

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 12 de mars de 1927
Añ II Núm. 43

Suscripció en Valencia, no s' en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

CRONIQUE PINTORESQUES

La mandarina

Com el frenesí per el «Charleston», ha entrat en un període de activitat la transacció de la taroncha. Pocs almasens haurà en el poble que mans femenines, dia y nit deixen de manejar el golós y dorat fruit. Com que pareix que eixa fruta colora hacha segut crià per la dona.

Preu no n' hià ningú, pues les operacions que se fan son totes a ull, com l'Almanac de LA CHALA, tantes voltes anunciat.

Com la moneda d'or, la codisià mandarina, es la que més se busca; y més encara porque ya té tot son natural color y aroma. Yo vegui en Lyon, al costat de la figuereta de neu, que fabricaba un rapàs, imitant a Napoleón, dar un bes una dona per un ramillet de mandarines. Y era guapisima!

Y si alguien lo toma a chunga, se equivocó.

Y hasta ponemos en duda, si fueron dos.

Y qué be, en los cromets y envoltures, les acondicionen en les caixetes, les empelaores!

La «fashion», (el gran món) parisién se torna loco per les mandarines, eixes coquetones taronchetes, que así, sino mirém en desdè, li falta poc; y de terra, entra cuantsevol en los horts a arreplegarles gratis. Clar, soxoix allò de «l'abundancia mata la fam».

Lo raro es, que Fransià no demane un vagó siquiera; pero vamos, al 25'40 que está el cambi, quins pinets han de fer nostres vehins transpirenàics. Se contenten pues, en demanar valencianes del forn de Martínez.

En fin, que Dios nos asista, pues la verdad, no sabemos, lo que vale más: si rico, o pobre sin un dinero.



—Cuaranta graus marca el termómetro.
—Qué atrositat! Cuant el compri, en enero en carbaca sinc.
—Y es que tot pucha qu' es un horror.

Ya escampa

Se queixaba tot el món, de que no venia el fret.

Ya el tenim pues ahí. Ah! y que talla com el filo de l'espasa y la llengua de la sogra. Y pensar que encara va en tela de papet de seda la Nasial!

Nada, nada, y les dónes escotaes, en pantorrilles al aire y sinse recordarse de les pastorals.

Pero no tienen la culpa las mujeres: no, en verdad. Es la moda parisina, que sutil, sagaz, felina, se impone a la sociedad, que siquiera se disculpa...

EL CABALLERO DEL CINE



—Terrin... terrin...

—Dimonio

—¿Qué hay?

—¿Esloy que bufo!

—¿Qué te pasa?

—Res, que m' estoy colando una micha, por eso digo qu' estoy que bufo.

—Tú siempre en la mamela.

—Es mi encanto.

—Qué, cómo has pasao el Carnaval?

—Estupendamente bien, ché. He anao de fiesta en fiesta, como los donsaineros.

—¿Has ballao mucho?

—Con desir que he foradao les racheos de cinco salones, está dicho todo.

—Pos entonses tambien haurás gastao las soelas de los sabatos.

—¿Quiá Nonis.

—No? ¿Por qué?

—Porque ballaba descalso.

—¿Y has hecho alguna conquista?

—¿Alguna? No tienes bastantes dedos en las manos y los pieses pa contarlas.

—Eres tremendo, Coyete.

—Es que tengo un garbo...

—Cuéntame, cuéntame.

—Verás: Un día fui a un baile de máscaras y ví un dominó asíl seleste, con puntillas d' esparto y la capucha roya. Puertaba una caretta que debía de ser caretta.

—¿Hombre!... ¿Natural!

—Pos no lo veo tan natural, porque hay caretas baratas, y aquella como era de seda negra ribeteyada de bayeta groga, con lentejuelas por todo arreo, debía de resultar algo caretta.

—Ya, ya te comprendo.

—Pos fui y le dije: Criatura sin par, ¿sería tan amable que me consediera este charleston?

—¡Sí! — me dise. Y s' agafamos a bailar... Bueno, hisimos corro.

—¿De bien que bailabais?

—Y de los pares de cosas que tiraba yo.

—¿Es un baile que se presta!

—¿Que lo inventó un prestamista?

—No, chistes malos, no.

—Perdona; sigue.

—En qué estaba?

—Tirando pares de cosas.

—Ah, sí! Pos ella s' enamoró sin duda de mi salero, porque me dijo: ¡Convidame a senar!

