



Añ II

Valencia 23 de Abril de 1927

Núm. 48

PREU  
10  
SÉNTIMSPREU  
10  
SÉNTIMS

## A les del moño a la garsón

Caballers, asó de la moda s'está complicant una «micoteta masa». Una espenteta més y acabem, tots, en Chesus, ahón la moda perpetua de la camisa de forsa no ha sofrit variacions.

El món está desquisiat (digué no sé quí) y esta afirmació la estan corroborant els millers de homens y dones que, seguint els caprichosos dictats de la moda, mos amarguen la vida en exóticos induments.

Deixem als homens de melena llarga, chaqueta curta y pantalons-sinagües, pera pegarlos un pasó en el pròxim número y parlem en este de les dones, de les filles de la señora Eva, la inquilina del Parais, que, per mencharse una poma, se quedá en la rue.

Aquella bona señora, anaba, segons les cròniques, en porreta y les mans en les bolchaques. Al éixir del Parais, ahón no tenia fret ni calor, tingué que sufrir les inclemensies de la temperatura, que la obligaren a cubrirse el cos en pells de animal. Més tart, tocá de vanitat y coqueteria, idóna al fi s'adorná en plumes de pollastre y d'esta extraña toale surchí la moda.

En la vida ho habera fet! La moda, a través de les épokes, mos porta al mes complet desquisiament moral y económic.

La moda orichina que el marit tinga que treballar com un negre pera que la dóna se presente «agradable als demés», encara que pera ell no tinga més que respingos y males cares.

La moda es la causa de que moltes chiques de humilde cuna, tinguen que atmitir protectors que compren calces de seda y traches de siertopelo, clar está que con su cuenta y rason.

Be está que la dóna, quant está per acomodar, se presente al públic en el máxim de atractius. Hiá que casarse y, pera engatillar novio, presisa agasar el incheni, exhibir el chénero en ununtuós escaparate. Lo que no hiá dret es a que, la dóna casá, que sols deu de agradar al seu marit y la agüela verda, reumática y arrugá com una pansá, vul'guen presentarse a les chents, com uns dechats de hermosura, choventut y esplendor.

Y aixina se dona el cas que la señá Cherónima, un carcamal en bigots de carabinero y cara de gos chato, se presente, en les faldes per damunt dels chenols, exhibint un pantorrillamen ple de bultos y costurons, en la cara embadurná y la melena a la garsone, com cuantsevol colechala del primer curs.

La señá Cherónima, mentres fa desaparèixer en misterioses tintures lo més sagrat y venerable que la persona té: les canes; mentres se blanqueja el cutis, se pinta els morros y se allarga y sombreja els ulls en barretes de color com els payasos, riu pera els seus adins en enigmática risa de satisfacció y se diu satisfeta: «Mentut colp vaig a donar quant ixca al carrer!» «¡Hasta els monisipals van a obsequiar-me en piropos!»

Y, efectivament, quant la señá Cherónima ix al carrer, tot lo mon la piropocha, pero es d'esta forma:

- ¡Mira l'agüela verda!
- ¡Pareix un espantapájaros!
- ¡Cha, quin borinot!
- ¡Pareix l'agüela puala!
- ¡Uy, la bruixa volaoral!

Aguardat; pues eixes venerables jamores en dos tarugos de cames enfundaes en calces de torero y la falda per damunt del chenoll. Quant se asenten tenen que fer esforços pera no ensenar les arruguetes del melic.

Y eixes atres en les pantorrilles com dos palillos; Y aquelles que, tenint ben formaes, puchen al tranvía y els homens fan corro en derredor, mentres el marit, pensant en el capicúa que li van a donar, sonriu satisfet!

Totes a la moda: falda curta, escot llarc, moño a la garsón y verga alegre. De alhaixes no digam. Algunes portarán les orelles plenes de sera y el coll ple de runa, pero els pendientes y els collars ben bonicos, ben llamatus, com moltes que no s'anrecorden de tallarse les ungles de les mans, pero, en cambi, bones sortijes que lluxen.

