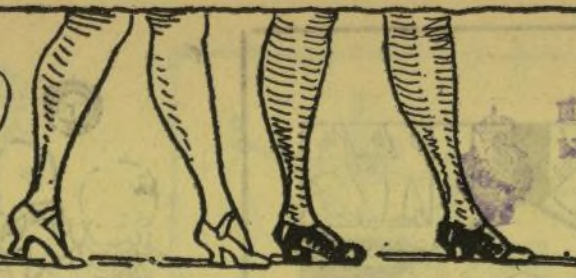




EL AMO
Y EL AMA
VAN IGUALS.



BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID



Añ II

Valencia 7 de Maig de 1927

Núm. 50

LA CHALA

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

¡Viva el pantaló curt!

«Arromángat un camal y vorás que polseguera».

Dins de poc, els pantalóns sinagües habrán pasat a la historia.

La moda, especie de *tio vivo* que may pára, arrincona els pantalóns *chauchullo* pera imposar el pantaló curt, estil moñicot. No més falta qu' eixe pantaló curt, tinga un tall radere per ahon asome el faldó de la camisa.

La moda ha segut creá en París, y als pocs dies imitá en Barcelona, ahon han alcomensat ya a gastar els homens eixos pantalónets de coleccion, que son una delicia.

Segóns el inquiet Braulio Solsona, croniste de *La Vos Valensiana*, en la ciutat condal, els cataláns no han fet alt ni baix ante estes pantalóneres modificaciones. Aixó del pantaló curt, ho han pres els noys com la cosa més natural.

Y es que el pantaló-sinagua no tenia rahó de ser. ¿La dóna no ensenja les pantorrilles? Pues el heme també. ¿Qué caray! Ara, en esta moda, habrán homens *tobilleros*, *pantorrilleros* y *musleros*, segóns lo curts que porten els pantalóns.

Els pantorrilluts estém de enhorabona, porque guañarém la pe-



Ella.— Este periódico diu qu' els sombreros fan pedre el cabell dels homens.

Ell.— ¿Els sombrero asoles? ¡Y les calses de seda y vestits de les dónes també!

lea als qu' están prims y tenen les cames com dos llapiseres.

Pertegás, el insigne artiste, pedrá en esta moda tota la fama de conquistaor de que hui disfruta. Cuant ixca al carrer en el pantaló per el chenoll y li vechen les esqueléticas pantorrilles, cuantsevol femella li dona conversasió. A lo sumo l' enviarán a pendres medida del atauf. En cambi, el poeta Puig Espert, qué hermoses, qué masises y sonrosas pantorrillotes podrá lloir. Será l' encant de les femelles, la envecha dels mascles y la codisia dels carnisers, que se quedarán pensant les dotsenes de bistecs qu' eixiren de una de ses poéticas pantorrilles.

També els periodistes Pepe Estellés y Julio Giménes van a vores compromesos per el carrer cuant ixquen vestits a la moda, miller dit *despullats* a la moda, porque ara no se trata de *vestir*, sino de *despullar* lo que ha anat vestit tota la vida.

Pues, y ¿Enriquito Malboysón? Vacha colp el que va a donar este volgut amic, cuant ixca a la rue en el pantalónet curtiu. Perque no ducten, que Enrique, está molt ben format y en tocant a carns, riguen-se de la casa Alfaro.

El nostre Director, sempre tan pampolós, tan pastranut y en les ganas de menchar que Deu li ha donat, podrá també lloir un pantorrillament prou aseat y blanc com un chesmil.

Les dónes que se van a acciden-tar cuant alcomense en Valencia la moda del pantaló curt, porque no ducten vostés que e mosatros som els primers qu' eixirem al carrer en les cames al aire.

El entrépido Sebollino ya s' en está arreglant uns de puntilló que li feren en la Bolseria. Además, té una chaqueteta de trabili que dona el opio. No més li falta un sombrero *fregoli* en una pluma de pollastre, pera que ixca al carrer... y el córruguen a tomataes.

Lo únic que mos pára en eixa moda, es, qu' en l' ivern per el fret y en l' istiu per les mosques, deu ser molt engorrosa.

Habrà elegant que s' habrá de pentinar les cames, y hasta adornárselas en rodesilla, o suchectar-se els mechóns de *fina seda* en ganchets invisibles.

Mos pareix molt requetebé que els homens vachen acurtantse els pantalóns, y hasta que desapareguen del tot, porque, ¡pacho, que mos aprofiten!...



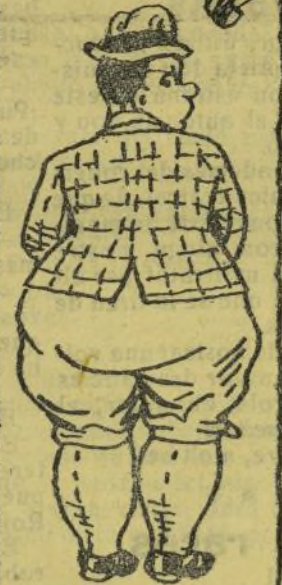
—No trobarém res de bo en esta casa. Asi tots son vegetarianos.

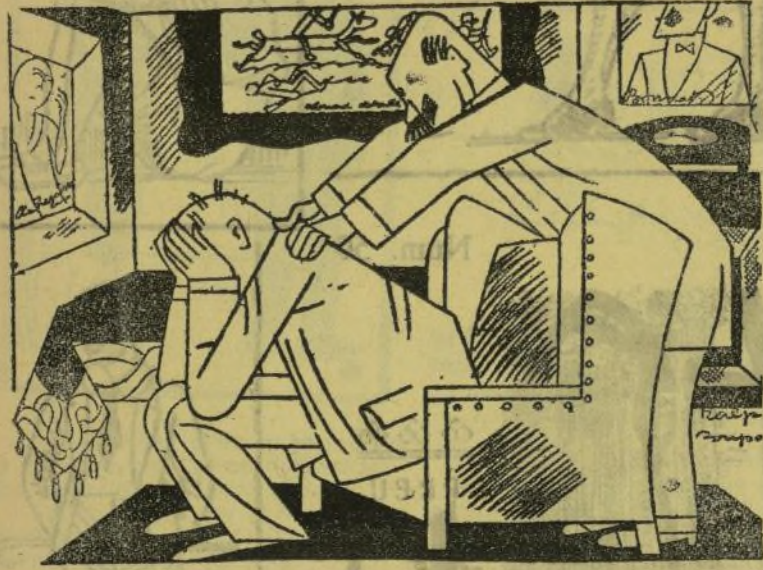
—¿De veres?
—Sí; y además tenen un gos que no es vegetariano.



EL BURÓCRATA

—No tornaré a menchar llangosta pa dinar, porque hui n' he menchat y he tingut en la oficina una pesadilla terrible.





—Per què plora vostè tant a sa difunta dona? Si en llàgrimes no la té que fer tornar.
—Per això mateix plora.



—Escribint al Ajuntament sobre els impostos municipals, convé fer lletres d'ortografia; aixina els oficials mos prendrà per pobres y ignorants.



—Y quant se casem vullc tindre dos criats.
—Yo t'asseguro que ne tindrás vint; pero no totes a l'hora.



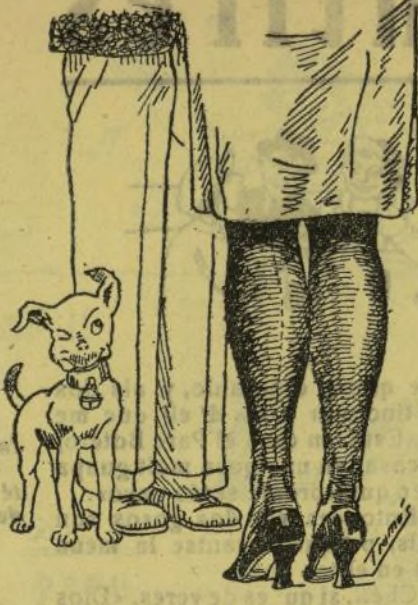
ELS NOVENSANS
Ell.—El túnel que ham pasat ha costat més de catorse milions.
Ella.—Y els val. ¡Ya ho crec qu' els val!

Ensalá notes her...

Exámenes medicina. El Catedrático.—¿Qué le gusta a usted a un que se haga de un gramo de trigina? El alumno.—La fune... —¿Quin es el nom de un obrer que porta una cortina? —Francisco. —En què consisteix una fabrica de seda? —En que...



—¿Ascolta, Maria: estes calces son teues o meues?
—Teues, Serafín.



El goset (filosofant).—¡Yuy yuy! ¡Asó s' anderda!



—Papa ¡cuant me farán els pantalons llargs?
—Home, be: ¿ara que s'estilen curts?



—Ara, el meu goset, dirá la edad de les señores presents... No, no s'en vacha, señora. ¡El goset no sap contar més que hasta cuarenta!

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrín. Tirrrrrín... —Poro oye, Coyote: es sierto que se ha ponido de moda entre los mascles el pantalón currito? —Sí, higo, sí: por ansima del chenollo. —Pero está loca la Homanidat! Debe ser cosa del demonio. —Alto ahí, ché, qu' el demonio soy yo, y yo en res m' he ficao. —Vuelo desir, qu' es cosa de los sastres parisinos, que no saben qué inventar para qu' hagamos el ridículo. El modelo de pantalón corto se le ocurrió a un periodista, que lo dijo en un artículo, claro está que de acuerdo con un sas tre que confesionó unos cuantos, y a los pocos días, en La Bolsa y en las carreras de caballos s' exhibian unos aligantes presonajes, de forma que sólo li faltaba la bolsa para ir a escuela. —Y cundió el equemolo? —Que sí cundió: ¡Ignoras qu' el hombre desierende del monó? —¡Ya lo creyo que desierende ¡Y tanto como desierende!

CRONIQUE PINTORESQUES

Quo vadis?

Estém en el moment en que el hemisicle, atestat de turba romana, ávida de bárbaros espectáculos, ha vist la aparisió dels lleóns de la selva en la arena, para devorar al poble cristiá en congoisee d' estupor horrible, inicuament acusat per Tigelio, del insendi de Roma,



—Yo me torne loco si vostè no se casa en mí.
—Aixó es, y ahir el sorprenguí besant a la criá.
—No li dic que me torne loco.

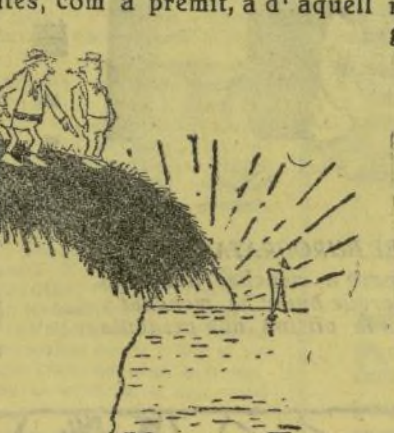
que ordená a la sordina el desalmat César Imperator... Aplega el turno a la hermosa Ligia; sonrosá poma de les Hespérides, y el inhumá Nerón, que en tot el seu poder ommimodo no habia pogut lograr la conquista de la cristiána doncella, en vengansa dels desaires resibits de ésta, crida al seu palco a Marco Vinicio, donsell enamorat de Ligia, pera ferli saber la sorpresa que li aguardaba... En efecte, el cuadro es horrible. Al avis dels clarins dels heraldos, apareix un bou, (qu' en veritat no era el Apis) en Ligia nuga a la esquena, en posisió supina. El poble brama en alegría salvache. Les máns batixen palmes, semblant un palomar inquiet a la vista dels gavilans. ¡Bravo, bravo! clama la chent, ant el nou e inesperat espectáculo. ¡Viva Nerón! ¡Viva el César! retumba per el ambient de cubil. Marco Vinicio intenta tirar-se a la arena, pero forts garfios el succheten. La seua congoixa es cruel. Va a morir la seua volguida. Nerón, y la desalmá Popea, riuen meñifestos mirant a Vinicio. El toro roda la plasa en marcha de véntic, meptres uns brasos de lliri blanc, que no poden tapar unes pomes de sera, agintse en el espay, y uns labios verchineses eleven una plegaria al sél... Mare de Deu, ¿qué ha pasat? La chent, com obedint a una congoixa, enmáix de repent, y mira al sirco en la cara asombrá y descomposta. Diríase que mira y que no veu, que sent y que no ou. Ursus, lleó de Nubia, y protector de Ligia, acaba de tirar-se al anell, camiant la decorasió. Crida en arrogancia al toro; el reta, el desafia, y estaula corps a corps una lucha de mort. Ni una mosca se ou; ni el aleteig d' una mariposa. Cluixen uns hosos; s' humilla una testú; persibixense uns resoplits; mor, mor el bou. Marco Vinicio, deslligat dels garfios humans qu' el retenien, salta de les grades, agarra en brasos a la seua adorá presa, desmayá, y se la emporta triunfant y acarisiántla en besos de pasió... ¿Enseña, o no enseña el sine? Cuant ya s' habien esfumat les sombras de Vinicio y Ligia en el fondo de la tela del misteri, pera fundirse en el niuet de l' amor,

mos apersibim del desmay d' una bona señora que teniem al nostre costat, y que en les seues mans retenia el estuig molar després de la boca, que en aspecte irónic, mos recordaba que també mosatros estabem falts d' eixe menester... Para cuantos es el cine, un gran pecado. Los que eso dicen, y creen, poco han amado. Lector amigo si saber quieres del cine, habla conmigo. EL CABALLERO DEL CINE * * * * * DE PEROL En París s' está estudiant la forma en que ha de ser creat el cos de polisía-femella. Esta polisía ya existix en Inglaterra, y segons diuen, el més ben montat cos de polisí femelles está en Dresde... dresde ya fa molts anys. Res, que la masculinisió de la dona s' extén. Y pronte vorem dónes serrant taülons en les serrieres mecániques; atres per els andámits construint cases, y hasta es fácil que els vehem de tiracordetes per les estasións y de descarregaros en el moll. Y entonses, a prete de una sivilisació mai entesa, s' haurém aproximats als salvaches; perque llixcau les costums dels habitants de la selva y voreu com els treballis més pesats, els que así fem els homes, allí está a càrrec de les dónes, mentres ells están tombats a la bartolá. Y camí d' aixó porta la sivilisació. Res, que se sivilisem; asó es: que se salvachem. Pues señor (y no va de cuento), tots creíem, perque aixina mos ho habien venut, que Colón, el descubridor d' América, era genovés; pero un dia arriba ú y asegura que era gallego... y mos posa en el ducte; y ara n' ha ixit un atre que diu que Colón era español... y catalá, valensiá o mallorquí. ¡Y éste mos ha acabat de confundir! Els chaleros, aprofitant la ocasió de tindre obert el concurs de mentires, oferim un sigarro de puntes, com a prémit, a d' aquell

que trobe la partida de naiximent de Colón, Colom o Colombo. ¡Hala, a ell, qu' encara vola! Sobre tot sí, efectivamente, era Colom com presumix este terser en discordia. — Agafa un chaval la pluma, y va y escriu: «Cuando yo tropiece en mi vida con una joven que no lleve los caballos cortados, que no haya bailado en su vida, que no lleve los vestidos cortos, que no flirtee ni frecuente tés ni reuñones y se ruborice a la presencia de un muchacho, me casaré en seguida, con la seguridad de ser tan buen esposo como ella será excelente esposa. ¡Podré encontrar algún día esa mujer?» ¡Home, moques y diga tirril! Que diga que no se vol casar y estém al cap de la rue. Perque trobar una dóna que reunisca tantes coses al hora es més difisil que cantar la Nasia el ¡Ay, ay, ay! siuse que trone y rellampegue. * * * * * TEATROS Novetats L' Amo y Señor, última producción del culisim poeta don Estanislao Alberola, fo estrená en este teatro, obtenint el autor un nou y mereixut trunfo. En esta obra, además del coneiximent de la técnica teatral, de que fa gala l' autor, posa éste de manifest que coneix com ningú, nostre dols idioma, tan maltratrat per alguns escritores que se la tiren de grans plumíferos. Y además, ha demostrat una volta més, que com autor dramátic es el señor Alberola el millor, el únic... ¡l' amo y señor! ¡Molt be, mestre, molt be! * * * * * Coses rares Els negres solen tindre més sort qu' els de cansevol atra rasa. Per exemple, a un negre, li tiren un tir, y es fácil que li fassen blanc. Els archentíns no usen en l' estiu palmitos, perque tenen Buenos Aires. El besugo es el peix que més tem a la mort. No tenen vostés més que pasarlos per damunt un gabinet y, en seguida, s' escama. Benjamin López (Madrid)

—Y cuántos es el cine, un gran pecado. Los que eso dicen, y creen, poco han amado. Lector amigo si saber quieres del cine, habla conmigo. EL CABALLERO DEL CINE * * * * * DE PEROL En París s' está estudiant la forma en que ha de ser creat el cos de polisía-femella. Esta polisía ya existix en Inglaterra, y segons diuen, el més ben montat cos de polisí femelles está en Dresde... dresde ya fa molts anys. Res, que la masculinisió de la dona s' extén. Y pronte vorem dónes serrant taülons en les serrieres mecániques; atres per els andámits construint cases, y hasta es fácil que els vehem de tiracordetes per les estasións y de descarregaros en el moll. Y entonses, a prete de una sivilisació mai entesa, s' haurém aproximats als salvaches; perque llixcau les costums dels habitants de la selva y voreu com els treballis més pesats, els que así fem els homes, allí está a càrrec de les dónes, mentres ells están tombats a la bartolá. Y camí d' aixó porta la sivilisació. Res, que se sivilisem; asó es: que se salvachem. Pues señor (y no va de cuento), tots creíem, perque aixina mos ho habien venut, que Colón, el descubridor d' América, era genovés; pero un dia arriba ú y asegura que era gallego... y mos posa en el ducte; y ara n' ha ixit un atre que diu que Colón era español... y catalá, valensiá o mallorquí. ¡Y éste mos ha acabat de confundir! Els chaleros, aprofitant la ocasió de tindre obert el concurs de mentires, oferim un sigarro de puntes, com a prémit, a d' aquell

—Yo me torne loco si vostè no se casa en mí.
—Aixó es, y ahir el sorprenguí besant a la criá.
—No li dic que me torne loco.



—No solaments es un crimen asaltar a sa muller; es també acsó molt cobarde.
—Perdone pero ¿s' ha fijat vostè en ma muller?

—Yo me torne loco si vostè no se casa en mí.
—Aixó es, y ahir el sorprenguí besant a la criá.
—No li dic que me torne loco.

—Yo me torne loco si vostè no se casa en mí.
—Aixó es, y ahir el sorprenguí besant a la criá.
—No li dic que me torne loco.

—Yo me torne loco si vostè no se casa en mí.
—Aixó es, y ahir el sorprenguí besant a la criá.
—No li dic que me torne loco.