—¿Quín susto!

—La fiquí en un reservao. Demaní la carta, y como no había nada que me apetesiera, pedí que mos sirvieran una ración de sanc en seba, botifarróns de la binsa, caucay y tramuses pa postres y un barral del eixut.

—¿La gran sena, ché!

—¿Cómo jaló mi parejal... [En quina gracia s' engolia los ripios de pan mullado en l' oli de la sebeta!... Bueno, pa abreviar te diré que ampiesó aquello de «Descubretex».

«Me dá veruensa.» «No seas animal y amuéstrame tu cara de coca en panses.»

«Ne dá rubor...» Y tira per así, tira per allá... se destapa... ¡Y era Nicolás el poyetall!

—¿Ché, qué planchal!

—Res, que s' había disfrasao asina pa vore si caía un primo y senaba de baldraga.

—Y el primo fuiste tú.

—¡T' agüela! El primo fué él y el fondista, porque me puse yo el dominó, salí de allí como si yo foera la mujer... y escuso desirte lo demás.

—¿Y te fuiste a tu casa?

—¡Nequis! Me fui de baile en baile hasiendo de mujer disfrasada y convite por aquí, fartera por allá, saqué la pancha de mal año... ¡y apenas si dejé en el mundo chavales con el corasón partido por saber quién era yo!

—Lo que digo; eres tremendo.

—Bueno, ché, y en resumen; abur, que se hase tarde y vol ploure.

—¡Adiós, Coyete!

—Trrrrin... trrrrin...

POYETAS ESPAÑOLES

Mi ilusión

Es macabra mi ilusión como cuerfa de melón que, en la calle abandonada, t' hase dar una esbarada que te rompes l' esternón. Es dorada mi ilusión como rico medallón que, cuélgandote del pecho, t' hase anar muy satisfecho en medio la prosesión. Es hermosa mi ilusión como bello rigodón que, agarrado a tu pareja, lo bailas sin una queja en el medio de un salón. Es brillante m' ilusión, como cuerfa de melón, como rico medallón, como bello rigodón... ¡Es asina m' ilusión! ¡Sarampión!

Serafin Sebollino Chorrisples

Coses de Mentirola y del tío Lepa

—Pues una vegá - comensá dient el tío Lepa—tenía yo un potret qu' era una delicia.

Referixc asó perque segurament qu' si que es veritat alló que me digueres de la mentepsicosis.

Pues el potret, com te dic, era una moná. Li parlaba y m' entenía com si fora una persona.

Cuan se feu gran el montaba y anaba la mar de flamenco per ahí, pintantia a caball.

Bueno, pera abreviar rahóns diré qu' el potro va envellir y que no aprofitantme pera res vaig desidir vendrelo pa la plasa de bous.

Per sert que cuan sel emportaren me miraba d' una manera que pareixia que me recriminaba aquella acció que fea en ell.

En fi, el tragueren a la plasa y no había bou que s' arrimara a ell; no obedía a les espueles, ni a les riendes ni ales varaes dels parrandes; en cuant vea al bou en sort, se chiraba de cul y comensaba a tirar parells de coses, li desfea el morro al cornúpeto y tiraba al picaor de cap al carreró.

No podent utilizarlo pa d' alló, l' empresari de caballs desidí durlo a la caldera pa que allí el mataren. Yo me vaig enterar de tot y allá vaig anar a vore el meu valent potro. Ell me va coneixer segurament, porque feu orelletes y pareixia que volguera acarisiarme. Y cuan yo pegantli palmaetes a les anques li día:

—¿Pero per qué has fet aixó?—Senc pasmat que me contesta:

—Perque yo he segut bou y sé aixó lo qu' es.

Peguf ha fuchir asustat y no he volgut saber ya res més d' ell.



El maquinista.—Yo ya fea rato que vea a este home en mig de la via

El chuche.—Entonses... ¿per qué no avisa en el silbato?

El maquinista.—Pues... per no despertarlo.

(De Buen Humor)



—Chica: das una taca en la falda.
—Es que he anat al sine.

CUENTOS VELL

Un timo nou

Arribá Cheroni Carchofa a Valensia, y después d' adensarse un poc en l'hostal del Rincó, ixqué al carrer a vore la situat dels aduquins solts.

En la seua cara de bobo de Coria, cridá de tal manera l'atensió, que no había qui no se posara a mirarlo. Ell, sinse donarse conte, seguía el seu camí sinse adonarse de tres tipos qu' el seguien, y que no eren des que Rata, Ungletes y Furtamantes, tres rands dels més perillosos de Valensia. Estos, aixina qu' el veren entrar en el Banc d' España, urdiren el seu pla, y posantse en el cantó del carrer de Peres Pujol comensaren la tarea més extraña que se pugen imachinar.

Llansantse sobre les parets del edifiu, pegaben tals empellons que donaba llàstima vorels.

Así li ocurrí a Carchofa, que al contemplarlos, después d'un moment de silenci, no pogué contindre y digué:

—¿Qué fan vostés?
—El malait ofisi.

—¿S'?

—Se trata de que mos han encarregat de qu' empellim al Banc hasta deixarlo en el Plá del Remy.

—Y han avansat molt?
—Uns sinc metros.

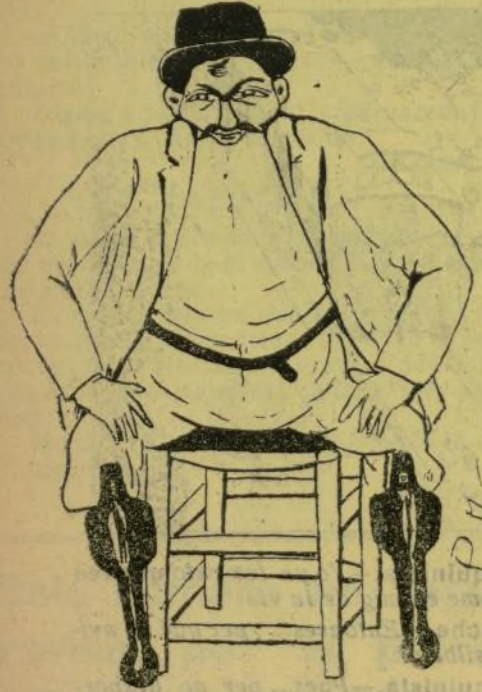
—¿Caram!

—¿Si vosté volguera achudarnos...?

—No faltaba més!... ¡Tinc més forsa que un bou, así ahon vostés me veuen.

Y dit y fet se levá la chaca, y deixantla en terra, damunt de les dels raters, que també se li habien levat, la tremenda mole, li ar en tal entusiasme a la tremenda mole, que als sinc minuts suaba el quilo. Tan se go estaba, que no va vore desaparixer als tinars, que, d'entre la seua chaqueta, fea un bon rato que habien fuchit.

Quant volgué recordar, ventse asoles, no manifestá extraña. Mirá a totes parts y no veent a ningún, digué:



—¿Tindrà grrsia este meche; pues no me ordena bañis de peus en alguna ben calenta!

—¡Hiá que vore lo que hauré fet córrer el Banc! ¡Ahón hauré deixat a eixos?
Y veent a un guardia li preguntá:
—¿Vol fer el favor de dirme ahón estaba el Banc fa mig hora?
—¿Qué?
—Li ho dic, porque empellant, empellant, l'he dut hasda así, y no sé ahón he deixat als companys de treball y la meua chaca.
Ni que dir ¡té qu' el guardia se doná conte de lo sosoit y que Chimo Carchofeta se quedá sinse la pastora que había cobrat.

F. L. N.

Histories de Café

L'añ que ocurri la catástrofe.—¡La catástrofe de Vilanaps? ¡Qué trachic desca-rrillament! Encara me bat el espasme cuant pense que, huit dies en ans, pasí yo per allí a la mateix hora que ocurri la catástrofe!
Un añ después.—¡Contemeu a mil! ¡Si yo m' encontraba en compañía d' uns amics en un poble del costat! Deu minuts después de la catástrofe estabem mosatros allí.

Tres anys més tart.—¿Que no fon tan grave? ¡Vinga, home! Yo estaba en l'andén de la estació... de manera que vosté vorá si pogui donarme conte de la importansia del choque.

El día del quint aniversari.—¡El 'amós desca-rrillament de Vilanaps! Nou vagons fets a estelles! Yo estaba en el vagó que fea deu, de modo que vosté vorá si m' en-recorde.

Als sis anys.—¡Si m' enrecorde d' aque-lla catástrofe! ¡Ya ho crec! ¡En dirli a vosté que un viacher qu' estaba senalant al meu costat perquè les dos cames!.

Als deu anys.—¡El horrorós choque de Vilanaps! ¡Si yo vaig ser i dels morts!

¡Sinse remey!

Aquell peluquero obsequiós, charraor, terriblement charaor, había abusat de la meua pasensia. Ixqué dispost a mudar de peluqueria. Encontrar un barber que no parlie, que me talle el pel... ¡y morir después! ¡Pero cómo?

De pronte, una idea surchí en mon servell, recordant un drama en el qu' el protagonista se finchix sort y mit durant els sinc actes que té l'obra. ¿Per qué no había de fer yo lo mateix cuant anara a una peluqueria?

M' en aní a casa y confeccioní un lletrero que diá:

—«Sort y mut. Afaitem y talle el cabell.»

En este lletreret me fiquí en la primera peluqueria que vaig encontrar.

Un ofisial me invitá, fent un ademá amable, a que me sentara. Al enseñarli el carteleto un raig de alegría allumendá mon rostre, y prenit un tros de paper y un llápis, escrigué a continuació del lletrero que yo había preparat:

—«Sort y mut! ¡Que sortí! ¡Yo també! ¡Aném a poderse entender!»

En un ball

En un ball de l' aristocrasia, li diu una dama a un poeta meletut, que dú els muscles de la levita tots bruts:

—¡Mare meua! ¡Cóm va vosté de confetti!

—A lo que diu l'atre espolsantse:
—No es confetti, marquesa. ¡Es caspa!

EMPINANT EL COLSE

BAILE EN EL PORGE

Encara que no donamos als lectores de LA CHALA cuenta de las suases, bailes y otras guilindinas de las que aquí se celebramos seis veces a la semana, no quiere desir por eso que con las manos cruzadas se pasemos todo el tiempo sin hacer ni una amapastrada de las que hacemos por costum.

y mos donan tanta fama. Por eso en las Carnistruellas últimamente pasadas hemos celebrado un baile cada día, de mascarás, que ha resultado barato a pesar de la paraula. ¡Válgame el Dios de los sielos y qué noches tan serranas! Cal desir que a nuestro porge ha vingut la flor y nata de las pollitas rebien y los pollitos mansanas (qu' eso de las peras, disea que ya no s' astilan ara). Petronila Morrosduva; Tiburseta Tronderrobie; Fatimata Trenallarga; Floripondia Taponitos; Guernsinda Floridalmava; Teresina Penchochets;

Teodornira la de Napia, y otras muchas, ¡muchas más! que no tengo en la capsana, han venido a nuestro porge todas ellas disfrasadas, unas d' aguasil de mosques; otras de bedell u vaca; algunas de marotita y muchas de sangrantana. De los pollitos llastas, quien puertaba la cascaca con tal gracia y tanto chic, con tal chic y tanta gracia, que meresió los honores de la bufa y la drapada. Pa saber si es divertimos dando dolermos la pancha, basta desir que uno d' ellos que per pantalons puertaba (p' haber ver qu' eran chanchullos), en ca camel una márfega, ¡Válgame Dios que de sebas durantes las casulas, seguri y otras varias hortalsias li tiramos en la cara! Pero mos va ver venir pos el gachó en molta calma tot se ho ficó en los camales y ¡ya te pa dos semanas! Tiburseta Tronderrobie, que te el menchar de baldraga. Se bailamos charlestones, qu' es lo que priva en el mapa.

ELS MESTRES DE L' HISTORIETA Moltes pretensions, per Shanes, de ("Le Petit Journal")



—El preu del lloguer m' convé; y si emblanquien la cuina...

—Estáquen l'alcoba, pinten les portes, arreglen el paper de la sala y pisen llum eléctrica...

—Alquilaré el chalet pera el di-sapte y el dumenche, en que se le-brém nostre matrimoni.

to? ¡El tranvía y rés más que el tranvía! ¡Y el nano del carrer del Llop, amicl

Una notisia: «Hoy a las cuatro de la tarde se reunirá el piano del Comité regulador de la industria algodonera.»

¿Qué tendrá que vore el piano en la industria del cóto?

Otra que tal: «Pudo ser reducido a la obediencia e ingresó en los calabazas de aquél centro policíaco.»

¿Quins serán así los calabazas?

Notisias locales

El tiempo contenía tan embolicoa como denantes. Ayer posimos el termómetro al lado de la Nasia y puchó a los 87 grados; en seguida se lo aplicamos a Tosoló y vimos que descendía a 7 grados bajo sero.

¿Hay qui s' aclarixca?

Ayer foé dada de alta en el Hospital nuestra particular amiga la jura de servir Agapita Morrostristes, la que tras grandes sufrimientos ha quedado en disposición de poder ponerse a criar.

¿Padese osté d' insomio? ¡Siente osté mareyos! ¡Sufré torvas de eskena?

¿S'?

Pos póngase en cura, qn' eso es malo.

Sería muy conveniente que se regaran las calles, pos asina que se levanta un poco d' aire el barro hasas intransitables las principales vias y pone hechas una perdición las ruedas de los autos.

¿No hay medio d' acabar con esta desidia?

A quien corresponda.

Vista lo caro qu' está la vida y que una lletuga cuesta un ull de la cara, no podría quien poede haserlo, firmamos unos lliuramientos a los pobresitos chaleros, encara que na más fuesen de dos mil pesetas mensuales todas las semanas.

¿No encontrarán eco nuestras justas quejas?

Ayer mataron d' un garrotazo entre cabeza y coello una rata arbellonera. Con tal motivo, la gatita de nuestro amigo Serafin Sinpelos se dió un banquete que se llepó los morros.

Enhorragüena.

Para trompas, el tornero de la esquina. Para trompas, un boxeador. Y p' anar de trompa, mosatros.

Este número ha segút revisat per la previa

.. sensura gubernativa ..

CANSONS POPULARS



Marina.—Dicho so Tango.—En un ta-aquel que tiene su casa ller, felis yo traba-a beber... la vida). ¡Oh, dolsé El dinero que ateso-basi... n....

Ayuntamiento de Madrid

Una chica fadrineta qu' está asoles en s' aguileo, ha perdut una goseta y es troba sinse consuelo la pobreta

PLANCHAOIRES

Chunt a la Pixcatería hían tres chiques de profit que sóls planchen per la nit, buscant parroquia de día.

DE PEROL



Ham vist la fotografia d' un auto que será arrastrat per dos motors d' a 500 H P, que se calcula que pot fer un recorregut de 350 kilómetros per hora.

Lo que no mos diuen es, en cas de choque, a cuants kilómetros de distancia hía que anar a buscar als accidentals.

Perque duguent forsa tal, en un choque, ya veig yo qu' el chófer ix despedit pegantli la volta al món.

Se va a filmar una película en la que se trata de fer vore el creiximent d' un abre.

Al obhecte se colocará la máquina fotografica front al primer brot, y una serie d' operadors que s' aniran turnant de día y de nit, pendrán la vista del creiximent del abre hasta el total desarrollo d' este.

Pues si trien pa d' aixó un abre d' eixos que tarden tants anys en creixer, la olivera per exemple, entre la filmasió y la proyeci-ó, van a pasar dos chenerasiones seguidas.

Y es lo que digué la Nasia cuant va llechir la notisia:

—Aixó n' ho farán así; aixó ho farán en la China.

Els inglesos, també son andalusets, també. La proba está en lo que diu un aviaor, Mr. Jhon Harcker, que diu que va puchar en aeroplano tan alt, tan alt, que li se feu de nit en el camí; que la lluna aparegué gran, molt gran; que la terra se feu chicoteta, molt chicoteta; que per el tamañ se confundiren a la seua vista els dos astres y que per espay de dos dies estigué vagant per l' aire sinse atrevirse a dirichirse a ningún dels dos planetes, temerós d' anar a la lluna creguent que anaba a la terra.

Per fi diu, que d' un d' aquells dos discos qu' ell veia de igual tamañ, va oír com l' eco llunt d' estampits d' artilleria y crits de personas y animals, y comprendí que alló no podía pasar més qu' en la terra, cap allá va dirichir l' aparato en tan bona fortuna, que a les poques hores aterrisaba en no sé quina població de Escocia.

Y tot aixó ho conta en una serie de detalls, y en una gravetat tal, que d' no sab si pendreu a risa y publicaro en el Concurso de embusters de La Chala o si comprare un gramófono pa donar la llanda al vehinat.

Perqu' es necesita barra pa voler dirnos que aixó es la pura veritat, siuse pixca de lliro.

Se casaren, lo que no te res de particular, pues se volien.

Pero vingué una denunsia, comprobá la cual, se va anular el casament, porque resultá que los contrayentes, els dos, eren felles.

PERO UN SEÑOR ASOLE

Una viuda en bon estat, que acaba de fer molts gastos, té un cuarto desahogado algo fosc y en humetat, pero caben molts tragos porque es prou desahogad.

PERDUES

En la plaza del Servell se pergué el sentit comú; si acás s' el trobara algú, que s' el aguarde pa d' ell.

COLOCACIONES

La busquen Chimo el de Trena y Batistet el de Rot, chics que res els dona pena, y aprofiten pera tot ¡manco pera fer faena!

La desicha una donselleta que ya fa temps que dechuna y no ha tengut la fortuna de que s' enrecorden d' ella.

PERO UN SEÑOR ASOLE

Una viuda en bon estat, que acaba de fer molts gastos, té un cuarto desahogado algo fosc y en humetat, pero caben molts tragos porque es prou desahogad.

PERDUES

En la plaza del Servell se pergué el sentit comú; si acás s' el trobara algú, que s' el aguarde pa d' ell.

COLOCACIONES

La busquen Chimo el de Trena y Batistet el de Rot, chics que res els dona pena, y aprofiten pera tot ¡manco pera fer faena!

La desicha una donselleta que ya fa temps que dechuna y no ha tengut la fortuna de que s' enrecorden d' ella.

PERO UN SEÑOR ASOLE

Una viuda en bon estat, que acaba de fer molts gastos, té un cuarto desahogado algo fosc y en humetat, pero caben molts tragos porque es prou desahogad.

PERDUES

En la plaza del Servell se pergué el sentit comú; si acás s' el trobara algú, que s' el aguarde pa d' ell.

COLOCACIONES

La busquen Chimo el de Trena y Batistet el de Rot, chics que res els dona pena, y aprofiten pera tot ¡manco pera fer faena!

La desicha una donselleta que ya fa temps que dechuna y no ha tengut la fortuna de que s' enrecorden d' ella.

El cas, a pesar d' haber ocurrit en Wasington, no es nou.

Pero ho repleguem así solaments per demostrar que la historia es repetix en el trancurs de los anys.

Nota: Aixó de los anys, no es ripio. ¡Es rat-penaterol

En un desca-rrillament ocurrit en Alemania, hagu-zen, com es consiguient, morts y ferits; lo que no sabiem es qu' en estos casos se queixaren hasta les lustes.

Aixina ho diu un periódic:

«Entre los heridos, se encontraron enormes maderos de los vagones, que se quejaban amargamente.»

¡Pobres fustes! Quin dolor tan gran experimentaren cuant en terra, entre ferits, se veren abandonaes.

CRONIQUE PINTORESQUES

Serenata

Son les tres de la vesprá o les quince, qu' asó del horari me marecha.

En un cuadret d' annunsios penchat en ú dels holmos del carrer del doctor Alemany, llechim en lletres grans este programa, que dins de breus moments eixecutará la banda de LA CHALA, que dirichix el profesor Sebollino Chorrissples:

Carrera le obstáculs.

Entre el Chuguer y el Turia.

Es chopá... hasta la Nasia.

Erenyes.

El bombo dona la señal: deu ser una señal típica, pueblerina, pues no sabém qu' en les capitals se cride als músics en el bombo. Comensen a vore els de les «llargues en oli» y «pastissets de bledes», cridant en compensia.

Sebollino Chorrissples, pucha a la móvil plataforma, erquix el có; enfila el bigot rull y a la batuta. El moment es solemne. Pareix el instant en que Juana Porter, a la porta de la chosa, después del amorós mutis, crida a Tarzan.

¿Veueu cómo ilustren les coses de la pan-talla?

¡Tarzan! ¡Tarzan!

¡Les coses del ánima no son pera des-crites!

Per fi, toca la música. Com per encant, el carrer s' ha omplit de chiques guapes. Unes van de curt, altres... de més curt; les més descotates; les sabates y botins de fadé; de coll de garsa, y les calces calces, embellexen les pantorrilles. Un llaucher, aplegat a este poble la moda americana de les esquelletes y cascabels de plata penchant de les lligacames de goma.

—Toca, toca Chorrissples; que yo prefereix vore esta exposició de cames divines...

DE NIT

Com per art de magia, s' ha fet de nit. El lluit de la Volta, pugna per entrar en el lamparache, pero, en vano; tot s' envá en parpadeigs, y res més. Com el carrer está fosc y la música ha parat de tocar, per no poder vore el paper pantat els professors, s'óna la música dels besos per entre els ábres, que no necesita llum, y que fa despertar als pardalets del nuu, que buscantse els piquets y obrint les aletes, aletechen al unisono....

EL CABALLERO DEL CINE

Conosimientos inútiles

LENGUA A LA ESCARLATA

Se compra un bou; se li saca la llengua; se corta el trosito que se desee; se pinta d' almáguena; se posa en una caserola; la caserola se pone al fuego; el fuego s' ansiene en el foguero; el foguero se coloca d' ensima del banco de la cocina... y a la media hora de bullir ficada en aigua, sal y vinagre, por partes iguales. Ya está.



—Tinga vosté, pera que se afaite.

—¿Qué li has donat?

—Una fulla «Gillette».

Coses de Mentirola y del tío Lepa

—Yo, amic Lepa—comensá dient Mentirola—may m' he cregut res de lo que me han contat de les rarses y excentrisitats dels inglesos, pero lo ben sert es que una vegá me pasá el seguent cas en un inglés que vingué a parar a ma casa per recomanació d' un cost chermá de ma sogra.

Y fon que digué qu' ell tenía costum tots els dies, al alarse, de pendre un bañ; y com yo li diguí qu' en ma casa no tenía comoditat ni res pera fer alló, ell me contestá:

—¡Oh, yes; Yo haber visto un poso.

—Si—li baig contestar yo.

—Pues mí bañar en el poso.

—Fassa lo que vulga—li retreuí.

Y ell tots els dies, al alarse, se n' anaba a la cuina, se lligaba la corda per la sintonia y se ficaba en el pou, puantse ell mateix.

Aixó no té res de particular.

Aixó no; pero lo que sí que ne té es que una vegá de tantes, estant en el pou l' inglés prenit el bañ, se li ocurrix a la vehina de dalt tirar els ganchos pa vore si trea un puai que li había caigut al pou la nit anterior, y lo que va traure fon al inglés, enganchat del coll, mig degollat, de lo que va morir.

¡Ah! y gracias que pogué parlar abans d' estirar la pata, que si no se la carreguém tots, pos mos haberen condenat per crimen ensanguinao con premeditación, alevosia y ensañamiento. Aixina, al manco, m' ho digué l' abogat.

—Pos vorás lo qu' em pasá a mí—digué el tío Lepa.

(Esperemse al número próxim pera voreu mosatros).



Por el tele y por la radio

UN ESCALO

En una fábrica de hielo artificial ha habido un escaló esta noche pasada... Como el escaló ha sido en el cuarto en donde se guarda el hielo, ha resultao un escaló frío.

Kakau

UN ARTICULO DE «THE TIMES»

The Times publica un artículo en el que tracta de demostrar qu' el torero Sánchez Mejías li sembla mucho al paper d' estrasa. Dise qu' el paper no es satinado y Sánchez Mejías tampoco es atinado, esto es, que no tiene atino.

Otro preyólico inglés li retruca hasiendo esta pregunta: «¿Que Sánchez Mejías no tiene atino? ¿A-ti-no te han chafao may los morros? Como se vé, la polémica es de aeroplano, u séyase de grandes vuelos.

Kakau

MEDIDA PLAUSIBLE

El alcalde de Vilacarchofaha ha dispuesto que la presón d' aquél pueblo se construya en lo más alto de la montaña. Al preguntarli que por qué, ha respondido:

—Perque 'ls calabosos actuals son molt humits, y yo no vullc que se diga que en el meu poble hiá ni tan sóls un pres-humit. La medida es muy aplaudida.

Kakau

SIRCUNFERENCIA

En el Ata-neo ha donao una sircunferencia sobre el modo de contar, el sabio juriscunsulto y pertinás noctámbulo señor Pelldecuíro.

Ha dicho en su perorata que unos coentan por años, otros por meses, otros por vintenes y otros por... que les dá la gana. Mosotros, los de mi clase, tomamos como unidad para contar, el áneo, asina es que contem-por-áneos.

Una ovasión de drapadas premió la labor del señor Pelldecuíro, que se vió precisado a tirarse al pou pa no pereser a manos de la entusiasmada multitud.

Kakau

ROMANONES

Romanones dise qu' el verano próximo no piensa salir de casa a veranear. Dise qu' está harto de ver-a-neos. La frase ha levantado bambolla.

Kakau

Olivetes del cuquillo

—¿Qué li pareix el malalt, doctor?
—El veig molt malament.
—¡Per Deu! ¡No mos malcore!
—Dic qu' el veig malament perque me he deixat les ulleres en casa.

—Es molt tosut vosté.
—Es que soc cocher de punt.

—¿Portes dol? ¿Qué t' ha pasat?
He perdut la sogra.
—Pues ves espay, no la tornes a encontrar.

—¿Qué t' ha deixat, Mónica, el teu home al morir?
—El forn.
—Menos mal. «Los duelos con pan son menomenos.»

—¿No sabs la desgrasia de Tomás?
—No. ¿Qué ha segut?
—Ha fuchit en la meua dóna. ¡Infelís!

Concurs de mentires



9.— Cuant pasaba per el carrer de Grasia a les dos y mi-mol gran el meu asombro al vore, que se tirá má y ascomensá a traures un trós de budell, (lo manco 20 metros) sel anrollá en la má y el tirá a un rincó y ya aquél fenómeno en terra exclamá: ¡Ché que mala intensió, conque después de 69 años guañante la vida honradament perque yo te la vaig donar me pagues aixinal.

Eleuterio Arnedo

10.— Ent un país allunt, molt allunt, vaig vore una col que fijat si sería gran que cuan plovia, tots els llauradors s' amagaben dins d' ella y no se banyaben.

—Pues yo vaig vore un poc més allunt, fabricar una caldera que fijat si sería gran, que habien sent operaris treballant dins d' ella y no se sentien els colps que pegaben uns en atres.

—¿Y pa qué eixa caldera tan gran?
—Pa bollir la col que tú vares vore.

Julio Morote-Pao Pérez

11.— En el añ terser antes de Chesocríst estaba yo de guerrero del rey Faraón, y penchaba una cosa per raere. Al prinsipi creguí que sería entretenía en el fill, enseñan-li la fundisió del riu Misisipi

Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa

Ecos y becos

No sé por qué las malas lenguas, que sempre abundan, li han de llamar «garró» a la simpatiquísima Tibursia Farfalanet.

¡Garró!
Bueno, pero tractándose de quien se tracta, no me negarán ostedes qu' es un «garro-fi».

De Alcántara ha venido un sporman que, como li s' ha acabao el dinero, s' ha ficao a trebajar en las obras del alcan-rillado.

Cosas de la vida. Hay quien sale de Málaga y se fica en Malagón. Este ha salido de Alcántara y s' ha ficao en l' alcan-tarilla.

Cuestión de fato.

El otro día sorprendimos a un amigo nuestro que gasta peluquita, qu' «escopifia a traición» y s' amaga en los tranvías, lo sorprenimos, digo, qu' estaba refregándose la calva en un cantón.

—¿Qué hases, salvaje?—li desimos.
—Allisándome el pelo—contestó.
—¿Ahí?
—Sí, ¿no lo ves? «Es-quinal», sabes?
No le hisimos ná, pero li preparamos el gran resibimiento coando venga al porge.

Noestro particular amigo Pepe Alba s' ha comprao un caballo, al que piensa posarli de nombre «Lusero».

Tenemos entendido qu' el «Lusero» del Alba fará ferrolla allá donde se presente.

Enhoragüena al selebrado actor.
¡Ah!, y recuerdos a... ¿sabes?

Música chalera

¿Qué canten els que chuen a la Lotería y no piquen may?
—Yo he pasado la vida en un sueño...

¿Qué li canta un oculiste a una chica que va a la seua clínica a curarse?
—¿Qué tienes en la mirada, niña de los ojos bellos?

¿Qué canta Carreres desde que tot li está ixint tort?
—Soy un hombre que está desesperado, soy un hombre que traga mucha hiel...

¿Qué canta un bou cuant Agüero amaitina l' estoc?

—No me mates, no me mates...

Trenca tólines

Solusió al del número pasat:

AB RE
B RE A
R A BE
A R BE

(L' ultim nom d' una isla d' Austria.)
Vacha este, paregut al anterior:

AIBRL

Combinar estes sinc lletres de modo que resulten sis noms diferents.

EL SABIO CARABASA

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades;
¡ gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Btenorrágia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre; y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

lavados y aplicación de sondas y boñías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sifilis (tavariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores viciados o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, amontonan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar integralmente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violar al organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impureza de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviando 0'50 pta. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Pomento 59, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.