La muller de don Clodoaldo, un apresiable cobraor de contribusions, pesa sent quince kilos, y en un confeti se fa un trache. Hiá que vorela lo mona que va en lo moño tallat y les ungles llargues, perque, aixó sí, ella nesecita dur les ungles llargues y asmolares pera arrapar al marit y al chendre quant intenten la menor ofensa al sexo débil.

El marit se vist en *La Boiseria* y gasta calsetins de *Les Oliveres*, que no atmitixen remerdos. Quant va a casa púa aigua, llava el pasillo y fa el sopar pera que quant vinga la dóna y les chiques, sinc apresiables cacatúes, se ho troven tot apunt y puguen tornarsen per la nit al sine, ahón las de Pérez y las de López, les aguarden en el palco pera vore *La mano que aprieta*.

Y les tintures, polvos, cosméticos y farfaláns, sols servixen pera la mofa

de la chent. Les honroses canes que debíen infundir respecte y veneració, produixen risa al vore inhábilment disfrasas de color, mansillaes per la moda malhaída, ridícula y arbitraria.

—Pero com pot ser—diguem algunes voltes al vore a una d'estes filles de Eva—que eixa Fulaneta, que guafiasis quinssets de modista y son pare es fanalero, vacha en traches de seda, calces calaes y sabates de charol?

Y la contestació no se fa esperar. Tots diuen guñiant el ull:

—D'algún puesto eixirá!

Y mentres ella creu que produix envecha als que la miren, que la consideren més elevá, més señora, se trova en que sols pensen d'ella ignominies y perversitats, que sols produix llástima y risa al mateix temps.

Els més selebrats modistos parisinos, neoyorquinos y londinenses tot es inventar modes rares y extravagants, pera que sols les utilisen les més encopetaes persones, pera que no se vechen imitaes per el populocho, y encara no s'han posat en circulació dites modes, les empleen hasta els més humildes samparrollos.

Cregueren que la falda curta no se atrevirien a emplearla sarta clase de dones y hui enseñen les cuixes hasta les més ransies agüeles. El moño a la garsón també creiem que seria patrimoni de siertas linajudas damas y, hui, porten el moño tallat la verdulera, la carbonera, la portera, la modista, la sastresa y la que fa bugaes, lo mateix si es chove que si té més anys que un loro, igual si es fadrina, que si es casá, viuda, o té de tot un poc.

Y hiá que vore la facha que fan les dones sense el encant femení que 'ls presta la cabellera, en eixe moño a la garsón com un chiquillo. Están que no hiá per ahón agarrarles, y diem asó, perque aváns les agarrabem del moño... y hui ni aixó podem fer.

A mosatros mos agrá la dóna sense mejunjes, sense pintures, sense afeites, que fasa aulor a *Jabón Lagarto*, que vacha aseá, limpia, discreta, que *holga a dóna*, que 's el perfum que més atrau als homens.

Y si es que té ganes d'enseñar les cames, que les enseña en la intimitat, sense fer espectácul públic y sense farfaláns de seda, perque, com día el personache de Arniches:

—«Donde haya una mujer, que se quite todo.»







—Res; ya está flechada. No se pot ser guapo.

## CRONIQUE PINTORESQUES

Si el mundo comedia es, hay que buscar sus placeres. El vino, amor, las mujeres, y algún que otro y rímase.

## Dóna

El mar está blau y en calma. Les ones suau, com els sedosos cabells de la polaca Prascovia Labinska, apleguen tranquils a les peñes, y en indolencia de sultán de haren.

En el sel, cobalto, Febo, brilla en esplendorosa magnitud y ma chesat, y la brisa aromá de la mntaña, sopla apenas en dols acarissar.

Revoluten en las gavinas al rompent de les ondes de la placha. Toquen les sirenes dels barcos saluand al pasar a la m. re Terra. El faro chagantes, mostra el seu ull de siclope sense llum. Canten tendres endeches les meries en los hortos de mandarines. Sónen les esquellentes de les ovelles que pasturen per les breñes. Chirrien les nories pera traure el aigua en que regar els chardins del pintoresc racó de les llechendes, y regresen de la peixca les barquetes.

¡Qué hermos, qué bonico es el mar!

## La pantorrilla

Pára un auto de lujo. La porta del coche s'obri, y una cama bellísima de dóna, que apareix en el estribo, interrumpe tant de i lili y poesia. Ningú fa cas ya del arroj de la paelia.

Se llarguen els colls y se s'avisoren els ulls.

La golosa cama porta calsa color carn, lligacama color blau sél en hevillá d'or, y el peu, sabateta de corchecos o tirantes de charol... Ya no hiá mar, lector amable; ya no hiá peñes, ya no hiá sél, ya no hiá brises, ni gavinas, ni sirenes dels barcos, ni faro, ni meries, ni esquellentes, ni barquetes que retornen. Tanta poesia panorámica, tant de i lili y romántic, s'ha estrellat ante la presència d'una escultórica cama d'una dóna...

Ya sé que te maravi la lo que te he dicho, lector; porque en mi «tierno cantor» loo a una pantorrilla.

Pero, qué quieres, las cosas del mundo creio son eso. Dos abrazos, fuerre beso, capullos y mariposas.

Si me engañio, en providad, no quiero vivir así.

Y a Dios le pido que a mí me lleve a la eternidad...

## EL CABALLERO DEL CINE



—Vosté en quín carrer viu?  
—Yo no vixc en ningún carrer.  
—Entón es ahón viu?  
—En una casa.



La bellísima Asunción, en el moño a la garson causa la dislocación.

## CUENTOS

### El casar felís

(Cuento francés)

D'asó ya fa vint anys. En aquella época, el chove M. Jabón seguía les grans caseres de Compénahue, en Fontainebleau, en B-mouilleuil.

Pero, detall curiós, may había conseguit matar un solis conill. Había ferit guardabosc e invitats, y había mort a posos, dos caballs y una vaca lletera. Tot, menos un conill.

Per aixó cada día l'invitaban menos.

Cuant es declaró la guerra, M. Jabón es va fer voluntari y de seguida va pendre part en un chicotet fet de armes.

Vi i xir a buscar víveres en compañía d'un altre soldat y un sargento. Pasaben per un camí, quant venen un úbol de pols. Seria un enemigo? ¡Ells, que no més portaban un fusil y un cartucho, segurs de no trobar a cap de adversari!

Y éste s'acotabá!

—A nagueu-se darrere d'un ábre—digué el sargento.—¿Quí tira millor?

—Yo he anat molt a casar—digué M. Jabón.

—Pues agafa el fusil y ves en conte de no errar el tir...

L'enemic s'acostaba. Jabón, quant el tingué a tres pasos, feu foc.

L'enemic, sorprés, picá espueles al caball y s'alluná rápidamente, sense cap ferida.

Pero algo había quedat estés en mig mateix del camí.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

## Rahó de pes

—Li asegure, señora, que la faré felís.

—Y yo li pregue per un milló de vegues, que me deixes y no insistisca en tal preiensió.

—Es qu'estic loco per vosté; la seua hermosura me té transformat.

—Prou! Ya li he dit que soc casa.

—¿Y qué? La meua muller també es casa y no me nega lo que yo li demane a vosté.



—Vosté també s'ha tallat el moño seña Eduvigis?  
—Sí, filla; el meu marit volia «pendre el pel» en les chicones de faldilla curta.

## La corona

Va morir el señor Rastoll en la Habana y la seua viuda, que vivia en Liria, no pogué assistir al entierro com es de supondre.

Descansó a del tot, li va enviar un cablegrama al amic que li feu saber la fatai notisia, consebit en estos termes:

«Ponga en la tumba esta inscripción: «Tu desconsolada esposa espera reunirse contigo».

L'amic s'apresurá a cumplir el encárrec, pero al día siguiente resibí esta atra orde de la viuda.

«Añada en el cielo, si cabe».

Cumplida la voluntad de la viuda, la flosa fon colocó, y calculen la sorpresa de tots quant llechén:

«Tu desconsolada esposa espera reunirse contigo en el cielo si cabe».

## Bons informes

—Desde luego queda atmitida en ma casa, pero sinse perchui de que yo prenga els deguts informes de vosté.

—Qui lils pot donar, porque allí he servit d'íntimament, es la Condesa del Cardet.

—Vosté ha servit en casa d'una condessa?

—Sí, señora.

—Casi qu'estic per no creureu.

—Que no? ¡Vol que li enseñe les camises que porté? Vorá com en tótes elles hiá una corona.

## Un malentés

Dos señores se troben pel carrer y comensan a parlar. Una d'elles, porta un chicot de catorse anys que es obche de la conversació:

—Es molt creixcut.

—Sí, y trobe que, per l'aire, li sembla molt a son pare.

—Per l'aire?—fa el chicot.

¡Ma quin atral! Vosté ha vist a mon pare per l'aire?

En casa el danista

El dentiste obri la porta del gabinet y entra un chove timit.

—Entre, entre, chove. Ya sé a lo que ve.

—Servidor...

—Sentés, sentés... ¡Así! Obriga la boca.

—Es que...

—Obríglala be y deixem fer. Així, xina. Ya veig lo qu'es. En sincinients estarem llestos.

—Vorá, yo...

—Calle, home; val més acabar les al caball y s'alluná rápidamente, sense cap ferida.

Pero algo había quedat estés en mig mateix del camí.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.

M. Jabón acababa de matar la primera llebre.



—Ay, fill meu: en eixos arguments ja qui no conversarás?

## Allipebre semanal

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Ay que me mu, que me mu, que me muero.

—¡San Cuan de la Crúsi!

—No te burlas, dimonio que es que me muero de veritat.

—Qué te pasa, Coyote?

—¡Casi res! Que la Pascua me ha hecho la ídem.

—Te ha sentao mal?

—Sí, m'han hecho mal los huevos, la llonganisa y los panque-maños.

—Poes hay que limpiar el cuerpo.

—Eso m'ha dicho el veterinario de la esquina, y la Nasia qu'es un tros de alf cose, apenas lo ha oido, ha ficao mano de la granera, el salmante, l'espolsaor y la estrañinaora y se disponia a ha-serme la limpieza.

—Y tú qué has hecho?

—Amuellarli una bascoellada que casi la sofero.

—Ben fet. Eixa Nasia quería acabar con tígo.

—No m'extraña. Agora s'ha hecho sentimental y romántica, se ha enamorado d'un perrero y a toda hora me dise qu'el día que ella quiera me tirarán el llas.

—Pues es presiso tomar precauciones.

—Eso es lo que hago yo. Tomar precauciones y beber vi de la Escolapia.

—Y eso por qué?

—Porque disen qu'el vino quita las penas.

—Buen remedio.

—A mi no me falla. Que viene el casero con el resibo, trago de vino y una pena menos, que me denuncia un monosipal por no llevar la derecha, trago que te crio, que por no haber lus en las calles tropiesco con un s'reno, venga trago, que fico el pie en una sanja, más trago, y así resulta que paso la vida a tragos.

—Es curioso.

—No lo creyas. La Nasia me dise cochino, poro es porque yo no la convido; que la convide el perrero.

—Y qué me dises de las fiestas de mayo?

—A mi no me preguntes esas cosas. Estoy desmayao. Dimpués tú sabes que todos los años las fiestas son lo mismo, coatro consierstos, tres prosesiones y a torse tracas.

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

—Poes no está prohibida La Traca?

## POYETAS ESPAÑOLES

—Chistes, no. Me refiero a la traca de polvora, no a la papel amarillo que hoy es Chala ¡chala!

—El Chala es tú.

—Tú!

—Tú!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

## Ensalá de totes herbes

—El colmo de un agüelo?

—Puchar dalt del Micalet, pa vore si está chove.

—¿Cóm?

—No diuen que es tan alt que tires un chiguet de dalt y abaixa fet un agüelo?

—Sí.

—Pues ell pucha pa vore si está chove.

—¿Quín es el pá més pelut?

—El pa... liles.

—Entre mare y fill:

—Per qué no vas en el teu amiguet Pere?

—Perque m'ha embustat.

—No se diu embustat, se diu engañar.

—Y per qué no vas en Visant?

—Perque's també un engañero.

—En la botiga de robes:

—Una dóna.—Dónem te la rallá pa una tortineta.

—¿Sap la llargaria que ne-sesita?

—Yo, ho hemedit y té dos pams y la mamá.

—¿El colmo d'un borra-cho?

—Tindre got y vi no poder beure.

—Una Música Alchemesí

—¿En qué se li pareix una bisiçleta al sol?

—En que té rayos.

—¿Y un partit de fátbol a un batalla?

—En que anoná per así, canoná per allá; ataque per así, ataque per allá.

La señoreta, sorprén a la criá, que está saxant a la chiqueta, y al preguntarlí per qué fa aló, li respón:

—Es que com vosté me digué que antes de donarli la medicina la saxara y se me ha olvidad, pues ho fas ara.

—¿Tú qué vols ser, Visen-tet?

—Militar.

—¿Tú no saps, qu'el militar s'exposa a qu'el mate el enemigo?

—Pues me faré enemigo.

—¿Tú saps perqué en els soterrats ni han coches de morters que porten més caballs que aires?

—Home; yotrec que aixó deu de ser segurs el pes del mort.

Eduardo Penilla (Quinin II)

—¿Per qué els gosos se menchen els llisos?

—Perque els hosos no sels poden menchar a d'ells.

Una dóna está comprant, en la taquilla de la estació, un billet pa Valencia.





—Este es el retrato de ti dels meus aventurats, el marquès de Capulet.  
—¿Suponc que se retrataria el dia de Carnaval?

## Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

### SIN NOTISIAS

No s'ha resibido notisia alguna de San Francisco de California, por lo tanto no deben d'extrañarle que lis demane la soldada que me deben.

Al menos, ya que no me pagan, no publicaran la informasion que lis endilgo.

Kakau

### MILLONES DE PERSONAS SEPULTADAS

Dise un astrólogo inglés que, según cálculos sacados del estudio del sistema planetario, son muchos los millones de personas sepultadas desde la creasion del mundo hasta nuestros dias.

¡Horrorisa pensar la magnitud de la catástrofe!

Ascomiensa a llover.

Kakau

### NOEVO CONVENTO

S'está construyendo un noevo convento en lo más alto d' un monte y a la vuerita de la mar.

Es aquello que disen «con-vento fresco».

Sique lloviendo.

Kakau

### UN FRESCO

Comunican de Cáseres, qu'en aquell mar (1) s'ha tirao a nadar un endeviduo.

Li han dicho la mar de perrerrías, pero ell allí metido en el agua ¡tan frescol!

Parese que se trata d'un solisidia inaguantable.

Aprieta la lluvia.

Kakau

### LOS EMPRESARIOS

Los empresarios treatales han tamado por unanimidad el acuerdo de suprimir as características de las compañías.

Disen que la característica de una compañía es no tener característica.

¿Antinden este lío?  
Llueve más.

Kakau

### LOS DEPORTES

La «sportswoman» M. Teria, bella girl vedette del footing, ha hecho una randonée, perfonance que le ha valido el record y la Challenge Handicap Allright.

¡Así sí que lloee de firme!

Kakau

(1) Cáseres tiene mar. ¿Ostedes no han sentido parlar del marquès de Cáseres?



—Pare, ¿per qué s'empleen huit homes pa remar en una barca tan chicoteta?

# Concurs de mentires



Núm. 35. El día 10 d' este mes vaig anar a Alsira y al que yo pasaba per el pont veig que cau un chique! de uns tres anys. Sa mare que estaba allí es posá a plorar, y no tingui més remey que posarme a beure a la part de dalt y secar el riu, mentres sa mare entrá a per ell.

Ramón Besó

Núm. 36.—Día un embustero: —En el meu poble hiá un atleta que, mira si tindrà forsa, que un día tenía que fer un viache de Alacant a París, y com veguera que el barco tardara molt en moure se tirá de cap al agua, yagafantlo de un pico sel endugué com si tal cosa duguera. Al cap de quatre o cinc dies caminant y en la pancha plena de aire, pergué el Nort, venint a clavar-se en la cova que tres sigles ans habitaba tota eixa clase de animals que mosatros no coneixem; allí se tirá de txe dies de perola y encara no había pogut eixir, hasta que per fi, pegá tan gran tró, que se endugué el barco, la cova y micha mar darre-re. Y encara no sabem si habrá aplegat.

A lo que contestá un atre: —Eixe deurá tindre forsa, pero... mira si en te uno que hiá en el meu poble, que un día se plantá en mig de la via quant va vore vindre dos trens, uno cap así y atre cap allá; quant aplegaren ahon ell estaba, que ya anaben a pegarse la topá, els agarra als dos del morro y s'els endú a pasecharlos per tot el poble, hasta que per fi s'els endugué al mateix puesto y posantlos en la via els arreá tan gran empelló que en cinc minuts pasaren la via saltaren la terra, creuaren el mar Báltic, el Mediterráneo y el mar Negre. anant a parar al poble que eixe forsut que tú habies dit no va poder arribar en el barco.

Francisco Selva

Crevillente.

Núm. 37.—El día 34 de enero de 1930, ferem un viache en auto-siclo al planeta Marte el meu amic Costilares y yo. El motiu del viache va ser de que mos enteraren que allí existix atra Redacció de

LA CHALA y que se había obert un «Concurs de Embustersos», y al encontrarnos allí varem tindre el gust de entrevistarnos en el chaleromacher. Y estant parlant mos preguntá que qué tal LA CHALA del planeta Terra, y li diguerim que es un periódic molt grasiós y de molta circulació en tota España y estranher, basta ser dirichit per don Serafin Sebolino Chorrissples.

Paco Antonio

El Chico de la Bronce

Alacant.

Núm. 38.—Esta nevá no se ha conegut may.

—Cóm que no? El atre día yo anaba en un Ford, de Inglaterra a París, y per les costes de la capital de Fransiá se posá a nevar, y com fea molta fosca me chií un rato al sol y pera que no me furtaren el auto, el amarri en un tres de ferro que había allí clavat. Al endemá m' encontrí als peus de la torre Eiffel, y el auto peuchat en la vela.

—Ché, m' estraña qu' El Mercantil, que tot ho sap, no hacha nomenat res.

—Es que nevá per la nit, pero



Ell— El capitá Cook era un home extraordinari. Si hui vixquera seria un ser exxepsional.

Ella.— ¡Ya ho creel! Com a que tindria 198 anys!

al endemá ya s' había derritit, y no s' enterá nigrú.

F. Antón Carlampio

Núm. 39.— Anaba yo de viache en un vapor y de repent es chira un temporal tan gran, qu' el barco pareixia una barqueta de suro; vingué un colp de mar y me tirá dins de l' agua. Com había tan gran marechol, no puguere agarrarme, y vaig estar huit dies nadant y alimentantme de la espuma de l' agua, com les anguiles.

F. Antón Carlampio

Núm. 40.— Pues yo una volta, anaba de pasacher en un aeroplano, y en una mala vensillá, vaig caure y caigui de cap damunt d' un moll de mistera que había plantat en terra. Clar está, el moll prestá y me tirá dalt del aparato atra vegá, y vaig seguir el viache tan campante.

F. Antón Carlampio

Núm. 41.— Yo una volta anaba per el desert de Sahara, y estaba ploguent una agua com pera el Diluvi Universal, vaig tindre ganes de rolar un sigarro, y els mistos els tenía bañats. De repent vingué un rellamp; miren si pasá prop de mí, que me ensengué el sigarro.

F. Antón Carlampio

Núm. 42.— Van tres contant les meues aventuras, y diu el primer: M' encontraba yo en la China y ntri en una casa que tenía 250 pisos baix terra, y mireu com seien de alts que desde el terzer pis cap a baix anaben tots en barqueta a fer les compres.

Digné el segón: Cuant yo portaba mig añ vaig anar a pasar a la capital de Carrascalet, en la que había un edifi-si de 2500 pisos. Mira com seria de alt que quant es moria ú no calia soterrarle; pu-chaben dalt de la terrassa y li preguntaben a San Pere ahon tenía que anar, si al sel o al i fern, y allí lil donaben a qui li tocaba.

—Che— diu el terzer— deixeu-se de cuentos y anem a fer lo que fan en la China y el Japon.

—¿Que allí qué fan?

—¿Qué? Pues... ballar el charlestón.

Vicente Masía

(La Troya, Alchemesí)

Ella.— ¡Qué bonico es, Santet meu, el estar así asoles, en eses altures, sense la inquietut de si estará mon chermet baix del sol!

## Sosesos

### ATROPELLO

Ecurando una cosinera en la cosina de la casa de sus señoritos, foé atropellada inicuamente por el hijo de la portera, haciendo entre los dos un malcosinado y haciendo un malbién la escurada.

Soerte que no rompieron una gabiá con un loro que había penchando en el reboste de la cosina.

### HURTO

Ha pegado a huir de su casa Camamirla Calsolets, ampuertándose una cartera con mucha pastora.

El carterc, o séyase el marido de la cartera, los busca pa calfarlos les costelles.

### CHOQUE

Ha chocado mucho que Carolino Pancheta saliera ayer de paseo puertando del brazo a Catalina Menín.

Todos salían a mirarlos, y algunos pachets flatosos se permitieron asueltarles alguna drapada.

### MOERTE REPENTINA

Por leyer versadas ratpenateras ha moerto repentinamente, sin desir pruna, el confitero que clava tacones de goma en la calle del Cabello d' Angel, número 333. (Capicual)

## Correu

Caballers, ¡calma! Totes les mentires que mos envien pera el concurs, anirán ixint, mes tinguen en conter que son tantes les que mos remitixen que no contestém als autors ú per ú perque este Correu se faria inacabable.

Tinguen, pués, pasensia, que pa tots aplegará un día.

En quant als atres treballs, fora d' este concurs, es farina d' un atre sac. A d' aixó ya contestarem.

## Trenca tólines

Solusió al del número pasat: A San Serení, per alló de San Serení, de la buena, buena vida.

Vacha este que mos remitix don José Camarasa «La Troya d' Alchemesí».

¿Cuánts cabasos de terra té la montaña de Corbera?

A qui ho aserte diu que li regalará tres cañes pera ferse un cachero.

EL SABIO CARABASA



LA MASCULINISASIO DE LA DONA  
El barber.— ¡Afeitarse, señor!

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú

### VÍAS URINARIAS

### IMPUREZAS DE LA SANGRE

### DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

## MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Blemorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bolitas, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (arariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modera y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por todo clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona  
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.