



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 11 de Desembre de 1926
Añ I :--: Núm. 34

Suscripció en Valencia, no s'en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Una joven desaparecida

Nemesia

Nemesia es una muchacha que, a las horas de ahora, tendrá unos 18 o 30 años d'edat, no pudiendo presiarla porque sus pares no s'anrecuerdan de nada. ¡Los pobres s'han moertol!

Esta joven s'ha criado sempre tan primita que meresió varios apodos: unos la llamaban la Arguellada, otros la Sequeruda y algunos la Prima.

Mosotros la llamaremos la Prima, porque asína conviene pa la narración que vamos a narrar.

Quedamos, pues, en que se llama Nemesia la Prima.

Sus tutores

La Prima tiene tutores, pos ya hemos dicho que no tiene padres.

Sus tutores son unos tíos que se pasan la vida jugando al tute, pos disen que por eso son tutores, por jugar al tute.

La Prima no tiene bienes de fortuna, pero tiene novio, y una cosa tapa la otra.

Los tutores se llaman Mariano Durá Palos, Zoilo Más Borrego y Casimiro Izquierdo y Tort.

El novio se llama Roque Fort y es el cono-sido fabricante de quesos de su nombre.

Grito d' alarma

Jugando estaban los tutores al tute, cumpliendo su alta misión, coando entró en la sala Roque Fort.

—¡Acabo de perder la Prima!—dijo.
—¿Que has perdido la Prima?
—¿Que has perdido la Prima?
—¿Que has perdido la Prima?—pre-guntaron simultáneamente cada uno de los tutores.

—Sí—hiso con desaliento Roque.

Entonses Mariano Durá Palos, dijo:

—Vamos a buscarla.

—¡Sí!—dijeron todos a la ves. Y cada-

cuno pegó por su banda, quedando sitaos a las siete en el cafetín de Cárdenas pa darse mútuas esplicaciones de lo que ho-bieran averiguao.

Lo que hisieron los tutores

El tutor Durá Palos lo primero que hiso fué reflexionar y desir:

—Pa buscar una Prima, no hay como ir a las guitarrerías. ¡Allí hay muchas!

Las recorrió todas, pero no ancontró la que buscaba.

El tutor Más Borrego dijo:

—Lo primero que hay que haser es buscar una pista.

Y se fué al patín de la Gran Vía. Allí estaba la pista; la recorrió toda, pero no ancontró nada.

El tutor Izquierdo y Tort, dijo:

—Yo voy a ir más derecho que todos.

Y se foé a un cabaret, y a otro, y a otro, buscando quien le convidara de las chicas que en aquellos sitios hay, pero no an-

!!Ya está en máquina!!

Ya ha entrat en máquina l'estupendo ALMANAC DE LA CHALA que posarém a la venta dins pocs dies. Desde hui se podrá beure algua de la mar, porque tota la sal qu' en ella habla l'ham gastat mostros para confeccionar este derroche de gracia chalera que se diu ALMANAC DE LA CHALA. ¡Y conste, qu' encara tenim agüel «Consells a un chalero», «Geografía Astronómica» «Pasatempo» para l'ivern, «cuentos», «chistes», «endivinales», etsétera, etsétera. Tot saturat de gracia, «estupendos dibulxos» dels millors dibulxants de la casa, «grasiosos historietes» gráfiques, y altres més cóses, formen un tomo de 48 páchines més «cuatre lámines en colors» y magnífiques «cubiertas a cuatro tintes», y paper del millor que se fabrica, tot per la miseria de 60 SÉNTIMS.

¡UN REGAL, UN VERDADER REGAL!

coentó una prima ni por un uñ de la cara, cuanto más la que buscaba ell.

Por fin, rendidos y ullerosos, se reonieron en el cafetín antes in dicado.

¡Naide había conseguido nadal!

En casa - Todo aclarido

Se volvieron a casa dispuestos a cantar las cuarenta al novio, cuando se vieron a éste qu' estaba haciendo solitarios con la Prima.

Todos dieron un berrido d' alegría.

—¿Ya l'has encuentrac?

—El qué?

—La Prima.

—¡Yo que voy a encontrar!

—¿Pos no está aquí?—y li señalaban la chica.

—Esta? Esta es Nemesia. Pero ésta no es la prima que yo he perdido.

—¿No? ¿Pos cuál?

—¡La prima que m' habían de dar en el Banco de Viscaya, por una comisión financiera!

Roque Fort encara guarda cama de la palisa que li dieron.



—¡Eh, eh! Vosté, me está alsant una calumnia.

—Pichor fa vosté, qu' está alsant un mort,

CRONIQUE PINTORESQUES

Visió sinematográfica

«En casa de herrero...»

Teniendo un Pepe Serrano, la verdad, y no lo infiero, que amienten las corridas los músicos forasteros.

El ronquit de la bosina del auto, con rumor de mar alborotat, que va acostant-se, fa que mos alsém pera la marcha. Un rrrrrrro tremblant y profundo, com cavitat de caverna, mos obliga a tapar els oits. Es el motor que brama com lleó ferit per la flecha salvache que l'asechara. Para, en sec y puchém en el coche. En un santiamén mos veém en la carretera del Estat, y cuberts per el polvo desde els peus hasta la cabesola. Ni el «Plus Ultra». Eixe Ford es el mateix dimoni. El pás del auto es saludat pels sapos, anguiles y tenques de les marchals...

Ya estém en la plasa de bous de Sueca.

Sueca amada,
campo de flores,
y un tiempo nido
de mis amores.

Amostrém el carnet de periodiste y mos donen pás franc els porters. La presa per agarrar asiento fa que yachám un bon rato *croc-en-jambe* com el inquiet Romanones. ¡Uñ, qué calor! Mos sentém a la sombra, traem el catalejo, y en el palco de la prensa veém als amiguets periodistes de la localitat. Emilio Sanjuán prepara les cuartilles. ¡Si ells saberen que 'stic así de tapadilles!...

Falten deu minuts pera comensar la coreguda. Com les palomes, volen sentenars de prospectes. En u que mos pega en la punta del nás, llechim: «L'espiga d'or» se regalará... Vamos, plajio de «La naranja de oro» dels de la terra de San Bernat. Quant en Cullera tingam plasa de toros, atra volta, oferirem als coletes «La granota d'or».

Y será cosa de ver
la naranja, espiga y rana,
prendidas con alfiler,
del torero en la capsana.

¡Ah! Si torechara nostre paísá «El Marro» y com s'emportaría l'espiga d'or.

Encara falten tres minuts que aprolitarem pera pendre notes.

¡Qué belles les manoles suecanes! Per imperi de la moda, comes al aire; ¡Si se veneren besos!...

Una, plena de rubor, estira la falda, porque un gomós en cuculles la mira. Tarea inútil no sent de goma la tela. Un grupo de lindisimis señoretas, que deuen haber llechit les repetides pastorals, cubrixen les calses en mantóns de Manila blancs, en dolor dels presumits ganimeses.

Estém segurs que Pepita Grenell Puchol, li diu a Lola Lavernia: «¿Tú vens aquell caballer amuixamat, sense estingimolar, ulls vius y calva relluent, qu' está manejan l'estilográfica? Deu de ser «E!

UNA JOERGA

Bueno no cale desir que a mandias nade mos gana, pues como de los haraganes lo qu' es diu la flor y nata. «La faena pa els inglesos», es el lema de LA CHALA; y la chala pa mosotros, qu' es el lema de la panxa. Y por eso l' otro dia, con motivo que la Nasia li haia mal un colmillo, li donia la capsna, y tenia una jaqueta que li enrochia las galas, acordamos el anarsen a una tienda de Rusafa a chafarse una paella como los canones mandan. De guisaria s' encargó Gioconda la Mandanga, qu' en esto de fer paellas li dona quinse y dos rallas a la que mejor las guisa en Valencia la sultana. Va trechir uns pollastrits fartados d' una barraca, aprofitant un descuido

inconsient que tuvo l' ama. El arriá era bombeta, del mejor sitio que hiaba en unos cabanos en una botig de salsas y mosotros s' an dugemos sens que dengú es recordara de pagar lo que valia y el botiguer demanaba. Els caragols, las tabellas, el pimentó, la tomata y los demás angredientes qu' en la paella fan falta, vinieron a nostras manos pot ser que per telegrama, porque d' enguno es gastó, en comprar, un ral de plata. Y en fin, por el mismo estilo vinieron a nostras garras toitos los comestib es, u si se quiere chafanda, y el vino que se colamos que foé una grande garrafa tocando, en el que cabia, a tres michetas por barba. Pero lo más sorprendente, lo que a mosotros mos pasma,

por que parese una cosa de milagro u de fantasma, es que, sobre no gastamos, varem vore que teniem cuan lo arribamos a casa, cochi los y tendores, servilletas y cucharas y algún rosegón de ponficados en las bolchacas. ¿Cómo h'abrà podido ser? No hay que rascarse la capsna. ¡Todo es cosa del demonio y tener las manos llargas!

En despoés d' esta juerguita visitamos a la Nasia y l' hallamos muy alegre y de sus males curado, agradeciendo muy mucho, y con sentidas paraulas, que fem estos sacrificios coando ella s' ancontra mala, y que correspondría coal debe, a finessa tanta, pagantmos una paella que saldrá encá más barata.

Caballero del Cine. Yo no el conec, pero es el tipo exacte que maestrant m' ha pintat Jaime Collado... ¡Jesús! El Caballero del Cine en la plaza y que ara escriu en LA CHALA. ¡Tapa, tapa; pronto sabrá España sanse de quin color son les nostres lligacames...

¡Calla! En un palco—niu de palometes veem a una paisaneta nostra: Amparito Ripoll.

S' agita el moquero blanc. El sirco semecha un formigaer inquiet. Bufen suaus les brises com carisia de dona enamorá.

¡Deu meu, qué mujeres más hermosas tiene Sueca, para inspirar a los vates, dulces, endechas...

Traaaa... traaaa... Ya está el bou en la plaza. El silensi emocionat permittit oír el sonido d' un bes de coqueta.

Las figuras del tablero, com el de mae-se Pedro, cuat l' acometé en l' espasa Don Quijote, se menechen en totes direccions y sense orde ni consert. La lidia comensa. Comensa la lidia. Una mocosa que en el teatro, a nostre costat s' entreté fent una pajarrita de paper, mentres sa mare, misteriosament lelecha, mos dona en el colse un colp, que mos fa despertar... ¡Ah! Qué visió més dolsa... ¡Per qué, per que m'has despertat, moñicón!

EL CABALLERO DEL CINE

Teatro Regional

EL MILLOR CLAVELL (Estreno)
El dimas de la semana pasá, se va estrenar en el teatro del carrer de Ribera, la comedia lírica en un acte, coal titul encap-sala estes ralles.

La premura del temps no mos doná lloc a dir res de dit estreno en el número anterior, per lo que ho fem gustosos en lo present.

Se trata d' una comedia de pur carácter valensiá, coal acció se desenrolla en la popularísima pastisería de Colau. El fondo de la trama es honrat; y asó ya es mérit pera que l' obra siga chústament aplaudida, com ho fon el día del estreno y seguix sent-ho en cuantes representacions se efectuen.

El libre es de don Juan Alegre Ortiz, y encara que «El Millor Clavell» no es el millor del seu chardí literari, tampoc es el picior, y es digne de ser aplaudit com ham dit abans.

La música pasa de ser valensiá pera entrar en el dictat de valensiánima, particularment els cuplets de les banderoles, que té tot el carácter de nostra música de tabalet y d' onasina.

Inspirat el dúet cómic, y inspiradíssim el dúo serio. Créem, pera finalisar, que el millor cluch que se pot fer d' esta partitura, es dir que se don al númen del mestre Es-perit Morera. ¡Pera qué?

Los intérpretes de l' obra, asertats, y molt especialment el señor Montesinos, que en el seu paper está insuperable.

Vacha nostre aplauso als artistas y als autores.



L' apuntau. —Pero ché, ¿un rey en eixe trache? L' actor. —Es que es un rey que ha' empenat el vestit

Cuentos Vells



Remey interesat

En una reunió habien varies señores formant grupo abunda y parlant mal de sos respectius marits.

—Al m' a... ¡la una d' elles—li tinc rabia porque sempre que l' discutin per cuantsevol cosa, a aba de nime que no vol rahóns en mí, porque soc una dona sense cap. ¿Cóm li demostraria que sí que l' tinc?

—Molt sensillo—li digué un atra—; el remey el té vengut en la má: compres un sombrero cada día.

(La del remey era sombrerera.)

Chocs de chics

Dos chiquets y una chiqueta del mateix vehinat se chuntaban tois els dies a chuar. El choc era a «pares y fills», y clar estál la chiqueta fea de mare; u dels dos chics, el macho, de pare, y el atra de fill.

De les postres que l'ls donaben se feen dinarets, y aixina pasaben els dies, units, en gran comparsencia dels pares.

Un día la chiqueta no tenia postres, mentres els altres tenien nna taroncha cada u; y, com bons amiguets, pensaren repar-tírselos.



—Soc el tíu de més sort que hiá en lo mon. En el mateix día que me se mor la sogra, me toca una perra.

—Lo qu' es a eixa domoara de gosos la vaig deixar sinse

—¡Esta es la historia del Chato Gambaia, que mataba a les sogres pa fer después botifarrest!



—Yo ho apañaré? que soc la mare—digué la chiqueta—; tú, que eres el meu marit, m' en dones micha de la teua; ara, tú, que eres mon fill, m' en dones micha també. Aixina ho feren... Y resultá que la que abans no tenia postres, no tingué més que els altres.

Abús de confiansa

Un individu, molt confiat ell, al ixir d' una casa a la que había entrat per un asunt particular, va vore a un llaurador que estaba mirant la bisicleta que el individu confiat s' había deixat en el carrer.

—¿Qué mires, ché?—li preguntá. —¡Ei!—leia l' aire rascantse el tós—. Que no sé yo cóm s' ho apañen que no cauen montant en este trasto.

El de la bisicleta va vore que l' blavet era un tófol rosca y pensá riures un rato en ell.

—¿Yo també sabría anar en aixó? —A vore, proba.

El llauró probá. ¡El bac que anaba a pagar era minso!

Efectivament, cuant estigué dalt achudat per l' amo de la bisicleta, escomensá a pagar binseillas así y allá, y ara caic, ara que no cal... mampréngue carrer avall... ¡y encara l' están esperant!

Bona contestasió

Un mariner, més malfatá que fet d' encárrec, estaba un día presensiant un tracte que fea un atra en un extrancher sobre el tráfico de no sé quin chenero.

El resultat fon, que l' extrancher li adelantá al del tracte uns cuants duros en plata, y entonses el ma' fatá, despareixent y pegant un badall completament canino, digué:

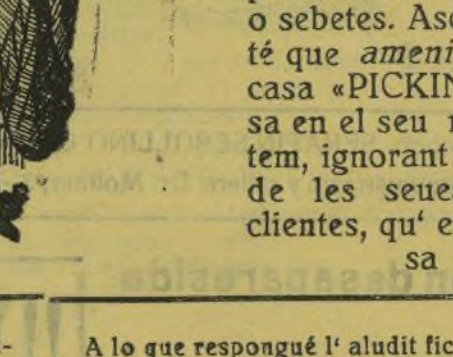
—Ché, Toni! ¿Per qué no em deixes un duro?



—Pot ser, si perquè mira lo qu' em va pasar a mí seria volia.

Y digué, después d' escombrar com els homens...

—Pot ser, si perquè mira lo qu' em va pasar a mí seria volia.



A lo que respongué l' aludit ficante els dinés en la bolchaca: —Si pa dem anarlo teas tanta perea, ¿qué será pera tornarlo?

Un enredo

El tíu Sento era amo d' una caseta enclavá en mig de l'horta.

Y com el tíu Sento tenia necesitat de cuéns, desidí vendrela, en molt de sentiment del cor, per tratarse d' una herensia de son pare.

La caseta fon disputá per molts, que la volien, y el tíu Sento, en l' afán d' agafar pastora, resibia dinés d' uns y d' altres, a conte de la caseta.

Y cuant arribá el moment de formalisar el contracte, se trobó en que eren deu o dotse els que alegaben el seu dret pera adquirir en propietat el inmueble.

S' armá el consaguent soroll, y l' asunt aná al chusgat.

Y cuant el chuche, enterat del asunt, preguntá en chusta indignasió al tíu Sento: —¿Cóm s' ha atrevit voste a pendre dinés d' uns y d' altres a conte de la venta de la casa?—el tíu Sento contestá fet un soca y rascantse el tós:

—¡Ei! ¡Mirel! ¡Ahí está l' anderdol!

Coses de Mantirola y del tíu Lepa

—Pues yo, una volta—digué el tíu Lepa—al pasar per el Micalet vaig vore qu' estaba un chermetet meu asomat a la barana.

Dec de dir qu' este chic (hui té ya cuarenta anys) ha segut sempre molt desinvol y molt trapatrols; coneixentlo, pues, yo masa, me vaig parar en la plaza de la Maedue per vore que fea; y ho vaig asertar, pues al cap d' un rato veig que mon chermetet pucha per dalt la barana y, sense pensarlo molt, va y se tira de cap al carrer.

Yo qu' el veig caure, arranque a córrer, me pose baix d' ell y li chille en toits els pulmóns:

—¿Qué fas, so pillo? ¡En com t' agarre te matel!

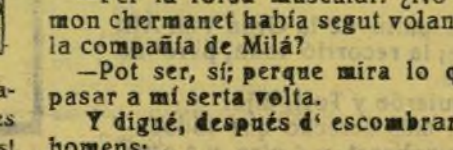
Y fon tal la pór que va pendre al vorem, y sobre tot, de l' amensaa que li feu de mato, lo qu' ell, coneguent el meu chénit, se arima al Micalet, se agarra a la maroma de la campana del rellocher y s' enfila atra volta cap amunt.

—Amic, eixa es masa grosa. ¿Cóm, estant caent per l' aire, podia donar direcció al cos!

—Per la forsa muscular. ¿No veus que mon chermetet había segut volantínero en la compañía de Milá?

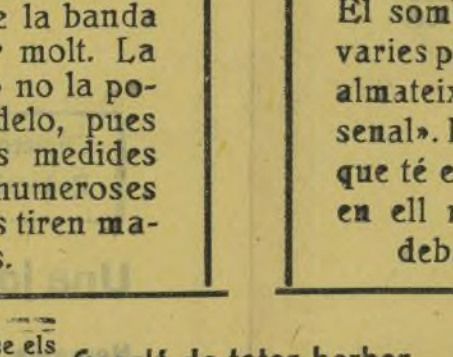
—Pot ser, si; perquè mira lo qu' em va pasar a mí seria volia.

Y digué, después d' escombrar com els homens...



—Pot ser, si; perquè mira lo qu' em va pasar a mí seria volia.

—Pot ser, si; perquè mira lo qu' em va pasar a mí seria volia.



—¿En qué li sembra un chunar empèderit a un esqueleto? —En que es calavera. —Si una mula es coixa y se posa be de la coixera, qué li pasará después? —Que se morirá, porque haurá estrat la pata. —Uao que se mór, ¿en qué li sembra a un aparato de galena? —En que pren terra. —¿Qué cosa els fa més grasia als malalts de gravetat? —El Viátic, porque els fa tiliu. Benjamin López

Casalá de totes herbes

Se troben dos amics en el carrer, uno d' ells arrastra un carrer de má.

—¿Cóm estás, Saoret? —Be, ¿tú? —Yo... ¡vaig tirant!

Un treaca el cristal d' un escaparate, agafa un gabán y s' el posa tan tranquil.

—Un guardia el deté: —¿Per qué ha agafat voste eixe gabán?

—Perque tenia un lleterero que dia «Gaban mio», y yo he agafat lo meu.

Un Músic d' Alchemesi

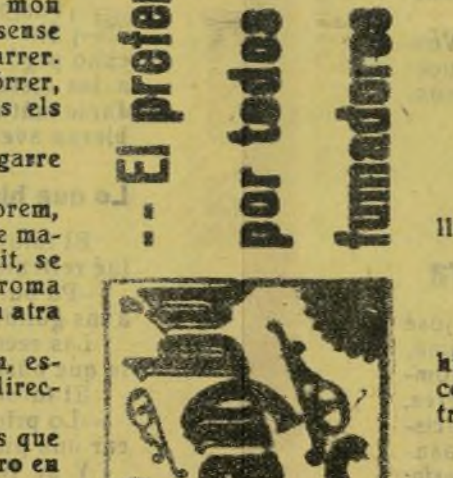
—¿Per qué no prens part en les carreres de motos?

—Perque no he pogut trobar en cap gorreria una gorra que tinguera la visera darrerre.

El colmo d' un rellocher.

—Per una maquinaria pera un relloche de sol.

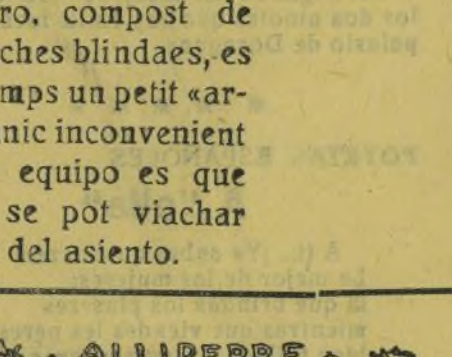
José Camarasa (La Troya)



—¿Per qué no prens part en les carreres de motos?

—Perque no he pogut trobar en cap gorreria una gorra que tinguera la visera darrerre.

—Per una maquinaria pera un relloche de sol.



—¿En qué li sembra un chunar empèderit a un esqueleto? —En que es calavera. —Si una mula es coixa y se posa be de la coixera, qué li pasará después? —Que se morirá, porque haurá estrat la pata. —Uao que se mór, ¿en qué li sembra a un aparato de galena? —En que pren terra. —¿Qué cosa els fa més grasia als malalts de gravetat? —El Viátic, porque els fa tiliu. Benjamin López

Casalá de totes herbes

Se troben dos amics en el carrer, uno d' ells arrastra un carrer de má.

—¿Cóm estás, Saoret? —Be, ¿tú? —Yo... ¡vaig tirant!

Un treaca el cristal d' un escaparate, agafa un gabán y s' el posa tan tranquil.

—Un guardia el deté: —¿Per qué ha agafat voste eixe gabán?

—Perque tenia un lleterero que dia «Gaban mio», y yo he agafat lo meu.

Un Músic d' Alchemesi

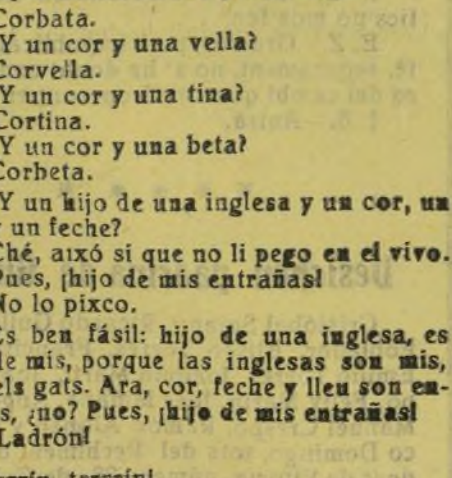
—¿Per qué no prens part en les carreres de motos?

—Perque no he pogut trobar en cap gorreria una gorra que tinguera la visera darrerre.

El colmo d' un rellocher.

—Per una maquinaria pera un relloche de sol.

José Camarasa (La Troya)



—¿Per qué no prens part en les carreres de motos?

—Perque no he pogut trobar en cap gorreria una gorra que tinguera la visera darrerre.

—Per una maquinaria pera un relloche de sol.



—¿En qué li sembra un chunar empèderit a un esqueleto? —En que es calavera. —Si una mula es coixa y se posa be de la coixera, qué li pasará después? —Que se morirá, porque haurá estrat la pata. —Uao que se mór, ¿en qué li sembra a un aparato de galena? —En que pren terra. —¿Qué cosa els fa més grasia als malalts de gravetat? —El Viátic, porque els fa tiliu. Benjamin López

Casalá de totes herbes

Se troben dos amics en el carrer, uno d' ells arrastra un carrer de má.

—¿Cóm estás, Saoret? —Be, ¿tú? —Yo... ¡vaig tirant!

Un treaca el cristal d' un escaparate, agafa un gabán y s' el posa tan tranquil.

—Un guardia el deté: —¿Per qué ha agafat voste eixe gabán?

—Perque tenia un lleterero que dia «Gaban mio», y yo he agafat lo meu.

Un Músic d' Alchemesi

—¿Per qué no prens part en les carreres de motos?

—Perque no he pogut trobar en cap gorreria una gorra que tinguera la visera darrerre.

El colmo d' un rellocher.

—Per una maquinaria pera un relloche de sol.

José Camarasa (La Troya)



—¿Per qué no prens part en les carreres de motos?

—Perque no he pogut trobar en cap gorreria una gorra que tinguera la visera darrerre.

—Per una maquinaria pera un relloche de sol.

Cuento vell, forrat de nou

Un llaurador d' Albalat qu' estaba molt escamit de sa filla, els dormenors volgué saber dels amors o estar tranquil y enterat. Y dit y fet. Un bon dia en que sa filla Maria a confesars s' en aná, no trobant al capellá se ficá en la sacristia. El pare, al vore l' acció arreplegá en intensió la sotana d' el vicari y dins del confesonari e va ficar de rondó. La chiquilla, en gran fervor,

al vore allí al confesor, muria: «Yo pecadora... y en acabant, parlara, li digué:— Pare retor, el meu novio vol robarme y a Barcelona portarme. ¿Paré be si ho consentix y de ma sasa m' en ix? ¿Es potat deixar furtarme? Com mon pare es tan rebuto y está empeñat qu' en Canuto me case,estic desidida, y en ell m' en vaig en seguida, ants que casarme en un bruto. Pare retor, com a vell, sòls li demane un consell: pasantme lo que me pasa, ¿qué faré? ¿em qued' é en casa o pegue a fuchir en ell? El pare, ensés y cremat, d' allí s' alsá sofocat, chillant, chilla que t' chilla, diguentli a la seu filla: —¡Mala pelli! ¡Ya t' he pillat! T' ha venut la confesio; y el meu consell es que yo, com eres tan revagosa, en quant arribes a casa sabrás si soc bruto o no. PACO VALLS

—Sola estas en el món cuant yo a tí te conegui; hui que t' acompanyen tres no me coneixes a mí. Que vaches al sementeri m' extraña, Matilde, molt. ¡Ya qu' en vida l' ultrachares, déixalo después de morir! Pergues en loca ofrena

COSETES

Diuen que se diferencia la neu del foc... ¡Vacha flemal! Fresca es la boca, y encambi el que la besa se crema.

—Sola estas en el món cuant yo a tí te conegui; hui que t' acompanyen tres no me coneixes a mí. Que vaches al sementeri m' extraña, Matilde, molt. ¡Ya qu' en vida l' ultrachares, déixalo después de morir! Pergues en loca ofrena

ánima, virtud y cós. ¡Ya no tens res més que pedre, porque ya ho has perdut tot! Fores, dona, pera mí, mon plaer y m' alegría... Hui, sasiat el meu desig, per no res te cambiaria. Paco Cardona

Tenim a la vista un eixemplar d' El Día Gráfico, de Barcelona, en el que se publica una fotografia en ia que apareix «M. Sarrat, ministre del Interior, estudiant el expedient de Garibaldi.» En dita fotografia apareix igualment un calendari que se-lla el día 18 de novembre; y el eixemplar a que fem referencia, porta fecha de 17 del esmentat mes. Vol dir, qu' el periódico se publicá un día abans al del que s' imprimia la placa de referencia... ¡y ya la publicaba!

Lo que dirán els chichelos en esa casa empleados: —Ché, de los adelantados es el reino de los sielos.

Esta noticia posa els cabells de punta: «LA SALUD DEL EMPERADOR DEL JAPON

En las obras del túnel de la calle de Balmes, un desprendimiento de tierras ha causado lesiones de tal gravedad a José Caselles y a Adolfo Benedito, que han fallecido en el dispensario de la calle de Sepúlveda.

«Pobre emperador del Japón! Vamos, asó ya pa desesparse.

«Pobre emperador! La sua salut cá dia es picior. ¡Ya m' el veig, Señor, dins del atañit!

«Es patrón de Madrid y enriquece a la Corte, también es patrón de aquí de Santo Tomás y San Esteve.»

«El comentari millor? ¡Que Deu perdone al autor!

«Nada, que no mueren los pinreles si no se dona una satisfacció cumplida a les seues pretensions, que no son altres que les de que l'ls aumenten el chornal.

Se coneix que per allá la vida s' está posant també cara, y molt pronte, quisa, aném a vore hasta pistoleres entre aquellos rumbísticos huelguistas.

Pero si elles s' empeñen en la huelga y els amos del cotarro indio s' encabofen en la contraria...

Tot alló vindrá a parar en que, en chances o de veres, a les pobres bayaderes la fam les traurá a ballar.

En Harrisbourg (Estats Units), un aeroplano tirá tres bombes sobre una casa en la que vivia el jefe dels contrabandistes de la lley seca.

Res, que la cuestió de les begudes alcohóliques porten de cap als norteamericanos, y ya es esta una cuestió que embe-rracha a tots, bebedors y abstemios.

Diu ú que yo conec, chusgant per lo que ham dit, que allá hasta el més humit d' un tir el deixen sec.

Este número ha segut revisat per la previa :: censura gubernativa ::

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de
LA CHALA)

DESCUBRIMIENTO D' UN SABIO

Un sabio astrónomo acaba de descubrir un nuevo astro que, contra lo que se puede suponer, no va por los siglos como los demás.

Se trata del astro-pajo.
Este descubrimiento está llamado a durar más que decir que una bandarra en un veninat de males llengües.

Kakau.

UN INVENTO

Otro sabio que no es astrónomo, pero que no por eso deja de ser sabio, ha inventado la forma de hacer el café teniendo el agua fría.

El procedimiento es muy sencillo: se calienta el agua dando que hierva y ya está. Es fácil, ¿no?

Kakau

ACOERDO TRASEDENTAL

Los empresarios de teatros, sines y demás clases de espectáculos, han tomado por unanimidad el acuerdo de cerrar todas las salas donde se efectúan aquellos.

El cierre, lo harán todas las matinales después de acabada la función y desaloga el local.

El gremio de perritos agrónomos, tomará sus medidas.

Kakau

LO QUE DISE KANGURO

Kanguro, el célebre constructor de bujeros de chimeneas, ha dicho en una reunión, que los hijos son los herederos forzosos de sus pares.

Siempre es un consuelo saber estas cosas.

Kakau

CRIMEN

En el campo del Moro, ha sido descubierto un hombre que tenía las orejas una en cada lado de la cabeza y ésta sobre los hombros; los brazos, los tenía penchando y las manos las tenía a los extremos de los brazos. Se teme que se trate d' un crimen.

Kakau.

Olivetes del cuquillo

— Doctor, vine a donarli les gracies per la seua última resepta.

— Va surtir bon efecte?

— No la prengui yo; li la vaig donar a mon tio... y soc son únic hereu.

— La frenolochía may, s' equivoca... Per eixemple; este bulto que té vosté en el front revela un carácter furios.

— ¡Caráml! Pues es veritat...

— Naturalment!

— Com a qu' es una garrotá qu' em pegaren ahir.

— Doctor, estos dolores de cap me molestan molt, y hasta em fan pedre la memoria. Ya ho veig, ya.

— ¿Cóm ho sab vosté?

— Porque se li ha olvidat pagarme la última visita que li fiu.

Conosimientos inútiles

INSECTISIDA

Pa acabar con todos los insectos del aire, el mar y la tierra, se hace un preparado con las siguientes materias:

Dinamita. 50 Hectólitros
Pólvora. 50 Decálitros
Milinita. 50 Kilólitros
Sofre. 50 Decágramos cúbicos

Se mezcla todo, se li pega fuego en la casa en donde están los insectos... y no quedan ni les racheles.



— Com eres bona parroquiana, t' advertixc que no tinc gran confiança en estes setes.
— No li fa. Els senorets, no ne deixen ni una pa la cuina.



— ¿Y tú qué vas a ser cuant sigues machor?
— Un home.



— Pero vine así, mala bestia: ¿Cóm vols que te done volant si ya no soc consechal?

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Bacteriuria (purgaciones), en todas sus manifestaciones: uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y botijas, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fortalecen la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorreya, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Sosesos

SOLISIDIO

L' amo d' una fonda s' ha selisidiado pegándose un tiro en la carabasa.

El motivo del solisidio parece que ha sido porque el fondista no tenía ni un cuarto disponible.

Todos los tenía alquilados!
Lo que hace la miseria.

DETENSIONES

Han segudo detenidos un pájaro de cuenta y un canario de Canarias.

Como han cantado de plano, los han ficado en la gabiá modelo.

MORDIDA POR UN PERRO

Ayer compramos una botifarrita en olio qu' estabá mordida por un perro.

Como mos la dieron un chavo más barata, por eso la compramos

Enmediatamente li dimos botifarreta a la Nasia.

Somos así, mosotros.

DOS FRESCOS

En la calle de l' Abadía de San Martín habían ayer dos hombres, sin más indumentaria que un llansolito que apenas si les cubría el cuerpo.

Averiguado el caso, se vió qu' eran los dos ninotes que hay en la fachada del palasio de Dosaguas.

FOYETAS ESPAÑOLES

A "ella"

A tí... ¡Ya sabes quién eres!
La mejor de las mujeres;
la que brindas los plaseres
mientras que viendes les peres
bien talladas, bien sanseres,
en los campos, en les eres
y en la plaza del Mercat:

¡Cós melat!

Para tí es esta versada
que pareix que no diu nada,
pero está tan inspirada,
tan sentida y empinada
que retumba en la calçada,
de vora la mar salada
coando ruge entusiasmada
en la senda del Pelat;

¡Chip, chap!

ya s' ha acabat.

Serafin Sebolino Chorrísple

Trenca totines

Solusió al número pasat:

El MAR, que vist del revés es RAM.

Aném a vore este que mos remítix don José Beneyto:

Un home fon condenat a mort, y, al demanar qu' el indultaren, el rey li digué: «Yo pense un número; el doble; lin afexixc 20; partixc la suma per la mitat y después lleve els que he pensat: ¿Cuants ne queden? Si ho asertes te indulte.»

¿Ho asertarien vostés?

EL SABIO CARABASA

Correu

J. S.— Entra en turno.

C. B.— Lo mismo digo, hidalgo.

F. R.— Idem de lienso. En cuant als treballs del almanac, están ya tots fets e impresos. Sentim que hacha fet tart.

R. O.— Lo dels carrers anirá. Els acróstics no mos fan.

E. Z.— Grasiós, pero impublicable. Vosté, segurament, no s' ha donat conte encara del cambi que s' está operant en el món.

J. B.— Anirá.

Desichen padrina de Guerra

Cristóbal Solano, Ricardo Guillén, José Poblador, Eliseo Torres, Francisco Juan, Emilio Torres, Joaquín Martí, Juan Mompo, Félix Marín, José Miñana, Angel Pérez, Manuel Crespo, Ramón Alonso y Francisco Domingo, tots del Regiment de Casadores de Vitoria, número 28, de Caballería; 20 Escuadró.— Ceuta — Y Andrés Esteve del segón del Tabor de la Harca de Tetuán.

Celedonio Roca y Enrique Martínez. Comandancia de Intendencia de Ceuta. Séptima Compañía de Automóviles.— Sannia Ramel (Tetuán).