

LA CHALA

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 13 de Agost de 1927
Añ II Núm. 64

Suscripció en Valencia, no s' en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

CRONICAS VERANIEGAS

Como dempués de la feria la gente se las guilla en busca d' una frescura que a muchos d' ellos lis sobra, lis hemos ordenao a noestros corresponsales lliterarios de los poblos veraniegos que mos arremitan crónicas aserca de los veranayantes de sus respectivos poblos; y noestros corresponsales, hasiendo honor a la paga que no ven nunca, mos han arremetido las següentes notisias.

De Beniforcdali

En esta poblasió han sentado sus quinsetes (no siempre ha de ser reyalas), como en años anteriores, las familias de Llémna, Rastoll, Nascorcat y Dedoslargos; y también como en años anteriores, los guardas juraos han redoblaó su vigilansiá en los garroferales en evitasió de futuros desmanes, qu' el gato escaldao...

Las susodichas familias vienen aumentadas en cinco miembros más: dos ñiñorros besones de la señora de Nascorcat y tres novios que han aconseguído cada una de las higas de Rastoll, Llémna y Dedoslargos.

L' otro día se foeron a berendar a un campo de melones, propiedad del boticario y del llanterner, que forman una sosedat en comandita pa la explotasió de dicha gramínea (porqu' el melón es una gramínea, ¿no?).

Disen que se divertieron mucho y no deixaron ni un melón en las matas y a boquita noche s' en tornaron al pueblo tirándose corfadas cariñosas. Finalmente, se hageron d' amagar porque ya los apedregaban los chiquitos.

Ya lis contaré más en otra carta.

Corresponsal



—Lo que más admire de voste son les cames, señoreta. ¿Y voste qué admira en mí?
—El seu bon gust.

De Valmescallar

La colonia veraniega d' este pueblo s' está portando de manera que de todo tiene menos de colonia.

¡Vaya, y qué abuzantes son!
El peyor de todos es un pollo magrana más fresco que una piernarroya.

Anoche, sin ir un kilómetro más lejos, se ponieron a jugar a la gallina siega varios pollos y pollas veraniegos. Li tocó pagar al pollo magrana de marras, y hasiendo como que iba a la palpa buscando a d' alguno de sus compañeros, se ficó en una cansaladeria y amaitinó un rastre de botifarras y ya las has visto, ya no las has visto, se las engaldió todas como si foeran macarrones. Adespoés mos quería haser creer qu' es que s' había confundido y se pensaba que lo que tenfa en las manos era el fuelle d' un acordeón, pero esto no ha convensido a naide.

En el momento qu' escribo estas líneas, toda la colonia veraniega va camino de la huerta del tío Pelat.

¡Dios quiera que no se produzca igual que la llangostal

Corresponsal



EL NAS ROIG

—¿Quins son els sinc sentits?
—Ver, oír, gustar, tocar... y...
(El mestre se señala el nas, que el té roig con un perdigot)
—...y... ¡beure aiguardent!

De Guadapancheta

Los veranayantes d' esta pinturera villa, s' están divertiendo más que un veterano llisensiao.

No pasa día que no agafen, quién más, quien mucho más, una cagarnera mascle.

Y es qu' el vino d' esta tierra es muy cabudo.

Aquí, los señores del Ponsil Peludo son los que más brillan entre todos los veranayantes, por sus obras filantrópicas y poca veuensa.

Sabiendo que una pobre viuda, madre de dose hijas, estaba a las últimas, organizó una funsió teatral en la que tomaron parte varios chavales veranayantes.

Se representó *El Ganso del Capitolio*, (por sierto que Pepito Ponsil estuvo muy bien hasiendo *El Ganso*) y se recaudaron más de sincosientas pesetas; pesetas que se quedó con ellas el señor de Ponsil.

Al reclamárselas, dijo que aquella funsió era de caridad; que la caridad bien entendida ascomienza

por uno mismo y que por lo tanto, se quedaba con la pastora.

—Esta funsió s' ha hecho pa la viuda.

—Pos que dichune la viuda.

—Es que tiene dose hijas y lis tiene que dar de comer a las dose.

—Pos que lis dé de comer a la una y se resolve la coestió.

