

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 2 de Chuliol de 1927
Añ II Núm. 58

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

En nuestro porje se está desenrollando un edilio amoroso; Caralampia, la higa de la Nasia, y el poyeta Serafín Sebollino se llansan miraditas de ternura y sospiran malancólicamente.

El porje de LA CHALA, pasa por momentos moy trasendentales. Bajo un envigado techo adornao de terafinas y matapusa, se está forjando un tierno edilio, se está ascribiendo una página de amor, una bella página de romanticismo y poesía.

Los protagonistas? Caralampia, la higa de la Nasia y el elustre poyeta Serafín Sebollino Chorrisples, una parejita ideyal que van a dejar en redículo a Romeo y Julieta, Era y Leandro, Bausis y Filemón, Cheroni y Riteta, Daois y Velarde y los amantes de Teruel.

Dende que la tierna y angelical Caralampia posó los pieses en esta mansión porcheril, se ve al poeta, pensativo, cabisbajo y sin ganas de jugar al truc.

Al mesmo tiempo notamos, que ella se presenta ante nuestros ocos trencadita de color, ullerosa y sin deseyos de lavar la bugada.

¿Qué pasa? Pues pasa... que el Dios Copido lis ha clavao el dardo en sus finos corasones, y el amor, que no puede estar oculto brolla

tradosido en miradas, sospiros y torvas d' esguena.

Ayer mesmo s' ancoentraba el poyeta menchándose mig rollo en criailas y botifarrones, y al ver a Caralampia qu' estaba hasiendo solitarios li andilgó esta arrulladora cansión:

Dende que te vi en el porje, que no hago más que sudar, he perdido l' apetito y les ganes de menchar.

Y acabada la cansión se lió a bocao redondo con el mig rollo en criailas, poro ella, hasiéndose la melindrosa, li andilgó la siguiente:

Ay, madre, no sé qu' em pasa coando veyo a ese moreno, qu' en todo el cuerpo y la cara siento un grande formiguero.

Y el poyeta, dimpoés d' asersen un trago, li retrucó:

Si me quieres, dímelo, si nos desengañame. Yo me iré al Grau de paella y dormiré en un paller.



LA REDUCSIÓ DELS TRIBUTS EN ITALIA

—¿Cóm es aixó que sabent que tenen 40 añs diuen qu' en tenen 34?
—Es que el govern ha fet una reducció cheneral del 15 per 100.

Si tú volgues...

Simpática Antòñita: pa tú esta «glosa» está escrita

Albaseteña bonica, envecha de les chiquilles: tú dus la mostra en les dents de les blanques pelailles; y el tersiopelo en les galtes de les pintaes bresquilles. Y dus la foscó de l' horta en los ulls grans, pasionals... en ensomits lluminosos com a camíns siderals, que diuen de besos y rises com roido de cristals. Silueta ondulant, mimosa, com les ones de la mar, les magnolies de ton pit mon cór poden perfumar en un hort de taronchers sobre una alfombra de asahar... Si vols cremarte en la flama del voler que me trastoca, y vols sentir els espasmes de ma ilusió ardent y loca, deixam que les pelailles chuple y bese de ta boca.

CESAR BORGIA



—¿Té vosté algo chelat, moso?
—Sí, señor; ¡els pens!

Caralampia, dimpués de lansar un sospiro más largo que Llapisera, asueltó la siguiente:

Me preguntas si te quiero y m' hases entrar sofoco. No te lo dise mi boca? ¿Na te lo demuestran mis ocos?

En esto, Serafín qu' estaba pelando un plátano que tenía pera postres, miró a Caralampia con ternura y ampesó a tirarle corfaditas de cariño.

Ella, por otra parte, hasiéndose la desmenchada, lansaba al aire sus risas cascabeleras, sus insendiaras miraditas de cabra viuda, a las que contestaba ell con las de borrego degollao.

—Esto s' anderda—dejimos nosotros, qu' estábamos en un rincón del porje leyendo el T B O.

Y como contenuar con las corfaditas y las risotadas, mos salimos al terrao para que noestra prosaica presensia no destruyera el encanto virginal, delicado y romántico de la veneora de sebas y el poyeta de LA CHALA.

¿No les parese a ostedes que esto huele a edilio amoroso? A mosotros mos parese que sí, y no sa-

bemos por qué, Caralampia y Sebollino farían buena parellita.

¿Quién sabe si Dios les ha llamao por el camino del matrimonio y antes de un mes hay hime-neo!

Por lo que poeda tronar mosotros no perderemos de vista a la parejita, y tendremos al corriente de lo que pase a nuestros letores.

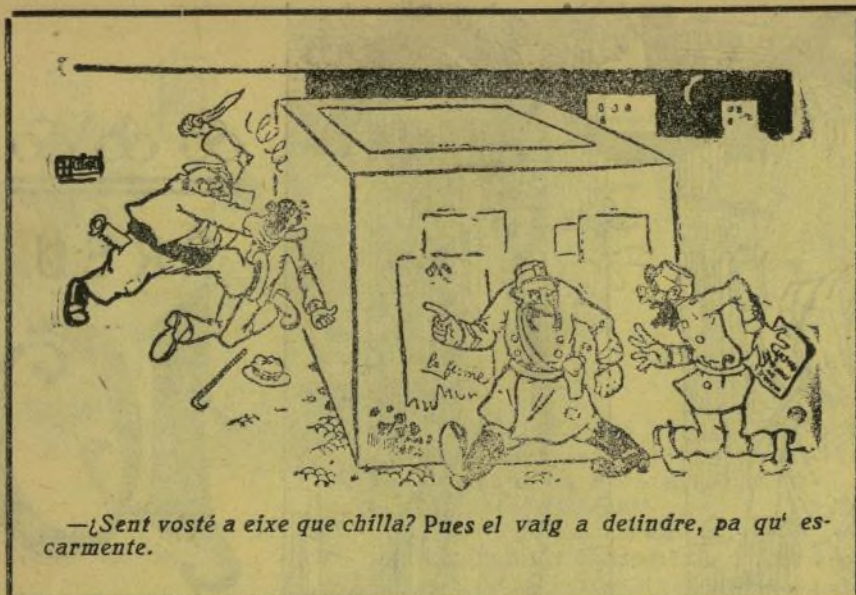
Ya verán como esto acaba en matrimonio.

Sólo mos asalta un ducte: l' actitud de la Nasia coando s' entere de los acontecimientos, pues para naide es un secreto que también ella tuvo sus temporadas en las que anaba loca perdía por el poyeta, qu' esta ves s' está acreditando de don Cuan Tenorio.

En fin, veremos lo que pasa. Ostedes lo han de saber, porque ante todo LA CHALA se debe al público.

**Este número ha segut revisat per la previa censura gu-
:: bernativa ::**





—[Sent vosté a eixe que chillà? Pues el vaig a detindre, pa qu' es-carmente.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin. Tirrrrrin...
—Es el dimonio?
—El dimonio soy. ¿Eres Coyote?
—El mismo que calsa y viste.
—Has dicho viste o embiste?
—Eso d' embistir queda pa tú, que como dimonio poetas coernos.
—Bueno, me lo aguantó; pero ya caerás en mi jurisdicción. Pero asucucha, ¿no me desías en la pasada conferencia que dende ésta utilizaríamos un aparato de televisión?
—¿Qué mengo eres, dimonio!
—Y te lo habías creído!
—Ya desía yo...
—Vamos, eres más anfelis que una cagatera. En eso te pareces a d' aquel judío del cuento.
—¿Un judío anfelis? ¡No lo creo!
—¿No? Pos juga y verás. Disen qu' eran dos...
—L' uno calvo y l' altre tiñós. ¿Es eso lo que me vas a contar?
—Asucucha y no seas llave de lus eléctrica.

—¿Es qu' es?
—Interruptor. Y sigo. Eran dos judíos que anaban famolenques por la vorita d' un caudaloso río.
—¡Ché, qué poético! ¡Ni don Nicolás!
—Sigo, sin haser caso de tus burradas. En eso, ven un letrero que dise: «20 pesetas al que salve a quien se caiga al río». Uno de los judíos que lo leyó, abrió el ojo...
—Los ojos voldrás dir.
—El ojo, porque estaba toerto. Y asina que lo leyó le dijo al otro: Mira, aquí tenemos la pataqueta para hoy. Tú le tiras al río; hasse como que te ahogas, te salvo yo... y cuatro machacantes que habillamos. —Es que yo no sé nadar— contestó l' otro. —Pos mejor que mejor, asina saldrá todo como un hilo de gusano, vulgo seda.
—¿Y el otro se tiró al río?
—Se tiró, sí, señor; y cuando ya estaba en l' agua, pegando manotadas, chillando al otro que lo salvara...
—¿S' arrepintió el que l' había de salvar?
—Una full lo que hizo foé señalarle un letrero, distándole: «Mira lo que dise: 20 pesetas si se saca a la persona viva, y 40 si la saca muerta, conque aspérate un poco, a vore si ganamos 40 pesetas a coenta de 20.



—Rosen del pasé per así a 80 per hora y se va estrellar.
—Pues mosatros aném a 110, aixina, es que tinc la seguritat de al-cansarlo.



—Yo li asegure a vosté qu' els meus labors no han dit may ni una mentira.
—Ho crec, perque vosté sempre ha parlat per el nés.



—¿Es vosté alguna amiga del ferit?
—No, señora; soc la seua sogra.



—Así me tens achenollat dispost a arribar hasta al teu cor.
—T' equivoco; a mi me deixa che-là un home achenollat.

¡Al agua, patos!

Aprietan ya los calores, de forma tan nusiada que mos chorra la sudor por el cuerpo y por la cara, y como estamos bullendo y con la sangre alterada, ham comensat la novena de los baños en la playa para arremullar el cuerpo de los pies a la capsana. D' unos trosos d' arpillera mos ha cosido la Nasia unos trachitos de nadar que son una gran monada. Mos ha ponido un floquito, del fleco d' una toballa, en el costado derecho que atrau totas las miradas. Mos ha fet uns sinturones, con incrustacions de nácar, ribeteados de mienbre y a colipos de hojalata que el día que els estrenamos mos corrieron a drapadas. Mos ha fet las sapatillas de soelas de las sabatas que desde el tiempo del cólera té en el porche arrinconadas; la tela es de mesedora y la beta azul y grana dando gran visualidad enrollada a nuestras camias. Tamién nos ha puesto un gorro, fet de tiras de badana, con una borla en el sentro y un llasito hasda la espalda. Ella s' ha fet un trajoito con tal arte y tal mania que parese de París i dels almásens del Aguila. Ham entrado treinta metros de cretona de la cara y una cinta que parese d' esas sinematográficas que aburren y que fatigan por lo feyas y lo llargas. Alrededor de su cuerpo saragatero (una mállega) s' ha ponido un farfallán lo mismo qu' el portaba el globo u el mongolifer en qu' el gran Milá puchaba. Asina prenim el baño, ficats en la indumentaria que mig reseñada queda en estas oblicuas rallas; y cal dir que cuan mos ven por las plañideras playas mos fican por el mar adentro con los gritos y langadas con qu' en tremendo entusiasmo las presonas mos regalán. En números sosivos donaremos cuenta exacta de las cosas que a la voera de la mar salada pasan. Mientras, ostedes dispensen, pues com la calor no amaina se despedimos atentos y ¡ala, adiós! Patos al agua!

El cas no es nou, pero no per aixó deixa de ser incheniós. Sols que, com tots els negocis, está exposat a una quiebra. Qui es lo que li passá al individu de marres...
—A incheniársela, ara, per un atra banda!

En un partit de pilota a llargues erra un chuao la pilota, peganti una bofetá al aire; pero miren si tiraria en forsa que se va descom-sertar el bras.
—Invite a eixe chuao a que vinga a ma casa cada dia de mes, qu' es el día que ve a cobrar el casero.

Llechim en una revista americana que en Nova York s' está posant de moda la mantellina española.
—¿Vols dir que no mos ha pres el péi, la revista eixa?

Entre compañeros.
—Basta, ché, ¿quín mofu habia o hía pera que te digen de nom Cucufate blanc Y'turbio?
—Voras, ¿on que la mena man tingué un deslís de berrina en un carreteat, y esta bona senyal volent cubrir la sua deshonra o desgracia, me tirá en una bodega, dins de un barril, y com este barril está ple de vi blanc, al correr yo dins d' ell se me quedé el li-quitt y y se quedé turbio. Més matechame no sabien quin nom posarme, bones ánimes que m' all me tra-gueren; pero al vorem tot reventar mosto es vingué una idea de po-sarme con apellidos tan simpes.
—Bona idea tingue-ren. Sin embargo conte posame un nom molt apert de los chalo-ros.
—Estuvo la idea.
—¿Segura?

—Pero ché, ¿qué fas así parat en sombrero de coza y en chanclo?
—Es que m' ha sítat d' que no me coneix personalmente, y estes son les señas pa que sapia que soc yo.

Ensalá de totes herbes

Els primers siud-dans que han sentit la calor son els guardies de la porta...
—Perque encara no ha-bia arribat el estiu... y ells ya anaben «en por-retas»...
—Diego Valero Manchon Barcelona.

—¿En qué li sembla un bomba a una ungla?
—En que estalla.

—Chica, ¿pera qué vols tanta tela?
—Pera ferme uns si-nagües.
—¿Pero t' en sobra molta...
—Es per si me les fas de cócs.

Un pipro-fúnebre:
—¿Chove; a vosté a la acompañaria yo hasta el sell?
—Yo a vosté hasta el sementer.

—¿De qui es vosté fill?
—De la tia Pancha.
—¿De la que viu ahí al cantó?
—No, yosoc de un atra Pancha.

Una filosofíe:
—Bueno, ¿y qué es lo més filosofíe del teu li-bre?
—Alló de «La sabiduria humana está en-cerrada en estas 28 le-tras».

—¿Quins?
—A. b. c. d. e. etc.

—¿Vosté muy se-vera, señol?
—¡Yo! ¿adon! Pos si vosté vera a ma cherrmana, que tiene una barrata que li en caben 300 trobas...

—¿Qué un vecher-tariá?
—¿U qué me mencha carn... m' he cuant el convidat.

El meche el malalt.
—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!

—¿Sopla vosté anit en casc?
—Sí, señor.
—Pues ten haberli fet mal al plat.
—Sí, señor; el que me tirá la sogra al cap!



L' amo. —¿Chánts ne sou vosatros?
L' obrer. —Set.
L' amo. —Está be; vingau la mitat.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escola?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escola?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escola?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escola?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escola?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escola?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?



L' amo. —¿Chánts ne sou vosatros?
L' obrer. —Set.
L' amo. —Está be; vingau la mitat.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?



L' amo. —¿Chánts ne sou vosatros?
L' obrer. —Set.
L' amo. —Está be; vingau la mitat.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

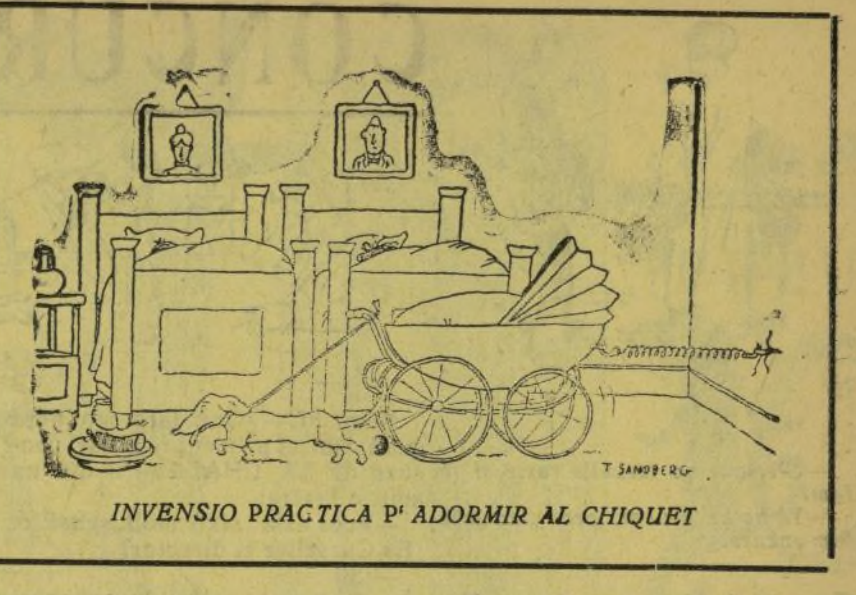
—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?



L' amo. —¿Chánts ne sou vosatros?
L' obrer. —Set.
L' amo. —Está be; vingau la mitat.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

—De manera, que ya t' han pasat al primer banc de la escuela?
—Sí, señor.
—¿Es que ya estudies més y te saps les lliçons?
—No; es qu' els atres bancs els están pintant.

—Doctor, me cobra dos visites del dílluns y no vingui més que una vegá.
—¿S' olvida vosté que torná a pret guntarme si s' había deixat olvida-el paraguas en la meua clínica?

CONCURS DE MENTIRES



—¿Per qué no treballa vosté, si té fam?
—Ya ho he probat, pero tinc més fam encara.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

MINGO REVULGO

El conosido coplero Mingo Revulgo ha entrado a formar parte de la Banda Monosipal, como bajo solista.

Todos han acogido la noticia con gran satisfacción, porque ¿qué más natural que toque el Mingo en la Banda?

Háganlo constar por todo arreo.

Kakau

EL CAMPEON DE BAILE

Acabo de hablar en uno que se dió que es el único y verdadero campeón de baile d' este mundo y del otro.

Dise que se poeden reir d' ese desgrasiao que ha estado trensando los pinreles en Barselona 240 horas seguidas.

Este que yo digo, tiene 50 años de edad y otros tantos de poca vergüenza; todo este tiempo no ha hecho más que bailar, obligado por la fam, pos la fam el traía a bailar; ha bailado el agua al diputado de su distrito sin conseguir una acolocación; en la otra encarnación foé baile d' una siutat importante; es un gran devoto de San Pascual Bailón; no ha tenido más enfermedad que la del baile de San Vito y en su biblioteca, no ha entrado más libro que el anuario *Baile-Bailiere*.

¿Conque es u no es el único campeón?

Kakau

SE CAYO CON TODO EL EQUIPO

Un camión ha caído al río. Según disen, anaba en él el equipo del Mansanarés F. C., por lo que el camión se cayó con todo el equipo.

Se dise que lo guiaba el guardameta.

¡Hombre! ¡Tan a tiempo que hubiera podido haser una parada! No se tiene noticias de nada más.

Kakau

EL INVENTOR DEL FOEGO

Un sabio irlandés ha descubierto quién es el inventor del foego.

Asegura que foé un piratécnico, que construyó una traca y pa ensenderla tuvo que inventar el foego.

El descubrimiento dará mucho que desir.

Kakau



—¿Has netechat be tots els bronxes?
—Sí, señora; no més que me falta les seues alhaixes.



Núm. 87.—¿Qué faré yo pera guañarme el primer prémit del concurs de LA CHALA?—li día un amic a l' atre:

—Pues está aixó molt sensillo. ¿Es Carseller el director?

—Sí.

—Pues no te calfes la capsana, que no fumarás del tío.

—¿Per qué, ché?

—Perque com es Carseller no tiene consiensa y no dona ni un pitillo.

—Ché, aixó es de veres? ¿Yo que volía dir que sí que donaba els prémits?

—Pues en aixó que dius ya tens prou pera guañar el concurs de embusteros, perque la més gran es la teua; perque eixe bon señor no dona ni el sol en el estiu per molt de fret que tinga el concursant.

Pan Comido

Núm. 88.—Escolta, ché me preguntaren uns amics, fa un rato:—¿diuen que l' atre día enviases al concurs de la CHALA una mentira molt gran?

—Aixó no es mentira; lo que yo he remitit, fa dos dies,—conteste.

—Es una veritat, millor dit, una desgrasia. Figureuse que al alsarme este mati del lliit, me veig els ulls en terra...

Droguerito del Grao

Núm. 89.—Era un chicot de mala fortuna que en casa de la novia no el volien, y ella se contraría a tots els de sa casa; aplegá per fi y se ho dixaren y un atre chicot al enterarse que no festechaben probá a punchar per vore si traía fabes de l' olla; pero la chiqueta, com volia al atre, li contestá que se en anara en poques paraules, y ell no fa cas; ix ella de una garita y li pegá una patá tres pams baix del coll per darrere, que el feu puchar al sél a una velocitat de uns 200 kilómetros per minut; estigué per allá dalt el infelís chicot, 6 meses, 9 dies y tres segóns y transcurrit eixe temps, baixá en una corona al cap, un boñ al sentro del cap y una bandeja de pastissets. Al pasarli aixó al chicot no torná més a punchar fabes per no tornar a fracasar... y fa be, sino ixiria en cabaset.

Salvador Novella

Núm. 90.—Anaba yo el añ que ve cap a América y encara no estabem a uns dos mil kilómetros de Valencia cuan mos ixqué una sardinet a mitant camí y de un mos va fer en el traslántic que yo anaba, un boquete de uns deu metros de circunferencia; yo, entonses, agarrí y qué fas? Veguent la tripulació agonisant, agarre el portante y m' en vaig a peti a Valencia, compre una caixeta de mistos, m' en torne al vapor, que ya estaba anegat, ensenc un misto y de la calor que va desrollar se evaporá tota el agua del Atlántic, salvanse de esta manera milagrosa tota la tripulació.

Mauricio Pées (Fontiguerense)

Núm. 91.—Serta vegá, día un home molt formal y que no había dit may ninguna mentira, anant una vegá a una fira, em vaig encontrar en un amic que fea presents anys que no el vea, a la primera abrasá que em pegá, mireu si me la pegaria en alegría, que me va fer ixir la melsa per la orelleta esquerra.

¿Y saben quina va ser la meua

En este número donem fi al concurs de mentires; heu así ara la candidatura pera votar:

contestasió? pues li vaig pegar una palmaeta en la esquena com a satisfacció que li tenia y li vaig fer creuar el Atlántic, mar Adriatic y el mar Carpio.

Y allí el pobret es va casar per onseava vegá, morint rodechat de tots els seus rebesnets tataranets y mamás políticas.

Ricardo Reyes

Núm. 92.—Una conversació entre chiquets de 4 años:

Diu Visantico: mira si yo tinc memoria, que m' enrecorde cuant el meu reahuelo duya a mon pare de chicotet agarrat de la maneta pasechant per l' andén de la estació nova que han de fer en Valencia.

Entonses, contestá Micalet: y yo m' enrecorde que el puro que fumaba el teu reahuelo, venia encara de herencia; de un paquet que va prometer LA CHALA en el concurs de mentires y el ahuelo del teu reahuelo, va dir la mentira més grosa y lil varen donar.

G. más G.

Un chaleret de la Fón



—Pero, señora; tnga calma, no siga obsecá, que yo no venia en mala intenció.

Música chalera

—¿Qué canta ú cuan espera el tranvía?

Dos horas llevo aquí...

¿Qué cantaríen els oliveros si els venedors de llimes els feren la competencia?

¡Arriba el olivo, abajo el limón!

Un novio que li fasa mal el qui y vacha a vore la novia, ¿qué li cantarà?

Asómate a la ventana, ¡Ay, ay, ay!

U que no té sobre ahón caures mort, ¿qué cantarà pensant en la casa de empeños?

Cajitas de oro quisiera tener...

Trenca tólines

Solusió al del número pasat: Que era moncha.

A vore qui aserta éste:

50A 100HA 50A

¡Més fásil no pot ser!

EL SABIO CARABASA

Correu

AVIS.—Com finalisá ya el plas de atmisió de mentires pera el concurs, com a son degut temps anunciar, huf publicuem les últimes. Si alguna se queda fora... que perdonen els seus autors. Un atra volta será.

Anirán els treballs que mos envien.

E. R.—J. G. (este retocaet).—V. A.—E. M.—D. del G.

Dos Hermanas.—Tratarém de complóureles... per amor a nos tres orelles.

C. S.—No pot ser publicaro.

D. V.—Lo mateix dic.



—Eixe home es casat.
—¿Cóm ho saps?
—Perque li agraden molt les dónes.

Concurs de mentires de La Chala

Vote per la mentira número que firma

D.

com única mereixedora del prémit ofert.

Firma y rúbrica:

Les papeletes de votasió se admitirán hasta el día 16 de chulio a les dotse del día. Transcurrit este plas no se tindrán en conte les que se presenten.

El recuento de vots se efectuará el día 18 del expresat mes, y el que obtinga machor número d' ells s' emportará el prémit.



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Blenorragia (porcaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cáchets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nada se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (arariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar integramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Mencada, 21—Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 5'50 ptas. en sellos para el franquico a JUAN G. SOKATARO, farmacólogo, Montaña, 19 y Pemente 33, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú