

Para poner en 1º Nubre 1926

## DON CIRCULO ARAGONES

R. I. P.

Ha espichau esta mañanica completamente desjarretau y atragantau por el garganchón. Su presidente y demás miembros directivos, ruegan a sus paisanos que no lo olviden en sus oraciones, ya que lo han olvidau en lo referente a las cuaernas. Joaquinico Sánchez rezará por toos a la Pilarica, y Benito Alvarez cantará unas joticas en señal de duelo, el cual se despedirá en medio d' un gran estrafalurio.

Se suplica el aragonismo.

## LA COMPAÑERA

### Democracia Valenciana Muda

#### HA MUERTO

victima del cruel disgusto que le dió don Circunstancias.

R. I. P.

Sus albaceas testamentarios don Félix Seti, D. Ricardo Samper, don Juan Bort, D. Juan Barral, D. José Mira, D. Adolfo Beltrán, primos, primas, deudos, deudas y demás cofrades a las órdenes de Ariño, roegan a osted asista a la conducción del cadáver que se verificará un día d' estos dende la casa mortuoria calle de Alfredo Calderón al sementerio monesipal de la calle de la Sangre, donde se le dará sepultura.

No se reparten empleos.

## LA SIÑORA

### Sosietat d' Agricultura

R. I. P.

La prengueren en comins per al ó dels calsetins. Hoy, lector, por ella ruega, qu' es a sosietat labriega (il) reposant está así dins. De enero a enero, la ganancia del banquero. San Tomá.

## Doña Asociación Benéfica y Montepío de Profesores Músicos

R. I. P.

Esta Asosiasión. con su afillada la Orquesta Valensiana, lansó el último arpegio (vulgo suspiro), a los acordes del Himno Regional. Su presidente y la resien nasida Sinfónica, roega a sus asosiados que asistan a sus exequias, prometiéndoles a los que asistan, que el Conserje sacará la llengüeta, cobrará los resibos a plasos, y pondrá una paraita de patatas, pimentones, sebas y demás hortalisas musicales. Además dará la paraula formal de ser más discreto con los socios morosos.

Se suplica el apoquinen.



• TOTS SANTS 1926 •

• PREU 15 STMS •

## El Gallinero

Sin plumas y cacareando  
HISO COELLO DE HIGA

Murió Joselito, murió Fernando Gómez, se las piró el «Divino Calvo», la diñó artísticamente Palau, le quitaron los carteles a Mirabet, perdió la jefatura Garsia Leonardo, dejó de ser empresario Duart, suspendieron la sala de juego y Risueño se puso triste. Caballers: asó es sírcul de recreo o panteón de ilusiones?

Quien dá pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.

## EL VETUSTO

### DON CIRCULO CONSERVADOR

#### HA MUERTO

Víctima de un susto del Directorio y habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición mefistofélica de Cierva

R. I. P.

Su Director espiritual D. Carlos Hernández Lázaro, hermano D. Juan Bta. Valdecabres y los solemnes primos D. José Ferráz, D. F. Marco Bori, D. Lo, lo, lorenzo Lle, lle, lleó D. Facundo Burriel y el Dr. Miralles, roegan a osted asista a la conducción del cadáver que se verificará el próximo día de Inosientes dende la casa mortuoria calle Avellanas a la plasa Redona, donde se le tirará a pacto.

No se reparten actas.  
Se soplica el poder.

## AMIGOS DEL PAIS

Enjamás tocaron pito, pues ante todo desús tuvieron el pico chito; y se desía el «pais». ¡Qué amigos tienes, Benito!

Caldera vella, bon o forat.

## LLIBERAL ALBISTE

Encara el plora Banquells. Después de tants de treballs, y arrancar tires de pells, ¡pedre «línees y caballs!» ¡Hiá pa pedre els saragüells!

## EL ILUSTRE

### DON ATENEO MERCANTIL

MARQUES DE LA EXPOSICION  
HA FALLECIDO

El Presidente del Senado ateneísta, el preclaro médico de cabecera doctor Zamora (Don Ag-pito), la perseguida peña de Ajedresistas, sistema asensor, por lo que sube y baja, carambolistas, chaponistas, tresillistas, golfistas, tutistas truquistas y demás ilustres sosios, roegan a osted le tenga presente en sus oraciones y se sirva asistir al entierro que se celebrará el carnaval prójimo, dende su domesilio, Plasa de Emilio Castelar, danda el Treatro Prensipal, donde se despedirá el doelo con p-rmiso de don Ricardo Serrano y don Adolfo Beltrán.

No se re-arten fichas.—Por disposición del finado, no se admiten coronas, han de ser pesetas.

## ATENEO CIENTIFICO

R. I. P.

Murió de inanición al faltarle la subvención del Estado. Su atribulado presidente, al comunicar a sus doce asociados tan sensible pérdida, ruega que le ayuden a interesar del secretario Sr. Gómez Martí y contador señor Piñó Alegret que no lo abandonen en el acto del sepelio, ya que tanto le cuidaron durante su enfermedad. Al propio tiempo, ruega a los hombres de talla, como Narcisin de Hoyos, por ejemplo, que no abandonen el cuerpo del difunto por lo menos, hasta dejarlo bien enterrado.

No se reparten prebendas.  
Se ruega más amor a la ciencia.

## EL ANQUELITO

### Tiro de Pichón Torcuás

#### HA SOBIDO AL SIELO

R. I. P.

Sus pelliculeros chermanitos Luisito Ibáñez y Eduardito García (terror de las casadas), sus primos Pepín Roig, Eleuterio Esteve, Fernandito Manglano y el representante del «Amer Pichón», ruegan a usted eleve al sieilo una copita y entone un «gori gori» en la foscor del sine.

Al que San Juan se las dé, San Pedro se las bendiga.

## D. Círculo de Bellas Artes

LA HA DIÑAO

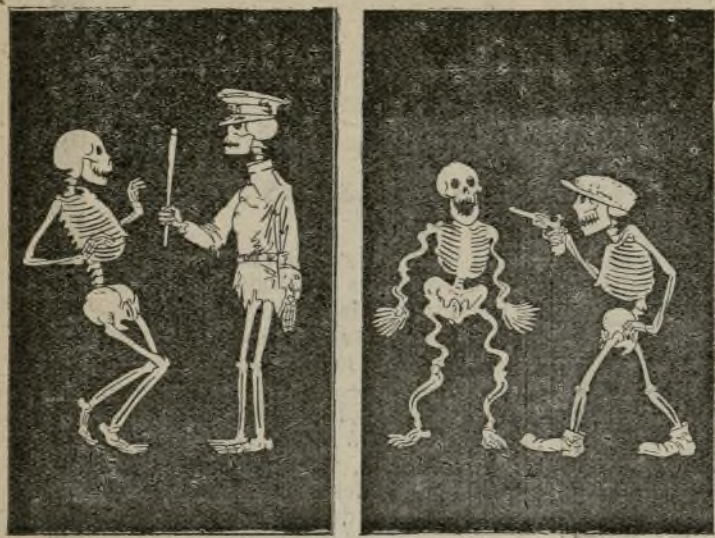
Víctima de un ataque de parálisis rulete- rila en la Sala del Crimen, y en medio de la mayor miseria, con la Venus de Milo empenada, los cuadros vendidos y los marcos de baja

R. I. P.

Su Presidente, ex presidentes, tesorero sin tesoro, cajero sin pastora y vocales sin Sigüenza, en medio del mayor Desfilis, piden dende detrás de la cortina, jugar a Roda la bola o cogidos de la Ma naut, en sortelunos de la ruleta y el bacarrat.

Un suspiro se lo lleva el viento, una lágrima se evapora, una sala de juego da muchas pesetas.





—¿De manera, que me muir per far-  
marme una «porra» y ara ve vosté en-  
señantme la seua?

—¡La bolsa o la vida!  
—La bolsa me la buida la dona y la  
vida me la arrebatá el meche.

## Anécdotas del Tenorio

**¡QUÉ BRUTOS!**  
Representaban en un po-  
ble, uns cómics d'ocasió, el  
sèbre drama «Don Juan Te-  
norio», y el que fea de pro-  
tagoniste, ho fea tan remata-  
dament mal qu'el públic, que  
a pesar de ser de poble, no  
careixia de bon gust, li sol-  
ta la pita més gran que veren  
sigles.

Y quant tots se creíen que  
el patech actor anaba a  
amagarse en un rincó, afon-  
tada, li ofren dir en una tran-  
quilidat y després irritables:  
—¡Qué brutos son en el  
pob e'estel! ¡Pues no chiulen  
los maravillosos versos que  
escrigué Zorrilla en el mag-  
nific drama qu'estic repre-  
santant?

Si el públic s'entera, el  
arrastra.

**LA MILLOR OCASIÓN**  
Una compa-  
ñía d'aficionats, represen-  
taba «Don Juan Tenorio» en  
un teatre de

**UNA INTERRUPTIÓN**  
Representant el Tenorio,  
la que fea de doña Brígida,  
no se sabía masa be el pa-  
per; y quant entrá don Juan



—Encara no fa dos anys que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos anys que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

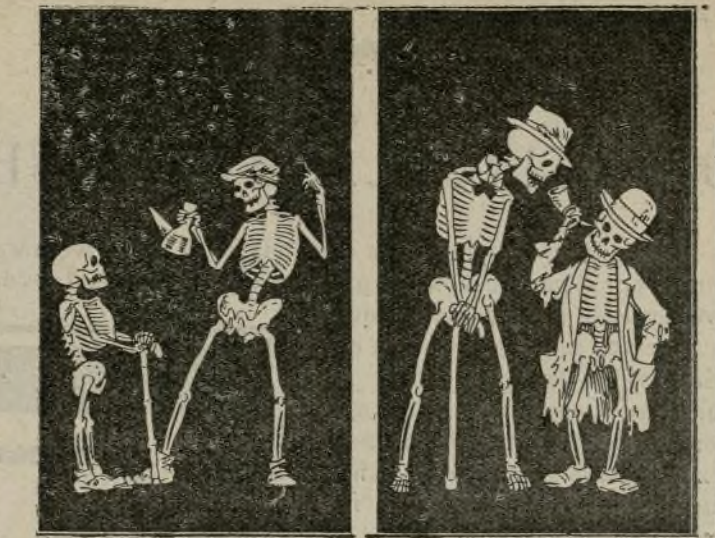
—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.

—Pichor es lo que me pasa a mí, que abans de morirme  
ya festejaba la meua dona en un cochero.

—Encara no fa dos años que m'he mort y ahir se casá m'a  
muller en un sastre.



—¿Querens en be d'aquell asunt?  
—¡Ya ho crec! Me defengué Barral y  
hui continúa el barral sent la meua de-  
fensa.

## Noticias fúnebres

La moneda extranjera, par-  
ticularmente l'austriaca y la  
alemana, experimentarán es-  
tos días unas sangolchadas  
notables.

Las coronas, unas subirán;  
otras, en cambio, anirán por  
el suelo. Los marcos, segui-  
rán en su sitio, pero más lim-  
pios que de ordinario.

Los bancos... del sement-  
erio se verán muy concurridos.

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.

También hay un gran sort-  
ido de sardinas rovelladas,  
muixama seca, hous de tolli-  
na, tollina de sorra, y otros  
sedativos por el estilo, tales

Para la fiesta de Todosan-  
tos, hay a la venta unas boti-  
farritas en olio, que están  
demanando un trago del ci-  
xut.



—Encara diuen que 'ls morts no  
voten...

## Cuentos fúnebres

**La mort toca a la porta**  
El so Chuano y la seña Pas-  
cualeta, eren un matrimoni mo-  
dolo. Vint anys duyen de casa,  
y a pesar de no haber tengut  
fills, vivien en la machor pau y  
tranquilidat, en unió de un criat  
vell qu'els volia com a cosa  
propia.

Serita nit de ivern, después de  
sopar, se retirá a dormir el ma-  
trimoni. El criat, que dormía en  
una habitació contigua, feu lo  
propio.

Pero com no sempre el cós es-  
tá disposat a obedir els mandatos  
de la rutina, aquella nit el so

—¡Per que me dius Samitier?  
—Perque me fiques els «gois» en la  
porteria.

—¡Ya veuen vostés:  
un home tan sensillo  
y morir de una pul-  
monia doble!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una drapada.

—¡Jamás, ni muertos ni vivos,  
humillaré mi valor!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una drapada.

—¡Jamás, ni muertos ni vivos,  
humillaré mi valor!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una drapada.

—¡Jamás, ni muertos ni vivos,  
humillaré mi valor!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

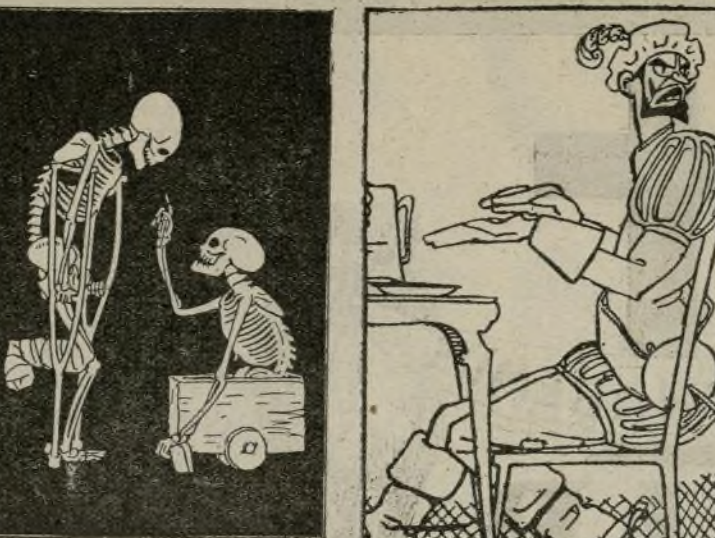
—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una drapada.



—Así me tens a mí que muigui sense  
poder estirar la pata.

## Cuentos fúnebres

**La mort toca a la porta**  
El so Chuano y la seña Pas-  
cualeta, eren un matrimoni mo-  
dolo. Vint anys duyen de casa,  
y a pesar de no haber tengut  
fills, vivien en la machor pau y  
tranquilidat, en unió de un criat  
vell qu'els volia com a cosa  
propia.

Serita nit de ivern, después de  
sopar, se retirá a dormir el ma-  
trimoni. El criat, que dormía en  
una habitació contigua, feu lo  
propio.

Pero com no sempre el cós es-  
tá disposat a obedir els mandatos  
de la rutina, aquella nit el so

—¡Per que me dius Samitier?  
—Perque me fiques els «gois» en la  
porteria.

—¡Ya veuen vostés:  
un home tan sensillo  
y morir de una pul-  
monia doble!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una drapada.

—¡Jamás, ni muertos ni vivos,  
humillaré mi valor!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una drapada.

—¡Jamás, ni muertos ni vivos,  
humillaré mi valor!

**El valent**  
Tots els dies que s'emborra-  
chaba Mariano, li pegaba per  
anar al sementeri a desafiar als  
morts.

—¡Cuansevol dia me peixca a  
mí una dona.

—Insensato, vive dios,  
que a no temblarme las manos...

—Bueno, Coyote; déjate d'ha-  
ser el ganso y hablémosle for-  
malles.

—Yo soy siempre don Juan,  
y no hay cosa que me espante.

—Bueno, si; pero seamos for-  
males, no seya que mos soelten  
una dr



**Manuel Herrero**  
Resat por este mortal,  
que con trabajo y tesón  
conquistó una posición  
y un crédito comercial.

**José Barrera**  
En el asunt del borrego  
demostró no ser un lego;  
luego se metió en el toro  
y al sobrino lo hizo de oro.

**Julían Llopis**  
¡Vaya un caso estrafalariol  
Foé en vida el colmo dels col-  
(mos, de cofradía.

siendo un regolusionario,  
murió pasando el rosario,  
pasando el Rosario Olmos.

**Asensio Vivó**  
La diñó en el Matadero,  
por el chi me y la rensilla,  
a él qu' es tan buen puntillero  
li donaron la puntilla.

**Mariano Vivó**  
En la nave del marrano  
que bien estaba Mariano;  
pero se mer chó un llonguet  
y cap así vingué dret.

**Tono Araix**  
Foé empresario de la plasa  
y con su sabia cachasa  
consiguí guañar dir ero.  
Hoy no encuentra buen torero  
ni toro que pese masa.

**Enrique Muñoz**  
El perfume de una rosa,  
la esencia de un cli velón,  
el color de una mimosa,  
todo se perdió en la fosa.  
¡Paz a este calaverón!

**Juan Galvañ**  
Aquí bajo está metido.  
¡Cuántas y cuántas hemellas,  
casadas, viudas, doncellas;  
aquí a este sitio han venido  
llorando el amor perdicol

**Lucas Ferrer**  
Aquí está en el panteón,  
le mató la Asociación.

**J. Navarro Cabanes**  
Aquí en esta sepultura  
yase un hombre de cultura.

**J. Aparisio Albiñana**  
Siendo bueno con la malva,  
tuvo un sino muy asiago.  
Murió el día de Santiago  
cuando despuntaba l' aiba.

**Enrique Bohorques**  
¡Ole ya lo salerosol  
¡Ole ya lo primo osol  
Ni metidito en la tumba  
encontró este hombre reposo.

**Terensio Puig**  
Resat por esta alma en pena  
que no murió en la novena.

**P. Gómes Martí**  
Hombre sabio y de elocuen-  
(sia) murió en una conferencia.

**Enrique Pertegás**  
Portento de castidad,  
la diñó en un musical  
al lao de una beldad.

**Amable Escalante**  
Muerto está y no hablará:  
porque muerto no hay quien  
(hable, que en lo sevil.

Ponerle a este chico Amable  
fué un chiste de su papá.  
(Si parla de lo que ascribo,  
diren qu' este muerto es vivo.

**Luis Camilleri**  
¡Caballeros, qu' empastradal  
Va morir de una fariada.

**Enrique Donat**  
A través de sus ulleras,  
en viendo cuatro chiquitas  
pegaba unas miraditas  
traicioneras.

**Enrique Malboisson**  
Huyendo del mundanal  
ruido, se casó al fin,  
y apenas se hizo un sidral,  
sin que li sentara mal,  
el pobre murió d' esplin.

**Julio Giménes**  
L' Asociación de la Prensa  
(sin que pa otros sea ofensa),  
tuvo en él a un Presidente  
trabajador en exeso,  
hombre serio, hombre de peso,  
moy activo y moy prudente.

**Fernando Lluch**  
Ves despasio, caminante;  
que quien está aquí enterrado  
coando está de mal talante,  
da el parcn al más plantado.

**Pepe Torres**  
Aquí está sin decir "chut".  
Una caja de cofiac  
li va servir d' atút.

**Mirabet y Ortega**  
Murió ¡oh dolor!  
esta pareja,  
loca de amor.

**Salvador Ariño**  
Este que así está,  
ma si té palletes;  
fon republicá  
¡d' a cuatro pesetes!

**Pérez Lucía**  
La muerte impia  
trajo a este clote  
a este nincte  
de cofradía.

**Paco Banquells**  
Representante  
de gr-n perol,  
brilló cual sol.  
¿Fué un diamante?  
No. Fué un farol.

**Vicente Crú**  
Yase aquí, sin darse pisto,  
quien fué un empresario listo.

**Aniseto Bellido**  
Murió el pobre moy amargo,  
y muy acurricadico  
siendo como era tan largo.  
¡Pobreticol! ¡Pobreticol!

**N. Bertolin Peña**  
Duya l' home tanta presa,  
que se despedí a la inglesa.

**José María Corell**  
A este hueco funerario  
lo trajo un día Estellés,  
llamándi le "arrendatario".

**Anselmo Fernández**  
Ilustre merimerín,  
que bajó a este panteón  
víctima de un atracón  
de servesa y pipermín.

**Pepe Rios**  
Fuchint de la chent de trena  
s' en va anar a Cartgena.

**Villalba**  
Sherlok Holmes a su lao  
fué un pobresico chalao.

**Teodoro Clavo**  
Aterrorisaba al Panto  
de Sevilla cuant parlaba.  
Como le debían tanto,  
el pobre siempre cobraba.

**Leopoldo Risueño**  
Cada ves que él se reía  
a la gente estremeja;  
pues foé un Risueño tan serio,  
que pareía un sementerio  
en una noche sombría.

**Andresito López**  
A empresario se metió,  
y ¡caballers!; la diñó.

**Pepe Estellés**  
De chules, una restida  
el pobre se va menchar,  
s' en aná a casa en seguida  
y al moment va reventar,

**Merás, Jullá y Palomares**  
Descansa así esta treseta,  
que moriren de repent  
a la mich hora chusteta  
d' entrar en l' Achuntament.

**E. Ibáñez Riso**  
Abogado sin rival,  
que consiguió triunfos mil,  
lo mesmo en lo criminal,  
que en lo sevil.

**Conde Villamar**  
Los ojos con que miró,  
a más de una atolondró.

**R. Serrano Chassaing**  
Aquí está en el ataút  
quien gosó d' eterna fama  
y de eterna joventut.

**José. M.ª López**  
Foé President de la Prensa,  
tiene un carrer dedicado.  
Poes, ¿que voste qué se pensa?  
¿Qué se había osté pensado?

**Ricardo Santomá**  
En l' alcázar mortuorio  
demanando está un Tenorio.

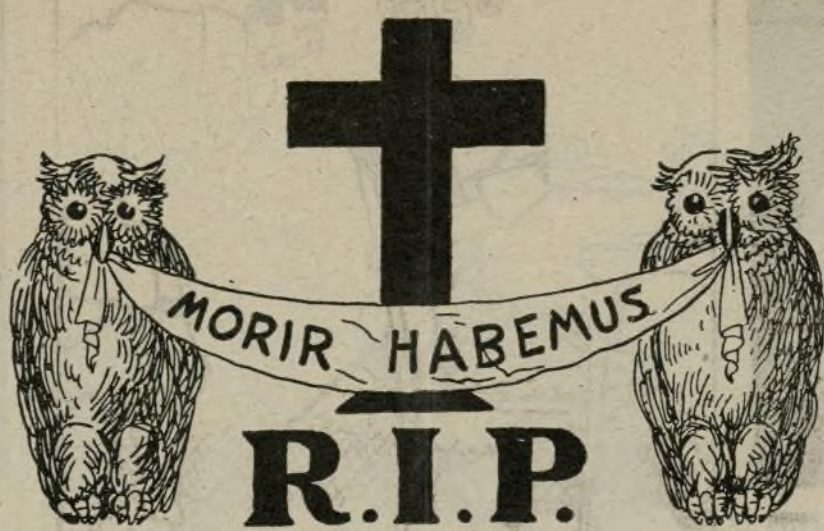
**Luis Santomá**  
Murió tras dos mil apuros,  
al resibir cinco duros.

**Manolo Salvador**  
Mandó un pase sierta ves,  
y ya no n' ha enviat més.

**Adolfo Beltrán**  
Descansa así este vellús  
que murió sin la prebenda,  
de ser ministro d' Hacienda  
nomenao por Lerroux.

**L. García Guijarro**  
Así está baix d' este piso  
un amic de Ibáñez Riso.

**Maestro Peidró**  
La modestia el va matar,  
pues atres en menos méits  
en Madrid varen triunfar.



**Félix Azzati**  
En setembre va morir  
y día 13. ¡Qué penal  
¿Conseguirá revivir  
o es eterna la condena?

**Francisco Palanca**  
Foé nn artista tan genial  
que reunió un dineral.

**R. Sanchis Arcís**  
Así está baix d' este abret  
un valensiá pur y net.

**Tonico Días**  
Aquí ha venido a parar  
un víctima del hogar.

**Patrisio León**  
Foé un ilustre morsillero,  
señores, de corpo entero.

**T. Giménes Valdivieso**  
Yase entre mil expedientes  
esta tierna creatura,  
que vió o a la sepultura  
aún con los primeros dientes.

**T. Peris Mora**  
La nueva recaudación  
le trajo a este panteón.

**V. Fe Castells**  
Foé bueno, mas l' engañaron  
els vivos qu' l' rodeyaron.

**Olegario Cifre**  
Abrochate, caminante,  
que hase un frío moy tunante.

**Gomes Rosell**  
Así está de cos sanser.  
¿Qui digné que a la vellea  
el dimoni sabater?

**Paquito Moliner**  
Moerto está aquí por su mal  
quien sólo foé candidato  
y no llegó a conseqal.

**Maximiliano Thous**  
Así está baix d' uns sipresos;  
el mataren els inglesos.

**Folchy**  
Después de tanta antigor  
reventá com un tambor.

**Luis Crumiere**  
Vino aquí fet un pastís  
el franchute don Luis.

**María Llaser**  
Fon tan gran en el teatro,  
que no tingué may rival;  
la pobra morí de flato  
ensayant el Parsifal.

**Lluís de Val**  
Así vingué fet un lío.  
¡Recontrarredell quin tíol

**Serafi Chullá**  
El portaren fet un ascua  
chunt en uns novios de Pascua.

**Ricardo Samper**  
Se mirá un día en l' espill,  
y al vore tan scatero,  
mori al punt com un conill.

**Mariano Benlliure**  
Esculpint l' achuntament  
se va morir de repent.

**Pepe Serred**  
Así en este panteó,  
está l' autor del Sermó.

**Pascual Flores**  
Mort y tot encara es queixa  
perque el oli no li deixa.

**Tonín Cotanda**  
Este que está así, lectors,  
bajo d' esta losa fría,  
menechá els ventilaors  
y agafá una pulmonía.

**Pepe Alba**  
Sempre estigué de primera;  
tots els tips s' dominá.  
Ara, fent de calavera,  
como las rosas está.

**Beut**  
El que en esta sepultura  
yase, lo mató la pena.  
¡Un botiferró en la esquena  
fué causa de su tristural

**Peña "El Faro"**  
Chavaloyes asistió  
a este Faro relusiente  
un día que se alumbró  
más de lo que es conveniente,  
y ¡ay! El Faro la diño.

**Sociedad de Autores**  
Model d' administrasió  
todo dios la calumnió,  
pues gente de mala baba  
desía que administraba  
tan sólo la extremaunción.

**Benítez**  
Sobrino del gran Tramús,  
para el arte de Talia  
mucho el muchacho valía.  
Murió sin desir ¡Chesús!

**Jesús Amores**  
No el mató ni una epidemia,  
¡ni siquiera l' Académia!

**Fernando Giménez**  
Tuvo fama su figura,  
su elegancia y donosura,  
entre la grey femenina.  
¡Una mirada asesina  
le llevó a la sepultura!

**Guillén Engo**  
Descansa aquí entre la ruda.  
¡El canario está en la muda!

**Miguel Asensi**  
Produjo a sientos, a miles,  
las canciones infantiles.  
L' última que compusió  
al sepulcro lo puertó.

**K. Hito**  
Reposa aquí en estos sestos  
el sublime autor de los  
"garabatos Kahitescos".

**Pepita Alcácer**  
Esta Pepita no fon  
per sert ninguna pepita,  
sino una artista exquisita  
que va aplaudir tot el món.

**Estanislao Alberola**  
En el teatro novell,  
cuant cridaban al autor  
sempre eixía este señor,  
perqu' el únic va ser ell.

**F. Puig Espert**  
Tal volumen tuvo Espert  
que pareía un ripert.

**Paco Estela**  
Yase en este monumento  
quien va gosar de la gloria  
tan sólo un breve momento.

**Enrique Climent**  
En la subasta feu pasta,  
o pastora si se vol,  
mes cansat de la subasta  
va morir en el Bar Sol.

**Paco Mora**  
De fe, Por demás, sensilla,  
reposa aquí este su fecte;  
le hisieron la sancadilla  
y lo tiraron a pacte.

**Miralles Labella**  
Del qu' en esta losa s' halla  
fué un pe uquin su mortalla.

**Pepe Angeles**  
Le tocó la Lotería  
y estiró la pata un día.

**Salvador Pordomingo**  
Los asares de la vida  
le hisieron más d' un ultraje,  
y en la postrer despedida  
era ya un gran personaje.

**Barto omé Montañés**  
Es el que está aquí enterrado  
un héroe que s' ha eclipsado.

**José Valero**  
Aquí crusado de manos  
reposan los huesos de  
un valensiáno dels sanos.

**Gerardo Carreres**  
¡Pobre Gerardo Carreres!  
¡Lo que tú fuiste y lo que eres!

**Rigoberto Ventura**  
Mirando a las cupletaras  
soltaba las pedorreras.

**Fabra**  
Un palmiter rafamado  
aquí yase soterrado.

**Conde Montornés**  
Figuró y no figuró.  
Fué y no fué.  
Vivió y murió.  
¡Y a él quel

**Eduardo Buil**  
Fué un selecto  
de intelecto  
muy viril

Buil  
¿Quién lo mató?  
El Mercantil.

**F. H. Casajuana**  
Así descansant está  
el príndigo! Casajuana.  
Va morir de una fariá  
de comedia valensiána.

**P. Espert Morera**  
En esta fosa reposa,  
sin dar reposo a la mano,  
el hombre que ¡fuerte cosal  
danda dentro de la fosa  
s' está dándole al piano.

**N. García y V. Vidal**  
Aquí este par de compinchos  
reposan bajo esta Peña,  
rosegados por las chinchies  
d' una pensió madrileña.

**Maestro Ayllón**  
¿Bueno? ¿Malo? ¡No lo sé!  
pero así está molt rebé.

**Ramón Morell**  
Bajo d' esta losa fría  
descansa un sabio doctor  
que murió por ser autor.  
¡Era el sino que tenía!

**Vicent Gallego**  
Fué su nieto un traidoret  
y cayó en la sepultura  
por la unión de Vicentet  
con la triste Sin Ventura.

**José Collado**  
Al que está así descansant  
no bufa el "Vent de Llevant".  
Y es que sempre en la Marina,  
s' en ix ya de la farina.

**Manolito Taberner**  
Ficat en este clotet  
descansa un ténдре albaet.

**José Morell**  
Esta losa funeraria  
cubre el cuerpo d' un autor  
que l' mató La Solitaria  
¡tenint un chermá doctor! (1)

**Manuel Penella**  
Fué el plagio su triste hado;  
molestó als compesitores  
y murió siendo empleado  
de la Siesdat d' Autores.

**Pepe Serrano**  
Fué La Venta de los Gatos  
lo que más le marrió;  
pasar le hizo malos ratos.  
¡La Venta lo reventó!

**J. Rico**  
Una carambola dura  
lo puertó a la sepultura.

**Martín Barrachina**  
Foé comerciante y no lerdó,  
pero aquí ha donao fin  
este que foé para el serdo  
el terrible San Martín.

**Bautista Brau**  
Yase en este tenderete  
víctima del caballet.

**José Cano**  
Más serio que un sementerio  
foé en su vida este chaval;  
lo echaron de consejal  
y continuá tan serio  
en el lecho sepulcral!

**Vicente San Vicente**  
En su vida s' hizo un tacho  
por las noches embarcat,  
y per fi está soterrat  
en un fardo de tabaco.  
¡Deu que l' hacha perdonat! (2)

**Eduardo Llagaria**  
Molt cridó y despotricó;  
foé tenés y hasda tosut,  
y en tanto como chilló  
en el silencio cayó  
y... ¡miren, si está poc mut!

**Muñoz**  
Foé discreto como actor,  
y sin qu' esto le denigre,  
a este pobre llaurador  
lo mató una piel de tigre.

**Paco Pierrá**  
Notable entre los artistas  
foé este bonísimo actor,  
que era l' acaparador  
más grande de cupletistas.

**Pedro Sosa**  
Hiso "El Cant del Valensiá"  
y al momento la diñá.

**Fransés Almarche**  
Aquí yase soterrat,  
entre mig d' estes cañetes,  
un fabricant de poyetes  
molt fuls, de "Lo Rat Penat".

**Francisco Catalá**  
A sent pasos d' ell estém  
¡y ya es sent la olor del fem!

**Gordón Pino**  
Fué de las Andalusias;  
se ficó en cupleterías;  
como su fulla bajo  
de despecho la diñó.

**Enriqueta Delás**  
De apellido era Delás,  
y de chipendí fué el as.

**Pedro Vargas**  
Bajo de la tierra un codo  
está, ¡ma tú qué empastradal  
quien a tall de serlo todo  
quedó convertido en nada.

**Julio Balanzá**  
Debajo d' estos arbustos,  
para que mejor campeche,  
durme el su-ño de los justos  
el rey del café con leche.

**Bertini**  
Aquí, lector, se estrelló  
quien a estrellas imitó.

**Vicent Aparisi**  
En Rusafa apareció;  
como lus-ro brilló;  
más no sé lo que pasó  
que se fué y ya no volvió.

**Vicent Broseta**  
Aquí, bajo d' esta losa,  
ha sote-rado Pateta  
a quien no gustó la brosa,  
siendo así qu' era Broseta.

**Enrique Andreu**  
Descansa entre estos abrojos,  
mira tú si es lanse fuerte,  
quien no vió venir la muerte  
porque serraba los ojos  
al declamar. ¡Fué una suertel

**Pura Millet**  
Pura quiso demostrar  
que se sabía peinar;  
y pronto lo demostró  
en els tipos que interpretó (1).

**Pepito Caireles**  
Foé abogado, cupletero,  
revistero futbolista,  
buen orador, muy torero,  
noble amigo y periodista,

**Luisito Martí**  
Cupletistas y toreros  
trató en vida más de mil;  
llegó a Rey dels confiteros,  
y sus instintos festeros  
le hasen Rey del Vodevil.

**Emilio Campoy**  
Don Juan Tenorio a su lao  
foé un pobresito chalao.

**Salvador Arró**  
Murió un día, llegó al sielo,  
se puso a codimentar  
y a San Pascual volvió lelo  
en un selesstial sopar.

**Pascualito Age**  
Las churras s' el disputaron  
y sin carnes lo dejaron.

**Vicente Alfaro**  
Como era un niño mimado,  
su padre lo hizo abogado.  
Mas yo lei en un letrero  
que l' porvenir del cuitado  
estaba en el Ma-aero.

**Emilio Fornet**  
Bajo d' esta sepultura  
que tienes ante tu vista,  
está la cursi figura  
de ú que feu lliteratura  
presiosista.

**Pepe Luis Estellés**  
Penchado d' un nubolito  
la juventud va pasar.  
Hoy vive de resetar  
cloruro e hiposulfito,  
camamirla y asahar.

**Faustino Valentín**  
En vida fon abogad,  
periodiste de salero,  
fon alcalde, diputat  
y acabará sent... torero.

**Paco Tormo**  
En las corridas feriales  
fabricó uns emparedados  
tan archimonumentales,  
que al verlos tan ensalsados  
vino aquí a estos matorrales.

**Juan Barral**  
Defendiendo a un criminal  
murió Juanito Barral.

**Emilio Borso**  
Después que a tants defendió  
sin defensa se quedó.

**Isidro Escandell**  
Le mató una sosia lista,  
¡y eso qu' era socialista!











## Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de  
LA CHALA)

### NOTISIA DESMENTIDA

Por los círculos políticos había corrido la noticia de que el eclipsado parlanchín don Melquiades Alvares, pensaba tomar parte en una beserrada a beneficio del conde de Romanones.

Pueden desmentir la noticia sense por de que nenguno lis haga la contra.

Kakau

### INSIENDO

S' ha pegao foego una fábrica de bujeros de chimenea, sinse que danda la fecha se poedan persisar las perdidas ocasionadas por el siniestro.

Los bomberos trebajan como negros pa restingir el foego, que a las horas en que ascribo está en su período álgido, como diría El Mercantil.

### FIESTA NOMOSMATICA

Hoy, como día de Santa Fátima, celebrará su fiesta nomosmática el conosido chocolatero de polvos de rachola, don Rodolfo Garró.

Kakau

### UN FENÓMENO

Una churra de servir, llamada Petronila Borreguet, ha resibido d' unos parientes que tiene en l' Argentina, una cotorra que tiene dos picos, cuatro ojos, ocho patas, diesiséis orejas y un millónsietesientos ocho mil doscientas treinta y una plumas de distintos colores y tamaños.

Como son muchos los que no creen en la realidad del regalo, la churra tiene la cotorra aludida a la disposición de quien la vullga ver.

Kakau

### LOS DESTURBIOS EN CHINA

Una escuadrilla d' aeroplanos bombardeó el poblado de Hang-Kang-Pung, arrojando bombas de gran calibre.

Los habitantes de Hang-Kang Pung, cogían las bombas en el aire, y piensándose que son de apagar insiendos, han organizado un cuerpo de bomberos qu' es lo que hay que ver.

Kakau

### UN CASO GRASIOSO

En Zeluán ha aparecido un oso blanco, y los negros ze lu han comido tan campanetes.

Kakau

## Conosimientos inútiles

### TORTILLA DE TAPIOCA

Es muy buena pa los que padesen de vagansia.

La tapioca se coenta de granito en granito, dando arreconirne un millón. Aloego, se buscan cinco mil huevos de teuladino; se estrellan uno a uno; se batén; se juntan con el millón de granos de la tapioca y se fríen.

Se come.

La ventaja que tiene esta tortilla es que se hasen en un buf. Probatlo y se convense-réis.

### GOQUETES CALENTETES

En las mañanas d' invierno era una regalisia eso de comer coquetes calentetes, costumbre que ya pasó a la historia de los hechos consumados.

Como queremos que noestros contemporáneos disfruten d' aquella llepoleria, allá va la reseta p' haserlas:

Miel de romero. . . . . 2 litros  
Colonía. . . . . 3 id.  
Lejía. . . . . 4 id.  
Alquitrá. . . . . 5 id.

Todo remeneyado se hasen coquetes y se fican al forn.

Coando estén calientes se sacan; pero no las comáis, si no voléis reventar com la sigala.

## LAS CUATRO VIRTUDES TEOLÓGICAS



## Ensalá de totes herbes

Se trobaren dos caridatats atversaris que habien obtingut igual número de vots, y al saludar uno dient: «Adiós, Fulano, ¿cómo está vosté?» li va contestar: «¿Pues qué n' ho sab? ¡Empatats!»

Día un llauro soca:  
—La meu dóna cuant me nomena per el nom, es pa demanarme dinés. Per aixó yo, cuant me diu: «Fulano», sempre pregunto y may m' equivoque:  
—¿Sobre cuánt?

—¿Per qué dóna gust llechir este periódic?

—Perque a la vista ya tens paella y allipebre.

—Escolte, tender: ¿esta sopa está salá?

—No es preocupe; ara li ficarém un poquet de sucre.

José Beneyto (a) Gavilán

—¿En qué li sembla el ví al carbó?

—En qu' el batechen.

—¿En qué li sembla l' apeadero dels autos V. M. a la peixateria?

—En que sempre están reñint, Muñoz (Poll de gos dogo)

Pretenia ú a una chove casá, y pero conseguí li fu un gran regal. La casá, al resibirlo, li enseñá al marit preguntantli:—¿Qué te pareix?

A lo que va responder:  
—Que o eixe home es tonto o vol que ho siga yo.

Entre amics:

—No cab ducte de que el dicho «qui paga descansa» es una veritat com un temple.

—N' ho cregues; aixó es una nesetat que han fet córrer els inglesos.

Benjamín López

## Sosesos

### SUSTRACSION

Por el prosedimiento del gato li fueron sustraídas al chorisero Cándido Lomos, tres rastres de botifarres que tenía ponidas a secar en el porche de su casa.

Els rastres han desaparecido sin dejar rastro, por lo que el chorisero ha ponido mal rostro.

### DETENSION

Pa poder regar el campo de su propiedad, ha detenido las aguas que discurrían por l' asequia de vora la carretera, el tío Panolla de la Menequilla.

El caso se verá el dijoves en el Tribunal de las Aguas.

### ESCANDALO

En una tabierna del camino de Tránsito, ancoentaban libando el suc de parra seis individuos.

Tan contentos se ponieron que empearon a cantar todos a la vez; el uno, *La Cansión del Olvido* (¡tan olvidada!); el otro el cuplet del relicario; el otro, *Marina*; el cuarto, les albaes; el quinto (no hay quinto malo) *La Tempestad*; y el sexto...

Armaron tan gran escándalo que los tingueren que ficar en el Manicomio.

### UNA BRABIA

Una mujer de vida aireada, llamada Carolina la Pringosa, agredió con un fuelle a una compañera suya, a la que dándole al fuelle li va unflar un ojo y la naris.

A foersa de puñadas logro ser desunflada.

\*\*\*\*\*

## Trenca tólines

### SOLUSIÓ AL N.º PASAT:

La paraula *Bronca*

No ho asertat ¡ni ú! ¡Y mosatros que no donarem prémitis creguts que ho asertarien molts!...

A vore si aserten asó qu' es:

D' estes dos línies hiá que fer una cosa qu' es la més pesá del món.

Qui ho aserte y ho rahone, té pagá una entrá al sine «El Poll».

### EL SABIO CARABASA

\*\*\*\*\*

## Olivetes del cuquillo

Dos señors, en una reunió, veuen entrar una dóna inverosimilment sequeruda.

—¡No, no es posible que una dóna siga tan prima! ¡Deu ser postís!...

El turiste.—¡Qué bonico!

El guía.—Tan bonico, que cap turiste, al arribar así, pot abstinires de donarme una propina.

El chófer.—¡Animall! ¿Qué no ven vindre un 20 caballs?

El casi atropellat.—Vint caballs conduits per un burro.

L' artiste.—Este es el cuadro més bonico de la mea exposició. Pot comprarle, si vol, a mitat del preu del catálec.

El visitant.—¿Y cuánt val el catálec?

### VÍAS URINARIAS

### IMPUREZAS DE LA SANGRE

### DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades.  
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

## MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

lavados y aplicación de sondas y bajías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

**Impurezas de la sangre:** Sifilia (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

**Debilidad nerviosa:** Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatocrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona  
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos a y enviados 5'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Pomeste 63, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo tratamiento y curación de estas enfermedades.

—Perque a la vista ya tens paella y allipebre.

—Escolte, tender: ¿esta sopa está salá?

—No es preocupe; ara li ficarém un poquet de sucre.

José Beneyto (a) Gavilán

—¿En qué li sembla el ví al carbó?

—En qu' el batechen.

—¿En qué li sembla l' apeadero dels autos V. M. a la peixateria?

—En que siempre están reñint, Muñoz (Poll de gos dogo)

Pretenia ú a una chove casá, y pero conseguí li fu un gran regal. La casá, al resibirlo, li enseñá al marit preguntantli:—¿Qué te pareix?

A lo que va responder:  
—Que o eixe home es tonto o vol que ho siga yo.

Entre amics:

—No cab ducte de que el dicho «qui paga descansa» es una veritat com un temple.

—N' ho cregues; aixó es una nesetat que han fet córrer els inglesos.

Benjamín López