Y no hay quien lo saque d' ahí.

Ya lis tendré al corriente de lo que ocurra.

Corresponsal

* * * * *

Fesols de garrofa

A tus pies arrodillado vengo a pedirte perdón... De llunt, pareixies guapa, pero tens cara de porc.

El día que tú naciste el sol se vistió de limpio y es ferem cada casalla que varem pedre les calses.

Vi el otro día tu cara y quedé paralizado, y es que doná la desgrasia de qu' estaba mig borracho.

Cuando miras cara al sol es como un eclipse total y es qu' es fa tot fosc porque la Electra no dona llum.

Si en LA CHALA escribo yo es por el premio que ofrecen, pero els prémits els vorém pintats en un cacherulo.

José M.^a Beneyto



—¿Qué et pareix esta reunió?
—Molt cursi. Son més aristócrates les dels salóns del porche de LA CHALA.

NUMERO DE BAÑS

Párate, lector, descúbrete y escucha: En este temps en que la calor apreta y pesa sobre l' in-

seua morbides y sa sió que, con ham

plasticitat helénica. Atmiradit abans, mos está vedá a nosatros, miserables plebeyos, víctimas del treball. Pero si no tenim dinés tenim incheni, que val més encara; y gracias a ell, próximament podrém oferir a nostres lectores un NUMERO DEDICAT ALS BAÑS, dibuixat tot ell per el incomparable Tramús, el dibuixant de les dónes, el únic en el món que té a la seua disposició un núcleo de femelles qu' en número y en calitat se deixen molt arrere a totes les odalisques de tots els harems coneguts y per coneixer. ¡Vacha dónes les que mos ha servit Tramús en els seus dibuixos! Qui atquirisca un NUMERO DELS BAÑS, li tindrà después llástima als infelisos que van a les plaches en busca d' una belleza que sols se pot trobar en les páchines en preparasió de nostre próxim



NÚMERO DE BAÑS

Ayuntamiento de Madrid



—Li torne este lorito porque diu molt males paraules.
—No siga tanta y medeset, pues es molt chove encara. Si s'empotra l'atre, com ya té molts anys, diu pichors paraules qu' este encara.



—Té ingüent per als talls?
—Pa tancarlos o pa obrirlos?

calses color carn. (Que el món no es una calsa?)
Y, cuan a se la vista de la terra, pera no vore als homens, monte les gafes negres, aquelles famoses gafes de Rodile, el d' «El hombre de las figuras de cera» y que me servixen para vore y no ser vist.



Les sabates que deixa la señoreta Nasdecoco a la banda de fora del quarto del hotel, pera que li les netechen, y les que se netecha ella que sou de son us diari.

Ensalá de totes herbes

—Yo, agüta haber vist tant món, po-seixe vons lengües.
—Pues yo, no m'és t' en veigina.
—En qué li sembla una casa de pardalets?
—En que tenen parets.
—Y el para els parets d' un quarto?
—En que en el mar hián lises y les parets també solises.
Salvador Escartí (Llechemesi)



—Cuan me case reñiré en el meu marit tots els dies.
—Per qué?
Perque tindre 365 regals de reconciliació cada añ.



—Qué cariños es eixe chove en qui acabe de ballar! ¿El té tratat vost?
—No; desde que me casi en ell que no el trate.



—Ma filla més chiqueta tindrà en dot la casa que tinc en el carrer de la Mar, la michana, tindrà la del carrer de Colón, y la machor...
—Mire, si se casa en la machor li done a elechir les dos cases que vosté vulga.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrín. Tirrrrrín.....
—¿Qué coentas, Coyote?
—Como contar no coento más que 23 años.
—¿No t' en llevas denguno de densima?
—Ni medio. Nást el día 29 de febrero de l' año 1804, conque saca la coenta y veas.
—No estoy pa problemas; dime si algo me tienes que desir, y alón.
—Hombre, yo te diría cara de cochino, por aquello de «qu' el di-moni té cara de porc», pero no quiero haserte favor.
—Muchas gracias.
—No hay de qué dalar. Si vuel-es, el domingo te convido.
—¿A qué?
—A confites y chocolate.
—¿Que qué pasa?
—Res; que soy padrino d' un bautiso.
—Enorrigüela. ¿Y quin nombre li posarás a la creatura?
—Dalia.
—¿Dalia? ¿Ese nombre existe en el calendario?
—¿Ya lo creó! No has sentido may anomenar a San Dalia?
—Ché, ves y que te maten!
—Mira, eso de que me maten me trae a la memoria un pobre hombre que s' ha quedao sin poder desir ni pruna.
—¿Si? ¿Por qué?
—Según el mélico, a causa del trabajo duro que hasía.
—¿Quin trabajo era?
—Hacer menengues.
—¿Pos si qu' era duro!
—Y l' hombre, en vista d' ello, s' ha dedicado a vender latas de b-sugo, marca especial.
—¿Quina marca?
—Ya lo he dicho: especial.
—¿En qué consiste la especiali-dad?
—En que asina como todas paertan una llave al exterior para abrirlas, éstas puertan en el interior las instrucciones presisas de cómo s' han d' obrir.
—Es una medida previsora.

Sí; previsora del porvenir. En fin, ché, me pienso que por hoy ya ni hay prou bastante.
—¿Te vas?
—Sí. Voy corriendo a haser cola.
—¿Pa eso de las ventas por contrato?
—No. Al water-closet.
—¿Te s' han afliuxat els torni-llots?
—Es que un apotecario amigo nuestro, mos ha regalado una do-sena de botellas d' agua purgante de su invención; y como se las he-mos bebido todas en honor al do-nante, pues... yo digo: ¡tenemos que haser cola en el water.
—Pues hala, ves. ¡Y que te veas libre de tan enorme peso!
—Tirrrrrín. Tirrrrrín.....

CRONIQUE PINTORESQUES

Monologuechant

COM LA MARGOT

St... soc un paradojo... un ser estrambótic. Emplee la tristor pe-rra. La arsilia en firme del carrer, es pera mi el majo espill d' *Espiri-ta*, un libre recreatiu, una revista de modes francesa, en la que, en ritmo de dansa orgiástica, en tro-pell confús y borrós, com els pase-chers silensiosos de la barca de Caronte, veig descots de made-moiselles perfumats, p o m e s de marfil, nuets, desichos insasiables, y... calses de seda; sobre tot,

EL CABALLERO DEL CINE

Cuarantanou chistes

(Uno per cada provincia d' España) XXV
—¿Quins son els homens més istos?
—Els de La Coruña, porque allí tot el que va al mar en una caña, sap molt be lo que se peixca.
XXVI
—¿En qué li sembla Tarragona a un penal?
—En que té *Reus*.
XXVII
—En qué provincia d' España está más cara la vida?
—En Albasete, porque allí *na-vaia*.
XXVIII
—¿En qué li sembla Castelló a un fuster?
—En la Plana.
XXIX
—¿Quin es el millor sombrero andalús?
El cordobés, perqu' es el que va al cap.
XXX
—¿A quin provincia andalusa se pot anar y tornar en un día?
—A Huelva, porque el que va allí es segur que huela.
Benjamín López

RIPIA DE CARCAIXENT

CADASCU A LA D' ELL

(Díalec pres al vol, front al «Salón Moderno».)

—¿Hola, Sento! ahon vas tanfort?
—¿Adeu Quiquet! A la plasa qu' esta nit diu que la «Unió» mos fara gran serenata.
—¿Que tú no vas a sentir-la?
—¿Xo a la «Unió»? N'ostic per ara... ¿Com vols que vacia yo a oirla sent paridari de l' atra?
—Aixó no té res que vore; yo també vaig a escoltar-la cuan toca «La Primitiva».
—¿Pero es pera criticarla!
—Y qué més tens tú que fer sent tan roin eixa banda?
—Roín, pero toca un obra que l' atra no pot tocar-la.
—¿Ah, sí! La dels *Gavilans*; ni val la pena escoltar-la.
—Encara que l' obra es bona molt mal la toca eixa banda.
—¿Te creus tú qu' es prou roin?
—Y es aixina...
—¿Qué caramba! ¿Pues té algún obra la «Unió» qu' eixa també sap tocar-la?
—Ah, sí! La de Massenet, «Las escenas Alsacianas». Algo va de diferencia.
—¿Oír-la a l' una que a l' atra.
—Y un atra també ne toca, la de Beethoven...
—¿Qué pasa? que la toquen coreguent...
—Home, ¡menos mos faltaba! si es el «candante con moto» ¡cómo habíem de tocar-la... si no es aixina, apreseta!
—¿Pera més prouie acabar-la!
—Tú dirás tot lo que vulgues, que siga roin la banda; pero mira, tú—diu Quico: ¡que prouie... sabrá alcansarla!
—Aixó ya ho dieu fa temps que lograríem afinarla, y que tres o quatre metros, per dalt l' atra li saltaba.

DE PAELLA

Parlant de Singapor, diu un croniste:
«En el barrio chino de esa población pueden visitarse diez o doce establecimientos que son verdaderas casas de fieras.»
«Bahl En el barrio chino de nuestra siatua ni hián más, moltísimos más casas de fieras, en les que se poden admirar tota la fauna del Desert, y, sin embargo, no se doném tant de pot.»
De *La Vanguardia*, de Barcelona:
«Señoras muy chic a precios de saldo sólo hasta el 20 del actual. Consejo de Ciento...» etc.
«Hala, chava! s, aprofiteu la gangal»
En *El Mercantil* se publicó en folletti una novela del popular Pérez Escrich, y ú dels capítuls el titula el insigne noveliste:
EL ESTRENO DE UNA «PRIMA DONNA»
Segurament, en la época qu' escrigué esta novela, encara no se había introduit en España la palabra *debut*.
Vist en el carrer de San Visent: «164 HABITACIONES PARA DORMIR 164»
Den de ser un poble la casa sa aquella, no?
Este anunsiet se las trae: «Viuda, apta para todo, se ofrece.»
Es la ventacha que tenen les viudes.
Mira éste, pues: «Después de los actos celebrados ayer, hoy han sido convocados para mañana...»
No volém seguir perique segur que va a nomenar tots els dies del mes.
De *Las Provincias*: «El cuarto toro, al hacer un quite, Belmonte le dió un varetazo en el brazo derecho.»
¡Pobre animal!

DE PEROL

Cau en nostres mans un simpático semanari barceloní y llechimo lo que copíem, arreglant a nostra parla, pero sinse afechirli ni lle-varli punt ni coma:
«Copíem a una revista inglesa: «L' home, d' asi a tres mil años, tindrà un servell enorme. Haurán desaparegut els ulls, siugent reempla-sats per orgues artificials o per un altre orgue natural situat en mig del front.»
Es el conte de sempre. Qu' els orgues humans, variá sa funció, variarán en la sua estructura.»
«Pero de seris orgues ningú pronostica cap variació...»
Aixó pareix vol dir que sa funció es eterna. A pesar de las fantas-tasies.»
Eco el problema.

CONOSIMIENTOS INÚTILES

PELO A LO GARSÓN

Para facilitar a nuestras cachonda chaleras el medio de cuertarse el pelo a lo garsón, sinse necesi-tate de apouinar la pastora en casa del peluquero, lis vamos a do-nar la siguiente enfalible reseta:
S' agafan les tisores, la pinta, la quina, el batidor y demás ferramien-tas y se tira todo al poso.
De seguida se somete la capsana a un tratamiento de salfumant y oli vedriol y a los cinco minutos queda la cabeza con el pelo com-pletamente a lo garsón.
A lo garsón tiñoso, si se quiere, pero que caray! a lo garsón al fin y al cabo.

MÚSICA CHALERA

—¿Qué deu cantar una persona que se li ha perdut un duro sevillano?
—*Sevillano, sevillano, ya no te volveré a ver...*
—¿Qué deu cantar u cuan tira de la cadena d' un inodoro en el re-trete?
—*Agua que no has de beber déjala correr...*

FUNU PER PAMBU

—Me pareix que ham sufrít una «pan».
—Pues haurem fet «una pan como unas hostias».



—No sé per que se m' antoixa que s' olvidém de algo.
—Sí, señora; ¡del chiquet!



—Yo vinc a dñar a la fonda porque ma muller sap gulsar, pero no vol.
—Pues yo vinc porque ma muller vol gulsar, pero no sap.



Un bon home que socorrix a un pobre que s' estava olegant



—Me pareix que ham sufrít una «pan».
—Pues haurem fet «una pan como unas hostias».

DE PEROL

Cau en nostres mans un simpático semanari barceloní y llechimo lo que copíem, arreglant a nostra parla, pero sinse afechirli ni lle-varli punt ni coma:
«Copíem a una revista inglesa: «L' home, d' asi a tres mil años, tindrà un servell enorme. Haurán desaparegut els ulls, siugent reempla-sats per orgues artificials o per un altre orgue natural situat en mig del front.»
Es el conte de sempre. Qu' els orgues humans, variá sa funció, variarán en la sua estructura.»
«Pero de seris orgues ningú pronostica cap variació...»
Aixó pareix vol dir que sa funció es eterna. A pesar de las fantas-tasies.»
Eco el problema.

CUENTOS

El tío Chimo

Serta volta el tío Chimo, home molt conegut per la chent llauraora, venia, com tots els anys per la temporada de la sega del arrós, en els seus dinerets guafats en la suor del seu front. Fea el viache montat en un burret que s' el comprá en un poble per el que va pa-sar. Al arribar a s'erta taberna, entrá a ferse un deu, deixantse el bur-ret a la banda del carrer.
Al ixir de fer la colasió, va vore qu' el burret había desaparegut; buscá y trobá als que li habían furtaa. Entonses, en cara fiera, ademá resolt, tirant má a la faixa y en veu que pareixia un tró; digué als lladres:
—O me doneu el burret o fas así lo que mon pare feu una vegá que també lin furtaren ú.
Al vore l' acituit resolta del tío Chimo, y que habían segut descub-berats, atemorissats sense ducte, li donaren el dichós cuadrípede y ya s' en anaba nostre home tan com-pletament montat a caball, cuant ú dels lladres li preguntá:
—Escolta, ¿se pot saber qué es lo que ton pare feu cuant li furta-ren el burro?
—Mon pare... Pues agafar els atífels de segar, carregárselos al coll... y anarsen sinse el burro a casa.
José Camarasa (La Troya) de Alchemesi.

Ben contesiat

En un tranvía dels que van al Grau, anaban una parella de modistetes espartarrants per tots con-septes y hermosos com dos poms de flors. Les dos portaben els cabells tallats a lo garsón y mostra-ben un parell de pantorrilles deli-sioses.
En el mateix coche, pucharen un parell d' estudiants vestits a la «última», en el trache color lila, pantalóns amples y sombrero de gaidó. El que fea més cara d' estú-pid, en un moment de bon humor, després d' ensendre un sigarret, allargá la petaca a una de les modistetes y li digué:
—Pepito, ¡vols fer sigarros?
La modisteta es va picar, pero de moment, no digué res. Passats tres instants, obrigué el monedero, bra-guó la borla y el carmi, s' empol-lava y se pintá els labios y allargant la borla y el carmi al chove que li había oferit el sigarret, digué:
—Marieta, en vols?
No cal dir que tot el tranvía es-clatá en una forta rialla.
Un fresco
Tenia fam, pero no tenia en qué aplacar-la; ni un rosegó, ni una aguileta.
Al escaparaté d' una casa de menchar se posá a donar un *atraco de vista*, pero com aixó no alimenta, la fam anaba en aumen-t. Y com la fam es mala... o bona consellera, (no s' atrevim a donar-li ni l' «atre atchetiu»), li acon-sellá al pobre famolenc a que en-trara en la fonda, menchara y des-pués ya voríem:
—O me doneu el burret o fas así lo que mon pare feu una vegá que també lin furtaren ú.
Al vore l' acituit resolta del tío Chimo, y que habían segut descub-berats, atemorissats sense ducte, li donaren el dichós cuadrípede y ya s' en anaba nostre home tan com-pletament montat a caball, cuant ú dels lladres li preguntá:
—Escolta, ¿se pot saber qué es lo que ton pare feu cuant li furta-ren el burro?
—Mon pare... Pues agafar els atífels de segar, carregárselos al coll... y anarsen sinse el burro a casa.
José Camarasa (La Troya) de Alchemesi.



—Yo las sinse por les més grans imprudencias del món, porque com una chítana m' ha pronosticat que moriré d' una fatídica de caragols moros...

Consecuencies de la llechea

A causa de ser tan llechea Pepica la del sequer, ningú li tenia enveja, y la pobra era una flecha cuan anaba pel carrer. En vista de tanta escama, son pare en públic digué: —Asó l' atensió me llama... Pues a ma filla, esta fama, en billets li llevaré. Tinc pera el qu' es case en ella un fardo gran de billets, y no vulle que atra femella tinga més de lo que té ella si no en hermosura, en fets. La notisia s' escampá de tal modo, que als pocs dies pretendent no l' in faltá y hasta hiagué qui portá la bolcá pa varies críes. Pepica triá al seu gust el novio a qui més volia, un chicot alt y robust, y era, en veritat, molt chust per l' amor que li tenia. La boda se celebrá chnstament com l' anunsien, detall allí no en faltá y per tots se procurá quedar be... qu' es com quedaren. Y después de tot pasat el sogre al chendre digué: —Si en ma filla t' has casat es pels billets; lo pactat al instant te cumpliré. Tot lo que yo et prometí en eixe baúl está; óbrilo y vorás allí els billets que te diguí y que ara son teus tots ya. A tal faena s' entrega el chendre immediatament; mes, de pronte, algo l' ofega; pert la vista, gruñ, renega... y allí cau mort de repent!

Es qu' els billets que tenia, com el sogre ha viachat igual en tren qu' en tranvía, els guardaba pera el día que foren d' utilitat.

Salvador Escartí (Alchemesi)

Anuncios garantisaos

(De la Agencia Anunsiaora, Benjamin López)

ALQUILO UN PISO de goma pa los sabatos; el motivo es porque yo ando muy mal... de dinero. Alfredo Paso. Sapateros, 473. Valencia.

CARNISERIA de Juan Mata, única casa que no acostuma a puchar la faldeta por considerarlo inmoral. Chuletas a todas horas; tenemos también muy buenas piernas; d' eso andamos bien porque no tenemos callos, y somos tan desprendidos que tiramos el feche. —Juan Mata, calle Carniseros, esquina a la del Cabrito.—Valencia.

Filosofía

En tiempos muy enradados opinaban algunos sabios lo siguiente que sigue a renglón seguido:

«La mujer es el animal de ideas más cortas y el cabello más largo.»

Ahora va mi opinión:

«La mujer es el animal de las uñas más largas y el cabello más corto.»

J. GONZALEZ



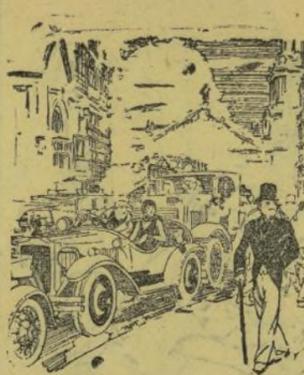
—Acabe ya, me cause d' esta postura.
—Espérat, que no més falta una pínellaeta.



—No sé cómo diuen que Chimo es un gran nadaor; air se tragá més d' un litro d' aigua.
—¿Cóm?
—Bebentse una botella de vi de este barracó.



—Pero, ¿es que s' en vá sense pagarme?
—¿Asó está ho? Después que me arranca un quixal, ¿encara vol que li pague?



TOT CAMBIA
Fa alguns anys era raro vore a ú en auto; diás de poc será raro vore a ú a peu.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de «LA CHALA»)

SOLISIDIO

Disparándose un tiro en el bazuco con la mano zurda, mientras que con la derecha hasia sombras chinescas, s' ha solisidiado Serafin Malo del Todo. Parese ser qu' el pobre hombre orinaba dulce y eso lo amargaba muy.

Kakau

ALARMA DESFUNDADA

En la Exposición permanente de bidones auténticos y purgantes garantizados, ha ocurrido una alarma que casi coesta la vida a una femada de gente que habia en el interior de dentro del edificio contemplando los trastos y pingos allí expoidos.

El hecko foé que uno de los visitantes qu' estaba mirando un cuadro con su correspondiente marco, refiriéndose a la llabor de éste dijo con vos de beserro:

—Esto es talla.

Y la gente que oyó aquello, escapó a correr huyendo corre que te casas, cayendo unos, hasiendo montonadas otros y armándose un dado de mil diantres, todos creguendo que allí anaba a estallar algo.

Ocho días después, se restableció la calma y se vió que l' alarma habia sido desfundada.

Kakau

DESILUSION

Tan emboirados qu' estábamos en eso del avvento de la radio y ara resulta qu' es más antiguo que el casar achopidos.

¡Como que David, el rey filarmónico, foé el primero que li envió un canto al gigante Goliat por medio de una honda!

Bien dijo, quien dijo que no hay nada nuevo debajo del sol.

¡Ni los trajes de Weyler!

Kakau

BAILE D' ETIQUETA

S' ha selebrao un baile d' etiqueta, al que han sido convidaos todos los botecarios del reino.

Si, porque disen que los botecarios son los que gastan más etiquetas que naide.

Kakau

MEDIDAS

A las horas de ahora, hay más de cincuenta sastres tomando medidas a los bomberos para haserles trajes nuevos a causa de que el que venían usando, estaba el pobre hecho la guitza.

¡Como que iban con las mangas arrastrones!

Kakau

Este número ha segut revisat per la previa censura gu:: bernativa ::

Trenca tólines

Solusió al del número pasat:

Si PEPE está ficat en una caixa y IX la mitat, es inductable que IX la mitat de PEPE, asó es: PE; y si PE IX, pues ya tenim al animal:

PEIX

(No tireu drapaes, ¿eh?)

Vacha un atre. Este, remittit per nostre colaboaor don José María Beneyto.

«Un home feu un negosi que li ixqué en be y doblá el capital invertit en ell; d' estos dinés lin doná tres pesetes a un pobre. Seguint el negosi en el capital sobrant, el torná a doblar y torná a donar tres pesetes més. Doblá per terser volta el capital sobrant, y al donar atra vegá les tres pesetes, se quedá sinse un séntim. ¿Cuántos dinés tenía al comensar el negosi?»

EL SABIO CARABASA

Concurs de mentires

Fet el escrutini ha resultat premiá la mentira que publiquem a continuasió, per 2.445 vots.

La mentira es esta:

«Núm. 43.—Yo soc ebaniste.

Una vegá vaig fer uns mobles pa un señor de Benifairó. Al cap de un temps se me presentá el referit client dientme que als mobles els habien ixit uns boñs. Me n' aní cap allá, per vore qué era lo que pasaba y cuant entrí en la casa me veig que els mobles tenien rames y fulles. Entonses me ho expliquí tot: es que l' ama era tan curiosa que sempre estaba llavant el piso, y ¡clar! alló servía de rec, y la fusta comensá a rebrotar igual qu' els ábres, d' ahón prosedia.»

Un ebaniste de Catarrocha

L' autor, previa demostrasió de que hu es, pot indicarnos per carta el punt ahon se li té que enviar el premit guanat.

Y bon profit que li fasa.

Entre trago y trago

Un mestre d' escola posa la siguiente observasió en el boletí mensual de clasificasió d' un alumno:

«Es treballaor, pero parla hasta per els colses.»

Cuan el boletí fon tornat al mestre, tenia, además de la firma del pare del alumno, la siguiente observasió:

«Pues si oira vosté a sa mare...»

Después de una falsa alarma en un hotel, ú dels que habien ixit fuchint del seu cuarto, digué donánsela de valent:

—No habia motiu pera exitarse. Yo estaba tan tranquil que sinse presipitarme me vaig vestir, ensenguí un sigarro y me fiu dos vegas el nuc de la corbata.

—¡Magnific!— observá uno del grupo.— Pero, diga: si tan tranquil estaba, ¿per qué no se posá els pantalóns?»

Benjamin López



—¿Aquella es la mare que está nadant allí, o es un barco que s' ha tombat cul per amunt?»

Fumeu paper Bambú

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nada se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (arariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (flagas de las piernas) erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la reanuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las afecciones, flagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatoreas, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciadoras del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y Américas

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATÁRG, farmacólogo, Montaña, 79 y Pomento 33, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú