



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES  
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 20 de Agost de 1927  
Añ II :--: Núm. 65

Suscripció en Valencia, no s' en admitix  
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

### ¡Nit en la placha...!

Nit en la placha; sense lluna, desfeta en ombres, ahon se confundixen les siluetes del satànic gavilá que camina dret a la barraqueta en la conquesta de la paloma que s' endugué engañá, y la parella d' enamorats que se arrullen placha amunt, churantse la purea d' un voler...

Nit en la placha. El merendero que reverbera a la llum del asetilleno. Consumació de clóchines y caragolets, mentres desgrana un piano chilló les notes del charleston moderniste que la choventut balla, fent contorsions ridícules.

Nit en la placha. Ahon se formá la primera aventura de la chiquilla afisioná al sine que s' escapa en lo novio pera gochar les delisies de un bañ a micha nit.

Un auto que crusa per els Termes a tota marcha, portant l' alocat fardo d' unes pecaoces y uns chulos bien, que van de borrachera.

Una veu gangosa que canta: ¡Olivero, olivetes...!

Nit en la placha. El mar rumoreja la monótona cansó de les ones que, al morir en l' arena, desgranen una música que pareix un queixit. Y en son seno, amorosa, guarda les exuberancies d' uns cosos femenils, que agrupats, al rebir les carisies del aigua llansen uns chillits que retronen en el silenci de la nit, unintse en la veu lluntana que pregona: ¡Papero, papas...!

Nit en la placha. De amors ignorats, de soparets ocults, de aventures que naixen al calor del ambient, de conquestes barates.

Nit que, pródiga en ombres y amagatalls, protechix la pasió furtiva que vola de ona en ona.

El mar es el inmens cumpio ahon se simbrecha el amor en estes nits de la placha, y té l' atracció de acarornarnos baix la fresqueta del aigua.

Per l' alegría que tota esta visió maravillosa produix a la vida, per la magnifisencia d' este espectacle, per la ilusió que se sent al mullir el cos baix tes fresques entrañes, en brazos d' eixe amor alocat que tú mos brindes, poética nit en la placha... ¡Yo te saludé!

J. Rodrigo Alamar

\*\*\*

### CRONIQUE PINTORESQUES

#### Run-run.. Run-run...

Sebollino; s'ue molt cuan escric en valensiá. Inserta, pues, este escrit en el hermós castella.

Dejad que mire el mar. ¡Qué bellas son las azules lejanías! Acaba de ponerse el sol, dejan-



—Contam tots els escándalos que han habut durant la meua ausencia.  
—No; no ha habut cap de escándalo mentres tú has estat fora.

Este número ha segut revisat per la previa censura gu:: bernativa ::

do un celaje de color cobalto, lo suficiente para poder aún divisar las bellezas de las féminas.

En unas barquichuelas, saltan los chicos, sin zapatos. Otros se meten en las olas; los más pequeños, hacen pompas de jabón con pajuelas.

¡Qué agradable el olorcillo de la comida de los merenderos, esos merenderos que el aire gárrulo algunas veces arrancándolos de cuajo los hace servir de boyas.

Los ribazos, do anidan las azoradas y las cogujadas, llenos de barraquitas de carrizo y tela de arpillera, parecen un paraje de los pieles-rojas.

Run-run... Run-run... canta el mar.

Una porción de manubrios, por su proximidad unos de otros, dan un concierto de abigarrado conjunto.

Aún se ve la Torre del Faro, y el palo negro de hierro de la Peña del Moro.

Allá dentro, los colosos de los mares, hacen ostentaciones de su poderío.

Pero... ¡Calla! si ya no queda playa.

Va faltando la luz con la aparición del véspero, pero como a ella le sobra con sus bellísimos ojos, aún vemos claramente a Coralito Piera, con su fina risita de Gioconda, por el paso de la arena mojada. ¡Quién será la forasterita que deparde con ella? ¡Qué cosas!

Run-run... Run-run...

¿Verdad que es majestuoso el ruidineo del mar?

Unos grandullones se tiran al agua, pero, vamos, ya va el de la «poli» con la varita.

Unas muchachitas ponen rendijitas a los ojos con los dedos de las manos.

Mi adorada nietecita coge almejas y cangrejos. También, cuando niño, los cogía yo.

—Vamos, nena.

—Papá, ¿tan pronto?

En la Avenida de Peris Mencheta, (afortunadamente los muertos eran de tercera) se oye el trepidar de los motores.

Una música lejana, dá la sensación de que en el rellano de San Antonio, la gente se divierte.

Al levantarnos, para en seco una lujosa limousine. ¡Dios mío, qué pantorrilla!

Bella, bella playa cullerense, yo te saludo  
Y al saludarte, tomo mi lira,  
para cantarte todas mis penas,  
que te ruego cobijes en tus arenas.

EL CABALLERO DEL CINE



—Ves ull viu que per así hiá molta polisia.  
—Es terrible asó, no haber seguri-tat en cap puesto.



—En resumen, que ta filla se casará en mon fill.  
—¡Si apenas se coneixen!  
—Sart, pero ta filla diu que lo poc que coneix de mon fill, li agrada.

## NUMERO DE BAÑS

Párate, lector, descúbrete y escucha: En este temps en que la calor apreta y pesa sobre l' in-felis mortal com llosa de plom, els mimats de la tortuna, els que disponen d' un bon bolsó de pesetes, busquen la frescor en les plaches que els elegants han posat de moda pera combatir aixina la calor aplastant que se quedém disfrutant en les capitals els que no tenim ni un quínet pa el tranvía. Y Ostende, Biarritz, San Sebastián, y aires afortunades plaches, se veuen en estos temps de calor invadídes per tota la polleria garsonera y frutista, que ávits de llibertat y plaer se despojen de la estreta y molesta indumentaria, pera donar a les carisies del sol y de la brisa la sedosa y sonrosada carn, oculta per la conveniencia social de la siutat. Y allí, en plena naturaleza, se poden admirar les innumerables bellezas de la dóna en tota la



seua morbides y sa plastisitat helénica. Atmira-sió que, con ham dit abans, mos está vedá a nosotras, miserables plebeyos, víctimes del treball.

Pero si no tenim dinés tenim incheni, que val més encara; y gracies a ell, próximament podrém oferir a nostres lectors un NUMERO DEDICAT ALS BAÑS, dibuixat tot ell per el incomparable Tramús, el dibuixant de les dónes, el únic en el món que té a la seua disposició un núcleo de femelles qu' en número y en calitat se deixen molt arrere a totes les odaliskes de tots els haremsconeguts y per coneixer. ¡Vacha dónes les que mos ha servit Tramús en els seus dibuixos! Qui atquirisca un NUMERO DELS BAÑS, li tindrà después llástima als infelisos que van a les plaches en busca d' una belleza que sols se pot trobar en les páchines en preparació de nostre próxim

## NÚMERO DE BAÑS





—Y es que ara te dediques a chuar al golf?  
—Sí, com no puc chuar al golf, chue al golf. [La cuestió es aproxi-  
marse]

# ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrrr. Tirrrrrrrrrr....  
—¿Estás ahí, dimonio?  
—Pa lo que vulgas manar.  
—Pos mira, has que no fasa tanta calor.  
—No me pidas imposibles. ¿Cómo voy a fer que no fasa calor siendo yo quien la doy a cabasadas?  
—Es veritat; demanarte eso a ti es como demanar peras a un melonar. En fin, deixemos la calor y vamos a parlar de cosas importantes.  
—Sí, sí.  
—Primera: la prensa valenciana se ha apuntao un éxito pisto y nudo.  
—¡Holá! ¿Con qué?  
—Con una campaña que había mamprenido contra la Compañía de tranvías.  
—Eso es interesante. ¿Coenta, coenta!  
—Pos la opinión general y hasta mariscal de campo era que los tranvías no pasaran por la calle de Pi y Margall, pedaso entre Lauria y Colón.  
—Sí, ya m'enteré d'aquello.  
—Se volía qu'el esmentado pedaso de la esmentada calle se convirtiera en calle-salón.  
—Sí, d'eso s'hablaba.  
—Pos bien; ya s'ha resuelto la cuestión.  
—¿S'han suprimido las líneas de la calle dicha?  
—¡Una full! Lo que s'ha hecho es aumentar el tráfico, pasando por allí dos números más; el especial del Sementario y el que había el recorrido Glorieta-Grado, vulgar perrera; con l'aggravante de qu'este de la perrera puerta tres coches cada convoy.  
—¡...!  
—Pero mos cabe la esperanza



—La beguda fa els macheros «estragos» del món.  
—Es veritat; yo soc molt desgrasat quan no me fas un «trago» de xixos.



—¿Guardes la dieta que t'ha ordenat el metje?  
—Y tant com la guarde. ¡Com a que a causa de les chales que tinc diaries encara no he fet us d'ella!

## DE PEROL

Diu qu' en Nova Jersey hiá un tal Mr. W. Kelley, de 79 anys d'edat, que durant 40 anys ha fumat a raó de 15 sigarets diaris, lo que fa un total de 219 150 sigarets, (pera el conte ham tingut present els deu anys bisiestos que poden haber en els 40 de marres).  
Mos agradaria saber, deduida la quantitat de tabaco qu'entra en eixos pitillos, la quantitat de fem que haurá cremat eixe bon señor.  
Aixó, en el supost de qu' en Nova Jersey disfruten com mosatros de una Compañía Arrendataria de Tabacos.  
En Nova York ha segut resolta favorablement pera la demandant, una demanda de divors fundamentada en qu' el marit obligaba a la muller a dur faldes llargues y calses negres de cotó.  
El chuche, en la seua desisidó diu que un home que obliga a la seua dona a dur faldes llargues quan totes les diu curtes, no es digne de tindre muller.  
Poc en armonia está esta opinió del chuche yanki en aquella del alcalde español que tots vótes recordarán.  
Un atra americana, igualment del Nort, ha obtingut també el divors perqu' el seu marit no volia traure de l'alcoha un cráneo humà.  
Se veu que la bona señora no es partidaria de calaveres ni de calaveras.  
En una crónica femenina, la escriptora Miss Any, asegura qu' el estiu que ve les dones durán el moño llarc.  
Aixó será sí els creix d'ast allá, ¿no?  
Diu en la referida crónica que un atra vegá vorém «los peinados altos, los tirabuzones ingleses, las banditas, las trenzas, los bucles...» Afechix que «acaso nos tengan reservado, para cuando los cabellos acaben de crecer, un peinado fragata o Spirit of Saint Louis, o uno de aquellos del siglo XVI, que llegaban hasta los tejados, riñendo los gatos sobre él, sin que su dueña se enterase, sólo que mo-



—¿Es serit que t'has besat en una gaita aqull chove? ¿Y tá que has fet?  
—Recordar la máxima de Chesucrist y presentarlí l'atra gaita.



—¿Qué tonto! ¿Pues no rega el carrer? ¡Si creurá qu'es com el camp, y li van a ixitr tomates o sebes?

## Cuarantanou chistes

(Uno per cada provincia d'España)  
XXXI  
—¿Quin es el millor lloc de España?  
—Gerona. ¿Qui no ha sentit parlar en alabansa del «sitio de Gerona»?  
XXXII  
—¿Quina beguda es més popular en les Islas Canaries?  
—La servesa, perque a tots els canaris els agrá les cañes.  
XXXIII  
—Tots els que arriben a Almería ¿qué es lo primer que fan?  
—Entrar per uvas.  
XXXIV  
—¿En qué se semblen les Balears a les lletres del cató?  
—En que hiá Mayor k y Menor k.  
XXXV  
—¿En qué li sembla un rellichós qu'está orant a una provincia gallega?  
—En qu' es Orense.  
XXXVI  
—¿En qué li sembla Jaén a Madrid?  
—En qu' en els dos lloc está la Cara de Dios.  
XXXVII  
—¿Per qué els naturals d'Oviedo están sempre contents?  
—Perque saben qu' Avilés está de jamón.  
XXXVIII  
—¿En quina provincia de España hian més vagos?  
—En Palència, perque sempre hian mantes.  
XXXIX  
—¿En qué li sembla Guipúzcoa al carrer de Cuart?  
—En que té San Sebastián.  
Benjamín López

Los chiquets preferixen, entre tots els periódics, l'Alegría Infantil.  
Els mestres d'escola. A B C  
Els aviadors. Aire libre  
Els obrers. Le Journal  
Els segos. Hay que ver  
Els músics. El Clarín  
Els vellets. El Sol  
Les crias. El Calvo  
Els taberners. El Liberal  
Els exploradors. Nuevo Mundo  
Els pastores. La Correspondencia  
Els carteros. La Vos  
Els muts. La Libertad  
Els presos. La Vanguardia  
Els militars. Las Provincias  
Els gobernaors. El Pueblo  
Els alcaldes. La Esfera  
Els rellonchers. Las Noticias  
Els detectives. La Chala  
Y tots arreu. VENANCIO AZYA

## Ensalá de totes herbes

—¿Quin es el animal que no té pels en les pates?  
—La llebre, perque corre que se les pela.  
—¿Qui mana més en una sasteria?  
—L'aprent, perque es el que porta els pantalóns.  
—¿En qué li sembla la Terra a una mentira?  
—En que es una bola.  
Enrique Miguel

—¿En qué li sembla un mocar resien llavat al op?  
—En qu' estaba co-chino (estabaco chino).  
Manuel López Giménez

—¿El tomo de un llaurador?  
—Batri en la era... cristiana

—¿Quins son els homens més frescos del món?  
—Els del Norte. Cuan més al Norte més frescor.

—¿Quins son els coixins més nets?  
—Els coticotes; son coixi-nas.

—¿En qué li sembla un rató a un teul?  
—En que acaben en i.

—¿Y a l'elefant a una arruixata?  
—En que ningú dels dos gast tirans.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.

—¿Quin Adam?  
—¿Retos al segundol (Retos al segundol) Aixó criaba un retratista una fira a la portada un barracó.



—Si, amadas oyentes: ¡la belleza es la verdad; la verdad es la belleza!

## MEMORIES D' UN CHALERO

Undía en el Perelló  
—Ché, Barquero, isa la vela qu' el vent no vol archeda y tinc, de llansar la percha, el brás tot estropat. Ya ix el sol per la Dehesa y estém moll prop del Palmar; tragau patos y pollastres, que queden prompte pelats per qu' estiga tot llest.

Lo dicho, y no s' hable más. Així parlaba Babiera, chent chove de Masanasa, chaleros entusiastas del bon vi, de la paella, y el bon humor, tot mesclat. Allí anáben, ademés det Babiera ya s'itat, Llantia, el Rubio Memoria, Chocolate, acompaña d'un manoll de chavaletes boniques, anechicals, que cantant tota la nit el tango «Ven a gozar», la cansó del «Unlla-Unlla» y el «Sunisuní», era el cas que no deixaben dormir alegrement la vela.

Fon un día dels que cauen molt poques voltes al añ. Primer un bati en la plaza del Perelló, l'ermosar, un pasche per el poble, y a la barca atra vegá pera creuar el llucet y aplegar hasda el Palmar pera ferse la paella com habiem acordat. Menchàrem tots en redor de paella colosal.

Ya no parlaba ningú, cullera dins y a tragar. Babiera en molt bona gana fea acopio d'ansiam y se li unllaba la lupia que té en la punta del cap. Chocolate fea adornos cuan s'empinaba el barral, Llantia, que té la veu fina se feu un trago al cantar el «Yo te quiero y te quiero» assolant un tró final que asustaba a Nemorin qu' estaba un poc desgana y volia les cuixetes de les chiques del costat.

En fi, s'apana la chala que res en ella faltá. Después, ya per la Dehesa els pulmóns varen gochar respirant les mil fragancies dels pins. Anàrem al mar. La placha era un rebumbori de autos, coches, viandants, qu' esta piná es hui de moda y es que no s' troba atra igual. Y com ya finaba el día y estabem tots tan cansats el retorn a Catarrocha no se feu molt d'esperar.

III  
—Barquero, no dones vela. ¡Relleu, quin aiet mos fal! Ché, que se tomba la barca! ¡Ay, Virguen, ahon m' he ficat! Que cluix el palo, barquero. Chira vela, aneu espay.

—Crus y cuarta; ya no torne. A cantar, tots a cantar, que ya ha pasat el perill. Y la barca, a tot anar deslisanse machestosa per el lago, allmenat

per la rochenca pintura del sol, en el seu ocás, era un trós de choventut que s'alluntaba, gochant dels dies més venturosos que la Vida sap legar als que son per convicció chaleros y valencians.

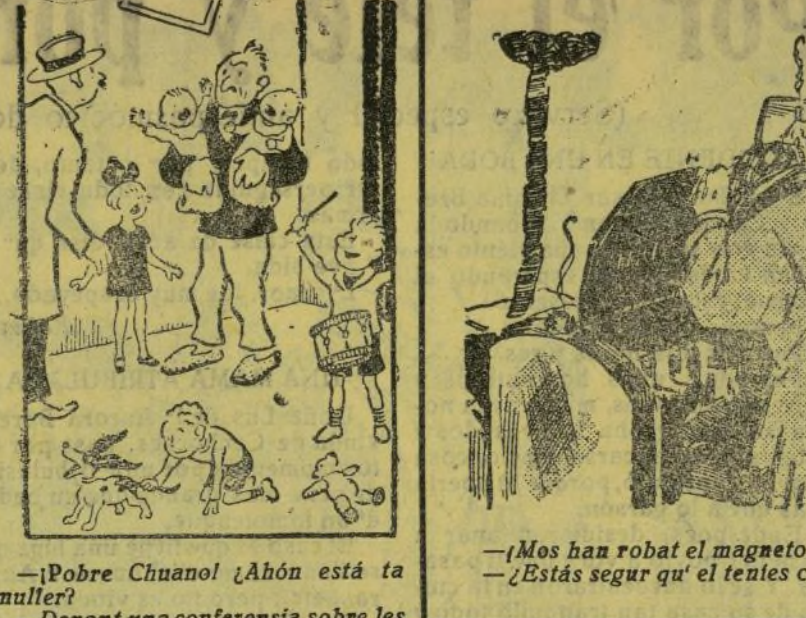
Per la Chunta; NEMORIN

DE PAELLA  
Del periódic Emociones.  
«Dicen de Lora del Río que al atravesar el vado del Sevillano montando una caballería el joven de 14 años Serafin Illán, al darse cuenta de ello se arrojó al agua para salvar a su hijo, siendo inútiles cuantos esfuerzos hizo, pereciendo ambos ahogados.»

Y es que als catorze anys, ¡ya tenía un fill el tal Serafin!

D'El Diario del Comercio.  
«El tipo clásico español, no. Bebe Burdeos y Champaña de uva de Panades, seda lionesa y capullos valencianos, y conserva de frutas levatinas, en frascos de etiquetaje inglés.»

Y tot aixó se hu beu el tipo clásico español?  
—Ya es nesessita tindre set, yal



—¿Pobre Chuano! ¿Ahón está la muller?  
—Donant una conferencia sobre les obligacions de la mare de familia.

## Igual es

(CUENTO)  
Era Pepet un bon chic, honrat, serio y bondadoso, y de les chiques del poble, Pilar era la millor. Com eren tal pera cual, a ningú deu extrañar que Pepet y Pilar eta se volgueren els dos, tant. Y com este festeig era ben mirat y a gust de tots, convingueren les families casarlos molt prompte als dos.

Al cap de pokes semanas se casaren en molt rumbo, se casen les cases de sons pares, son de les qu' els sobra un duro. Hagué gran chocolatá, a mig día la paella y un ball hasta micha cama, pera completar la festa.

Com ademés de cansats, asoles volen estar, la parella es despedix y pac! al cuarto s' en van. La pobreta Pilar eta, tota rocha y sofocá li diu a Pepet: Esperat, y al llit se anaba a ficar, li diu: Pepet, ya me chile; pero dime ¿ya quin costat?

Y Pepe, entrant li contesta, ahon vulgues de tot el llit; pues de la banda qu' els poses, igual conte t' ha de ixir.

JOSE R. LLUCH  
Barcelona y Julio, 1927

Correu  
J. A. (Alchemest). — Aprofitem algo.  
A. R. — Entra en turno.  
Pepolin. — Lo mismo digo, hidalgo.  
E. R. — Id. id. id.  
Nemorin. — También a vosté li entra en turno.  
J. S. — Que s' alivien els fills li desichém de tot cor.  
J. S. (Antella). — Mos entrega l' Administrador la seua carta, a la que li contestém dientli que escriga tot cuant vulga, que así va seleccionarem lo que més mos agrada y més en armonia estiga en el carácter del periódic.

Peró nosotros, lectores, que tenemos gran lizeza, hemos caza la noticia, a pesar de ir de cabeza para lograr de Belmonte una palabra siquiera que para sacar la clave de su pensamiento fuera. Resulta que el Trianero piensa hacer su retirada sin darle gran resonancia y sin saber nadie nada...

Pues Belmonte representa en esta época actual, el torero de oro puro, y no el de sólo metal.

Felicitém al señor Llorente, director del esmentat periódic y fill del ilustre poeta don Teodoro. Felicitém al señor Llorente... y es compadecimé dels lectors de Las Provincias!

El huésped. — ¿Qui s' ha begut la meua botella d' aguardent?  
La patrona. — Yo he segut. ¡No vullc begudes espirituoses en ma casa!



Chimo entra borracho perdat en l'alboba y li diu sa muller:  
—¿Ya t'has empinat el colse atra volta?  
—No, dona; es que balle el charleston que veches que no estic borracho.



—¿Mos han robat el magno del autol?  
—¿Estás segur qu' el tentes cuan ham eixit del garage?

## CUENTOS

La dóna més felis  
—¿Quina creus tú que será la dóna més felis, la que té sis fills, o la que té sis mil duros.  
—La que té sis mil duros.  
—No estás en lo sert; es més felis la que té sis fills.  
—No sé per qué.  
—Fácil es andivinarlo. La que té sis mil duros volguera tindren més; en cambi, la que té sis fills, es molt difisil que vulga tindren uno més.

Un loco  
El pobre Tomen es torná loco. Ningú sap de qué, pero es torná loco, no cap ducte.

La primera demostració de sa locura la doná un día qu' es va presentar tot astorat al retén de la Guardia Municipal del seu distrit.

—Vinc a denunciar un cas que m'está pasant. Acabe de descubrir que la meua dóna no es dóna. ¡Es home!

—¿Qué?  
—Sí, señor; es home, sense cap ducte; per lo tant nostre matrimoni es nulo y vinc a que me diguen qué tinc de fer pera el cas.

—¿Vacha una cosa extraña! ¿Se ha casat hui, vosté?  
—¡Cal Ya fa cinc anys...  
—Y al cap de cinc anys, ara se n'adona?  
—Li diré; es que com de nit tots els gats son pardos...  
Y tira d' así, tira d' allá, se donaren conte qu' estaba loco.  
Y el tancaren en Chesús.

Lo que val  
Don Simón Calasparra está donant una conferencia en un local completamente rebilit de chen. Durante una pausa, una veu prosedent de la casola, crida:

—¿Que parle més fort!  
—¿Per qué no paga més y ocupa una localitat més prop desde la que podría oír be?—Pregunta don Simón Calasparra.

—¿Perque la seua conferencia no val més de dos quinsents, que son els que yo m' he gastat!

Benjamín López



—¿Es serit que t'has besat en una gaita aqull chove? ¿Y tá que has fet?  
—Recordar la máxima de Chesucrist y presentarlí l'atra gaita.





—¿Quin criat més arrogant té vostel?  
—Es algun antic servidor de la casa?  
—Sí; el tenim ya fa sis setmanes.

## ¿Qué vol saber vostel?

Varios lectores mos han instat pera que obriguem en les columnes de LA CHALA esta secció pera contestar en ella a cuantes preguntas se mos fassen. Ya mosatros habiem pensat en aixó, pero com no teniem personal disponible ni temps sera suplir aquella falta, ya qu' el de que disponem se veem en la dura nesessitat d' emplearlo en cuchipandes y borracheres, no se habiem desidit a inaugurar esta seccioneta. Pero ya contem en personal adequat y es desidim a fero, pera lo cual contem en els colaboradores siguientes:

De Historia: Tosoló.  
De Siensies exactes: Conde de Romanones.  
De idem inexactes: Santiago Alba.  
De Tauromaquia: Panat.  
De Mecánica: Roc el llanterner.  
De Química: Madam Rosca.  
De Espiritisme: Quica la fiaora.  
De Política: el tío Pep el velluter.  
De Sociología: Don Nicolás.  
De Higiene: La Nasia.  
De Agricultura: Juanito Izquierdo.

De Administració pública: El Mercantil.  
De Garroferals: el señor Tomás.  
De Arts y ofisis: el vichilant del cantó.

Y atres més que no nomeném perque asó se faria masa llarc. Conque, chaleros y chaleros: a preguntar toquen.

¿QUE VOL SABER VOSTE?

\*\*\*\*\*

## Fesols de garrofa

Siempre que voy a tu casa, compro pan y voy comiendo. Y aixina ya vaig segur que no em tinc que desmayar.

Desde tu casa a la iglesia he de poner un parral. Pera anar a menchar figues la nit que no fasa sol.

Una pata tengo aquí y otra pata en tu tejado. En aixó podrás compendre si l' animalá es morroda.

Dijiste qu' era imposible cuando tanto te quería y ara que yo no te vulle me pixes la portala.

Ni eres alta, ni eres baja, ni eres delgada, ni gruesa. Me pense yo que tons pares no estarien bons del cap.

Feito (Carcaixent)



El turista.—¿Hiá algo de notable en este poble?

L' habitant.—Sí; la semana que be farem un eclipse de sol.

# Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de «LA CHALA»)

## ACCIDENTE EN UNA BODA

S' anaban a casar Leonina Bravo y Cándido Palomo. Coando la novia con su acompañamiento estaban en la iglesia esperando al víctima, éste no se presentó.

Pasó una hora y nada.

Pasaron dos horas y res.

Pasaron... unos horchateros y refrescaron todos, mientras la novia se desgarraba los vestidos y intentaba arrancarse el pelo, cosa que no consiguió, porque lo poeta más que a lo garson.

Endespoés, desidieron anar a casa del novio a vore qué li pasaba. Y selo ancoentraron en la cuina de su casa tan tranquilo todo y asándose una chuleta de riñóna.

—¿Qué hasen?—li preguntaron.

—¿Que qué aso? Pos una chulla, ya lo veis.

—Pero, ¿no vas a casarte?

—Sí; por eso aso la chulla; porque antes que te cases, mira lo que ases.

Bastará con que les diga que la novia corrió peligro de quedarse viuda antes de casarse.

Kakau

## CONFERENCIA

El kingienista doctor Capdesuro ha donao una conferencia, en la que ha demostrado la conveniencia de que sea modificada la ley de casa.

Dijo que está bien que se protega sierta clase de aves, pero que hay una ave qu' es perjudicial en

todo tiempo y por lo tanto, debe ser perseguida con toda clase de armas.

Esta clase de aves, dise qu' es l' ave-bida.

L' oraor, foé muy drapeado.

Kakau

## UNA MAMA ATRIBULADA

Doña Lus de l' Aurora Boreal, viuda de Cachoches, pasa por estos momentos por una tribulación de pena más grande que uu badall d' un famolenque.

El caso es que tiene una higa que se llama como ella, Lus de l' Aurora... etc., pero no es viuda.

En cambio tiene cinco novios y joega a la Lotería todas las estracciones.

—¿Por qué joegas a la Lotería?—li pregunta su mamá.

—Porque quiero que me toque.

—¿Y por qué tienes cinco novios?

—Porque mientras más novios tenga es seguro que me tocará más.

Bueno, la mamá está que trina.

Pero ¿es porque ella no poede haser lo que hase su higa.

Kakau

## LA COGIDA DE BELMONTE

Al serrar la puerta del water, después d' una faena que naide podía haser por él, s' ha cogido los didales entre el marco y la puerta, el diestro Belmonte.

Trasladado a la enfermería, se ha visto que la herida no es de mu-

cha gravedad; sólo l' impedirá su- car en el plat dels caragols unos días.

Resibe telegramas de todo el mundo interesándose por su salut.

Kakau

## DE LA CHINA

De la China vienen notisias alarmantes.

Según un sabio inglés, hombre de muchos sesos, pues es notorio que sus-sesos salen en todos los preylógicos del mundo, ha dicho que la guerra china será eterna, y se funda en lo siguiente:

Los del Norte pelean contra los del Sur, y viseversa. Si los del Sur se fican en el Norte, cátales nor-teños y han de pelear, entonses, contra los del Sur; de la misma manera, si los del Norte se fican en el Sur, s' han hecho sureños, y entonses han de pelear contra los del Norte, y asina hasta la consumación de los siglos.

Eso son las consecuenias de la obra de Confusio.

¡Por eso, per allá, todo va tan confusio!

Kakau

## ADIOS

Me despido con este parte.

Sólo me resta, dempoés de lo informado, que me paguen las soldadas que me deben.

¡Gachó, que si con todos hasen lo mismo...!

Kakau.



—¿No se recorda de mí, agüelo? Soc Peret el del torn.

—¡Ah! Ya, sí. Pero ché, tú ya no eres aquell Peret de fa 30 años.

—No; sóls soc lo que queda d' ell.

## Trenca lólines

Solusió al del número pasat:

TENIA DEU QUINSETS Y MIG

Demostrasió:

10'50+10'50=21; 21-12=9;

9+9=18; 18-12=6;

6+6=12; 12-12=0.

Vacha este ara, remitit per don Joaquin Segura, de Elche.

C T R L

Colocant entre estes consonants dos vocals, s' obtindrà el nom de un poble de la provinsia d' Alacant.

¡Hale, a vore qui ho desifral

EL SABIO CARABASA

\*\*\*\*\*

## Música chalera

Si plora una granota vella, ¿qué li debém cantar?

Vieja-rana no me llores...

¿Qué se li deu cantar a ú que ro-ba en una iglesia?

Mira, niño que la Virgen

lo ve todo...

Manuel López Giménez

Uno que no puga trasladarse de un poble a un atre pera anar als bañs per falta de recursos moneta-ris, ¿qué es lo que deu cantar?

Dichoso aquel que tiene su casa a flote, su casa a flote.

¿Qué es lo que no pot cantar un home que li hacen donat el pré-mit de la virtud?

Soy un asesino; y me emborracho con vino.

¿Qué se li deu cantar a un indi-viduo qu' en plena chuventut pert les ganes de treballar?

Corazón santo, tú reinarás, si no treballes no mencharás

A uno que se done gran impor-tancia del seu coneiximent y per cada paraula que diga en erre dos, ¿qué se li deu cantar?

Discurres lo mismo que un municipal.

Joaquin Segura Elche



—Pare, ¿hiá verdaderament honor entre els lladres?

—No. Son tan roins com cuansevol atre siutadà.

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú



## VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

## MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias:

Blenorragia (purgaciones), es todas sus manifestaciones: uretritis, pro-statitis, orquitis, cistitis, gona militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Ca-chets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

## Impurezas de la sangre:

Sífilis (tavarosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones es-crofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la reanuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

## Debilidad nerviosa:

Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neu-rastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modala y todo el sis-tema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recu-perar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidosos y enviando 9'50 ptas. en sellos para el frasco a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 33, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo tratamiento y curación de estas enfermedades.