

LA CHALALA

PREU
10
SÉNTIMS

PREU
10
SÉNTIMS



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 16 de Octubre de 1926
Añ I Núm. 27

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Una entrevista con don Nicolás

Su patria.-Sus amores.-Opiniones políticas, religiosas, novelistas, poéticas y dramáticas de hombre ilustre. - "El Millonario". - Dónde vive. - Su gratitud.

Buscábamos a don Nicolás, el del boémico chambergo y pañolitos penchando del bolsillo d' arriba de la americana que, ponida en su jacarandoso cuerpo, más que americana parese una *persiana* por lo llarga que és y por las *grietas* que ostenta; y lo buscábamos pa entrevistarle y escurar el ventre, dotoreyando lo que res mos importa pa contarlo aloego al público con el mismo desinterés que las comares de barrio coentan los chismes y emboliques del vehinado.

Después de castigar los callos anando d' así pansia allá, tirando el leo y con un pam de llengua fora, aconseguiamos hasernos con él, qu' estaba hasiéndoli la rosca, en el salón sentral de la Glorieta, a una churra de servir.

S' acuestamos al insigne poyeta, y dimpués de varios y mútuos saludos versallescos en los qu' el gran water don Nicolás se dobló con gentileza y donaire, recordándonos al Artagnan de «Los Tres Mosqueteros», li dijimos l' objeto de nuestra vesita, a lo coal, ell, amable y cariñoso, s' amprestó gustosísimo; y buscando mayor comoditat s' en anamos bajo l' ojo Zurdo de La Pasarela, tal como s' cntra en el cause del río por la parte del Poniente.

Allí, achopidos en el soelo, aspirando los embriagadores perfumes que emanen de las flores que nasen silvestres en las orillas del caudaloso Turia, ascomensó la interviú de la siguiente forma y manera:

—¿Cómo se llama osté?
—Don Nicolás García Pereira, pa servir a Dios y a osté, si no mana cosa de trabajo.
—¿Caray! ¿Nicolás García? ¿Tiene participasión en la formación de un ser, u es pariente suyo el marqués de Caro?
—No, señor; mi pare murió hase ya mucho tiempo.

—¿En dónde nació osté? ¿En un bosque de cocoteros?

—No, señor; en la Coruña, hase unos 24 años.

—Entonses, ¿cuántos años calcula osté que tiene?

—Unas dos dosenas, aproximadamente.

—¿Es osté casado?

—Huérfano y pobre de solemnidad.

—¿Y ha tenido amores?

Aquí pegó un suspiro que apagó la bujía que ell sostenía ensendida mientras escribíamos; la ensendimos de nuevo y oservamos a don Nicolás que hasiendo los ogos de borrego degollado miraba al sielo v suspiraba que paresía un foelle.

—Sí—dijo al cabo d' una miqueta—; tuve un amor tan grande allá en la Coruña, me

se metió más adentro del pecho que arrancarlo es imposible y olvidarlo son bufas de gallina.

Y dolorido en el alma se llevó la mano en que sostenía la bujía a los ojos, pa secarse las llágrimas, de tal manera que si se descuida se fica la vela por las fosas nasales.

—Aquel amor—continuó disiendo—foé la causa de mi perdición primera.

—¿Loego s' ha perdido osté otras veces?

—Sí; coando no conocía bien las calles.

—¡Oh! mi amor es inachorrable.

—Inagotable, querrá osté desir.

—No, no; inachorrable, hágalo constar así. La foente de mi amor no mana gota a gota, sino a chorros continuos y permanentes, como las sesiones de sine.

—¿Aquél, pues, fué su único amor?

—No; agora amo a una valensiana, con tanto amor como a la gallega.

—Pero, ¿cómo poeden caber dos amores en su pecho?

—Porque a una la amo con todo el corazón, y a la otra con toda el alma, y a las dos juntas con todo el leo.

—Bien defnido. ¿Y quién es la valensiana a quien ama?

—No lo diré enjamás. Es una que me protege por mediación de dos hermanos suyos, pero ni a ella lo he dicho, ni a ostedes diré quién es ella. Y pasemos a otra cosa si vous plets.

—¿Mastega osté el fransés?

—En los ratos de desesperasión.

—¿Quina llengua li gusta más?

—La de ternera.

—Y de Valencia, ¿qué le gusta?

—Ella, ¡mi amor! y después, todos los lugares por donde ella ha pasado.

—¿Cómo estamos de política?

—Odio a Carranza.

—¿El torero?

—No, el general mejicano. Eso que hase está bien y está mal.

—A ver, explique eso.

—Está bien, porque hase lo que debe haser; y está mal porque lo que debía de procurar es que los curas, confesasen a los hombres; las monjas, a las mujeres; y los monaguillos a los chiquitos.

—Eso está bién; cada oveja con su pareja.

—Eso es.

—¿Por qué vino a Valencia?

—Porque Coruña, mi patria, a la que amo con derrosa (que no siempre ha de ser delirio), es pequeña para mí, y además porque en esta tierra valensiana nació el gran novelista señor Blasco Ibáñez.

—¿Es él su autor favorito?

—Mi autor favorito son los buenos libros, sin fijarme en el nombre del que lo escribió.

—¿Qué libros lee usted con más afición?

—El «Juanito» y el «Fleury», y a veces l' auca d' «El Mundo al revés».

—¿Y de los poetas?

—Campoamor es mi favorito.

—¿Qué obra le gusta más de Campoamor?

—El romanse de «Nelo el Tripero» y «La Redoma Encantada».

—¿Osté ha escrito versos?

—Muchos.

—A vore, resiten uno si s' acuerda.

—Este:

TROVAS

Cual seca flor
desprendida del tallo,
desvalido de amor
me duele un callo (1).
Sueños del corazón,
inquietudes de amar,
codicias en mí son
de un hogar.
Hojas que el viento azota
con dura saña, impia,
me perderé en remota
lejanía
como la granota
de tu tía.
La lejanía obscura
de una huesa olvidada,
do mi sol do mi tortura
pare en nada.

Siguen luego unas cuantas lamentaciones drapeyables, y digo a contención:

Aquesta fiebre loca,
que siento de penar,
es volcán mi boca
que arde por besar.

Siguen más lamentaciones, y luego viene en un arranque heroico aquello de

¡¡¡Juventud!!!
¿de qué sales en mí?
Mi dolor, plenitud
no halla en tí.

(1) No es Juanete, ¡que conste!

Chaleros: El millor paper de fumar - Bambú



El boxeo en el circo taurino

(El bou, tancat en el chiquero y mirant per el forat del pañ).—¡Qué animalál... ¡Estic per ixir y separar a eixos dos bárbaros a corná limpiál...

Chaleros: El millor paper de fumar - Bambú



—Grasies, señor. Me pareix que s'ha encon-
trat vosté l'agulla que perguí ahir.



—Permitxcam, señoreta, que li oferixca el
meu asientu.



[Cuidado con la pintura]



—Te dic que fa lo que vol d'el seu violí.
—Pues podía ferse uns pantlions.



El Chiquet (prenint el seu primer bany de mar).
—Posam l'aigua més calenta, mamá.



El dentiste.—¿Veu vosté com asó se fa sense
sentir?



—Me pareix que va a ploure altra volta.
—Mira a vore si están les finestres tancaes.



[Pues mira que si en tot guafia a les ca-
balleries!...]

Y después de otra lamentación, que ha-
ría llorar al nano de la calle del Llope,
acabó diciendo:

Mas no lloro, ¡no sé
mi desgracia sentir!
Acaso cantaré
al morir.

—¿Y se muere?
—No, encara no.
—¿Le gusta la música?
—La religiosa; la clásica, regular; la pro-
fana, ni ¡píxcal!

—¿Cómo entiende las orquestas?
—Con órgano, acordeón, flaute, pífano
y castañuelas. El violín, sólo me gusta
acompañado d'nn piano de manubrio. Pe-
ro las mejores orquestas son las de guita-
rras y bandurrias.

—¿Y mandolinas, no?
—¡Hombre, sí! Eso de la bandolina va al
pelo.

—¿Qué voces le gustan más?
—En los hombres, los altos, y en las mu-
jeres, las bajas.

—¿Y de los altos, qué es lo que más li
agusta?
—El asensor.

—¿Qué prefiere osté de la música, un vue-
lo general de campanas o un cubierto en la
fonda?

—Lo de la fonda va muy bien, sintiendo
el «Ruido de campanas». También me gustan
los instrumentos de soplar.

—La botella por ejemplo, ¿no?
—Sí, y el porrón.

—¿Eh, usted autor dramático, según tengo
entendido?

—Sí.
—¿Qué forma teatral le gusta más?
—La benaventana y la pirandella.

—Ese ese su estilo?
—No, mi estilo, me lo he hecho yo con
un cañuto de caña. En un extremo li pongo
la pluma, encajada en el fudo de la caña;
luego alojo el cañuto de tinta; lo tapo des-
pués por el extremo opuesto con un tapón
de limonada, y ya está. Ese es mi estilo.

—Muy ingeniero, ¿Tiene escrita alguna
obra?

—Sí, «El Millonario».

—¿De qué trata?

—De la historia de mi vida.

—Entonces, ¿el millonario es osté?

—No; el millonario es toda Valencia, y
la cabeza es la del padre de la familia, o
sea la cabeza del millonario; el cuerpo es la
ciudad; las camas y los brasos, son las ca-
lles; la cabellera, representa ser los pua-
les; la basura, y los zapatos son los adqui-
nás, que, como estos, están sueltos y en es-
pera de que les echen medidas soelas y ta-
cones.

—Vamos, es un drama simbólico.

—Eso, sí, señor; sin embólicos.

—¿Hay amores?

—Sí, señor; allí hay Amores y amorios;
El mal de amores; Los amores de Paco; Je-
sus Amores, y el amor es vida y amor es
gloria.

—¿Muy bien, muy bien! ¿Y hay sangre?

—Sí. La que derraman los obreros arre-
glando y desarreglando el piso de la calle
de la Sangre.

—¿Y cómo se representa en el drama es-
ta calle?

—Por medio d' un matafater, que no hace
más que fer y desfer, conforme a su ofi-
cio.

—Es usted observador, caramba. ¿De qué
vive usted?

—De milagro. Yo no necesito dinero, pe-
ro tomo todo el que me dan, y nunca me
quejo si es mucho.

—¿Tiene domislio?

—Sí, señor; un solar serrado, al que en-
tro y del que salgo, saltando la valla. Con
los materiales del derribo, me he hecho la
casa, que es la más miserable de Valencia.

—Pero segura.

—No tanto, pues me robaron toda la in-
dumentaria que tenía: quince trajes, un
abrigo y un calcetín.

—¿Quiere que diga algo por su cuenta en
el preológico?

—Sí; que no olvido a los que me prote-
gieron en otro tiempo material e intelectual-

mente en Coruña y ahora en Valencia (tex-
tual).

Nos despedimos del gran hombre; noso-
tros se quedamos observándole a distancia
mientras qu' ell, pegando sacadas hasta
adelante como animal que tira de collera,
se introducía en la ciudad pensativo y filo-
sofo, contumás y abracadabrante...

En el prójimo número, donaremos coen-
ta de la visita que hisimos en su casa a
don Nicolás.

CRONIQUE PINTORESQUES

Barbes y pels

Per el us de la moda del pel a la «gar-
con», «a lo paje» o «a lo chiquillo», que de
les tres maneras la van momentant els cro-
nistas, les peluqueres, convertides hui, per
la concurrencia del feminisme, en salones
d'harén, han adquirit un suestuístic aspecte
pintoresc, y per demés encantador.

La primera impresió que resibix el pa-
rruquió a la entrá del saló del coiffeur, no
pot ser més curiosa y agradable. Una oleá
d' aromes de ensieses de tocador y una ex-
posició de tornechaes pantorrilles en calses
de seda de colors, y pera tots els gusts. Y
com allarguen disimuladament el coll els
del monóculo a la vista de les lligacames!

Ni que foren jirafes. La segón impresió es
el animat gabinet de lectura de tota clase
de periódics ilustrats, pera que no resulte
pesat el turno o la espera hasta que hacha
de funcionar la rasoi o les ciseaux. Y la
tercera impresió, la amena charrada fe-
menina discutint els diferent aspectes y ex-
travagancies de la moda, y conveniencia o
no d' admitir el vot del sufrache les dónes
casaca. Aixó sense contar el honest «flirt»
y la tremolor del pols de la mà del peluque-
ro al acarisiar les suans cabelleres, el ocu-
leo dels tentadors descots, forts com una
rella a les pastorals del clero.

No hía ducte que eixe progrés en la pro-
fesió del crepé durá, si no una revolució,
que aixó es cosa de fusils y espases, una
seria inquietud en els industrials, que, falts

de treball y de signóns, se pasen les hores
en martirisants badalls; y així, no mos
trañaría que de la nit al mati, en les fuste-
ries o bars, pose per cas, veguerem estos
lletrerts iluminats en bombilles color co-
balto-roig, com el de la bruseta que ara
s' ha fet la Nasia:

COIFFEUR
on parle française

Aixó, y a la entrá dels salóns (no me
atreixca a dir «hall» porque tots els locals
no podrán contar en este departament),
nueis, cuadros de tarchets postals, meches
de cabells, postitos y peluques.

¡Ah! no es cosa de broma, volguts lec-
tors, aixó de les peluqueres; y així, els
que asoles disfrutem del sou de dos mil
pesetes en desconte y sèdula de fadrí, hau-
rém de pensar en serio en el cambi del
ofisi, pues del modo que van puchant les
subsistencies (obriu be la e de ten), com la
falda curta, que ya enseña mig chenoll, si
no es un inquiet com Roma... (nones, home,
nones), o un fanátic vegetariano, no sé qui
s' atreixca a anar al mercat en 5-50 des-
contantli sis quinsets del arrendament de
casa.

Nada, nada, peluqueros,
per més que n' hacha un eixám,
a tallar barbes y pelos, y
antes que morir de fam.

EL CABALLERO DEL CINE

De la sección de sucesos de un periódico
local:

«Segundo González Dios, natural de
Galicia, se hallaba paseando ayer tarde por
la Glorieta, cuando dos desconocidos, por
el procedimiento del sobre, le timaron
375 pesetas que guardaba en la carteraña.»

Es lo que dirá el gallego
mientras que se rasca el tós:

—¿Que «vivas» son en Valencia?

—¡A qué timan hasta a Dios!

DE PAELLA

De la sección de sucesos de un periódico
local:

«Segundo González Dios, natural de
Galicia, se hallaba paseando ayer tarde por
la Glorieta, cuando dos desconocidos, por
el procedimiento del sobre, le timaron
375 pesetas que guardaba en la carteraña.»

Es lo que dirá el gallego
mientras que se rasca el tós:

—¿Que «vivas» son en Valencia?

—¡A qué timan hasta a Dios!

Agarrat, no te tombes:

«El artista español que hace más años
trabaja en la cinematografía es Alfredo Sa-
lugo y Cobinó, que está en la Casa Ambro-
sio desde 1508. Tiene actualmente 58 años.»
(Que vert está de contes este preyo-
liquo!)

¡Estás molt vert, Barrabás!

Si vols que yo te perdono
llos al punt a que te done
llesóns el señor Tomás.

Un anunsiet:

«La cura del reino animal.—Cura radical
de las enfermedades de los pájaros, pa-
lomos, conejos, gatos, perros, gallinas, pa-
tos y pavos. Probadlo y os convencereis.»

Vamos, señor anunsietante
de cura de tants de mals,
eixe es un modo elegante
de tratarmos d' animals.

De A. B. C.

«Distinguida señora con capital efectivo
y bueneal, con señor tenga pronas pro-
piedades, se casará piedad de campo o
fabricante. Asunto serio.»

¡Home, vacha al sementerio
o per lo menos a misal!

¿A aixó diu asunto serio?

¡Pues si aixó es asunto de risal!

De El Pueblo.

«Naufragio. —Oporto, 8 —El personal
de los tranvías se del Castilla la chalupa
francesa «Quo vadis».

Yo me desahago el seso
y m' embrollo en esta pega.

Pero, ¿quo vadis con eso,
queridísimo colega?

De La Publicistat de Barcelona.

«Intoxicación o envenenamiento?»

¡Y amí, Mare de Deu Grossa,
que s' amf, fice de la sesera
la creencia de que aixó era
tot una mateixa cosa!

Benjamin López

—¿En qué li sembra un sape
a una moataña?

—En que té rabo de gat.

El colmo de un fartó:

—Agarrar a Dos Hermanas,
torerías en La Parrilla, men-
chárselas en Calera, pera en-
tremés Oliva, sacar en un glop
la Font de la Biquera y pera
postres Buñol.

El ordinari alsá la cara, y sinse inmu-
tarse, contestó:

—Ara m' explique per qué no em pasaba
la picor! ¡Si en lloc de rascar les meues ca-
mes, rascaba les de la seua filla!

La vergoña

La essena pasa en l' estudi d' un pintor.

Ella es una chiqueta, segós diu ella,
molt desent; molt honrá, pero que les ne-
sistats de sa casa, la obliguen a servir de
modelo.

El es un corrido que no fa cas de ro-
mansos, com diu ell.

—Hala, despállat, que vaig a pintar una
Venus.

Al cap d' un rato, ix ella tota mueta,
pero en les calses posaes.

—No—diu ell—, les calses, també. ¿Cóm
vols que pinte una Venus en calses?

—Es que tinc vergoña de posarme mueta
del tot.

La criá nova

Una criá pretén entrar a servir en casa
d' una señora, la cual li digué que pendría
informes.

Conseguts éstos, crida a la pretén y li
digué:

—M' he enterat de que no es vosté masa
cumplidora del seu deure, pero que de pi-
chors n' hán.

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Este número ha segút
revisat per la previa
:: censura gubernativa ::

Ensalá dd tates herbes

—Ché, ¡aixó es un salvavidés!
li preguntó a un mariner.

—N' ho sé—contestó éste.
—Home... y siguent mariner
no ho saps?

—Es que yo te ho dic porque
aixó que dius ¡salvavidés, está
acabat de fer, y com yo no he
vist encara que hacha salvat a
dengu...

—¿Per qué no pot donar el cas
que ú da tant de mi se muiga?

—Per que sempre estará allí el
«Salvaor».

—¿El colmo de un mariner?

—Que el fassen parar en «sec-
cunt estiga premit el bany».

—¿Quina es la persona que per
molt formal que siga aparenta
ser lo contrari?

—Un lletero, porque hasta lo
que ven, es «en broma».

—¿Salvador Escartí (Alchemes)?

—¿Qué es el cante «jondo»?

—Una escola, porque tots els
qu' el canten son «niños».

—¿Qué es un gat?

—Un animal «casero» encara
que no tiaga propietats.

—¿Qué es ser peixcaor?

—Ser listo, porque sab lo que
se peixca.

—¿Qué es un plasa de bous?

—La presa de una siutat per
mig de la guerra, porque se «es-
tía la plasa», ésta se «rendix», y
cuant se entra en ella no se ven
más que «tendidos» unos en sol
atres en sombra; els que tenen
«sombra» solen estar molt gra-
siosos.

—¿Qué es un hesugo?

—Un valent, porque té moltes
agalles.

—¿Qué es un avió?

—Una falda, porque els hiá
que tenen «Vols».

Benjamin López

—¿En qué li sembra un sape
a una moataña?

—En que té rabo de gat.

El colmo de un fartó:

—Agarrar a Dos Hermanas,
torerías en La Parrilla, men-
chárselas en Calera, pera en-
tremés Oliva, sacar en un glop
la Font de la Biquera y pera
postres Buñol.

El ordinari alsá la cara, y sinse inmu-
tarse, contestó:

—Ara m' explique per qué no em pasaba
la picor! ¡Si en lloc de rascar les meues ca-
mes, rascaba les de la seua filla!

La vergoña

La essena pasa en l' estudi d' un pintor.

Ella es una chiqueta, segós diu ella,
molt desent; molt honrá, pero que les ne-
sistats de sa casa, la obliguen a servir de
modelo.

El es un corrido que no fa cas de ro-
mansos, com diu ell.

—Hala, despállat, que vaig a pintar una
Venus.

Al cap d' un rato, ix ella tota mueta,
pero en les calses posaes.

—No—diu ell—, les calses, també. ¿Cóm
vols que pinte una Venus en calses?

—Es que tinc vergoña de posarme mueta
del tot.

CUENTOS VELL

En el café

May había anat a d' aquell café. Me
l' habien alabat tant, que aquell día, vaig
voler anar.

Per ser, qu' em va pasar un cas molt
grasios.

Estaba sentat prop d' ahon había una
porta misteriosa, menuda, davant de la
cual había uns cuants homens que espera-
ben, impacientes. Uns, pareixia que tenien
punches; atres, tot era anar d' así cap allá,
en pasos curts; atres, tot era donar colpets
en els peus, en terra, y no faltaba qui pa-
reixia qu' estiguera trapiçaint raim.

Cada nou arribat tocaba a la porta, y
el qu' estaba dins, contestaba:

—¿Está ocupat!

Yo, veent alló, tenía llástima d' aquells
pobres sers que, per les trases, porlaben
presa per desalojar el ventrell, y en aquell
retras s' exposaban a ser víctimes d' una
enfermetat.

Per fi, ixqué el que había dins y tots
volgueren ser els primers en entrar.

—¿Que soc yol?

—¿Que yotic primer!

Per fi, ú s' epoderá de la porta, y ya en
posició del departament, li digué a una chi-
cota:

—¿Pasal!

Y els dos se ficaren dins.

CANDIDES



El coronel pasó revista a la forsa.—¡Vamos a ver, tú, destapa el cajón—ordenó a él.

El coronel (indignat).—¡Pero, cómo! ¿De qué es esa botella?

El quinto.—De cristal, mi coronel...

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

INTOXICACION

El poticario de Villagansa li domó al aprendis una botella con un licor que había compuesto pa curar les malures ocasionadas por pares de cosas.

—Toma—li dijo al aprendis—, deja esta botella a la serena.

Y va l' aprendis y intrepetrando mal la orden, fué a darli la botella a la serena, o sea la mujer del sereno. Ella que la vió, pensándose que era resoli, se tiró todo el contenido al colet. La medesina hiso su effleuto y la pobre serena ha agarrao una intoxicación que no ha más que pegar per-nadas.

Kakau

DON HOMOBONO

Don Homobono Pancheta es un hombre que no se sabe si es tonto imbésil o memo.

L' otro día salió con ascopeta, morral y canana y un gosito de llepis a tirar a las gualas.

—S' ha dejao olvidada la corbata—li dijeron.

—No—contestó—. Es que voy a casar, y como está prohibido casar con laso, por eso...

Y siguió camino adelante.

Kakau.

ALARMA

En la estación de las dose, o sea del Mediodía, ha hubido una alarma.

Ascomensó a córrer la vos de que un toro anaba por la estación, y debía de ser de cuidado, porque era un toro que buscaba el bulto.

Señoras que huyen; caballeros que se desmayan; chequitos que berreyan...

Después, nada; todo aclarido resultó ser que un tiracorditas apellidado Toro, iba por la estación buscando un bulto pa llevarlo a casa de sus dueños.

No pasó más.

Kakau.

FENOMENO

Aquí s' está exhibiendo un fenómeno que es muy visitado por lo raro.

Se trata d'un pato con tres patas; pero tres patas auténticas, res de chepas y mentiras.

Las tres patas y el pato, que forman un total de cuatro animales, viven y comen juntos en un patero, o sáyase en un d' aixó d' eixos que coando sirve pa tancar gallinas se llama gallinero.

El fenómeno es muy visitado.

Kakau.

Correu

Farém un lloquet pera le coses que envien *Un Músic d' Alchimesi*.—J. C. (La T.).—R. Q.—H.—L. M. C.—K. L.—y F. C.

R. L. P.—¡Ya está así! ¿Qué día que s'había mort el señor R. I. P.? Pues no, señor; ¡ya está así! Y tan fúnebre com sempre!

Un Músic d' Alchimesi.—Lo de «El mes de septiembre... etc., com compendrá, ha arribat tart.

C. del C.—*La Nino robá*, com pega en llarguet, l' aguardem pera l' almanac, en preparasió. La persona que vosté té interés en que ho llixca es amiga de casa y asiduo lector de LA CHALA.

Noticias locales

En los astilleros del Grado ha segudo construida una barquita de zuro pa que joegue en la playa el higo chicutito de los señores de Panfigol.

La barquita ha segudo costruida bago la direción del cacahuero ambuleante Petronilo Palitroque, y es una presiositat de esbeltés y buena crianza.

Desplasa siete litros d' estora por cuatro sentigrados de volumen, con un andar máximo de quince palmos por hora.

Será bateyada con el nombre de «La Pajarita», y la botaura será el día de Nadal. Tenemos de que l' primer viaje lo hará en un cusíolo, en casa del ñiño de Panfigol, danda que vengan los baños y la pueda nadar en la playa.

Norigüela.

Hombre prevenido vale por dos.

Asina li pasa a don Pandulfo Anotriste, que pa los Carnavales que s' avesinan, ya tiene a la venta un grapado de carasitas de paper d' estraza, última novedat, pintadas con almánguena y alguna chorritafa de bermellón.

Tamién hay a la venta un bon sortido de confetis y serpentinas arplegadas por el susodicho comerciante en los desfiles de l' Alamera las pasadas fiestas de choliolo.

El drapeyado autor melón y-dramático Panbolfo Favareta, ha terminado un drama en tres actos, devidados en 48 cuadros y una cuadro pa l' autor, en versos alejandrinos, que s' antetula «Su hija».

El estreno se verificará en un treyatio de porche, ambos de mucha confianza.

Li deseyamos una buena cullita de tomates y otras hortalisas de efecto y simpatía.

Ha salido para el Perellón, con ideya de pixcar a la ensendida, el conosido pixcaor de caña don Rufo Meríneque.

El tren correo d' Almuzafas arribó ayer con trenta y ocho horas de retraso a consecuencia de un pet que agafó el fogonero.

La millor porga es la del Chato, de inmediatos resultados y muy eficás para rebaixar los callos de los dedos gorrinitos de ambos pieses.

Para pitos y flautas, la botigueta ambulante de cacau, chufas y mistos de traca. Véanse anunsios por las esquinas.

Trenca tólines

Solusió al número pasat:

Apartat de Correus

Son molts els que li han fet prop, pero més encara els que han asertat. Vacha este atre:

Hala, que asó es fásil d' asertaro. Qui ho aserte, té pagat un refresquet dels de ja gallet, a beure!

EL SABIO CARABASA

Sosesos

RECTIFICACION

Ante l' amenssa d' un lector, hasemos gustosos la siguiente rectificación:

Suponemos que el interesao depóndrá, satisfecho, su levantisca actitud.

ATRACOS

Han atracao en este poerto 8.476 barcos de la matricula de Beniporras.

FUGA

Ha ocurrido una fuga de gas Lebón. Los llanterneros de guardia trabajan por haser una soldaura autógena de la que no haiga que desir.

HERIDA

Pelando críaisles en la cosina de su casa, s' ha herido el dedo gorrinito del pie derecho, Cándida Calsetin.

S' ha ponido una tarafina pa contener la morragia y ha seguido su trabajo tan canelagüena.

SOLISIDIO

Don Cachipurilandufo Corretegaitarralapanchingarrafatapandalarrachea, en vista de los apuros que pasaba pa pronunsiar su nombre y apellidos (el segundo encara es més embolica que el primero), ha desidido pegarse un tiro en la sien derecha.

Veremos coando se deside a puertar a cabo esta desisión.

UN INDIGESTION

Ha segudo asiido un individuo que presentaba síntomas d' indigestión a consecuencia d' haber menchao serraúra de corcho confundíendola con moniato torrat al forn.

Su estado es grave.

Las verbienas de la calle de Corsets

Los vesinos de la calle de Corsets, con el barbero y praticante Ricardo Rodríguez a la cabeza, han sielebrado unas verbienas que han tenido la mar de éxito y van a ser nomenadas en las siete partes del mondo, sin olvidarse de Buenreposo.

Las chicas y los chicos han ballado, las mamases y los papases s' han atracado de pastisitos y el sidral ha ido a todo trapo, quedando el vehinao con ganas de más movimiento y más «traileru».


Bien por Rodríguez y la comisión.

Desichen padrina de Guerra

Luis Aragonés Lucas, Marcos Galindo Lucas y Juan Pastor Bovi. Rechiment infantería de Melilla número 59, según Batalló, según Compañía. Sidi-Aman-Musa.—Melilla.

José Miñana, Juan Mompó, Eliseo Torres, Emilio Torres, Joaquín Martí, Francisco Juan y Francisco Domingo. Rechiment Casadors de Vitoria número 28, según Escuadró de Caballería.—(Suponém que será en Melilla.)

Lorenzo Vidal (cabo) y Vicente Conde (soldat). Rechiment infantería de Ceuta número 60, Ametralladores del primer Batalló, destacats en Ain Sir.—Ceuta.



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Biorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cáchets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y baños, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, separación de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modera y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 73 y Fomento 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.