

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTSELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 22 de Octubre de 1926
Añ I :--: Núm. 28

Suscripsió en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

LA CASA DE DON NICOLAS

Su invitación. - ¡Arriba la tapia! - La Chavola. - Un soneto. - El baño de don Nicolás. - El final de su triunfal carrera. - Nuestra salida de la casa. - Gratos recuerdos de don Nicolás

Noestro debujero señor Koki foé galantemente anvitao por don Nicolás García Pereira; l' ilustre poyeta carrerero, tan conosido en el mundo de las artes, para que juntamente con noestro compañero Mine-ta visitara su mansión, sita en un solar de una calle séntrica y que no anomenamos por encargo expreso del drapeyado water, sin duda para evitarse los horrores de un desahusio, si llega a conosimiento del amo del solar.

Aseptada l' anvitación, pansia allá s' en anamos, no sin antes comprar unas bujias p' allumenarnos, pues eran las dos del matín y en la morada (que no es morada) sino multicolor) de don Nicolás, se carese de lus eléctrica a causa de una avería en el bolsillo del que l' habita.

Coando allegamos al solar, vimos que estaba serrao por una valla. en el sentro dela coal hiaba una poerta feta de fustas de caixó. Li dijimos a don Nicolás que sacara la clau, pero ell dijo que no la nesesitaba, pos a su casa no se entra por asalto; y hasiendonos esquineta mos anvitó a subir.

Lo hisimos, quedando a caballo sobre la tapia; hiso ell loego lo mismo, y los tres a la hora se deixamos caer a la otra banda.

¡Mare mea, quin susto! Al roído que hisimos al caure s' espantaron media dose-na de gatos que pululaban por el solar, los que asustados, arrancaron a correr saltando como demonios por densima de los escombros y trastos que pueblan aquel espasio.

Don Nicolás se reía de noestro susto, del que ya reponidos, avansamos con cautela, porque aquello no está asfaltado ni mucho menos, sino plé d' escombros, como ya hemos dicho, y perillábamos pegar un baco y esclafarnos los morros contra una rachola.

Pero al fin llegamos, sin más contratiempo, a la chavola de don Nicolás, como él llama a su cachapera.



Don Nicolás entrant en sa casa.

Es esta chavola, si no un derroche de arte arquitectónico, cuanto manco una demostración clara del ingenio del ilustre poyeta. Tiene un metro cuarenta sentímetros de altura, lo que le obliga a haser una ligera reverencia al entrar en ella. Su profundidad es de dos metros y tacón, y l' amplaria cosa de un metro y un trosito, capacitat sufisiente pa criar con desahago media dose-na de gallinitas.

Este palasio está construido sobre una paret con maderas viejas y llandas petrolieras, todas rovelladas para mayor atractivo: el techo es de palla, de la que vienen embalsadas las botellas de Champagne, y no tiene fumeral, porque allí ni se guisa ni se ansiende el fcego pa ná. (Noestro hombre come en las fondas, de lo que le dan).

El mobiliario es de lo más moderno y chic; un caixón de sabón marca «El Oso», sirve de taula y cama, juntamente con otros trosos de fusta, diestramente acondicionados para ello. En dicho calaixón, guarda noestro admirable amigo, juntamente con los rosegones de pan, los aromáticos calsetines y els mocaores de mocarse.

Allí fica también la roba coando se desnuda para acuestarse, pos dise que asina la tiene segura contra los raeros, aunque no contra las ratas que le visitan todas las noches y no pocas lo tienen en vela.

Un biombo traperero, que se sale por arriba del techo, divide la estancia en dos: una, es gabinete de trabajo, salón de visites y alcoba; la otra es biblioteca, en la que se ven obras de los más celebrados autores, tales como l' auca de «El Mundo al revés», el romance de «Los amores de Gerineldo» y la historia de José M.^a el Tempranillo, y otras semejantes.

De asiento le sirve una *chaise longue*, o dicho en valensiano para que todos lo antiendan, un pual sinse ansa, ponido al revés.

Unos cortinajes adornan la sala. Son de varios estilos; unos, estilo arpillera, con unos boquetes que parese hayan ido a la guerra, le sirven asimismo para tapaora de la cama; otros, estilo araña, adornan los rincones de la estancia, dándoli una vistositad de bóveda de sequiola, qu' es un encanto. Las arpilleras dise que las recogió de un pebetero matutino, vulgo caixó de fem.

La percha es una cordita que va de una a la otra paret, como pa estender la ropa las llavaneras. De un forrellat d' una poerta ponida p' achuda del techo, pencha una corona de llover, todo semo ya, sin color, olor ni sabor, galardón alcansao por el ilustre water en el treyato de la Prinsesa, en una para él memorable noche en que leyó la más drapeyable polesia, que jamás vieron los siglos pasados ni piensan ver los futuros.

Esta es, a grandes rasguños, la mansión del ilustre poyeta, rival de Villaespesa y de Peris Calaboso, pasando por el Moquero y Chiquer de Pedralva.

—¿Qué les parese mi chavola?—mos pregunta don Nicolás, quien sostenía con la diestra la bujia, porque la palmatoria se li había olvidao en la ferreteria.

—¡Estupendal!—li dijimos. Viendo estas maravillas, s' explican las inspiradas versadas que salen de su caletre. Pero... volíamos demonarli un favor.

—Osté dirá.
—Que mos improvisara encara que no

fora mas que un versito d' auca, pa publicarlo en LA CHALA.

—Eso está hecho.

Se sentó en el pual, piensó un rato, y en seguida se posá a escribir, mientras Koki li sacaba el dibujo que publicamos más arriba.

Al cabo d' unos minutos, dijo:
—A ver qué lis parese este soneto.
—Un soneto? ¡Tan pronto!
—Sí; es qu' es muy corfito. Véanlo.

Metido en esta chavola, sin tener ni una chavala, m' estoy calfando la chola por donar gusto a LA CHALA.

—¡Pirámidal!— dijimos entusiasmaos—. Es osté más grande poyeta que el que se ha ganao la flor natural en los Joegos Florales del Ratón Penao.

—¿Quieren ostedes algo más de mí?

—Hombre, sí; ya que su amabilitat es tanta, quisiéramos haserle unas preguntas. —¿Pa coando las guardan? Bosen lo que quieran.

—Coando osté nesesita haser... lo que naide poede haser por usté, ¿a dónde va? Porque aquí no hemos visto...

¡Oh!—hase sonriente—. Pa eso me sirvo de to el solar, con la ventaja que ni s' embosa la cañeria ni me poeden multar los guardias.

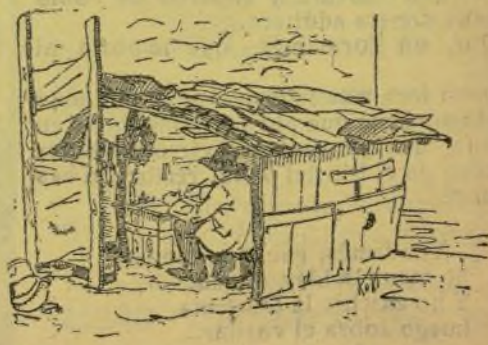
—Muy bien, muy bien. Otra cosa de las que he echao de menos en su cachapera o chavola, como osté la llame, es el coarto de baño, ¿No se lava osté nunca?

—¿Cómo no! Y tamo baños de ducha.

—¿Y cómo se lo arregla?

—Muy fácil; el día que plueve me pongo en porrita y me salgo al solar, y asina tomo un baño al aire llibre, higiénico y barato.

—Nada más, gran poyeta. Venga un abrazo. ¡Osté llegará a la gloria! ¡Osté so-



D. Nicolás despachant la correspondencia.

¡¡CATASTROFIC!!...

Catastrofíc va a ser el número próxim, dedicat "als difunts". Será un extraordinari fúnebre, macabro, espelusnant y tétrico. Tindrà la palidés del cadáver y la frialdat de la tumba. Llechintlo, s' erisaràn els cabells y se paralisará el movlment de la sanc. Publicará artículs en prosa, poesles, epitafios, lápidas, esqueles mortuorios, coronas y calaveres: lot olent a mort y respirant melenchia. Será un número més trist que Bergamín y més ridícul qu' el marqués de Vadillo. Llechir nostre extraordinari, y posarse a plorar, va a ser tot ú. Será el número més roln y més mal escrit de tots els ordinaris y extraordinaris qu' ham fet hasta hui. No l' compreu, porque será tirar els dinés al carrer. Els QUINSE SENTIMS que hau d' emplear en LA CHALA extraordinaria, s' els gasieu en cacau y tramusos, qu' es més d' aliment. Asó es consell que vos dona

LA REDACSIÓ



—El mestre vol que me llave la cara, y en com aplegue a vòrem en la cara bruta, estic net.

birá al Parnaso! ¡Osté será elevao al Manicomio el día manco pensao!

Y se despedimos del gran hombre, que emocionao mos acompañó dadas la valla. Al tiempo de saltarla, sentimos qu' el sereno cantaba les tres; s' esperamos qu' el sereno saltamos; mos guipó el vigilante que mos dió el alto. Pero mamprenimos la coreguda y podimos despistar al guardián nocturno.

Coando mos sentamos a la mesa pa order nuestros apuntes, sentimos así como una picazón, que al prensipio pensamos si serían selos, pero que despoés vimos que no, que eran hermanitos de los pobres, cariñosos recordos de nuestra residente visita a la casa del ensigne bardo don Nicolás Garsía y Pereira.

CRONIQUE PINTORESQUES

Ensomiar despert

El teatro es una brasa d' or, un aves-per rutilant. La lum de les lámpares, sega els ulls. El silenci, lo mateix que quant se llig un veredice, es sepulcral. Les señores y señoretas, jescotates, curtes de falda y brasos nuets, visten traches transparents, suschiesto de Sobolino Chorrissples, al últim cri de la moda parisién. El frou-frou ha desaparegut ya per sempre, com els traches de la tela mullá Petres y Max Linder... Entorná la vista, com Chapelin, ensomíem qu' estem oint a Kubelik, eixe mago del violí, que comensa el consert en la grata «Melodia» de Schumann. La ovasió es estruendosa; (ni el raid de l'Albufera) hasta les señores aplaudixen. El virtuos, archacha el espaldas com Cambó, y la emosió no li deixa proferir paraula. ¡Pom! Un colp de cap sobre el nostre muscle esquerre, mos sobresalta. Es una èmula de la Petres, que dormia baix l' asció de la morfina. Oim el rumor de de uns besos, de llunt...

En ales del pardal de la suschiesto, volem per l' espay blm dels poetes, com una visió dantesca, y per un finestro obert mos colem en el sel del sine, entre la amable y ideal Mari Fenollay, y la bonica, alegre y espabllá María Grau, a temps que la máquina projecta sobre la tela «Por el juicio ajeno», presiosísima sinta, filmá en la poética Valbella, chunt al lago tranquil de Como. El argument son cuadros de la vida, arrancats de la realitat. El conde Pablo y Sabina adúltera, casats: Luciano, amant o conegut de Sabina. ¡Pero qué bes en la verja! Marta, novia del abogad Luciano, que va entretenint en pauptiers o platónismes. Otelos y Desdémonas. Sels, acresentats per la misteriosa influensia de Panoptes, Lirismes com els dels americans, que navegaban en la seua góndola al «clar de lluna»; per el Como, y un final, presiosísim, com la boca de la Bertini, si poguerem suschectarla: el remordiment de Luciano al creure asesiná a Sabina per son causa, que sòls fon una comedia, y el perdó de Pablo a la seua doneta adúltera.

¿Qué, un forat més; qué importa al moní...

Quisá fora més felís despoés. ¿Sab algú la metamorfosis que pot experimentar en la dóna, que pensant en extremitats de pasme en el filo del puñal, resibix un bes d' amor?

Y, además, que el perdonar, ho mana la Lley divina. Y ho exchix la Doctrina. Luego sobre el vasillar...

EL CABALLERO DEL CINE

HISTORIC

(Al diminit Micalet Lluch)

No se creguen qu' es un cuentopues crec que algunes vegaes lo que vaig a relatar, pues la esena pintoresca en Albasete pasá, en la gran pará de Lluch que es un señor comerciant y que té l' establiment o millor dit la pará en el sircul interior de fira tan colosal. Habla entre varies cosas algunes patins exportats. (Ya sabrás lector lo qu' es un pati, molt natural

Epi... demia

Trobaren un home mort en un carreró de Silla, en dos ferides al coll y un' atra en la paletilla. Cuant més apurats estaben, pasaba per allí el Tort; y digué: «Vostés no ho saben pero yo sé qui l' ha mort. L' obligaren a parlar y ell solá: «Señores, yo hallo, que, pel modo de matar el que lo ha muerto es el Gallo. R. ORTOS.

al manillar agarrat esperant qu' el pati moga abaixa desesperat dient: «Esto es una estafa! Esto no sirve pa ná! ¡Si no se mueve del puestol ¡Y aún se atreven a anunsiar!... Vea usted si engaña a otro que a mi no me engañará. Y s' en aná reselós de reull a tots mirant... No cal dirlos que els presents soltaren la carcalá. JOSE SEGURA

Dos cartes

DISE UNA
Vente, Dionisio, si quieres te guardo entre mozas varias, seis magníficas mujeres vírgenes y...

Magin Arias

CONTESTASÍO:

Per lo que dies, infiero, que no son muy verdaderas; ya sabes que yo las quiero vírgenes, pero... D. Veras



¡Terrín, terrín!
—¡Ay, dimonio!
—¿Qué te pasa, Coyete?
—Agárrate que te vas a caer de tótnia.
—Ya estoy agarrado: dígues.
—¿Qué hombres son los que no pueden herrar caballos?
—¡M' has vist! ¡Yo que sé!
—Los que piensan mal.
—¿Por qué?
—Por aquello de «piensa mal y no herrará».

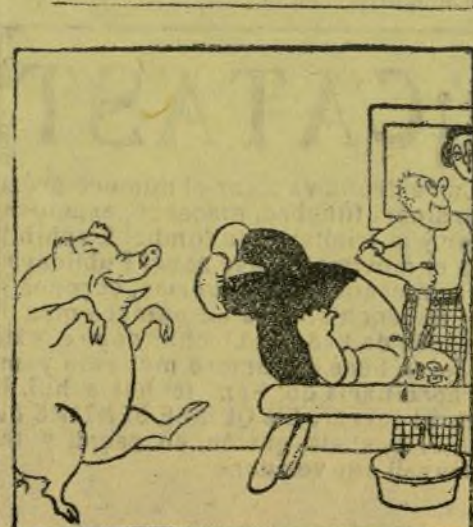
—¡Ché, ese es muy traidor!
—Bueno, dejemos los chistes y vamos a otra cosa.
—Vamos.
—Se trata d' un caso espantarrante. Unas aguas que se han descubierto en Benipor-tamelos que son lo que se diu oñi en un cresolo pa curar toda clase de malaltías de malaltos.

—¡Hombrel!
—Ya ves. A uno que coando llegó al pueblo estaba tan débil que lo tenían que tener en brazos y pucharlo a la cama en brasos, y donarri los alimentos en brasos, etc., etc., está ahora tan sano y fuerte que d' un puñetazo tomba un pi.
—¡Catchólist! ¡Y ha estao mucho tiempo en el pueblo!
—Veintisinco años. Es que nació allí, ¿sabes?

Una Cochíná



Historieta muda, por MENDA



—¡Jorge! ¡Diu el cobraor que si no li paguem el resibo del últim trimestre no mos talla el aigua.

DE PEROL



Copiém d' un semanari barceloní:

«La revista humorística Panch, de Londres, ha desenterrat d' un periódic argenti l' impresionant nom de «don Juan llurri-brigorrigoerrotagorriagicochea», pero un sudameric que el llegí, va escriure a la revista, dientli que el vell món adn los habria más largos, porque según referencias de la Crónica del Palacio de Cristal de los Reyes de Burma, s' hi fa coment del rey Sitaribhavanadi tyapaurapanditasudhamarajamahadhipatitrapatisithu.»

Escribent el nom, el cos per tots els puestos me súa. ¡Bixe nom per llechirlo, hiá que pendre corregudal!

Hiá una estrella de sine, cual nom no recordem, que ha cobrat 25.000 dólares por despenñarse en un auto que ella mateix guiaba.

La contrata se feu d' una manera orichinal. Si l' artista ixia sana y salva del despenñament, cobraba els 25.000 dólares; si ixia ferida de gravetat, corrien per conte de la empresa contrataora tots els gastos que ocasionara la enfermetat, además dels consabuts 25.000 canlongos; y si resultaba morta, entonces els seus hereus cobraben els 25.000 dólares més atres tants com indemnisió per la pérdua sufrida.

Lo que vol dir que eixa estrella de sine tasaba la seua vida en 25.000 dólares. No es cara, pero ¡vamos! per menos hiá qui li pega una furgá a un atre y el deixa més ert que un fus!

Mosatros, la nostra vida, la tenim tasá tan alta, qu' en el món no hián dinés sufisients pera comprarla.

Un home entrá en sa casa a altes hores de la nit, donant un susto mascle a la seua muller, qu' el suponía de viache. Ell, el marit, explicá que había fet tart al tren y que había tornat a casa algo tart porque s' había entretegut, de torná de la estasió, parlant en uns amics que va trobar al pas y que l' invitaren a un vermut.

En fi, nostre home se chitá; dorgué com un bendito, y al día siguiente, cuant tirá a vestirse, va vore en gran sorpresa que els pantalóns li venien llars y estrets.

¡Per lo vist, durant la nit, había creixcut y s' había inflat! Pero ¿cómo se podía explicar alló?

Consultat el cas en la muller, tampoc ella sabé donar una explicasió d' aquell fenómeno.

Pero anaren al meche de casa y ell resolgué el problema. Se trataba d' un cas hipocóndrico, cardíaco, terapéutico, dimanante de las vísceras estomacales traumáticas y perniciosas. ¡Un fio, vamos!

Chustament a ell, aquella nit, li había ocurrit al revés, y els seus pantalóns li venien curts y amples.

Probaren a cambiarsels... ¡y els venien als dos pintiparats!

Y el asunt resolt quedá, y el bon señor respirá.

Fumeu paper Bambú



—¿Qué fas que no te chites?
—Estic mullint el matalap que está algo dur.



—¿Pero qui t' ha pegat? ¡Un chic o una chica?
—No ho sé. Anaba despullat.

Casalá de totes herbes

Malala una chove dels homens, dient qu' eren uns tals y uns cuuls; y una de la reunió li respongué:

—Pues chica, no ni hián de atra clase; conque no hiá més remey que pñendelos com son, o deixarlos.

Contestant un vago a les recri-munsió de qu' era obchecte, dió:

—Señores, Deu va fer el día pera menchar y descansar y la nit, pera dormir. ¡Y aixó es lo que yo fas!

Comentant una señora les cano-naes en que se saluden dos barcos de guerra cuant se troben en alta mar, dió que, sent una vegá pasachera forrosa d' un de aquells barcos, eren aquelles cano-naes una especie de «Hala, adió!» que no li feien malaída la grasia.

Benjamín López.

—¿Quin es el colmo de un forner?
—Fer pan-quemao y dir que está poc cuit.

—¿Cuánt es cuantots fem més foras?
—Cuant menchem, porque puchém y abaixém les barres.

—¿En qué li sembla un alfaer-rer a un tartamut?
—En que fa botiches.

—¿Per qué Pepico pancha crúa no vol ser sabater?
—Per que es unofisi molt-baix.

—Ascolte, mestre, ¿quin ofisi té vosté?
—¡Oí, gorriste.

—¿Per no se veni, porque li es-tic fent yo la gorra.

—¿Cómo te ho arregles pera escriure tan mal?
—Es que yo escribo en el sol.

—¿Quina diferencia hiá entre un femater y el que fá temps que no ha menchat?
—La de que la ú té fem, y el atre té fam.

Julio Mateu

El preferido por todos los fumadores

DE PAELLA



Lopezito, agarra, va, y se fica a reviste-ro taurino.

Y diu:
«Cuadra al bicho» bajo de la presidencia en posición diagonal a la barrera, y en cor to...» etc.

En posición diagonal a la barrera? ¡Lopezito no sab Geometría!

Y si es que la va a estudiar, es fácil (els hiá en fortunal) que l' in escrigueren una pa el seu us particular.

Lechim:
«Dos vacas derriban un campanario». ¡Bah!

Mosatros ham vist a un inosent beserero adelantat, d'zribat torres.

¡A Enrique Torres!

¡Y a Lorenzo La Torre!

Conque veches si t' estaques. ¿Qué té de particular el que derriben dos vaques un misero campanar?

«Vuelco de un automóvil». —En la calle de San Vicente, volcó ayer tarde una moto con sidecar... etc.

Primer diu que un automóvil; despoés qu' un sidecar... Si seguim llechint, encara será algun carret de má.

«Ma quin atre este, pues! «Se venden leches condensadas de todas clases».

«¿Cómo? ¿De todas clases?... ¡Ché! ¿De clases pasivas también?

D' uns titulars d' El Noticiero de Barcelona:
«Del suicidio de un detenido. —Hallazgo de substancias explosivas».

Substancias explosivas? ¡Home, no em fasa la coll! Per més, de que si ve ho mires, molt be poden ser fesoís.

Desichen padrina de Guerra

José Gual, —Ramón Llosá, José Tamarit, Manuel Herrero, Vicente Domenech, Agustín Fortuño, Vicente Vallejo, Luis Saldivia, Jesús Iglesias. —4.ª Compañía del 2.º Batallón del Regimiento d' Infantería de Ceuta n.º 60. —Retuán.

Reconstitución

En acabant que sufrimos aquella gran ampastrada, de la que ya dimos cuenta als lectores de La Chala, pensamos reconstruir todas las cosas robadas, pa lo coal s' arreconimos esta semana pasada, y ampesamos l' inventario de lo que tenim en caixa. Despoés de muchos sumandos de tirar planos y rallas, y de reparar las cuentas, bien corrientes u atrasadas, la consecuencia sacamos (consecuencia qu' mos aplasta) de que sólo disponemos de catorse u quince aguilas u de, si se quiere, chavos. Me pienso qu' en seis quinquetes (no arriben; poquet li falta) no es poeden haser milagros; por eso, en samblea manga, descottimos la manera d' emplearlos con Deu mana. Primero que res, miramos las cosas que mos faltaban. Sinco dosenas de sillas; tres armarios; quince taulas;

siete u ocho aparaores; tres pianos; seis guitarras; treinta y sinco mesedoras; un catre y ochenta safas. Al momento convenimos en que tenim poca pasta para comprar tantas cosas, com han visto que mos faltan; por lo que nuestra querida compañera doña Nasia qu' en eso de discurrir d' handa a Tosofo li guaña, propuso qu' ese dinero se gastara en una chala y lo demás, cadascuno, com pudiera s' arbitrar en el modo y la manera de poderlo dur a casa sin reparar en los medios... y ni en las medias caladas. Aplausos, vivas y burras contestaron a la Nasia. Y se foimos, como dijo, tots juntos de cuchipanda; no reparamos en gastos; fartamos com quince vacas; bebimos com treinta toros; y agarramos una llanta, que denguno es recordó de pagar, y a maimonadas, salimos de la taberna en donde hisimos la chala.

¿Qué va pasar en despoés? Denguno memoria guarda; sòls sabemos que tenemos, no sé si por artes magias u porque la borrachera mos hiso las manos largas, un basti d' esos pericos; la esclavina d' una copa; tres taburetes de tienda con el asiento de palla; una lavativa rota; un canonet de fer calsa; dos rachoies de Manises; un sombrero de copa alta; cuatro perillies fundides; un tenedor; una llanta que deu de ser de Bartolo; una espardeña trencada; un chuliet de la fira, y el rabo de una cuchara. Con lo dicho, ya está el porche a reglado com Deu mana, para poder resbir com decencia y con criansa, a todas las amistades com qu' es deshonra La Chala.



—Vengam un imperdible qu' el que tenía se me ha perdut

fas. ¡Vosté la creu capás de fallar a un churrament qu' ella fera?

—¡Cál! ¡Primer pedría la vida!

Pues eixa es la cosa. ¡Que un día me va churar que cuant me moria, ballaría la rum-ba damunt de la meua sepultral

—¿Qué volles qu' li contestara? Qu' era casa y que sentia molt no poderlo com-ploure...

La herensia del tío

El tío Pachoca estaba mal. Els nebots ho sentien molt, pero li desichaben la mort, pues suposaben qu' el tío Pachoca tenía ca-da-ona que no había vist el sol.

Y morí el tío Pachoca. Y els nebots corregueren a ferse en la herensia del tío.

Pero no trobaren res, per molt que re-chiraren. Ya estaban desperats cuant tú de ellos digué:

—«¡Así está el go!»

Y mostraba una caixeta en la que día en la tapa:

—«¡Obrigau el ull!»

¡Per fí!

Destaparen la caixeta... y tots soltaren un reñec.

Era una lavativa.

POYETAS ESPAÑOLES

¿Qué quieres?

¿Qué quieres, carita de rosa?

¿Qué me disen tus miradas que parese que me piden cosas de canelagüena?

¡Hablá! ¡Desplega los morros!

Dime con tu vos divina los deseos que alimentas con el rancho de tu pecho.

Tú ya sabes que tan sólo vivo para complaserte y que por ello ansío tener un duro a la mano.

¡Hablá! Que diga tu boca lo que me disen tus ojos.

¿Quieres amores sin cuento?

¿O vols carabasa al forn?

Dilo, que yo me deshago por adivinarle, niña, los pensamientos que tienes, pero no doy pie en bola.

¡Hablá ya, que por oírte, diera yo entera mi vida!

¡Hablá! Pero si no puedes porque estás muda... ¡reventá!

Serafin Sobolino Chorrissples

Correu

H. G.—No publicuem mes versos que els fabricats en casa. En prosa, envíe lo que vulga.

J. C. (L. T.)—Anirá.

J. M. (Alchemesi).—Atengas a lo que li dic al señor H. C. en esta mateixa secció.

R. O.—Anirá.

Este número ha segút revisat per la previa :: censura gubernativa ::



El camarero. — Hiá escudella, carn d' holla, mongetes seques y vermelles, bacallat a la llana, capdipota, picardó...
El parroquiá. — ¿Tens salsa?
— Sí, señor.
— Pues si tens salsa cóntam un cuento.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

LOS ESTRENOS

En esta semana, han hubido un grapado de estrenos, de los que donaré coenta de una manera breve.

Comedia. — S' ha estrenao «La chica del segundo». No gustó.

Lara. — Estrenaron «El joven bitongo». Dará mucho dinero.

Español. — Pusieron en sena «Las uvas». Fueron pateyadas.

Novedades. — «El limón», que dará mucho jugo.

Apolo. — Estreno de «El Domingo de Ramos», llevándose muchas palmas.

Tamién sonaron las palmas en «El café». En cambio, «La locomotora», foé silbada.

En Parisiana, s' estrenó «El Automóvil». Fué al garage.

En este mismo teatro, s' estrenó «El Aeroplano», que es una obra de muchos vuelos.

En Lara, s' estrenó «El pase de la muerte». No pasó.

Finalmente en la Sarsuela, s' estrenó el paso cómico-bailable titulado «Que salga el toro!», y el autor salió repefidas veces a esena.

Kakau

SUSISIDIO

Barcelona. — En el Paralelo, un hombre que había perdido la razón del sebro, pero que repentinamente l' había recobrao, asesino a su soepra y a su mujer.

En seguida volvió a quedarse loco.

Kakau.

SOSTITUSION

Por coestión de economía, se piensan sostituir los timbres de las casas por serraúra.

Se baza la sostetusión, en que si el timbre hase rin, la serraúra, tamién ase-rin, y váyase lo uno por l' otro.

Kakau.

PERDIDA COMENTADA

En un carrerón que no saca cabeza, ha perdido el sierre de su portamonedas, una señorita de bastante buena familia.

Esta pérdua ha segudo muy comentada.

Kakau.

RECLAMACION FUNDADA

Varios vesinos han reclamao, disiendo que encara no lis ha tocao, ni una sóla ves siquiera, el premio más gordo de la lotería.

La reclamación, la consideramos fundada.

¿Hauremos d' insistir?

Kakau.

Conosimientos inútiles

LA BODEGA

La bodega es un departamento de la casa de todo cosechero de vino, que debe d' estar muy bien cuidao, y aseao y arreglao.

Como ello requiere conosimientos de cosas que no están al alcanse de todas las inteligencias, y mosotros los chaleros se las sabemos de memoria, lo hasemos presente por si hay algún cosechero (culliter) de bueno y rico y sabroso vino que quiera dejar a nuestro cargo el cuidao de la bodega.

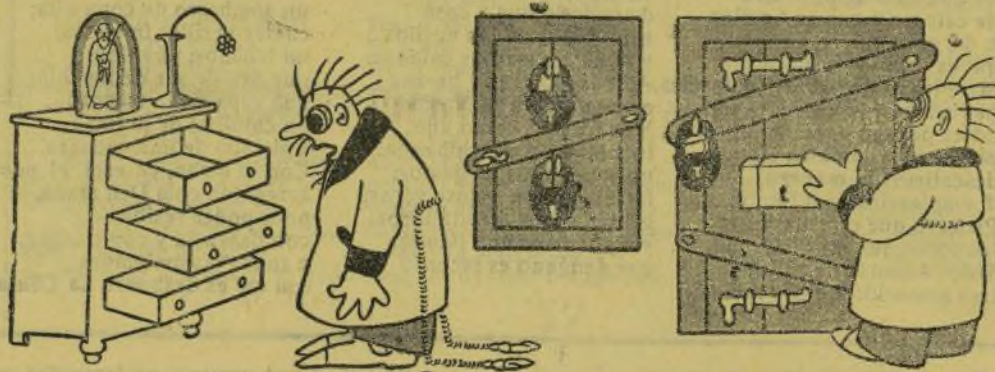
Garantisamos que no haremos malbien dengún tonell ni denguna ajeta.

Dirigir ofertas a LA GHALA.

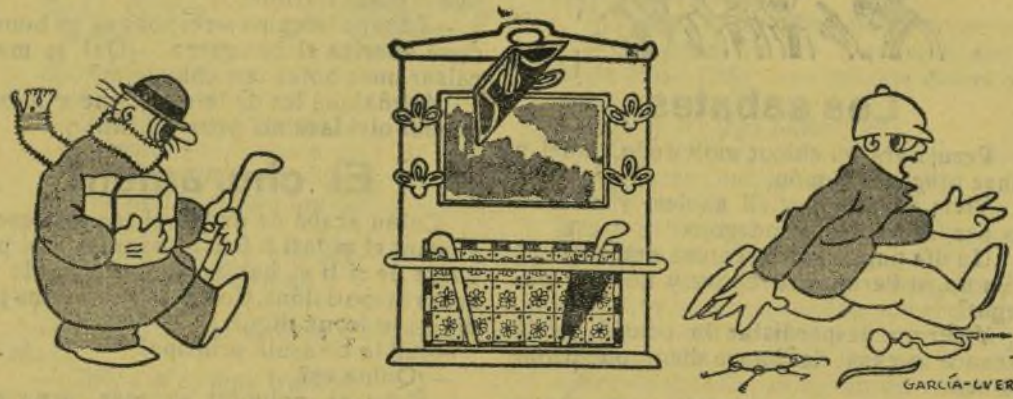
La preocupasió de Don Cenón



Don Cenón era fells en la seua caseta de camp y unes pesetetes en el banc.



Mes els lladres el visitaren moltes vegaes, a pesar d' estar ben guardat.



Hasta que un día un tricornio en el perchero fon el millor canserbero.

Empresas periodístiques:

No publiqueu el anunsio del espesífic pera els ulls titulat PRODIGALUS, per que dita empresa no paga a ningú. El Prodigalús ha estat a casi totes les empreses periodístiques de España; a mosatros també, y aixó que forem avisats per un periódic de Alacant En el próxim número més detalls

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Biorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, melritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y boquias, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nada se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatoreas, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21—Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos por el franquero a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.



—En este restaurant donen molt de menchar. Hasta cuant te presenten el cónter te traen un reñó...

Anunsios garantisaos

ENTRESOELOS «EL PINGO»

Gran liquidación de todas las existencias de quéneros blancos de punto y la de todos los puntos felipinos vesinos de Valencia, que ausáes que ni hay. El que venga mañana a comprar, se li regalará una mesurita de cacau fallat.

MAQUINA

Se vende una máquina de roeva invención pa haser medias, enteras, medias-enteras y crusadas. Se enseña, a quien la compre, a jugar a santacabrilla, a la piu y a galope, pa que, dentro de 50 u 60 años, se pia haser esas pilladas.

TOROS EN DEMASIADORROYOS

Durante los días 32, 33 y 34, se sielebrarán solenes fiestas en honor de la Virquen del Alamar, con arreglo al siguiente porbrama:

Día 32.—Por la mañana, a las cinco, disparo de 50 bolas; a las ocho, vuelo queneral de campanas; a las 12, todo el mundo a comer, y por la noche, todo el mundo a dormir.

Día 33.—Por la mañana, sale el sol; al mediodía, son las dose; a las 9 de la noche, a sopar.

Día 34.—Al amanecer, vuelo queneral de palomos. Al mediodía, y en honor a la fiesta, se gastarán el dinero de la recaudación, los festeros; por la tarde, a las cinco, paseo de todas las parecas de novios por la estación, y, como final de fiesta, se harán corregudas en burros, castillo y traca final. (Pa castillo agarrarán el que ni hay en Xátiva, y pa traca, un eixemplar del popular periódic, titulat LA TRACA, que publicaba la Editorial Carseller.)

Sosesos

DERRUMBAMIENTO

Hasiendo castillitos en una baralla el hijo menor de la Nasia, li se va derrumbar coando el castell tenía ya tres pisos de altura.

De rabia que li agarró pegá tan gran puñada en la taula que la hiso buena pa la botica, esto es: p' astillas.

¡Y eso qu' el marrec tiene cinco años! ¿Qué será cuando li pinte el bigote?

FUGA... DE VOCALES

F.g. .s. st. q.. h.m.s p.n.d. q..; c.m. s. p..d. v.r l. c.s. .s.f.s.l d' .nd.v.n.r

CAIDA

Bueno; esto de la caída no debiéramos haberlo escrito asina, sino asina: K ida, ya que de lo que se tracta es de donar coenta a nuestros lectores que de un letrero que desía Kioso, se ha ido la K.

Y ostedes disimulen.

MAS QUE HERIDO

Joanito Panchampla Roscoff, ha resultado más que herido, ya que se ha adherido a las manifestaciones del sabio odontólogo don Odón Zólogo.

¿QUE SERA?

¿Qué será que coando arriban estas horas, y las otras, y las de más allá, se mos arrancan a huir las poquissimas ganas de trabajar que tenemos?

¿Qué será?

Trenca tólines

Alló era una caña de peixcar y el fil.

Els que han asertat poden pasar per esta Redacció y els pagarem el refresquet ofert. ¡Pero no abusen eh!

Vacha ara este atre:

¿Qué es lo que a pur de repetiro resulta ser un insult?

Así no donem premits, porque estem segurs que ho asertarán molts y no ne podrán haber pa tots.

EL SABIO CARABASA