—Tin, disli a la criá que me neteche esta chaqueta en bensiña.
—No puc dirli, perque desde que l' ho abandonat el chóler no pot soportar l' olor de la bensiña.

DE PAELLA

Un anuni d' El Mercantil: «En la calle de San Vicente se desea un caballero estable o dos amigos; no importa sean extranjeros de buenos antecedentes...» Aixina; sinse donar importansia a los antecedentes, ma qué carami!

COSAS DE MENTIROLA y del tío Lepa

El tío Lepa estaba indignat; aquell gran embustero de Mentirola s' habia proposat chafarli la guitarra, y a ell no habia qui li ficara má en asó de contar lepes, ¡que per algo li dien el tío Lepa! Per aixó a la mentira del seu contrincant, contestá en est' atra: —Yo—escomensá dient—he segut sempre un gran nadaor; resistia per baix de l' aigua més que ningú, y nadaba durant dos hores seguides sinse sentir el cansansi. Pera demostrarlo a uns amics, una sarta vegá me vaig tirar a nadar en el riu, en l' asut, y diguí que me digueren la roba al Grau, a la desembocatura, pues tenia que anar nadant hasta allí (1). —Aixó—respongué Mentirola—hasta ser punt no té mérit. ¡Nadar a favor de la corrent!

MÚSICA CHALERA

(Remitida per Joaquín Adam y Vicente Roig, La Troya d' Alchemes.) —¿Qué li deu cantar un novio a la novia qu' está sega? —Por favor, por favor, dame un beso y verás. —¿Qué canten els sablistes? —Dame un duro y olvidá que me lo has dado. —¿Qué canten els chaleros cuan s' en van de chafanda? —En pos de l' alegría corramos sin cesar. —¿Qué canta un jefe de Negosiati cuan no troba les claus del armarí? —¿Dónde están las llaves? matarile-rile-rile...

CANCIÓN BARRECHAES

Manico si te cayeras de lo alto de un olivo, no mecharias más fabas de s' haberes de mon tío. A una madre le mataron el hijo que más quería. La mare que vol a un fill mes qu' un atre, es una tia. Una mujer me robó los ojitos de la cara; desde entonces qu'estic más sego qu' el tío Magara.

DE PAELLA

Un anuni d' El Mercantil: «En la calle de San Vicente se desea un caballero estable o dos amigos; no importa sean extranjeros de buenos antecedentes...» Aixina; sinse donar importansia a los antecedentes, ma qué carami!

COSAS DE MENTIROLA y del tío Lepa

El tío Lepa estaba indignat; aquell gran embustero de Mentirola s' habia proposat chafarli la guitarra, y a ell no habia qui li ficara má en asó de contar lepes, ¡que per algo li dien el tío Lepa! Per aixó a la mentira del seu contrincant, contestá en est' atra: —Yo—escomensá dient—he segut siempre un gran nadaor; resistia per baix de l' aigua més que ningú, y nadaba durant dos hores seguides sinse sentir el cansansi. Pera demostrarlo a uns amics, una sarta vegá me vaig tirar a nadar en el riu, en l' asut, y diguí que me digueren la roba al Grau, a la desembocatura, pues tenia que anar nadant hasta allí (1). —Aixó—respongué Mentirola—hasta ser punt no té mérit. ¡Nadar a favor de la corrent!

MÚSICA CHALERA

(Remitida per Joaquín Adam y Vicente Roig, La Troya d' Alchemes.) —¿Qué li deu cantar un novio a la novia qu' está sega? —Por favor, por favor, dame un beso y verás. —¿Qué canten els sablistes? —Dame un duro y olvidá que me lo has dado. —¿Qué canten els chaleros cuan s' en van de chafanda? —En pos de l' alegría corramos sin cesar. —¿Qué canta un jefe de Negosiati cuan no troba les claus del armarí? —¿Dónde están las llaves? matarile-rile-rile...

CANCIÓN BARRECHAES

Manico si te cayeras de lo alto de un olivo, no mecharias más fabas de s' haberes de mon tío. A una madre le mataron el hijo que más quería. La mare que vol a un fill mes qu' un atre, es una tia. Una mujer me robó los ojitos de la cara; desde entonces qu'estic más sego qu' el tío Magara.

DE PAELLA

Un anuni d' El Mercantil: «En la calle de San Vicente se desea un caballero estable o dos amigos; no importa sean extranjeros de buenos antecedentes...» Aixina; sinse donar importansia a los antecedentes, ma qué carami!

COSAS DE MENTIROLA y del tío Lepa

El tío Lepa estaba indignat; aquell gran embustero de Mentirola s' habia proposat chafarli la guitarra, y a ell no habia qui li ficara má en asó de contar lepes, ¡que per algo li dien el tío Lepa! Per aixó a la mentira del seu contrincant, contestá en est' atra: —Yo—escomensá dient—he segut siempre un gran nadaor; resistia per baix de l' aigua més que ningú, y nadaba durant dos hores seguides sinse sentir el cansansi. Pera demostrarlo a uns amics, una sarta vegá me vaig tirar a nadar en el riu, en l' asut, y diguí que me digueren la roba al Grau, a la desembocatura, pues tenia que anar nadant hasta allí (1). —Aixó—respongué Mentirola—hasta ser punt no té mérit. ¡Nadar a favor de la corrent!

MÚSICA CHALERA

(Remitida per Joaquín Adam y Vicente Roig, La Troya d' Alchemes.) —¿Qué li deu cantar un novio a la novia qu' está sega? —Por favor, por favor, dame un beso y verás. —¿Qué canten els sablistes? —Dame un duro y olvidá que me lo has dado. —¿Qué canten els chaleros cuan s' en van de chafanda? —En pos de l' alegría corramos sin cesar. —¿Qué canta un jefe de Negosiati cuan no troba les claus del armarí? —¿Dónde están las llaves? matarile-rile-rile...

CANCIÓN BARRECHAES

Manico si te cayeras de lo alto de un olivo, no mecharias más fabas de s' haberes de mon tío. A una madre le mataron el hijo que más quería. La mare que vol a un fill mes qu' un atre, es una tia. Una mujer me robó los ojitos de la cara; desde entonces qu'estic más sego qu' el tío Magara.

CUENTOS

¡Véchau! Una rahó de pes

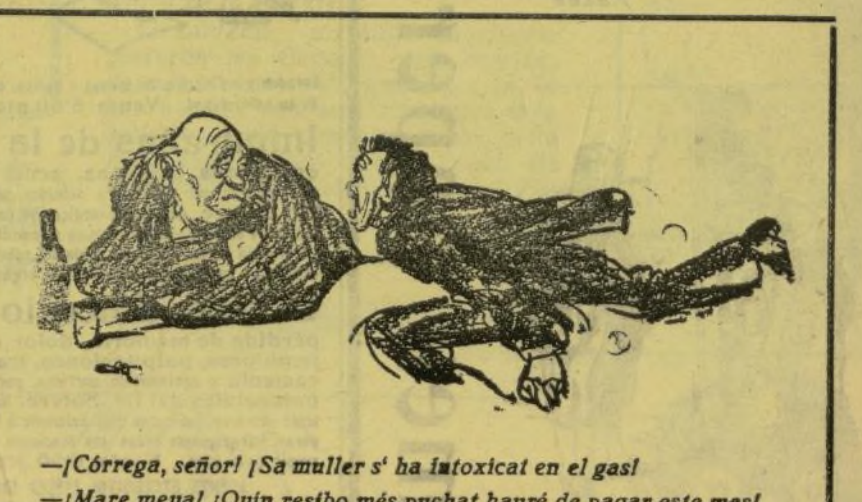
Una sarta vegá, entrá a servir en casa d' un meche una chica més serril qu' els d' allonsons de Mongó. En sa vida habia oit parlar en castellá y cal dir qu' ella no en dispensaba ni micha. El primer día de servisi aná a la compra y cuant estaba en la cuina ya de torná, arreglant tots els avios pera preparar a fer el dinar, va vore qu' entraba el señorot, o siga el meche, que anaba a inspeccionar la compra pera pendre el bols de la nova sirvent. La cual, no se menachá de la caira ahon estaba sentit, vist lo cual per el meche, considerant alló com una falta de respete, li digué en sentit irónic: —¿Que tienes hemorroides? A lo que contestá la chica: —No sé; ahí está la sistella. ¡Véchau! En una reunió de bona pasta, en la que s' improvisaban chistes y endevinalles, va preguntar Manoléch, chicot incheniós y divertit: —¿Algú de vostés saben per qué tenim melic? Ningú va saber contestar, per lo que Manoléch ho va explicar de la siguiente forma: —Sabut de tots es que Deu creá a nostre pare Adam posantlo en el Paradís, y fentlo amo y señor de tot lo creat. Deu, enamorat de la seua obra, li preguntaba tots els dies a Adam: —¿Estás content?—Sí señor;—contestaba el primer home. Mes pasats uns dies, Adam comensaba a aburrirse d' aquella monotonía, aixina es que a la cotidiana pregunta de «¿Estás content?» respongué respetuos, pero desidit. —Molt, Señor; y may me cansaré de donarvos les gracias per la gran mersé que m' han fet al erechirme en dueño de tot lo existient; pero, si he de ser franc, vos tinc de dir que m' aburrir d' estar asoles y vos agrairia q' me donareu una compañera... —¡So panoli, qu' eres de fancl! l' interrumpí el Señor; y acompañant l' acció a la paraula, li clavá el dit en el ventre, fentli eixe clotet que per el temps habia de ser el melic.

Qui no sap més...

Un chiquet molt inosent, tant per la seua curta edat com per la educasió exquisita que li han donat sos pares, habia oit dir que la vehina del costat estava en estado interesante, perque tenia una pancha molt abultá. Y un dia, pasechant en compañía de son pare, digué de pronte: —Mire, pare; eixe señor té la esguena en estado interesante. ¡Y era un cheperut!

Qui no sap més...

Un chiquet molt inosent, tant per la seua curta edat com per la educasió exquisita que li han donat sos pares, habia oit dir que la vehina del costat estava en estado interesante, perque tenia una pancha molt abultá. Y un dia, pasechant en compañía de son pare, digué de pronte: —Mire, pare; eixe señor té la esguena en estado interesante. ¡Y era un cheperut!



—¡Correga, señor! Sa muller s' ha intoxicat en el gas!
—¡Mare meua! ¡Quin resibo més puchat hauré de pagar este melic!

Concurs de mentires



—Ché, chiquet: ¿sab ta mare que fumes?
—Señora: ¿sab el seu merit que vos té s' en va de pirandó en sarta clase de golfos?

Trenca tólines

Solusió al número pasat:

1000	igual	M	(número romá)
1	igual	U	(número romá)
1	igual	I	(número romá)
10	igual	X	(número romá)
A	igual	A	
1000	igual	M	(número romá)
A	igual	A	

Y llechint de dalt a baix vorán com diu: MUIXAMA, la gran cosa pera fer set y aplacarla en un trago.

Vacha éste:

¿En quin ábre posarém una col pa que puga volar?

EL SABIO CARABASA

Correu

J. C. (Alchemesi) — *La herensia del agüelo y Ningü se contenta...* etc. están posats ya en dos obres valencianes. De lo atre, aprofitaré algo.

J. A. y V. R. (Alchemesi). — Se aprofitará lo que se puga.

Als embusteros que concurrirén al concurs de mentires, no contestém, porque totes les resibides hasta la fecha, se publicarán, algunes un poc retallaetes, porque peguen en llargues.

Desichen padrina de guerra

José Caballer, José Alias, Pablo Paris, Diego Nieto, Sebastián Huertas. — De la Comandancia de Intendencia, 5.ª Compañía de Automóviles.

Pedro García, Manuel García, Vicente Cebriá, José San Leandro, Trinitario Caudet, José Lázaro, Vicente Puchau, Rafael Martínez, Rafael Calatayud, Vicente Aparicio, Domingo Lau, Francisco Ibáñez, Segundo Nuño, David L'opis, José Cerveró, Justo Blesa, Mariano Lázaro, Manuel Pascual, Pascual Balaguer, Juan Vicente, Onofre Esplicuetas, Manuel Verisa, Julián Ortiz. — Regimiento del Serrallo, n.º 69, 6.ª Compañía, 2.º Batallón. — Senta.

Este número ha segut revisat per la previa censura gu-
:: bernativa ::



En un match de boxeo.
—Pero, ¿ahón s' ha amat el meu contrincant, que no el trobe?



—¿Qué li pasa, siñá Mónica?
—Qu' el meu home ha caigut al caprer desde una altura de 24 metros.
—¿Y s' ha fet mal?

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

NUEVA CUADRILLA

S' ha formao una nueva cuadrilla de toreros que va a desbancar a todos los ases y briscas de l' actual toreria.

He aquí la lista:
Mataor: Matatías Espada (a) Veneno.
Banderilleros: Casimiro Palos Largos (a) Rehilete y Perico Parde-lujo (a) El Sesgo.

Picadores: Chinche y Sabañón.
Puntillero: Un chitano que ha sufrido condena en San Miguel de los Reyes y entiendo eso de las puntillas... y entredoses.

La cuadrilla dará la primera corrida... el día que los persiga la guardia sivil, pos a última hora, hemos sabido que la cuadrilla es de timaiores.

¡Y no es la única que, siendo de timaiores, s' antetulan de toreros!

Kakau

DESCOBRIMIENTO D' UN EXPLORADOR

El explorador inglés Burgundófero Casporreta, ha salido en un micoplano al Polo Norte.

Según noticias que se tienen por fidedignas, ha logrado descubrir el Polo.

Bueno, el Polo... d' Orive.
—Pero el Polo, al fin y al cabo.

Kakau

UN ANIMAL ABANDONAO

En la plasa d' Antón Martín se han anuentrao un animal completamente abandonao de la sosedad.

Se trata d' un mochuelo. Parece ser qu' el abandono obedese a que naide quiere cargar con el mochuelo.

Malas entrañas que hay en el mundo.

Kakau

HALLASGO

En unas excavaciones que s' están realizando en un campo de safanorias, han aparecido los huesos d' un pollastre, un rellonche de polsera, un d'ésimo de la Lotería y una pianola.

