgá el siguiente preliminar:
—«Señores: Es la primera ves que fico la cullerada en público, delante de presonas; asina es que ostedes me dispensarán con la mayor armonía si mi señoría s' esbara y soelta alguna garrofada o me hago de vientre fuera del tiesto.»
No pogué seguir avant.
¡Hasta l' alcalde pegá a fuchirl!

Declarasió
Declaraba una chica davant del chuche contra un individuo a qui acusaba de haber abusat de la seua inosensia.
—Diga usted como ocurrió el hecho.
—Primero—digué la chica—, me habló de mi pueblo, dñtome noticias de mis pares; luego me habló de un tío suyo que dije que vive en el pueblo, al cual yo conosco. Así hablando, hablando, me llevó hacia las afueras...
—Vamos, ya—interrumpí el chuche—; y de esa manera, inconscientemente por parte de usted, llegaron al ayuntamiento.
—¿Al ayuntamiento?—preguntó tota extrañá—No señor. ¿Qué habíamos de hacer allí?

Una idea
Com habitant d' este poble, consensut de la rahó, no crec yo que siga innoble fer esta reclamasió:
Consistix en una cosa qu' es de gran necesitat, y si el temps pasa y no es posa faltaré «curiositat».

Me referix a la falta que hiá así d' un URINARI, pues sa utilitat resalta molt a sovint y a diari.
Y no sòls a qui así estiga, sino també al foraster, pues s' ha de evitar que diga que ho deixém tot p' el carrer.

Desde luego es deu ficar en punt sèntric, convenient, y qu' es puga utilizar per tots gratuitamente.
Crec yo que lo que demane, beneficiá pa tots es, y en conte de qu' es desgane, que ixca qui dega y ho mane, que si es fa, no s' pedrá res.

YO (Alchemesi)

Conosimientos inútiles
LA INVENSION DEL PANDERO
El pandero es l' instrumento más antiguo que se conoce en la humanidad humana de las presonas del mundo terráqueo de la tierra terrestre.
Su invención se remonta a los tiempos de Cain. Ya se sabe que este hijo de Adán mató por envidia a su hermano Abel; sus descendientes fueron malos, y uno d' ellos, casao, tenía a su mujer a dieta, haciéndola pasar mucha fam; esta mujer, que se llamaba Garró (de donde viene aquello de «pasar más fam que Garró»), era cruelmente maltratada por su marido, éste, un día, en una de sus animaladas, li pegó una puñada en la cara posterior de la pancha, sonando como un pandero, y de ahí se li ocurrió a uno de la tribu la fabricación del pandero con pell de borrego, y d' ahí también proviene aquello de «sumbar la pandereta» cuando se quiere desir con ello que li han pegao a uno.

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...



—Els que fem de sego no podem recharar la moneda falsa que mos donen.
—Dimeu a mi, que las de mut y a volte me fao parlar de vore sèrts abusos.



—La meua filla Esperansa se casá en Pepico Fè y han tengut una chiqueta que li han posat de nom Caritat. Ya veus: Fè, Esperansa y Caritat.
—Pues el meu chendre com es anarquistes li ha posat a la primera filla Libertat y al chiquet que naixqué air vol posarli Mè-rengue.



—¿Pero tú t' has fijat en lo mansos que son el Taberneros? Segóns, segóns. El tabernero del cantí, me firá amit un got en lo cap.



—¿Y cómo se titula eixa obra?
—«Viva el memento»
—Pues mire, per por al memento no li la asepte.



Ell.—¿Pero, meneta menal! No te has enterat de que se ha alsat ya el estat de guerra?



—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...



DE PEROL
—Vosté sap la calor que mos fa!
Esta es la exclamasió que se sent per tot arreu, exclamasió feta en tó compunchit sense rahó de ninguna clase, porque val més un día de estiu que una temporá de ivern.

Y direm per qué.
«En l' estiu, tot lo mon viu;» en cambi, en l' ivern, raro es el día que mos done la prensa la trista notisia d' un miserable que ha mort de fam y de fret.
En l' ivern, tots se tapen, inclús les dñes; y en l' estiu, tots, inclús les dñes també, se lleven roba de damunt, per lo que se manifestem el uno y el otro sexo, tal y conforme som, particularment en la placha, en la que per una toleransia benefactora, podem exposar la pell als ardents raigs del pare Sol, que mos la ennegreix y mos la pela vigorisativ nostre sistema nervios.

—Vosté sap quina calor mos fál Ay, sí, ¡Beneida calor!

—Ella mos porta la vida y mos anega en suor!
¡Beneida, beneida, siempre siga la calor!

A propòsit d' asó de la calor, miren vostés lo que diu un diari de Manresa: «L' extraordinaria calor.—Avui a Barcelona la calor s' ha fet insuportable. El termómetro ha marcat 34 graus a l' ombra i 250 al sol.»

¡No deu haber quedat un barceloní pera contar!

Pues en calor de graus tals, no cap ducte que líquida hasta el més dur dels metals; ¿que no farà, pues en la vida dels infelisos mortals?

Llechim y copiem d' una novela corta: «El sol se ocultaba tras las azules montañas inundadas de luz...»

Yo m' achúe en cuantsevol dos conills y una perdú que may ha vist, qui aixó escriu, ni micha posta de sol.

La Vanguardia, de Barcelona, publicaba dies en arriere este anunsiet: «Joven estudiante robusto e infatigable desea colocación por las tardes, preferencias diligencias cualesquieran que sean por su reserva máxima absoluta.»

Y ahí s' acababa l' anunsi, sense posar les señes del chove estudiant.

L' estudiant ha demostrat, y ho vorán vostés com yo, qu' es un home reservat hasta la exagerasió.

¡Paso al señor erudito! Y este señor escriu en un diari: «...y el supremo drama de Alejandro Dumas, «Los Miserables...»

¡Ay, ma cosina la tortal! Si tinc a eixe al meu costat, la gayatá que s' emporta segur que l' deixa baldat.

Un anunsio d' El Mercantil: «Derribo.—Se venden revoltones, piezas de carga...» ¡Revoltones?

En la gola tinc un nuc. ¡Si un revoltón es un cucl!

Vosté voldrá dir cabrios, bon amic.

Sosesos
DESGRASIA
Casimiro Mira Miró, ha tingudo la desgrasia de casarse con la hija de su suegra, sin duda por una imprevisión del pobre muchacho.

Con tan triste motivo, ya no asiste a la Peña del café.

Sus amigos de la fd., li preparan un magnífico funeral.

ves al punto de partida, sin más consecuencias que la rotura del adoquín contra el que chocó en la calle.

Elisitamos a los pares de la tierna criatura.

ROBO
A Carolino Maicalles, li han robao las ganas de trabajar, por lo que s' ancontra el pobre tan desesperao que pensa buscarse una paya pa que lo mantenga.

Los cacos no han segudo hubidos.

TORO DESMANDAO
Conduciendo ayer una manada de borregos para ser sacrificaos en el matadero, se desmandó el criaio del pastor, Cornelio Toro, porque s' ampenó en haserse un águila en una tabierna que les vino al paso.

El pastor li arreuyó un gayataso, mersert al cual argumento lo redujo a la obediencia.

ACLARACION
A roegos de parte desinteresada, hase-mos constar que en el número pasao dejimos constar que Juan Ratolí, s' había solesido en la Pajarela siendo así que queríamos desir que Roberto Bufalaga s' había ido de trompa al Vedat.

El buen sentido del lector enmendará esta pequeña errata.



DE PAELLA
En Wembley (ahí al chirar) un membre de la Colección Zoológica, ha donat una conferencia en la que ha intentat demostrar qu' el mal de quixal es degut a que les barres se fan més chicotetes a medida que el home se civiliza; mentres que les ferramientes de la boca conserven les seues dimensiones.

Seguint pues, aixina, arribará un día en que les dens y els quixals no tindrán ningún punt d' apoyo, porque les barres haurán desaparegut, y entonses haurá arribat l' hora de mantindre dels alimentos líquits.

Pero, vamos, no podem avindre en eixa teoria del membre conferensiant, porque nosatros per el contrari, venim observant que cada día la chent té més barra.

Y si la chent té més barra, pensarán vostés, com yo, qu' eixe señor que desbarra no té ni un pam de rahó.

