

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 16 de Chuliol de 1927
Añ III Núm. 60

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

UNA VERBENA "MACANUDA"

El local. - El adorno. - La orquestina. - Los asistentes. - Consecuencias del charleston. - La inundación. - Los premios y punto final

Los chaleros, amantes de las tradiciones patrias y del morapio contumaz y permitente, organizamos una verbena a la viera de la mar que pueden ostendes reirse de las que organiza «Las Arenas» y otros anelises mortales més u manco arenosos.

De buenas a primeras escullimos el sitio que mos paresió más apropiado pa nuestro objeto y este foé la playa de la Malvarrosa, en el punto por donde desemboca el barranco de Carraixete.

Allí clavamos unas estacas, formando un cuadro con ellas que vendría a tener sobre unos 50 metros por lado, kilómetro más u menos. En uno de los ángulos ponimos la orquestina compoñida de dies violines, catorse pianos, veinticuatro flautas y un contrabajo. El contrabajo lo tocaba con trabajo Periquito Fumarell, porque como el pobre está bixco no veía con buenos ojos que li donaran a tocar el violón.

Lo mejor de la orquesta era el jazz-band. Se componía de bombo, platillos, lligona, petroliera, un tros de vía, un aatre de hojadelata, una safa y un senserro. Todos estos instrumentos los tocaba con gran presisión y ajuste el rey del jazz-band Petronilo Colldetita, que

por más señas está curro de los dos brazos y toca con los pies que es una maravilla.

No ponimos gallardetes ni farolitos a la venesiana; mosotros más modernos y e allumenamos a los rayos de la luna, que aquella noche estaba más espléndida que may; pero en previsión de que a la luna li pasara lo que a la Compañía de Electricidad, que a lo mejor de las fiestas mos deixa sinse lus, ponimos uns aparatos de gas asetileno y unos farolitos de cacahuero que, además de servirnos en caso de que la luna s' apagara, li donaban al resinto un empaque d' aristocrasia que era una bendición.

A la verbena acudió lo más florido del barrio chino de nuestra hermosa capital. La Cañot, Pepa la Maycañes, la Riteta, Bocañola, Llagañeta, Lolita la Fullera y otras muchas más, todas de alcurnia no menos alta y limpia (sobre todo limpia) que las esmentadas, llenaban el cuadro aquel, siendo acompañadas de sus gallardos paladines el Flato, el Bollero, Chimo Corfoll, Selestino el Tragafeches y otros más que no ponemos en lista porque no se n' anrecordamos de sus títulos u porque algunos están a estas horas veraneando por

una quinsena en el Hotel Modelo del camino de Mislata.

Con tan güena gente, no cale desir que la verbena transcurrió, si no plásida y afalagadora, a lo manco entre gritos salvajes, espentas, ronquidos, insultos, bofe-



—¿Cóm ha pogut vosté despachar al casero sinse pagarli?
Li he posat en el gramófono el disco del «hay que ver»... y no tenía prou comes pa córrer.

tadas, chillidos, ayes y chemecos.

Allí no se bailaron esas tontearías de valeses, polkas, chotis y demás antiguallas. Allí no hague más que charleston a todo pasto. Y como se ballaba en l' arena y el charleston permite que se tiren las patas al aire, cosa a la qu' están muy acostumbrados los qu' en la verbena tomaban parte, cale desir que l' arena anaba por l' aire como va en el desierto arrastrada por el Simún y que al cuarto o quinto charleston ya habían fet un clote com si un millón de perros hobieran estao escarbando allí todos a la ves.

Y lo peyor del caso foé que la mar se salió de mare e inundó el ciote, por lo que los verbeneros charlotearon con agua danda la sintura, lo que contribuyó a donarli más vida y color al cuadro.

Pa acabaro d' arreglar, la luna s' amagó pudarosa darrere d' un núbol espeso y negro como la cabellera de Pigmalión, y coando tiramos mano a ensender los farolitos y los asetilenos, no poguimos porque los mistos que puertábamos s' habían remullado con la inundación y no s' ansendían. Y pa colmo de desdichas, los violines, pianos y demás asturmentos, con la humedat de la noche y la in-

cación de agua, se desencolaron y si alguno quedaba sansero, se desafinó de tal modo qu' el músico volía tocar el no me mates y li resultaba la cansó de Milá.

En vista de lo coal, desidimos verificar el reparto de premios a las parejas que más se distinguieron haciendo el burro, pero todas se creyeron en méritos de ganarlo y mos asaltaron la trebuna y arramblaron con los premios que consistían en un mantón d' arpillera; un saco de noeses, sin noeses; una petroliera foradada; una masita de mortero pa usos domésticos; dos pares de banderillas de las cortas; dos id., id., de las largas; otras dos de las largas en olio; un pito de sereno; unas lligacamas de fino esparto; tres sapatos de la botiga de la O, y un cartapasio del uno, escrito de cabo a rabo por el exquisito orador Guillém Engo coando era chicotito y anaba a las Escoelas Pías.

Todo mos lo saquearon y se lo ampoertaron a trosos. Y como la luna no salía, los faroles no los podíamos ansender, la orquesta ya no existía y los convidaos habían pegado a huir, desidimos dar por finalizada la verbena, dando un voto de gracias a todos los qu' en ella habían tomado parte.

Fesols de garrofa

Soy valenciano de raza,
nacido en el Cabañal,
y me volen tant les chiques
que carabasa me donen.

Al pasar por tu verita
me acuerdo que iba silbando
y em tirares un piropo
que yo creguí qu' era un mos.

El día que yo te veo
me entran ganas de comer,
y es que dona la chiripa
que cuan te veig, tinc paella.

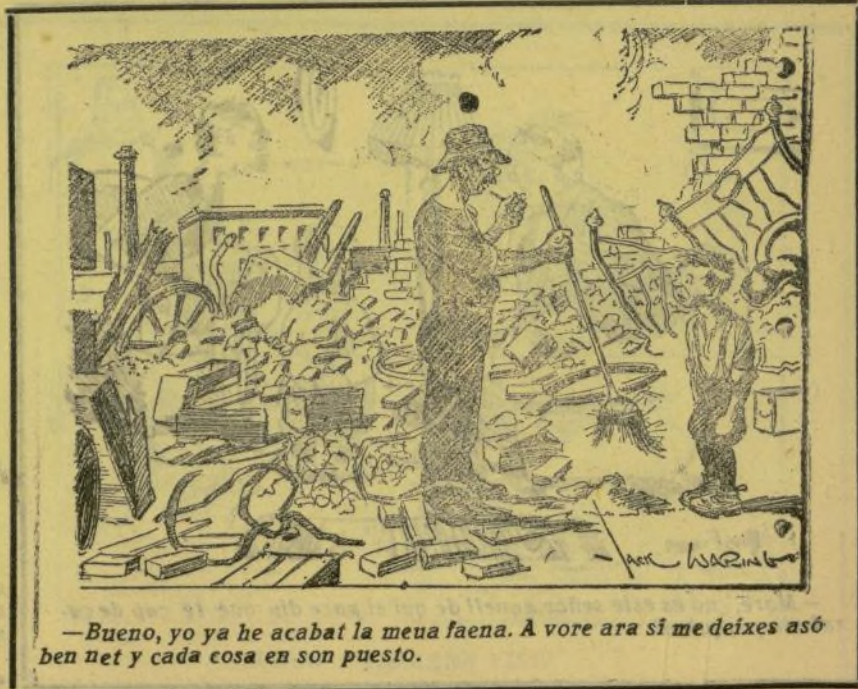
Cuando los chaleros van
de paella, aquí lo dicen,
y yo no ho dic a ningú,
y aixó que vaig tots el dies!

José M.^a Beneyto
(Cabañal)



EXAMINANT A U QUE VOL SER OCULISTE

—¿Per qué les ulleres no deuen ferse de vidre del que se posa en les finestres?
—Perque eixe vidre es cuadrat y, además, masa gran.



—Bueno, yo ya he acabat la meua faena. A vore ara si me deixes asó ben net y cada cosa en son puesto.



—Si tú fores un home conforme, no faries lo que fas.
—Es veritat, porque ya t' haguera enviat a pastar fenc.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrrr. Tirrrrrrrrr....

—¿Qué hay, Coyote?
—Estamos abocados a grandes contesimientos.

—¿Si?

—Si; dentro de poco se sentirán esclafidos; las bombas estallarán en el aire; haurán correguadas de toros; se derramará la sangre de los cornúpedos, y acabará todo en una batalla de flores.

—Bueno, pos les el favor de donar las noticias d' otra manera, perqu' si las donas asina, alguno va a enfermar del corazón.

—No, pos mira, un amigo mio asegura qu' eso de los chistes es malo pa la dentadura.

—¿Si? ¿Por qué?

—Porque te ries; al reirte, obris la boca; al obrir la boca, amuestras los dientes, y si en aquel momento te pegan una cudolada, te pueden tirar los dientes al suelo.

—¿Si, qu' es malo, ché!

—Por eso yo no quiero haser chistes, sobre todo si son malos, pos en los chistes malos en coando s' obri más la boca y coando se esperan las rípidas. ¿Tú crees que todos los serenos cantan l' hora?

—Yo creo que sí.

—Pos yo digo que no; porque unos cantarán ahora, otros de aquí una micotilla; pero ¿todos a l' hora? ¡Ca, ché!

—No seas asesino Coyote.

—Tornando a lo que desiamos de la feria. ¿En qué li sembra un duro a un barco?

—En qu' els boten.

—Pues sí; m' he enterado del programa y he visto lo constantes que semos. ¿No cambiamos ni la peseta? ¿Quin es el colmo d' un vegetariano?

—No menchar melones porque ssn carnosos.

—¿Y es lo que desía un forastero amigo: no m' esperes pa las fiestas, porque; pa vore siempre lo mismo...! En fin, ¿quin es el pres más avaro?

—El pres-tamiste.

—Eco. Y no habiendo más asuntos que tratar, se aupa la sesión.

—Bueno, pero de la feria...

—Ya comentaremos la próxima semana.

—Pos abur.

—Tirrrrrrr. Tirrrrrrrrr....

CRONIQUE PINTORESQUES

Els tórtolos

En les butaques, davant de mi, y mentres va oimplinte el saló de agradabilissims aromes, tinc una parella de tórtolos en actitud de arrullo. Ella, en el disimulo innat en la dona, procura honestament qu' els seus risos reposen suaus sobre el pels del galán. A ell, pareix qu' els perfumats risets li cremem la pell, com si portara posat la túnica mitològica de Dejanira. Els ulls dels dos, s' entonen parpadejant, com el narcotís, o com si estiguessen baix la influencia del opi o del mansanillo americana.

D' una novela d' eixes que anem comentant:

«El coche llegó al término del puente el cual torció hacia la derecha, y siguiendo la tapia de la casa de Campo...»

Ahí teniu un pont movable y transportable.



Ella.—Vosté me demana relaxiós, muy bien. No ignorará que yo tinc un trós de pá. El armaros y el dñar ya el tenim. Si vosté porta perezal sopar.
Ell.—No cal. Ye, dñant be no cal que sope.



La cría d' un "hotel" de quinta categoría.—Vinga, alsen-se, ya han dormit prou; que así hán dos forasters que tenen genes de descansar.

¿Qué adelantáes establen les siensies en aquella época.

En Santoña se pública una fulla que comensa aixina:

«¡Cazadores!!—Habiendo llegado a una inteligencia con la casa que ha de remitirnos una cantidad de conejos, cuya siembra nos proponemos efectuar en el monte de esta villa...»

¿Sembrar conills?

¿Depregau, blavets!

La chusta indignació d' un reporter:

«¡Esos autos!—Ayer fué atropellado por un carro el niño de ocho años...»

Y después más avall:

«El conductor del carro fué detenido...»

Té hahó d' indignarse el periodista. ¿Un chiquet atropellat per un carro!... ¡Eixos autos...!

Cuestión de apresiaciones. De una revista madrileña:

«Pitos al toro y al presidente.»

Mosatros haberem dit: Pitos al presidente y al toro.

Conten:

«Al primero lo despachó de una estocada cortando las dos orejas.

«También se ganó la oreja del segundo, al que le hizo una inmensa faena de muleta, tumbándolo de un estocazo en todo lo alto y logrando el galardón de cortar las dos orejas del bravo animalito.»

Conque dos, más una, más dos, total sinc.

«Sinc orellas en dos bous! Ni Belmonte.»

«Se lidiaron novillos de Villamarta.»

«Presidieron dos lindas señoritas.»

Tomás Giménez tuvo que matar cuatro por el percance sufrido a su compañero.

Giménez matao de señoretas?... ¡Vamos hombre!

Parece ser que para las fiestas que s' han de celebrar en Buenreposito un día d' estos, ha sido contratado el notable pianista de manubrio Colauet Ros Quileta.

Ayer se fugó de su casa, ampueriándose mil pesetas, la planchaora de betes de calsonillos Patrisia Terrerola.

El marido ofrece una buena propina a qui li devuelva las mil pestañas.

Entre la mucha gente que desfiló ayer por los escaparates de la elegante carbonería El Negro Destino, oímos grandes elogios sobre los géneros que dicho establecimiento expone al público.

Coenta con una femada de aventadores, tea pa ensender el fuego y terreta y espurio pa escurar.

También vende ropa blanca para scñora y carbón de carrasca del más fino que se fabrica en los talleres de mondadientes y maletas de viaje, establecida en Pekin.

Presios sin competencia.

Ze jabia en andalú.

El consecuente borracho Rodrigo Cablesola, dió ayer una prueba más de su constancia agafando la carraspera padre.

Hombres así convienen a los taberneros.

—Recordaten que la tabolla r' ham de gastar els dos.
—Bueno; yo m' eixugaré per la part del mig

Noticias locables Ensalá de totes

El tiempo.

Contenúa el tiempo deslhabasado y fét un morros de figa.

Lo mismo plueve, que sale el sol, que se pone, que s' anubla, que se arrasa...

En fin, más loco qu' el Manicomio.

Ayer se hizo de día a la salida del sol y no llovió a pesar de que no estaba nublado.

El termómetro marcó 15 kilos a la sombra y 13 y un trocito al sol.

En los almasenes de taulones de fusta del señor Cabiró, s' acaba de resibir una tabla, que no es por cierto la tabla de la ley ni la tabla de salvación.

Es una tabla que li ha encarregao el boticario p' astillas.

Selebramos el triunfo.

Noestro pastranudo amigo Perol d' Arrós, huyendo de la poli que lo busca por haber andrapado un reloj de plata que no había perdido su dueño, ha embarcado pa el moro internándose en territorio enemigo.

Tenemos noticias de que lo ha amatinado el Sultán y lo piensa haser eunuco de su harém.

¡Pos ya tiene hecha la carreral!

En el programa que anuncia para hoy la compañía del T. S. H. figura un número a cargo del profesor ruso Rameloff.

El número consistirá en varios juegos de manos de invención moderna y nunca vistos.

¡Habrá que conectar bien l' aparato!

Continuamente estamos resibiendo quejas del veinao respecto a este calor tan sofocante que mos tiene sofrehidos.

Tienen razón nuestros comonitantes y esperamos que se tomen las medidas de rigor, pa qu' el calor s' acabe.

¡Hauremos d' insistir!

Gorritas de niño, las hallaréis a presios convensionales en la fábrica de llémenas d' ahí el cantón.

Ha segudo anomenao soterror d' esta necrópoli el sabio fumacollil, don Zolito Más Borrego.

Los cadáveres de los defuntos poeden estar d' enheragüena.

Ha sido solistada por nuestro particular amigo, Casimiro Lacaza del Monte, patente d' invención por un aparato que ha discurrido pa sacar la mollá dels caragols.

Coando tenga la patente ya di-señaremos l' aparato.

Parece ser que para las fiestas que s' han de celebrar en Buenreposito un día d' estos, ha sido contratado el notable pianista de manubrio Colauet Ros Quileta.

Ayer se fugó de su casa, ampueriándose mil pesetas, la planchaora de betes de calsonillos Patrisia Terrerola.

El marido ofrece una buena propina a qui li devuelva las mil pestañas.

Entre la mucha gente que desfiló ayer por los escaparates de la elegante carbonería El Negro Destino, oímos grandes elogios sobre los géneros que dicho establecimiento expone al público.

Coenta con una femada de aventadores, tea pa ensender el fuego y terreta y espurio pa escurar.

También vende ropa blanca para scñora y carbón de carrasca del más fino que se fabrica en los talleres de mondadientes y maletas de viaje, establecida en Pekin.

Presios sin competencia.

Ze jabia en andalú.

El consecuente borracho Rodrigo Cablesola, dió ayer una prueba más de su constancia agafando la carraspera padre.

Hombres así convienen a los taberneros.

—Recordaten que la tabolla r' ham de gastar els dos.
—Bueno; yo m' eixugaré per la part del mig

—¿En qué li sembra un setam de música a les boles de un billar?

—En que toquen varies bandes.

—¿Quins persones son les més males que hían?

—Les que tenen una enfermetat; porque casi siempre están calentes.

—¿El colmo de un fuster?

—Que aine una porta en la plana... de un libbre.

—¿Quin es el sant que més li sembra a un soldat?

—San Ploperque ha segut Quinto.

DE PEROL

Valencia se transforma.

Si nostres agüelos alsaren el cap, se morirén de sentiment al vore que d' aquella Valencia qu' ells conegueren y vixqueren no queda ni el recort.

Aquella Gloriosa pueblerina, pe-se a El Mercantil, s' ha convertit en un magnífic paseig que li dona a la siutat aspecte de gran capital.

Els carrers van eixamplanse, no en la proporció que mosatros volguerem; pero eixamplanse al cap y al fi, y sempre es un conort.

Algo es algo.

Lo únic que no s' eixampla, que seguix embutit, estret, pero d' una estretura que indigna, es el carrer de la Sanc, grases, segóns diuen, a un churro y a un mal valensia, que foren consechals y s' aprofitaren del faix per fer el seu negoci perduciant a Valencia...

Mes no parlem de coses tristes y de fets consumats. El dicho diu: «Deu mos lliure d' un ya está fet», y pues aixó ya está fet sinse que puga lliurarnos Deu, sufrim nostra desventura resignats y aném al grá.

Y el grá es, al parlar de estes coses, que la picola ha fet de les senes y s' ha ficat en el carrer de la Mar; y aquella cansó deguda a la musa del poble, que diu:

Vixca San Vísent Ferrer; vixca el carrer de la Mar; vixca la choriseria que hía darreré l' altar.

ha perdut el seu encant. ¡Ya no existix la choriseria! ¡Ya el solar que ocupaba la casa aquella ve a formar part de la vía pública y dels chorios no queda més qu' el recort de la cansó en tant qu' ésta no siga olvidá per el poble.

Lo dit: Valencia se transforma.

San Vísent, será etern; el carrer de la Mar, viurá mós sigles encara, pero la choriseria... la choriseria ha pasat ya al sueño de los justos.

R. I. P.

En el carrer de Colón no queda ni un abre.

—¿Y lo que son les coses! ¡Vol-drán creure que ara mos agrá més que abans?

—¡Ay, Deu meu! ¿Será asó un signe d' incultura?

Aném a vore, analisém. ¡Presi-saba la destrució o tala d' eixos y arbres atres?

Si, porque l' engrandeiximent de Valencia ho demana.

¿Eixe engrandeiximent mos favorix a tots?

Si, per quant ell es signe de progrés y de prosperitat.

¿Y se podía conseguir el fi perseguint sinse recurrir a la tala dels arbres?

¡Ay, no!

Pues entonses... ¡abajo el olivo, el limón... y els oms que molesten!

¡Seamos incultos!

Sóls una cosa no comprendém. Que hachen arrancat les quatre palmeres que rodechaban la font de la plaza de la Constitució.

¿A d' aixó sí que no li veem la punta!

—¿Qué cantas la Peregrina cuan li parlen d' amor?

—Una reina no puede querer.

En la moda de la falda curta, qué es lo que NO podem cantar a les chiques?

No enseñes en la playa la pantorrilla...

—¿Señor! ¿Que no se cumplixca lo que diu ma sogra de que yo aniré al infierno, porque es segur qu' ella anirá allí también!

—S' ha empeñat ma mare eu cridar al meche; en dir qu' estic mala, pues s' equivocó; sí, señor, s' equivocó. Estic molt bona.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

DE PEROL

Valencia se transforma.

Si nostres agüelos alsaren el cap, se morirén de sentiment al vore que d' aquella Valencia qu' ells conegueren y vixqueren no queda ni el recort.

Aquella Gloriosa pueblerina, pe-se a El Mercantil, s' ha convertit en un magnífic paseig que li dona a la siutat aspecte de gran capital.

Els carrers van eixamplanse, no en la proporció que mosatros volguerem; pero eixamplanse al cap y al fi, y siempre es un conort.

Algo es algo.

Lo únic que no s' eixampla, que seguix embutit, estret, pero d' una estretura que indigna, es el carrer de la Sanc, grases, segóns diuen, a un churro y a un mal valensia, que foren consechals y s' aprofitaren del faix per fer el seu negoci perduciant a Valencia...

Mes no parlem de coses tristes y de fets consumats. El dicho diu: «Deu mos lliure d' un ya está fet», y pues aixó ya está fet sinse que puga lliurarnos Deu, sufrim nostra desventura resignats y aném al grá.

Y el grá es, al parlar de estas coses, que la picola ha fet de les senes y s' ha ficat en el carrer de la Mar; y aquella cansó deguda a la musa del poble, que diu:

Vixca San Vísent Ferrer; vixca el carrer de la Mar; vixca la choriseria que hía darreré l' altar.

ha perdut el seu encant. ¡Ya no existix la choriseria! ¡Ya el solar que ocupaba la casa aquella ve a formar part de la vía pública y dels chorios no queda més qu' el recort de la cansó en tant qu' ésta no siga olvidá per el poble.

Lo dit: Valencia se transforma.

San Vísent, será etern; el carrer de la Mar, viurá mós sigles encara, pero la choriseria... la choriseria ha pasat ya al sueño de los justos.

R. I. P.

En el carrer de Colón no queda ni un abre.

—¿Y lo que son les coses! ¡Vol-drán creure que ara mos agrá més que abans?

—¡Ay, Deu meu! ¿Será asó un signe d' incultura?

Aném a vore, analisém. ¡Presi-saba la destrució o tala d' eixos y arbres atres?

Si, porque l' engrandeiximent de Valencia ho demana.

¿Eixe engrandeiximent mos favorix a tots?

Si, per quant ell es signe de progrés y de prosperitat.

¿Y se podía conseguir el fi perseguint sinse recurrir a la tala dels arbres?

¡Ay, no!

Pues entonses... ¡abajo el olivo, el limón... y els oms que molesten!

¡Seamos incultos!

Sóls una cosa no comprendém. Que hachen arrancat les quatre palmeres que rodechaban la font de la plaza de la Constitució.

¿A d' aixó sí que no li veem la punta!

—¿Qué cantas la Peregrina cuan li parlen d' amor?

—Una reina no puede querer.

En la moda de la falda curta, qué es lo que NO podem cantar a les chiques?

No enseñes en la playa la pantorrilla...

—¿Señor! ¿Que no se cumplixca lo que diu ma sogra de que yo aniré al infierno, porque es segur qu' ella anirá allí también!

—S' ha empeñat ma mare eu cridar al meche; en dir qu' estic mala, pues s' equivocó; sí, señor, s' equivocó. Estic molt bona.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.



El marit.—Tú tens la culpa, porque has insistit en vindre así.

La muller.—No, la culpa es teua, porque si fores home haberes insistit en anar a un atre puesto.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿Cóm es que ha perdut una cama? ¿Li se l' han menchat els tiburóns?

—No, señora; els mosquits.

—¿C



—¿Qui s'ha menchat les bresquelles? Perque así hián tres piñols.
—Yo, no; perque m'he menchat piñols y tot.

Por el tele y por la radio
(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)
SOSERO MISTERIOSO

Es objeto d' apasionaos comentarios el sosero misterioso ocurrido en el piso terçero de la casa número 4578 de la rue de Babilonia, tal como s'entra a la mano zuda.

Serían próximamente las dies coando los vesinos han oído una vos que desía desesperadamente: —¡Gua...! ¡Gua...! ¡Gua...!

Al prensipio les asustó a todos, pero aloego pensaron que sería un perrito y se calmaron los ánimos.

Pero al cabo de media hora, o sea a las 10-30, sintieron que la vos, que no había deixado de lladrar, afechía una sílaba más:

—¡Guarda...! ¡Guarda...! ¡Guarda...!

En vista de ello, y persumiendo si sería algún crimen que s'estaba acometiendo, buscaron por todo arreo a los serenos del distrito. A los muchos minutos acudieron los susodichos serenos a los que se juntaron el cuerpo de bomberos, unos requetistas y una nutrida representación de la Sociedad de Vegetarianos Adolescentes.

Eran las once y cuarto y tacón. Y en aquel mismo momento, la vos, que no había sesado en sus gritos, dijo:

—¡Guarda... lupe! ¡Guarda... lupe! ¡Guarda... lupe!...

Esbrinado l'entrellado vino a saberse que allí veía una mujer que se llamaba Guardalupe y que su marido la llamaba.

Lo que pasa es qu'el marido es tartamudo, el pobre.

Y eso es todo.

Kakau

LA BOTADURA D' UN BARCO

El hijo mayor de Cuasimodo del Barco, o sea Robustianito del Barco, ha mandado construirse una bota con material duro.

La bota dura del Barco es fácil que figure en la exposición de gao caballar, próxima a inaugurarse.

Kakau



—Si te negues a dirme si Enrique t'ha besat, li hu preguntaré a ell mateix.

—Será inútil, perque m'ha dit que no li hu dirá a ningú...

Fumeu paper Bambú

Los chaleros en la playa

Todos los días se vamos a remullarnos la pancha a noestra playa arenosa y en sus aguas resaladas. Escusado es que digamos qu' en dempoés de la mullada destrosamos quince kilos, y a veces más, de patacas, bien embutiditas de pimentó, seba y tomata, remullat en güenos tragos del mejor vino d' Aldaya. Como somos los chavales de más espenta y más grasía que mares tiran al mundo desde Valencia a Mislata, cale desir que las pollas más pintureras y guapas se mos comen con los ojos con deseyos de sultanas. El compañero Coyote, qu' es un pollo «carabasa» con su pelo a lo madam, su pantalón de sinaguas y su chaqueta de corsete y su flamante corbata, ha inflamado el corasón

d' una morena chavala con el pelo a lo garzone, a lo embut su corta falda, su descote hasta el melique y su cara embadurnada con más colors y pinturas que un mal pintorete gasta. Fan la pareja más mona que es poede ver en España, tanto, que si por desdicha por allí un payaso pasa, de segur qu' els tira el llas y los mete en una gabia pa enseñarlos por las ferias a chavo fondo la entrada. Tamién l' amigo Mineta, con su enresistible labia ha rendido el corasón d' una agüela que, aunque ransia, té cá duro com un sol y cá billet que atalala. Y com Mineta es un tío, pero con toda la barba, a la pobra agüela aquella no li dise una paraula que, cuant manco u cuando menos sinco pesetas li valgan. —Cotorrita de mi amor,

me tienes fet una guala, pues pensando entigo sueño y soñando canto: «Pálpala». Y l' agüela, deseguida, chorrantli a chorros la baba, li contesta: «Pichonsito, «verdugo de mis entrañas, «demana por esa boca «de todo lo qu' en mí haiga «que al punto serás servido; «demana, ladrón, demana! Y Mineta, comedido, y hasiendo com qui no hu cala, li demana nn billetito d' eixos nous, de la Giralda, que l' agüela entenesida muy gustosa li allarga y tenemos pa una juerga que mos dura una semana. Por eso aném tots els dies ilusionats a la playa; porque se respira amor; porque remullé la pancha y perque ha caigut una mina en aquella agüela ransia que, com a mina, es Mineta, l' únic que sap explotarla.



—¿A quin hora ve la marea?
—A les sine y micha.
—¿Per qué no l' adelanta? Es pa que ma chermaneta pugua nadar el barquet.

Trenca tólines

Solusió al del número pasat:

1000 = M
0 = O
50 = L
50 = L

MOLL

Esta endevinalla la remitix don José María Beneyto, y a quil' aserte l' invita a que vacha de paella cuan vulga.

«¿Qué es lo que hiá en el món que no es ven, que es presis pera la vida y, sin embargo, cuan li se unflen els morros, mos fa molt de mal?»

EL SABIO CARABASA

Cuentos breus

VII

Mila. —¿No me digueres que anabes al almasén a ferte una copa y que tornaries a les deu?

—Hu has comprés malament; diguí que anaba al almasén a ferte deu copes y que tornaría a la una.

VIII

En el retén de polisia:
—Es el dir, que li han robat el rellonche? ¿Era de molt de valor?
—No, señor. El rellonche no valía gran cosa que digam; pero yo había guardat entre les tapes dos billets de a sent pesetes.

IX

La mare porta al seu fillet a un coleche particular pera que l' eduquen millor. Al presentarlo al Director li diu, molt orgullosa de sí mateix.

—Vecha, tant el meu marit com yo estém convensuts de que la terra es plana y no redona, com diuen per ahí. En esta convicció ham educat al nostre fill, y esperém que así no l' inculcarán idees contraries a les creencies dels seus pares.

Correu

S. E. (Alchemesi). —Vosté versifica en molta facilitat, pero li pega per lo serio, cuan el carácter de nostre periódic es festiu y bullanguer. Escriga en este sentit, que vosté es dels que tenen facultats pera arribar.



—Si, señora; el peix que yo venc sempre ha tingut fama de ser fresc, ¡hasta en el temps en que mon pare vivia!

¡Vacha una broma pesá!

Al simpático Fernandito Blasco.

Una Comisió de falla d' ú dels carrers prinipals, se reuniren un día o una nit, pera acordar el alquiler un teatro que fora de sosietat, y en ell fer una funsió ya qu' eren afisionats, y prenint tots interés se podien recaudar unes cuantes pesetetes que no vindrien molt mal, pues que la recaudasió que se fea, no era gran. S' encarrega per de pronte d' arreglar estos treballs, un chicot qu' era mich cómic perque había treballat en moltísimos teatrets y hasta en teatros grans. A éste el feren director de la compañía, ¡clar! y eixos treballs els prengué en tanta amorositat, que als 8 dies ya tenía la funsió organisa; feu el reparto en seguida, y es posaren a ensayar. Y el director qu' era listo per tots els quatre costats, baix la seu direcció en dos dies els deixá pera poder fer la funsió en el teatro Prinipal.

El drama qu' ells ensayaben de don José Echegaray, «En el seno de la muerte» l' habien d' echecutar —segóns día el director— d' una manera acabá. Per fi feren la funsió, en un llenaso molt gran, guañant algunes pesetes y el director aclamat. En vista de tan gran éxit, ú dels cómics proposá a tota la Comisió que se li fera un regal al que feu de director, pera premiarli els treballs y el bon sél qu' en la funsió y els ensayos demostrá. Feta la proposisió que tots varen asepar, se discutí el obhecte que había de ser regal y ú d' ells qu' era pastiser; en el moment va indicar qu' un regal dols y bonico sería una gran tortá, per lo tant s' encarregaba de ferla; quedá aprobat. La feu este pastiser y en seguida l' enviá a casa del director, el que se quedá pasmat al vore aquell regalot que li feen els companys.

Después d' agrair molt, a la familia invitá a que la fastaren tots, y allí es varen congregar pares, chermans y nebots, y en molta solemnitat, después de felisitarlo per aquell triunto tan gran, tirá má de gabinet tallant aquella tortá, que per els mérits artísticos a ell li varen regalar. Un moment d' expectasió presedí a este treball. Pero al fijarse tots, be, soltaren la carcallá. La tortá no era com totes, pues l' había rellenat en cónter de sucre y hous y la pasta natural, de serraúra y borumballes el chicot desahogat. No cal dir la postureta qu' el agresiati adoptá. En la má el gran gabinet y tot el córs tremolant, li churaba per... Talía qu' el había de matar.

Creç qu' en cá viu el guasó; pero el lector avisat no deixará de compendre qu' es una broma pesá.

JOSE SEGURA



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVRE

Vías urinarias:

Bicnorrágia (purgaciones), es todas sus manifestaciones. uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cáchets del Dr. Solvre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

lavados y aplicacion de sondas y bujías, etc., tan peligrosa siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas caja

Impurezas de la sangre:

Sifilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa:

Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciadoras del Dr. Solvre. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar al organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidosos y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montada, 29 y Fomento 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.