Al allasgo li s' atribuye mucha amportancia, por tratarse todo de ojetos de la época de los romanos.

Bueno, de los romanos de Mussolini, que son tan romanos como los otros, ¡qué caray!

Kakau



—Escolte, ¿no té res que mate el olor de la piniura, mentres voste está pintant?

—Sí, señor; «podem» fumar eixos habanos tan súpers que voste fuma.

Núm. 48. — Manolo, ¿per qué te has quedat tort?

—Mira, te contaré: Tenía yo un hort, en el que tenía abundancia de pins; me vaig desidir a pucharli al més chequico de tots els que habien, y, ya veus si era altet, que no se li veía el arremat. Dalt d' ell había una pepita, en que per temps se va fer un meló; volguí anar a collirlo y me se va clavar el gavinet dins, me vaig clavar yo darre-re, y anant per dins vaig a ficar el cap en una basa de seno; agarre un lligó y me tire una lligoná y me peguí al ull. Entonses va ser cuant me vaig quedar tort.

Antonio Serna

Crevillent.

Núm. 49. —Lo que vaig a contar me pasá fará dos semanas. Era un dimats, macabro per la obscuritat del sél qu' estaba núbol, y pa més desgrasia, el calendari marcaba el tráctic número 13, y eixe asiago día, se me va ocurrir fer un viache de Valencia a Washington; el primer pensamiento va ser llogar un taxi, pero com el trayecte es curt, pensí fer el viache a peu.

No arribaría a un kilómetro la distancia que me separaba de Valencia. cuant un altiu y chagantesc lleó, me ixqué en intensió de devorarme. Yo me aprestí a la defensa y com el lleó se arrojava sobre mí mostrantme les negres fauses y les garres enormes, li fiqú el bras en la boca y notí en sorpresa que se m' afonaba la má en la caixa torásica y que después creuaba els intestins hasta tropesar en un obchepte dur; tirí en tota la forza cap a fora de dit obchepte y cuant tenía la ma fora, notí casi extasiat que de lo que había tirat era del rabo y per lo tant había chirat al lleó del revés.

No haguera eixit del meu asombro si el sol no llansa en aquell mateix instant una sonora carcalla.

Llevant de Sedavi.

Núm. 50. — Una vegá oí yo una conversació de dos chófers que uno día que com el seu auto no n' habien en el mon per la potencia que tenía, que cuant anaba a donarli la marcha ya no calía que li la donara porque ya estaba en el puesto que el volía anar.

Yo, al vore que al meu el tiraben

per terra, entrí en la conversació y els vaig dir:

—Yo tinc un auto, millor dit, un «Fiat». Pues una vegá li probí la forza que tenía y el vaig enganchar en una casa de camp que té mon pare en la Marchal y la vaig portar al poble. Y miren si els reflectors tindrán potencia, qu' els encari al sel y vaig vore que un barber estaba tallantli els cabells al sol, y en un concurs de carreres era tanta la velocitat que portaba el meu auto, que ell mateix se va alcansar per darrere. Y no es que el meu auto gaste gasolina; no més en que li done un cabás de garro-fes ya té pera tot el añ.

José Camarasa

La Troya d' Alchemesi

Núm. 51. — Dos casaors s' encuentran en el pantano de Chiva.

—¿Cóm vas de casera?— diu ú al atre.

—Mal, ché, mal... Ahí he mort dos cagareres mascles. un mono viudo y un gat pardo. ¿Y tú?

—Yo... ni ú de calaix, he vist un fumarell desrabat y una muixqueta sinse pap nadant en el pantano y he disparat. Veches si sería gran la fogoná, que ha torrat als animalets y ha aixugat l' aigua.

El atre contestá tranquilament: —¡Ah! Ya día yo que l' aigua no estaba tan bañá... Mira, sentemse y descansém un ratet. ¿Qué me contes de la gosa aquella tan casaora que tenies?

—Fijat lo que m' pasá: Casaba yo per el monte «Cadarcis», eixe que s' encontra al mig de la carretera de Mallorca, y veig que la meua gosa s' adelanta un tros gran de mí y se para a escarbar en terra. Cuant arribe ahon estaba ella ya había fet un clot de molts metros de fondo; yo, porque si había sentit el olat d' algún tiburó que estaba a l' atra part de la terra, la deixí treballar; se posá dins del forat, he estat tres años esperarla a la vora, sense menchar, y encara no sé res d' ella. ¡Era molt bonal... Com ella no n' había ninguna en tots els mons...

—Pues el meu gos era millor encara. Casaba yo per el mateix monte que tú. El meu gos vegué un forat, el mateix que feu la teua gosa, y se colá dins.

Fumeu paper Bambú

**VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA**

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Hemorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones. uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que fienden por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la restituyen, amontonan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales). Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor social propio de la edad. Ventas: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el frasco a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú