

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 22 de Chiner de 1927
Añ II :--: Núm. 36

Suscripsió en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

CRONIQUES PINTORESQUES
Del món del Amor

Per correu interior, perfumat en agradable pacholí, ham resibit un billetet anónim que firma Fregolina, suplicantmos que doném contestasió a la palpitant carta que «Ernesto» enviá a «Mia», y que ésta, dominá per letárcic y erótíc ensomi, com recordarán nostres lectors (y si no ho recorden no hiá més que comprar el número 22 de LA CHALA), deixá en inquietant vilobilitat.

«El Caballero del Cine», dispst sempre a cumplir en les doraes regles de la galanteria, va, pues, a satisfacer la curiosiat de Fregolina.

Lechiu ara:

CONTESTASIO A LA CARTA

Ernesto:

Siutat

Adorat Ernesto: ¡Dic bel! Dos voltes intenti contestar a la teua amorosa, esgarrant atres tantes el paper. No tinc idees. No discurrisc. No sé més que sentir, sentir y ensomiar. Llichgui un milló de voltes la teua carta hasta depéndrela de memoria, y me anonadá més que tot son admirable sensillés y brevetat. Es un opúscul de déu renglóns que diu un etern cursillo d'amor. ¡Cuántes, cuántes cosas te diría, si sabera escriure així! Be es veritat que diu Campoamor que pera les cosas del amor no es nesasari saber ni el grec ni el llatí; pero, y la materialitat del escriure? Si vegueres cóm chirria la ploma y cóm tremola el pols de la meua torpe má...

Per qué no m' expliques aixó, Ernesto? El tremolar, ¿es amor o timidés? ¡Oh! no puc en esta confusió; en este caos del meu cap loco...

Escolta, escolta, Ernesto; conteste «com tú me preguntes». ¡Te vullc! ¡Hauré comés una indiscreció!

Teua, teua sempre,

Mia.

Fregolina: satisfeta deus tú d' haberte quedat, pues que la carta está feta. Y ara, disme: ¿t' ha agradat?

EL CABALLERO DEL CINE



—¡Qué car! ¡No sé per quina rahó han de puchar tant les boles!

Els concursos de LA CHALA

LA CHALA, desichosa de donar als seus llechidors plats variats y succents, obri una serie de concursos, pera premiar l' incheni dels llechidors que vullguen pendre part en ells. El primer será un

Concurs de embusteros

Y en ell se premiará en un paquet de puros y una grosa de caixetes de mistos, al embustero de més gracia.

BASES DEL CONCURS:

1.ª Se publicarán en LA CHALA, totes les mentires que mos envien, sempre que vachen firmades per els seus autors, escrites en valensia, per una sola cara del paper; sa extensió no exidixca de quinze linies de nostre periódic, y no ataquen a les bones costums y moralitat.

2.ª Se premiará, a chuí del públic, la mentira més gran y més grasiosa en un paquet de puros d' a perra y una grosa de caixetes de mistos.

3.ª Al final del concurs, publicarem un cupó-candidatura pera la votasió, entre el públic, y será premiat el autor de la mentira que hacha obtengut machor número de vots. Si resultaren empats, se regalarán tants paquets de puros y groses de caixetes de mistos com empatats resulten.

4.ª La votasió se farà en nostra Redacció, en les condicions que oportunament se publicarán.

5.ª Les mentires deuen ser entregades a la má en nostra Redacció o per correu, en sobre obert, franquechat n un sello de 5 séntims. **LES QUE NO VINGUEN EN ESTES CONDISIONS, NO SE PUBLICARAN.**

6.ª Comensarán a publicarse les mentires quant s' agote tot l' orichinal que tenim en cartera destinat a la ENSALA DE TOTES HERBES y remittit per el públic.

¡Hala, chaleros! ¡A vore qui se fuma un paquet de puros, per ser el més gran y grasiós embustero d' España!

LA REDACSIÓ



—Trrrrin... trrrrin...

—¿Estás ahí, dimonio?

—Aquí estoy, Coyete. ¿Qué me dices hoy?

—Según; ¿parlamos en serio u en broma?

—No, no; en serio, que no estoy pa bromas.

—No puedes negar tu condición de guarrro.

—¿Por qué dices eso?

—Porque dices que no estás pa bromas, y eso de las bromas es cosa del jabón, y el jabón es pa lavarse, y el lavarse es de curiosos. ¡Más claro...!

—Bueno, no quiero entrar en discusiones en tigo, y parlemos en serio, si vous pleus.

—Si que vous pleus; y lo primero que te diré es que he reñido con mi casero.

—¿Por qué?

—Porque tenía la pretensión de que li pagara un semestre del lloguer de casa.

—¡Aguanta! ¿Qué coanto li debes?

—Seis meses.

—¿Y hase mucho que li la llogares?

—Medio año.

—Pues si que 's abusante el hombre.

—No lo puedes calcular bien. El caso es que coando li llogué la casa se lo dije. ¿Qué quiere? Fianza personal, metálica... ¡Lo que osté quieral Y me contestó. No; osté páqueme el mes corriente y estamos en pás. Conque se lo pagué... ¡Y ahora quiere cobrar los otros meses!... ¿Será abusante?

—¡Ah! ¿Pero tú le pagaste el mes corriente?

—¡Claro! ¡Como que soy el más corriente de todos sus llogateres!

—Pero tú ¿li apoquinaras la pastora?

—¿Quina pastora?

—Els candongos.

—¿Quins candongos?

—El mes.

—¿Quin mes?

—Las pesetas.

—¿Quinas pesetas?

—Por cuánto li llogares la casa?

—¡Yo qué sé! May M' ha gustao ficarme en camisa d' onse varas.

—Pero... a vore si s' anteném: tú llogares una casa.

—Si.

—¿Por cuánto?

—Por quinze duros.

—¿Y los has pagao?

—¿Yo? ¿Per qui m' has pres tú, mamaracho, mameluco, sinvergüensa?

—¡Ché, ché, Coyete!

—¿Pagar yo? ¡Vamos, hombre! ¡Foera!

—¡Vésten! ¡S' acabó la conferensial!

—Trrrrin... trrrrin...

Coscs de Mentirola y del tío Lepa

Mentirola, digué:
Yo sempre he tengut la grasia per arrobes pera contar cuentos. Un día que vaig puchar al campanar del Micalet, día de Corpus per més señes, comensí a contar cuentos y més cuentos al campanar y als seus achudants, qu' estaben embobats escoltantme.

En aixó donaren la señal pera que comensara el volteig cheneral de campanes, com se fa ya de autic en aquella gran solemnitat, pero els campaners, per no pedre l' alegría qu' els causaba la grasia dels meus cuentos, me digueren que seguira contantlos mentres ells voltechaben.

Yo me fiquí en el sentro del campanar y vaig seguir contant; pero com anaben les onse campanes al hora, tinguí que esforzar la veu de tal modo pera que me oiren, que casi se me seca el gargamell.

Pero lo verdaderament asombrós fon, que quant acabaren de voltechar, tots estaberen sorts per la potencia de la meua veu, y al peu de la torre del Micalet, habien millers de personas que s' habien parat a sentirme contar cuentos. ¡La meua veu había dominat les onse de les campanes!

Al tío Lepa, casi li agafá un patatús, pero dominantse, digué... lo que se vorá en el número próxim.

Olivetcs del cuquillo

—Yo; así ahon me veu, m' he mantengut de llet asoles per espay d' añ y mig.

—¿Cuánt va ser aixó?

—Cuánt vaig máixer.

—¿Cóm ha segút aixó, que Roseldo t' ha pegat una bofetá?

—Perqu' estaba ell més prop de mí que yo d' ell.



—¡Pillet, espera!

—¡No, señor; es pomal!

(De Buen Humor).

DE PAELLA

Llechim un anansi de mobles, y al donar les seies del establiment, diu:

San Vicente, parte fuera

Pues si San Vicente partix fóra, ya me l'estic veent que espolsa les sandalies, com conta la tradició.

Llechim: «Vendo tres sillenes de rejilla y un tocador de mármol.»
No mos convé. Si haguera segut un tocador de guitarra, o d'acordeón, haberem entrat en tractes.

«Se desean en casa particular o dos caballeros, sitio céntrico y económico. También se admiten de cuota.»
Pero, ¿es que hián caballers de cuota?

«Se ruega a la persona que se haya encontrado un bolso de señora conteniendo unas llaves en el Salón Moderno el día 26...» etc.
Un bolso de Señora que contiene unas llaves en el Salón Moderno.
Aixó está més clar que'l chocolate que fa ma sogra.

Un lleterero: «Alto, señores.»
¿Ché, quin susto! ¿Qué pasará?
Aném a voreu.
«Urge venta pisos y bajos...»
¡Ah, vamos!
Tira avant, ché, tira avant!

Un títul d' un artículo en Las Provincias: «¿A dónde va Europa?»
¡Ahon li dona la gana! ¡Ma, tú, cuánta dotorería!

Castoreño, en una reseña de bous: «...recibió una senda ovación...»
¡Quina senda més mala de pasar!

«Anuncio: La Compañía Arrendataria de Tabacos admitirá proposiciones para la adquisición de papel de liar...»
Millor faria si admittira proposicions para la millor elaboració del tabaco.

«El día fué bastante crudo, por cuanto durante la madrugada bajamos a las 5 gradas...»
¡A las 5 gradas? ¡De más prop vortien la correguda!



Bl de dalt.—Puche así dalt, so cobar, que li vaig a esclafar els nasos. (De Buen Humor).



—¿Qué es un reptil?
—Un animal que s'arrastra per terra.
—Posam un eixemple.
—Mon chermanet chicotet.

Vacha un anansiet: «Se vende o alquila el merendero... etc. Se prefiere la venta, en inmejorables condiciones.»

«¿Sí? ¡Home, vacha desprendiment! ¡Hiá algú que preferixca la venta en pésimas condicions!»

«Y esto es lo que da tanto valor al prelujo que el maestro Guridi ha puesto al principio del segundo acto de su zarzuela.»
«¡Al príncipi del acte un prelujo? ¡May ho habiem vist!»



Cuentos Vells

«Anuncio: La Compañía Arrendataria de Tabacos admitirá proposiciones para la adquisición de papel de liar...»
Millor faria si admittira proposicions para la millor elaboració del tabaco.

«El día fué bastante crudo, por cuanto durante la madrugada bajamos a las 5 gradas...»
¡A las 5 gradas? ¡De más prop vortien la correguda!

«Anuncio: La Compañía Arrendataria de Tabacos admitirá proposiciones para la adquisición de papel de liar...»
Millor faria si admittira proposicions para la millor elaboració del tabaco.

—Be. ¿Y cuántas n' has posat?
—¡Ay, caram! ¡No me n' he recordat de contarlos!

Pregunta y contestació

Arribá un tren a una estació del trajecte y un viacher baixá acosat per una necesitat perentoria.

Mirá a tots els puestos, y com no vera lo que buscaba, se dirichí a un tio qu' estaba mirant el moviment de la estació poc manco qu' en la boca oberta.

—Escolte, amic—li preguntá el viacher—; ¿fará el favor de dirme ahón está el water?
—El tio aquell obrigué més la boca.
—¿El qué?
—El water.
—No sé; com no siga tú que duya galóns en una gorra y se n' ha anat cap allá...

La medicina

El tio Soca, tenía cada onsa que no había vist el sol, ni se sab els años.

Y Tónica, una chica de uns 25 años, deslumená per les riquezels del tio Soca, no ductá en sacrificar la seua choventud casante en ell, que ya pasaba dels sixanta.

Fachint de la senserra que els preparaben en el poble, pera osequiar tant desigual casament, s' en vingueren a Valencia y prengueren una bona habitació en una de les millors fondes.

Así estaban ya fea més de dos meses, cuant el tio Soca, qu' estaba verdaderament enamorat de sa muller, observá que no s' encontraba ella masa be, y tement per la seua salut, la feu visitar per un meche de fama a qui li va dir que posara tota la seua siensia y sabiduría en aquell cas, pues no li dolidria pagar fora lo que fora.

El meche, posá tots els seus sinc sentits, y cuant acabá de auscultar y de fer tot cuant debía pera el millor éxit del seu comenat, desrepá lo qu' estimá prosedent y se va despedir.

El tio Soca l' acompañá hasta la porta y en ocasió en que sa muller no podía oír res, li preguntá al meche:

—¿Qué me diu, señor doctor?
—No hiá novetat per ara; asó no es res. Pero si vosté vol conservar la salut y pot ser la vida, de la seua filla, cáselá al momento.

Un guasó

Tófol, anaba més borracho que un sep per el carrer de la Pau, cuant de pronte, pegant una binsella, caigüé en terra tan llarc com era.

Les persones caritatives, que per fortuna may ne falten, acudiren a alzarlo, pero ya ell ho había fet, si be, en grans apuros.

Una vegá dret, comensá a buscar per terra en gran interés, en cual operació el achudaren algúns; pero com no trobaben res, se desidió á preguntar:

Les modes de LA CHALA

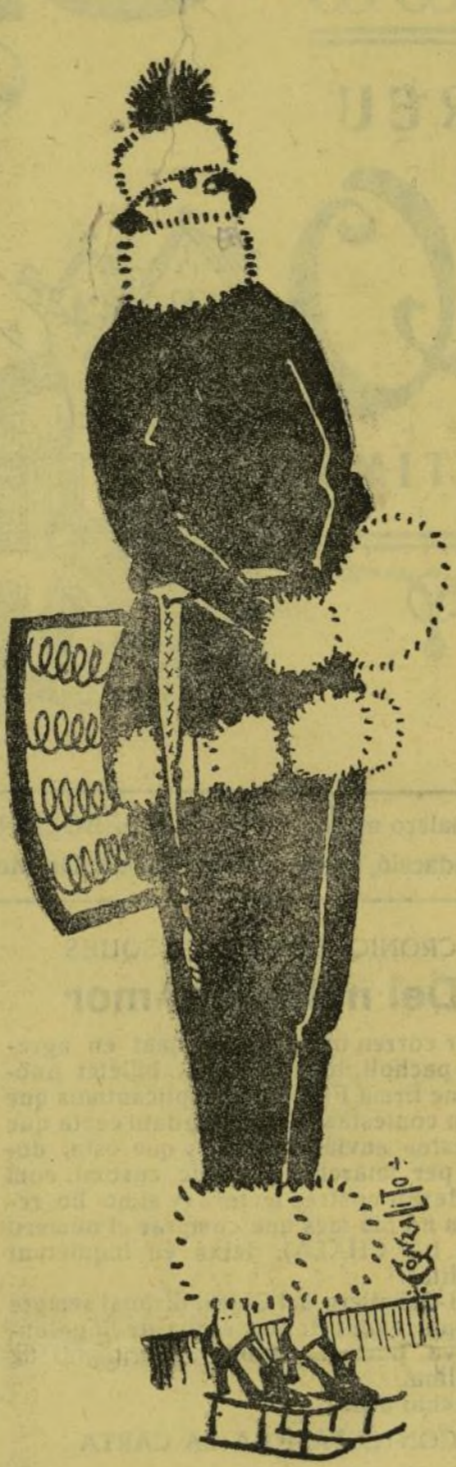


FIGURA NUM. 1

FIGURA NUM. 1

Un pijama de velours noir, rechauffé en pells blanques. No tingau por que vostres amigues vos arranquen la pell, pues este modelo ha segut adoptat per la chent verdadera ment chic pera patinar cuant la ocasió se presente. Suechte a la sintura, un sensillísim matalaf dé molls vos evitará la dolorosa impresió de la caiguda, en la ventacha de que podreu seguir patinant sentaques com en un trineo. Com podere vore, el artefacte tan útil que apareix en la part posterior del modelo, fa l'efecte d' un verdader paracaídas... (Peracavi gaudes, en bon valensid).

FIGURA NUM. 2

Incomparabletrache de novia, lo més nou y lo més propi. Va previst d' un pararrayos, per lo que paga tronar; un aparato telegráfic «Breguet» pera parlar en el marit en els momentos de furor; un barómetro, para medir les variaciones atmosféricas y orlantar la vora de la faldá, una garlanda de biberóns. Els atres bordats que apareixen en el modelo, van sobre el mateix vel blanc, y ho consideren com el colmo de la novat. Consiste en unos chiquets plorons y unes peres de goma. Me pareix que no se li pot demanar més peres al c' olmo.

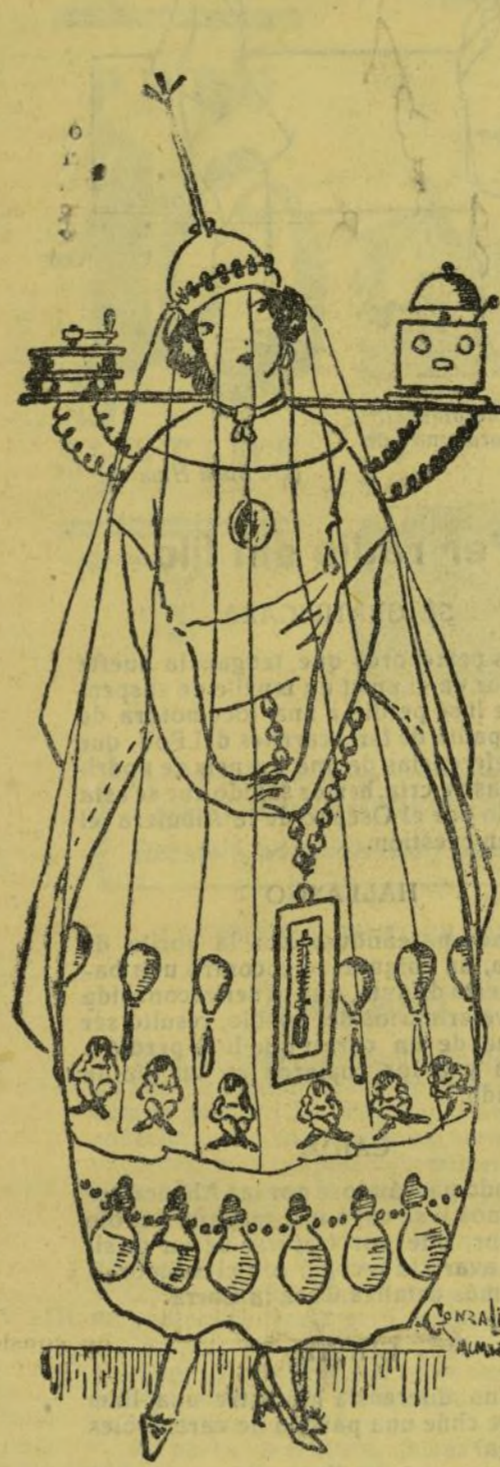


FIGURA NUM. 2

—Pero ¿qué li s' ha perdut?
—El equilibri—contestá Tófol.—¡Y no el trobe!
Tingué que ixir de pira més que de presa.

Proba d' amor

—Tú, no me vols.
—Te dic, que sí.
—Dónam una proba.
—La que tú vulgues.
—Pues ésta: se casaré, y viurém de lo que guañem treballant.
—Conformes, pero, ¿y les teues rentes?
—Com treballaré, pera guañar, no les necesitare, y les donaré al asilo de los Hermanitos de los Pobres.
—¡Adiós!
—¿Ahón vas?
—¡A ficarme en los Hermanitos de los Pobres.

Música chalera

¿Qué cantém els chaleros al entrar en un carrer fosc?

¿Qué canten els futbolistes Montes y Zamora?

¿Qué canten las chicones del carrer de Ribot?

Es en el hombre un vicio el del fumar, y en la mujer es gracia particular.

¿Qué li canta una burraca a un señoret que no acude a su llamamiento?

¿Por qué, señorito, por qué ese temor?

Casalá de totes herbes

—¿Per qué els músics no poden tocar en els camins?
—Per que están plens de lletereros que diuen: «No tocar; peligro de muerte.»
—¿El colmo d' un relloncher?
—Per anar a un baldat.
—¿En qué li sembla un hipnótisao a un cahiero?
—En qu' els dos emboben.
—¿El colmo d' un sortí?
—Caure un bac, trencarse un bras y no sentirseu.

Una Música d' Alchemesi

DE PEROL



¡María Santísima! Miren quina noticia mos ve de Nápol. «Nápoles.—Se ha esparcido una noticia sensacional: la parte central del famoso castillo del Huevo, amenaza hundirse.» Ben mirat, hiá que alegrarse, més que entristirse. Sí, porque si es, lo que s' afona, la part sentral del castell del Hou, es indiscutible que se trata del rovell.

Y si se cau el rovell d' aquell famosissim Hou, se n' anirá tot lo vell y se quedará lo nou.

No está mal la idea.

En l' América del Nort s' está filmant una película que se titulará «La Cabaña del tio Tom». De esta producción sinematográfica se fará un terser negatu, que se guardará cuidadosamente en una caixa de ferro herméticamente tancá, en l' Archiu del Institut Smithsonian de Washington.

Y dins sent años, en el 2027, s' impresionarán positius, que servirán pera establir comparacions entre la época present y aquella.

Prometém, formalment, que cuant se proyecte esta película tenim que anar a vérela.

Y vorém si es veritat lo que diuen en Montalvos, un poble d' ahí al costat, que d' así sent años, tots calvos.



FIGURA NUM. 1

«El inglés Charles Hingham ha dit en una conferencia que ha donat en Londres, que si no s' espabilen els mascles, dins vint años les femelles dominarán en el mundo... y en la maleta.»

¡Bah! Les dónes han dominat sempre en el mundo... y en la maleta. Lo que pasa es qu' el seu domini era indirecte, desde casa, y a la sorda, mentres que ara comensa ya a dominar directament, desde la ofisina y a tota veu. Per lo demés... ¡ella sempre l' ama!

La sabia pregunta de «¿quién es ella?» mos demostra esta veritat.

¡Si se poguera saber el número de éxits obteunguts per els homens de negocios, gracias a les inspiraciones y consells de la dóna!

Lo que pasa es qu' en nostre orgull de homens, no volém confesar que caminém per el món guiatos por elles.

¡Aguantá, Nelo! Llechim un menú d' un banquet que se dona en honor d' un individuo que no mos dona la rechalera gana de dir qu' es, y se trobém en que se va a servir el siguiente plat: Paella a la Valencienne. Aixina, en francés. ¡Y el banquet se siebra en España!

Cuansvol día s' alsém y de segur qu' es trobém en que han extranjerichat el nom que mos han posat y ya ni es coneixerém.

—Salut, Pepiqueta, chica boniqueta.

—Pase, pase avant.
—¿Qué n' ostá ton pare?
—¿Qué n' ostá ta mare?
—Venen al instant.
—¿Qu' es lo que volia?
—A comprar venta uns cuants pollastrets.
—Si no li sab mal ixcam al corral; els hiá boniquets.
—Chesús y María quina algarabía... ¡se conten per senti!

—Els hiá tomateros pera qu' els chaleros estiguen contents. Be poden estar, pues hiá que triar y grosos y bons.
—Els té michanets, grans o més chiquets com vulguen, s' gróns.
—Anem a triarlos.
—Sí, sí; a agarrarlos ¡a estos d' así!

—Caac, caracaac.
—¡Ay, si caic un bac!
—Cac, kikiriki.

Y a me tinc yo dos. Ay, quin més hermós, aixel d' ahí. Agárem eix' quatre, y en este son quatre, este, y este, sis. Anem a lligarlos y al pantá a pagarlos, qu' es tanté presis.

Al punt uns chaleros molt chirigueros anem al trenet, y la el tren: Piil, y mos du d' así, molt prop del Homet. Fem una paella bona, sóls com ella, hermosa, bledana, rica y en salero, feta per Valero a la valensiana. Huída la deixarem, pues se la mancharem en gana, sí, sí, y s' emborracharem porque s' acabarem el cuiro de vi. En quina alegría pasarem el día



FIGURA NUM. 1

«El tiempo contenía estacionao. Conténia asimismo hasiéndose de día al salir el sol.»

El viento sopla de Sur a Norte y de Este a d' aquell.

Al anochezer s' omplinen los sínes sin averías pa el género humano.

Parese que los tacones de goma van a ponerse más bajo de lo que están ahora.

Se referimos al presio, desde loego, porque clavaos más abajo, ¿cómo caray iba a poder ser?

S' ancoentra bastante mejorado de la palisa que por tener las manos largas en el sine, li arrearon a Juanito Maicales.

Segón nuestras noticias, su cuerpo paresta un cosnilio, a jugar por los cardenales que l' hisierou con una berga.

Li deseamos un pronto reblandecimiento.

El joves pasao, en la feria de ganao que se siebra cada semana en el cause del río Turia, tomimos el gusto de vore, entre otras best as, al cosnido limpiatubos don Futraque Camamirla, que había ama a comprarse una burra parda, pa dedicar se a la venta ambulante de mistos de traca.

Una disolución de percloruro de borbumballes ayuda a soterrar a uno. ¡No lo probé!

L' otro día casi estuvió a punto d' ocurrir una catástrofe por un quit pro cuo, como deseno los latinos.

Es el caso que al girar un cantón li pegó uno una chafada a otro.

—¿Qué bruto!—dijo el chafado.
—¿Que soy Más!—replicó el chafador.
—Pos bruto y medio.

preñint el solet, hasta que corrent allá en Picasent preñim el trenet.

Y estant en Valencia, a casa hosostenia anem diuertis, y amarem un ball, miri quin capdall, com algunes nits. Y se marecharem cuant ya s' en anabem a casa a dormir, y d' aquella bromas nos me se s' indona qu' es tinga que dir. Perque disfrutarem, a ningú faltarem, y tinguerem gana; asó es honrilla que mos maravilla als que anem de chala. Conque hasta el dumenche, porque yo me pense qu' es repetirá, porque som chaleros molt chichareros, com bon valensid.

C. BAIXAULL

—¿Una llimosneta, señoret, que Deu fasa que no es vecha com yo me veig! (De Buen Humor).

—¿Que soy Más!
—Pos dos brutos.
—¿Que soy Más!
—Ante tal insistencia, miró más detenidamente el chafao al chafador y vió... que se tractaba de don Robustiano Más, el sereno de su barrio.
Pegó a hoir por lo que podiera tronar.

La Hemanidat tiende a desaparecer. Hubo un tiempo en que en los fornos s'hasian rollos, pataquetas, bolletes y rosas...

Ahora ya no se hacen rosas, pero se hacen sidrales; es decir, que del estado sólido hemos pasado al líquido.

¿S' evaporaremos?

Mister Rastholl, el forsoado atleta, s' ha casao con una linda batúrrica.

Mister Rastholl y la mañica s' han ofrecido a los chavales de LA CHALA.

Mosotros, francamente, la preterimos a ella, por aquello de que más vale maña que foersa.

Ecos y becos

Pa el joven y acaudalado rinoseronte Periquito Fumarell, ha sido pedida la mano de Rita Nassacalaf.

Al mismo tiempo que la mano, han sido pedidos a los pares de la imperfecta sinco reales que debían por la soldadria d' un pual.

Lo selebramos.

Ha asendido a la categoría de ama de cría la que danda ayer foé fiñiera de los señores de Rinoseronte.

Noestra enhorabuena.

Con motivo de ser su cumpleaños, mañana residirá en la Cársel Modelo, donde s'encoentra retirao del mundo por su amor a lo ajeno, todo el tabaco que li quieran mandar las almas caritativas a Galofre Gargamell.

Club Sicliste LLORENS

El día 25 del mes pasat, a les dos de la vespra, fon inaugurat este Club, instalat en la casa número 6 del carrer de San Chaume. El President de dit Club, don Ramón Ramos Jalió, en aten E. L. M. mos va invitar a la esmentá apertura; no guerem asistir y he lamentém de veres, pero se complaem en fer pública nostra gratitud per la fina invitació y s'insensitit se oferim al Club Sicliste LLORENS, a qui desichém l'arga y próspera vida.

Olivetes del cuquillo

—¿Conque se t' ha mórt la sogra?
—Sí; la pobra descansa en pau... ¡yo y també!

—¿Qué m' había de dir que había de morir yo en un patibul!
—Ya t' acostumarás. ¡Ara ho extrañes perqu' es la primera volta!

Este número ha segut revisat per la previa

:: sensura gubernativa::

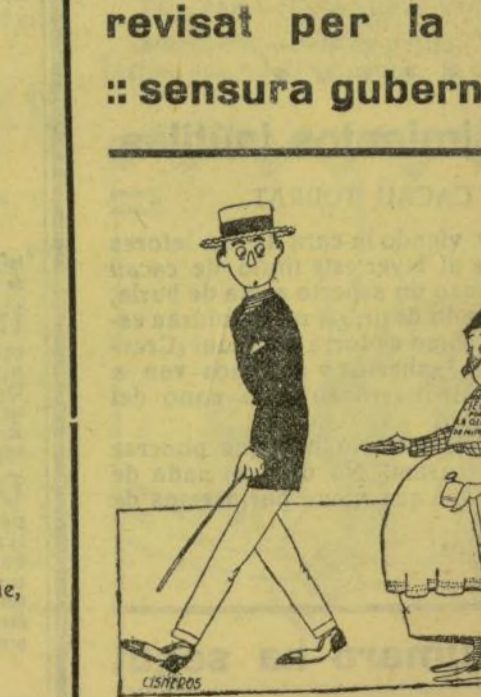


FIGURA NUM. 1



—Pues así ahon vosté me veu, he cantat durant molt de temps en el Prinsipal.
—Vosté?
—Sí, señor; mentres llavaba el piso.
(De Buen Humor).

Por el tele y por la radio

CARRERA DE BISICLETAS

La carrera de bisicletas ha estado muy animada.

Han tomao parte 37 bisicletas y han hecho un recorrido total de mil cuatrosientos ochenta kilómetros, o sea a razón de cuarenta kilómetros por bisicleta.

El primer premio lo ganó Pancheta, que hizo el recorrido en cinco minutos, treinta segundos, quince horas.

El segundo lo ganó Pere Gil, que corrió a razón de 7 HP 1 J.K.

Kakau

DEBUT

Ha debutado en «La Walkiria» la bonísima tiple señorita Marroqueta.

En todos los actos estuvo muy bien, pero donde se lusió más foé en el cuarto.

Toda la prensa li dedica grandes eulogios.

Kakau

FIESTA ARISTOCRATICA

Con motivo d' haber sido colocada una teula que faltaba en el palasio de la marquesa del Pámpol, ha selebrado ésta una fiesta que ha durado danda muy entrado el matín.

La marquesa ha segudo muy felicitada.

Kakau

SOSESO MISTERIOSO

El robo d' un autobús.—Mercansías descarrilado.—Un perro que sigue una pista.—La viuda desconsolada.—Un sirio abandonado.—Foé de noche?—El hombre del lunar.—Utilidad de la telegrafía sin hilos y de los mistos de traca.

Kakau

Nota de la Redacción:

Noestro corresponsal en Madrid, señor Kakau, mos envía la relación d' un soseso misterioso que no publicamos por sobra de original; pero por los títulos que hemos dao más arriba, ya s' haurán donao coenta noestros letores de la gravedad del soseso.

Conosimientos inútiles

CACAU TORRAT

Ya estoy viendo la cara de los letores chaleros que al leyer este título de cacau torrat ha tomao un aspecto asina de burla, como queriendo decir; ¿si mos voldrán estos enseñar cómo se torra el cacau? ¿Creerán que no lo sabemos y que mos van a descubrir el Mediterráneo u el nano del carrer del Llop?

Bueno, bueno... ¡No hay que ponerse asina, ¡qué carám! No diremos nada de esto. El número que viene parlaremos de otra cosa.

¡Hala, adiós!

Este número ha segút revisat per la previa

:: censura gubernativa ::

Ensalá de totes herbes

Ensalá de totes herbes

El sastré al client.
—Pot estar satistet. Eixos pantalóns li cauén com uns guants.

—Mire, yo... la veritat; volguera que me caigueren com uns pantalóns.

—¿Y el llibre?
—Me s' ha perdut.
—No se diu me se; se diu se me... ¿Ara per qué plores?
—Perque no se me la lliadó.

—¿Qué fas ahí, plorant dalt del obre?
—Cosint les fulles.
—¿Per qué?
—Perqu' el meche m' ha dit que mon pare morirá al caure la primer fulla.

—El teniente m' ha reñit perque m' ha pillat un poc alegret, y después m' ha dit: «Y sepa usted que esta es la cuarta y última amonestación...» ¿Qué haurá volgut dirme en aixó?
—Que ya te pots casar.

—¿Quin es el carrer més alt d' Alchemesí?
—El carrer de la Montaña.
—¿Y el més dols?
—El de la Llibertat.

—¿Quin es el colmo de un sego?
—Vore les estrelles perque li han chafat un callo.

José Camarasa (Alchemesí)

—¿En quins difunts guaño més la iglesia?
—En els de cólic, perque els hiá miserere.

—¿Cuánt se recorda un home del servisi militar?
—Cuant se mó, perque entra en caixa.

—¿Quina mórt preferixen els cómicos?
—«La Muerte Civil».

—¿Si una persona mó per menchar molt, ¿ahón sol posarse be?
—En el Purgatori, perque allí se porga tot.

Benjamín López

Entre mares.
—Les criatures pareixen de goma; l' atre día me caigüé el meu chiquet del llit y no se feu res.

—Ya ho pot dir que son de goma, perque el meu també caigüé y rebotá atra volta dalt del llit.

Un Músic d' Alchemesí

—¿Quina pedra li sembla més a un chuaor que pert?
—La pedra lipi.

—¿En qué li sembla la chent a una abella, quant plou?

—En que s' arrimen a la a-sera.

—¿Quin es el colmo de un sastré?

—Cosirli a una americana una mànega de regar.
Salvador Donat

Colmos.

—El de un músic.

—Tocar un solo en la caixa... mortuoria.

—El d' un profesor de la Normal.

—Patir més fam que un mestre d' escola.

—El d' un mestre d' escola.

—Ficarse en llibres... de caballería.

—Pare, ¿vol que vacha a casa de ma cosina vacha?

—No me pareix masa be, pues com ella may ve así...

—No patixca; deixem anar y yo li asegure que tornaré en Sinta.

Alfredo Rizo

Entre novios.

—Yo pensaba ya casarme; ¿y tú Pepico?

—Yo no, Tonica.

—Pues demá vorem.

—Lola m' ha dit que volfa vóret—li diu la dóna al marit.

—¿Y tú qué li has dit?

—Que si no está sega, que venga cuant vullga.

Salvador Escartí (Alchemesí)

—¿En qué li sembla una ermita a un tísic?

—En que no tenen cura.

—¿Y una boticha a una gallina?

—En que tenen pico.

—¿Y el sol a un hou?

—En que se pon.

—¿Y el que resibix una broma pesá a un bou en la plasa?

—En que se pica.

—¿En qué li sembla un canto a un fil d' aram?

—En que se dobla.

—¿Y els ponts al segos?

—En que tenen ulls y no veuen.

—¿Y el ví als peus?

—En que se fica en botes.

—¿Y un hou al sel?

—En que s' estrella.
Benjamín López

—¿En qué se semblen les campanes y les camareres dels bars?

—En que les toquen molt a sovint.

Salvador Escartí

—¿De qué treballes?

—M' he tirat a la pantalla.

—¿Cóm ¿T' has fet artista de sine?

—No; vullc dir que m' he fet electricista.

—¿El colmo d' un botiguer de robes?

—Medir en el metro... Giodurín.

—¿El de un volantiner?

—Pegar la volta... al món.

—¿Quin vi els agrá més als chiquets de bolquerets?

—El bi... beró.

—¿Y el que más gasta el artista de sine Snubpollard?

—El bi... got.

—¿Y el qu' es ven en les farmasies?

—El bi... carbonat.

—¿En qué li sembla un método de solfeo a un gayato?

—En qu' el gayato té revista y el método re-do-la.

Un músic d' Alchemesí

—Mare, ¿cuánt yo vaig náixer era igual que ara?

—No, fill meu; ara eres més bruto.

—Estic malhumorad. Tinc la dóna mala.

—¿Tú n' has vist alguna bona?

—En la barbería.

—Mestre, ¿se creu que la meua barba es un camp de herba?

—¿Per qué ho diu?

—Perque aixó no es na-vaixa. Aixó es corbella.

José Beneyto (a) Gavilán

—¿En qué li sembla l' aiguardant a la fragua d' un ferret?

—En que produix chispes.

—¿Y una nau a un altar?

—En que té veles.

—¿Y un libre sense la primera ni la última fulla a Deu?

—En que no té prinsipi ni fi.

—¿En que li sembla la vара del arriero al Papa?

—En que fa cardenals.

—¿Qué té vista sense tindre ulls?

—Els pleits.

—¿Y la lluna al rellonche?

—En que té cuarts.
Benjamín López

—¿Qué faries pa doblar els dinés que tens?

—Posarlos davant d' un espill.

Un músic d' Alchemesí



—¿Ya no piques?
—No; ara amargue.

(De Buen Humor).

Per radio sin filo

SE GRATIFICARA

A los peixcaores que tengan la suerte de agafar en el amet un muelle de suspensión que li se perdió a una locomotora de la Compañía de ferrocarriles del Poll, que según referencias de una agencia de modrizas y amas de cría, hemos sabido que se está paseando por el Oséano de la Albufera el muelle en cuestión.

HALLASGO

Estando paseándose por la vorita de la placha, un chiquito se encontró una ballena muerta difunta, que al ser reconocida por los veterinarios del pueblo, resultó ser la ballena de un corset que li se perdió a la Nasia y a los chaleros en un día de caragolada.

CAIDA

Estando paseándose por las Alameditas de Serranos li se cayó una magaña del ojo a un señor, que por tratarse de ser un señor muy avaro la recogió con el mocaor.

Para más detalles Casa la Curra.

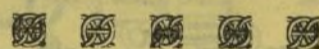
CHISTE

—¿Quina diferencia hiá entre una llum y uno que chúe una partida de caramboles y la perga?

—Pues en que la llum está ensesa y el que ha perdut ha-pagat.

(De nuestro corresponsal de San Francisco de California.)

A. PEREZ (a) EL GUERRA



Correu

J. C. (Alchemesí).—Aprofitém algo de lo que envía.

Un músic d' Alchemesí.—També. Els versos no pot ser; vosté disimule.

A. R.—Anirá.

M. M. (París).—¿Chóquela, amic! Ha estat vosté súper. ¿Y diu vosté que no té gracia? ¡Per arrobes, home, per arrobes! Lo que pasa es que es un compromís d' eixos que no pot ú eludir.

J. S.—Entra en turno.

Com-el-palo.—Tratarém de compláurelo, pero ha d' esperar turno.

J. B. (a) Gavilán.—Ho arreglarém un poquet y anirá.

Desichen padrina de guerra

Francisco Lozano, Rafael Cauchá.—Batalló Casadors de Africa, n.º 4, primera Compañía.—Tetuán.

Trenca tótnes

Solusió al número pasat:

Quedá el número 10.

Vacha éste:

—¿Qué es lo que hiá en España que vist del revés es tan gran com tot el món?

EL SABIO CARABASA

VIAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vias urinarias: Blenorragia (pergaciones), en todas sus manifestaciones. uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Mencada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vias urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 33, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.