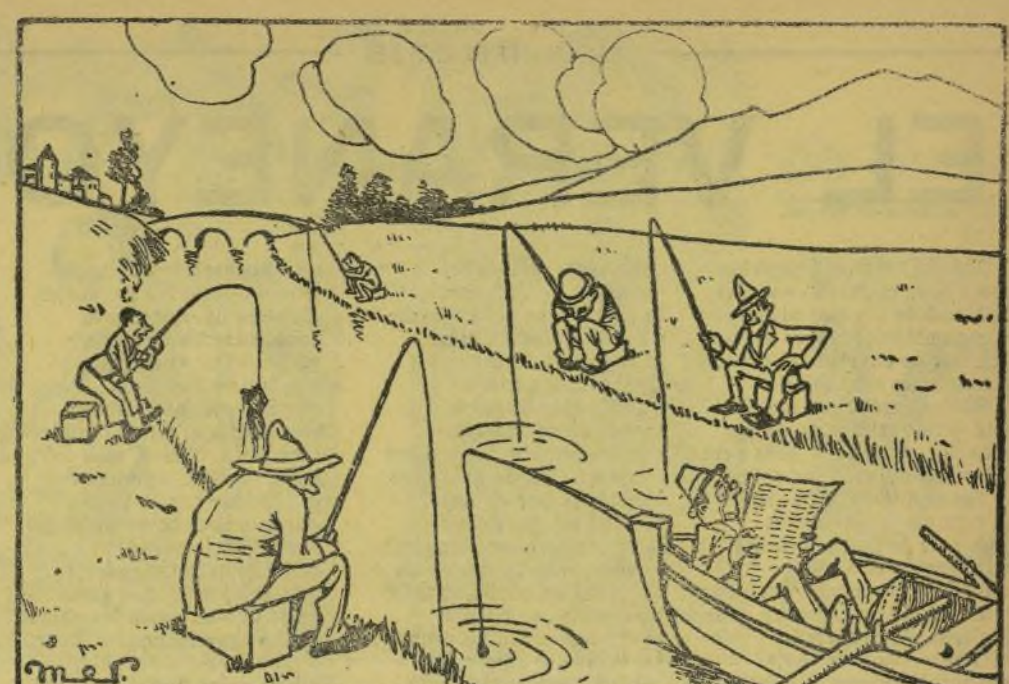
Y si el lector dijeres ser comento, como me lo contaron te lo cuento.

Diuen, sinse que pugam respondre de la veritat de lo que diuen, qu' els chodios, pera casarse, tenen la costum de sentar a la novia en un trono que se coloca en el



—Baixa, no tinges por qu' el nostre gos qu' es molt listo mos indica el camí que ham de seguir.

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...



—Yo peixquí un esparralló en dos quilos de menchusa.
—Yo peixquí una insolasió.
—Pues yo en el vi del rincó, vaig peixcar la gran merlusa.

Llechim en un semanari barceloni, escrit en catalá, lo siguiente, que ho arreglem a nostre modo de parlar:
«En el Tibet, la plegaria continúa al sel, es com una manera de costum qu' els seus habitants s' han imposat.

«Y no es que, dins les prácticas de la seua rellichó, siga una obligasió pera de ells.

«Es que s' han proposat que tot el món rese y ho han conseguit per michos molt incheniosos.

«Allí existixen aixó qu' ells han batechat en el nom de «molins resaoers».

«Estos molins consistixen en una roda que chira a impuls del vent. En cada aspa del molí hiá escrita una paraula de la orasió, y d' esta manera cada volta que dona el molí es una orasió que pucha al sel.

«Els que atravesen les montañas del Tibet troben a cada instant un molí d' estos. Y com son orasióms molt curiosos, tots se paren a llechirles.

«Aixina, diuen ells, tots, creyents o no, llichen mentalment l' orasió o la pronunsien, en lo cual se veuen obligats a repetir les plegaries dels tibetans.

«No deixa de ser incheniosa la treta que usen els habitants del Tibet.»

Y si lector dijeres ser comento, como me lo contaron te lo cuento.

Diuen, sinse que pugam respondre de la veritat de lo que diuen, qu' els chodios, pera casarse, tenen la costum de sentar a la novia en un trono que se coloca en el

¡Calor!
La sangre se socarra oyendo la chicharra y el leche se desgarrá sintiendo la calor que rompe en la guitarra cuerdas de botifarra que paresen de la parra el limpio asensor.
¡Ay, Señor!
¡Que calor!
La fiera con su garra, rotando en Calasparra, cantando el «garragarra» se llena de primor; y dise el gran Segarra que fet una cascarrá los buques ya no amarra el gran Conqueridor.
¡Ay, Señor!
¡Qué calor!
Cogida a la vinarra Selica es una guerra que bebe y l' achicharra l' exeso del licor; y si una liisa agarra conviértese en cascarrá, perqu' es una bandarra más mala que un dolor.
¡Ay, Señor!
¡Qué calor!
¡De mi flor!

Serafin Sebollino Chorrissples

Correu
Anirá algo de lo qu' envíen els señors siguientes:
(S. T.) U. S. D.—J. G. (S. F.—J. M. M.—S. E.—U. M. (a)—Ch. A.
L. J. K.—¡Que te crees tú eso!
La viuda inconsolable.—Señora, per mosatros no hiá inconvenient, sempre que no asuste. ¡Som tan tendres!
J. I. H.—¿Pero vosté s' ha regut que la Nasia s' entusiasma en coses de chiquets?
El d' air.—¿Per qué, cuant beu ví, no el mescla en síto?
R. I. P.—Mientras no se cambie les initials del seu nom y apellidos, no farem res. Ya li ham dit que votté pareix una lápida funeraria.
L. L. L.—¡E!e! Tot lo que mos ha enviat ¡al fem! ¡E!e!

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

—Yo desempeñe en la essena tots els papers que me donen.
—Si tingueres la mateixa facilitat pera desempeñar en el Monte...

EL VERANEYO

Señor Director: Dispense si no li he escrito enantes, hablándole d' estas playas y encomiándole estos mares que son la envidia del mundo y todos sus arrabales.

Por aquí tó sigue igual que dende mi último naípe: y hecho un pollo d' esos peras y hechas un asco las calles. A pesar d' esto, mos vienen la mar de veraneantes todos de la goma arábica y la flor en el olate, que mos dan mucho esplendor y una emportancia muy grande. En casa de Borseguín hisimos el coes baile, deshonrándolos la fiesta, todo lo demás notable de la colonia que semos por estos Cañamelares. Del bello seso, asistieron Pepa la del Colombarre, la señora Nasia luc,

doña Nela Melacabe, las higas de Safanoria, la viscondesa del Pámpole, y l' acaudalada Chima, la venedora de táperes. Todas lusian toallates a cuál más aligante, sobresaliendo la Nasia, que iba ponida de guantes y con un ram de grosellas colocadas por delante. Tamien est ba presiosa la viscondesa del Pámpole, aunque tiene la desgrasia de qu' es un corbo su talle y su rostro se parese al d' un guardia de portale. La velada s' ampiezó con un poquito de cante. Las higas de Safanoria, acompañas por su pare que toca l' acordeón d' un modo tan renotable que l' han tirao de casa en dose u catorse calles,

mos hisieron las delisias entonando el *No me mates*. En seguida, Borseguín ponío cátedra de baile, ballando una petenera con Nela Melacabe, que maneja las castañas con mucha gracia y donaire. Dempoés d' esto, mos dió gusto Pepa la del Colombarre losiéndose con la flauta que morreya como un angel, acabando la velada con una bufa tan grande, que hubo niña que perdió en la broma hasta les calses. En fin, que hisimos el burro d' una manera notable, y hay quien tindrá resallas pa rato. Conque ya sabe la vida que mos tiramos por estos Cañamelares; véngase y no seya tonto, si vol disfrutar en grande. Siempre suyo, TERREMOTO

Las coplas de Calaino Ensalá de totes herbes

Anda, ve, que no te quiero, cara de conill de porche, porque m' han dicho que tienes un sercadit en la esquena.

El día que tú te mueras permita el sielo divino, que caigan rayos de punta y agarre yo un cachero.

En el altar de mi pecho te tengo poesta en imagen, y quien te ve me pregunta si t' has fuchit de les gabies.

Considera, considera, si quieres considerar, que son groses, n' entren poques y a les onse ya tinc son.

¡Desgrasiada de la niña que se fia de los hombres y dú la faldá curtea enseñando los garrones!

Yo te quise con locura; tú de mi amor te burlaste, y agora que tú me quieres yo me marcho de paella.

—En qu' el sepillo *sepilla* la roba, y en la corrent d' aire se *pilla* una pulmonía.

—En qué li sembla un comers al Ateneu Mercantil?

—En que exposa el chénero en l' escaparate.

—¿Quin es el colmo d' un fo-ser?

—Cavar una fosa y quedarse el donármela.

—¿Per qué dus eixe fil lligat al dit?

—Me l' ha posat mon pare pa que no me s' olvide tirar una carta al correu.

—¿Y la carta?

—Li s' ha olvidat a mon pare el donármela.

Entre estudiants.

—M' han dit que t' han tornat a suspendr en Cheografía económica.

—Si, ché. Será económica, pero a mi m' está *constant molt*.

—¿Quina dóna es la que més pesa?

—La valensiana, porque mencha *pa-ella*.

—¿Podría vosté grabarme un indio en este medalló?

—No, señor.

—¿Per qué?

—Porque yo no fas l' indio per cap de diner.

—¿Doctor, ma sogra se mor!

—¿Está vosté segur?

—Si no ho estiguera, vindría a llo a una corrent d' aire?

—¿En qué li sembla un sepi-buscarlo a vosté?

—Si no ho estiguera, vindría a llo a una corrent d' aire?

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

EL GORDO

Entre los parroquianos del café de Ambos Mundos Terráqueos ha tocado el gordo.

Bueno, aclarémonos; ha tocado el gordo el piano, pues el pianista es un tío que pesa 150 kilos d' una ves.

Kakau.

CRONICA TAURINA

Seis toros de Concha y Sierra... sierra, sierra, sierra, pa Tomateta y Panollo, mano a mano.

Entrada buena. Tarde apasible. Temperatura 48 kilólitros al sol.

Primero.—Tomateta veroníquea movido. Paresse un tembleque. (Palmas.)

Ull de Pésoy y Pancheta cumplen en banderillas y en quintas, por lo que les dan una ovación y l' absoluta.

Tomateta da un pase natural... de Museros; otro de favor; otro de tranvía; otro en redondo, dos en cuadrao y da una estocada que mata.

Que mata a un monosabio. (Ovación y vuelta al roedo.)

Segundo.—Panollo da dos verónicas superiores y tres malaenas pasadas.

En la muleta s' adorna dando pases de todas marcas registradas, algunas d' ellas con patente d' invención.

Cuadra el toro, se perfila el matador... y resibe un tomatoso. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Tomateta es ovacionao en unos capotazos colosales, en los que paresse que esté espolsaído un llansol.

Después coge los palos y deja tres pares estupendos: uno de dentro a foera, otro de foera a dentro del carrerón y el otro de gaidón.

Con la muleta está hecho un valiente... poerco, y clava l' estoque en la pancha de un caballo muerto.

Cuarto.—Panollo *quita* tan superirmen-te que se lo quieren llevar de quinsena. (Bronca.)

Muletea de serca... de las banderitas y resibe un achuchón que le hase un chichón. (Ovación.)

Soena la música, y ballando el tango argentino, deja una estocada tendida en el trasero de su peón de confiansa.

Quinto.—No matar.

Tomateta es drapeyado en unas verónicas que da arrimándose a la contrabarrera.

Con la muleta está breve, pero como los Mandamientos ordenan que el quinto no matar, li tiran el toro al corral más vivo que coando salió.

Sexto.—Panollo lo saluda muy fino y muy cortés, preguntándole por la familia.

En un quite de peligro se fica en un burlaero. (Pitos.)

El toro mansurrona.

Panollo, tamien.

Hase una faena tan pesada que nesecita magnesia fervescente, y por fin tomba a su enemigo d' un tiro de revólver que duya amagado en la faixa.

Descabella al primer intento cuando el toro estaba en el desolladero. (Oreja y y rabo.)

Kakau.



Vías urinarias -- Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DOCTOR SOIVRE

Vías urinarias: Hemorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Píldoras depurativas del Doctor Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta, 5 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avarosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 5 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Gárgaras potenciales del Doctor Soivre.—Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5 pesetas frasco.

Depósitos: DOCTOR ANDRÉU, Rambla de Cataluña, 66, BARCELONA.—Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Droguería SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71 y principales farmacias de España, Portugal y América.

EMINENTE CREACION CIENTIFICA ENFERMOS ¡OJOS! DE LOS OJOS PRODIGALUZ GALUZ

Especialidad registrada en la Dirección General de Sanidad con el número 6265

PARPADOS

MARCA REGISTRADA SEGUN LAS LEYES

PREPARADO POR EL DR. J. MARTINEZ MENENDEZ, Condecorado con la Cruz de Mérito Militar por méritos Profesionales

Específico único en el mundo, que cura radicalmente las enfermedades de los ojos por graves y crónicas que sean con rapidez asombrosa evitando operaciones quirúrgicas que con tanto fundamento atemorizan a los enfermos. Desaparición de los dolores y molestias a su primera aplicación. Eminentemente eficaz en las oftalmías graves y por excelencia en las granulosas (granulaciones purulentas y blenorragia, queratitis, ulceraciones de la córnea, etc.) Las oftalmías originarias de enfermedades venéreas, cúlralas en breve tiempo. Maravilloso en las infecciones postoperatorias. Hace desaparecer las cataratas en período de formación. Destruye microbios, cicatriza, desinfecta y cura para siempre. No más remedios arsenicales, mercuriales, nitrato de plata, azul metileno y otros tan temibles usados en las clínicas. Las vistas débiles y cansadas adquieren prodigiosa potencia visual. No más neblina! Siempre vista muy clara! ¡Jamás fracasas! El 98 por 100 de los en-

fermos de los ojos, cúlranse antes de concluir el primer frasco del específico.

Prodigaluz, evita usar lentes. Prodigaluz, eclipsa para siempre el tratamiento por los colirios conocidos hasta hoy en todos los gabinetes oculísticos, colirios que en la mayor parte de los casos no hacen mas que empeorar el mal, irritando órgano tan importante como la mucosa conjuntival. El nitrato de plata, causa el verdadero terror de los enfermos y de muchas ceguerras, lo hace desaparecer.

Prodigaluz, cura el glaucoma. Prodigaluz, es completamente inofensivo, y produce sus estupendos resultados sin causar la menor molestia a los enfermos. Detiene la miopía progresiva. ¡Enfermos de los ojos! Estad seguros que curaréis en brevisimo tiempo, usando el portentoso específico Prodigaluz. (Exigid la firma y marca en el precinto de la cubierta) — Precio del frasco en Madrid.

CUARENTA PESETAS (40 ptas.) por Giro Postal la Dirección General: E. CUADRADO P.-Calle de Santa Engracia, núm. 64, 3.º, dch.-MADRID-(España) ENVIOS A TODAS PARTES. — CORRESPONDENCIA POR POSTAL. — PAGOS POR GIROS POSTAL O LETRA. — Testimonio de Jueces, Fiscales, Jefes Ejércitos, Ingenieros, Comerciantes, obreros, etc., etc.

ADIOS

Me despido con este parte, tengo ganas de donarli un abrazo a la Nasia.

¡Hase tanto tiempo que no he abrasao un tonell!

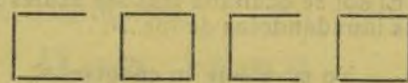
Remitan fondos.

¡Hala, adiós!

Kakau.

Trenca tólines

Alló era sensillament llevar els lados de la dreta dels quadrats primer y terser, quedant entonses la sigüent paraula:



Asó es: COCO, que no me negarán vós-tés qu' es una esfera irregular, además de una exelent fruta americana.

Son tantíssims els que han asertat, que toquen cada ú del's a un milímetro cuadrat del billet. Pera retirarlo s' ha de presentar la sédula de vehinat y un sertiicat de bona conducta.

Vacha, ara, este:

Asó es un ángul, ¿no? pues ¿cóm se ho arreglariem pa que fora més de uno?

¡Hala a ell! Un parotet mort a cañaes tenim pera quí ho aserte.

Desichen padrina de Guerra

Sota la Banda del segón Batalló del Re-chiment del Serrallo, n.º 69, Senta, que la formen: Plana Machor.—Cabo de tambors, Arturo Fernández.—1.ª Compañía, Miguel García, Manuel Giménez, Mariano Cucarella y Amaceo Pastor, cornetes. Juan Albies, tambor. Según Compañía, Inocencio Papomares, Máximo Martín y Jesús Merino, cornetes.—Antonio Urbano, tambor.—Tercera Compañía, Luis Pedrosa, Pedro Ramos, Victoriano Goñiz y Juan Reyes, cornetes.—Inocencio Rodríguez, tambor.—4.ª Compañía, Miguel Martínez, Juan Fuste, Juan Xillalba, Hiodoro Tunoy, Jesús Manzano y Bonifacio Pérez, tambors. Quinta Compañía, Eleuterio Giménez, Joaquín Palao, Francisco Penón y José Serrador, cornetes; Julio Carrel, tambor.—6.ª Compañía, Vicente Forthuny, Salvador Siges, Julio Giménez, Miguel Escriche y Santiago García, cornetes; Juan Vidal, tambor.—Ametralladores, José Antonio Trojillo, fulils ametralladores; Antonio Orús (educandos de cornetes).—Felipe Albarrán, de la 2.ª—Manuel Taboada, de la 1.ª y Manuel Rodríguez, cornet d' órdenes.

Cabo José Martínez — Compañía Expedicionaria del Re-chiment de Viscaya número 51—Blocao Burgos—Tetuán.

Corneta Juan Rochera, y soldats José Morató; José Albalat; José Sabater; José Rojals; José Salaet; José Verge; Juan Torres y Juan Piqueres—Posisió Cunarat, primera línea de foc—Larache.