



PREU  
10  
SENTIMS



# LA CHALALA



PREU  
10  
SENTIMS



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES  
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 4 de Setembre de 1927  
Añ II Núm. 67

Suscripció en Valencia, no s' en admitix  
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

CRONICA DEPORTIVA

## BOXEO - ANCUEMENTRO ENTRE LA NASIA Y DON NICOLAS

Hase días que veíamos a la Nasia preocupada y ullerosa; al principio se creimos qu' era por selos de su hija Caralampia que cada ves está més encarábasina con Serafin Sebollino Chorrisples, pero aluego sopimos que no era esa. ¡Era que se estaba entrenando pa un pugilato de boxeo con el popular don Nicolás!

El pensamiento de la Nasia era el de, si vensia al ilustre poyeta gallego, anarsen a Noeva York y desafiár a Paulino Uzcdum, pos dise qu' ella quiere ser la campeona de todo en el mundo y que li dá mucha vasca que un vasco ande tan empinado por l' América.

Y sense encomanarse a l' agüela puala, s' antrenó pegando puñetadas y cabotadas cantra los pilones de la barana del riu, y coando se consideró bastante fuerte quiso haser la prueba con don Nicolás, a quien desalió a quinze rounds de dos minutos cadauno, con uno de descanso.

Se plenaron todas las formalidades de rigor; se hizo un entaulao en el porche; se posieron alre-

dedor del entaulao las corditas d' estender la ropa, y hechos todos los perleminares s' ascomensó por el peso de los dos púgiles, Don Nicolás pesó 50 kilos, y la Nasia 245 kilos y tres gramos. La desigualdad de los pesos hisió ductar al jurao, pero como la Nasia estaba impasiente, se desistió de toda guilindaina y se dió principio al acto.

### PRIMER ROUND

De primeras la Nasia li tiró un directo a don Nicolás que lo hizo poner poner en guardia. Don Nicolás li contesta a la Nasia con un indirecto que la hizo poner roya.

Puñetaso por una y otra parte y viene el cuerpo a cuerpo, siendo separados por el refere.

Un golpe seco de la Nasia hase tambaleyar a don Nicolás, que, repuesto, contesta con una patada en la pancha de su contricante que li hase tirar las pepitas del melón que s' había comido.

Amonestesió del árbitro.  
Boscollada de la Nasia contes-

tada con una guantá de don Nicolás y suena el esquellote.

La cosa está animada.

### SEGUNDO ROUND

Durante el descanso li fregan les cames a la Nasia mientras don Nicolás li escribe un soneto amoroso.

Al escomensar el segundo round lo inisia don Nicolás dárdole el soneto; ella lo lee y casi se desagua de plaser, y en seguida li arrea una guantá que lo hase anar de gaidón hasta las cuerdas.

Allí la espera don Nicolás con las manos en el suelo y las patas apunto de acometer; la Nasia no sabe por donde entrarse; hase con el rabo de una granera y li aplica en parte tal que lo hase poner a don Nicolás más yerto que un huso; rápida como el tren de Utiel, li arrea otro sambombaso al que contesta don Nicolás con un golpe esquerrer que tomba a la Nasia pancha per amunt.

S' alivanta encoraginada y... soena l' esquellote.

Tanto la Nasia como don Nicolás, están chorrando de suor; lis hasen aire con un fuelle y se beben sendas copas de morapio.

### TERSER ROUND

Soena otra ves l' esquellote y s' enfrentan noeivamente el púgil y la púgila.

Eil li arrea un puñetaso en el estómago; ella, al golpe, abre la boca, pone los ojos de borrego degollao, se bamboleya... y li arrea un chut a don Nicolás que li ase perder dos quijales.

Rabia de don Nicolás y golpe que li pone a la Nasia un ojo a la funerala. Contesta nuestra espirituosa amiga con una maimonada tan bien ponida que don Nicolás ascomensa a rodar igual que una trompa mientras la Nasia li canta una malagueña.

Para de rodar don Nicolás y corresponde a la Nasia con una

bascollada que la tira de pancha. En esta posición li pega un revésillo, y com la pancha de la Nasia es puntiaguda, escomensa a rodar com la ballesta d' un barquillero, tan rápidamente que nos se veía mes que un disco corpóreo en el sentro.

Y en esta situación volvió a sonar l' esquellote.

### CUARTO ROUND

La Nasia dona proebas de gran cansancio; don Nicolás está más fresco que una lletuga.

De primer antuvio la Nasia tira bascollada y el brazo li se queda enganchado en el cuello de su contricante. Se ve que no poede ya en la suya alma.

Don Nicolás quiere tocar un redoble en l' esquena d' ella, pero es tan gran máfega que los brazos noli arriban mas que a los costados.

Hase un esfuerzo, se separa de ella, se tira a foudo en un directo magistral y la Nasia cae pancha per amunt en la posición de la granota.

pasan los onse minutos reglamentarios, y como la Nasia no se alivanta, el árbitro alsa el brazo a don Nicolás y lo proclama campeón.

El público aplaude frenético y s' ampoerta en triunfo al vensedor.

La Nasia es transportada al catre. Tira sangre per la boca, naris, ojos, orellas, etc., etc.

La freguen en sulfumant y voelven en sí a los sinco minutos.

Al abrir los hojos pregunta por don Nicolás. Li disen que se lo han ampuertao en triunfo. Sospira y sierra los ojos.

—¿Cómo t' ha pogudo venser?— li preguntamos.

—Es más fuerte de lo que yo me figuraba—mos contesta—. Y sospirando de noevo dise melancólica:

—¡Ay, que lladrel  
Y mosotros, per pór a que lladrara y hasda que mosegara per la rabia de verse vensida, la dejamos a sus solas y se fuimos a omplir estas coartillas en las que damos coeata del encuentro Nasia-Nicolás.

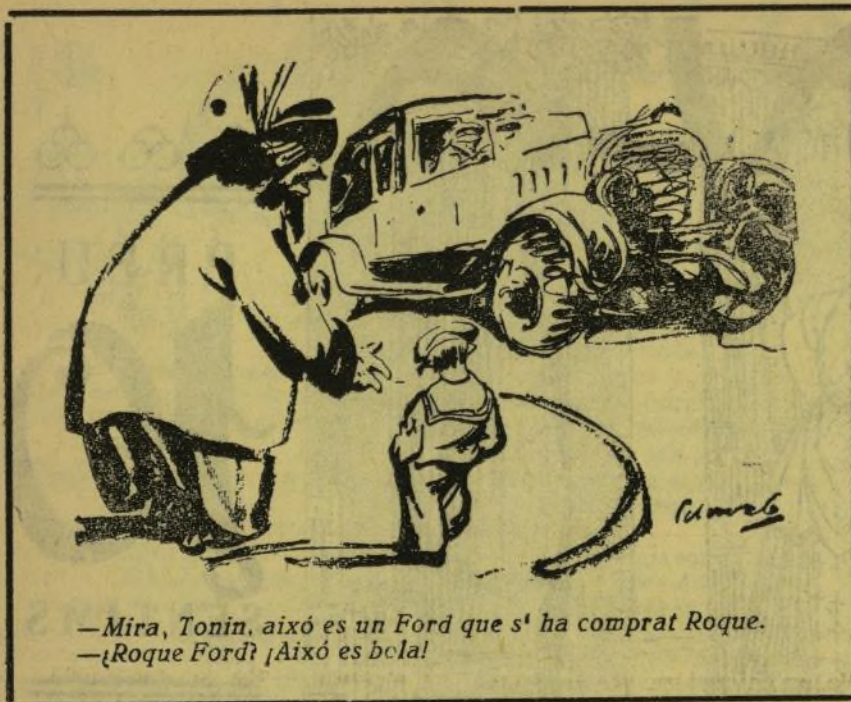


—¡Hián chinches en eixe llit que me va a donar!  
—Encara no, señor.



—Si un chiquet té dos taronches y no t' en vol donar una, ¿qué es?  
—Un egoiste.  
—¿Y si te dona les dos?  
—Un idiota.





—Mira, Tonin, això és un Ford que s'ha comprat Roque.  
—Roque Ford? Això és belat!

## ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Eres Coyote?

—El mismo que calsa y viste.

—¿Qué tal ha resultado el número de baños?

—Estupendo, ché. Un éxito de Tramús y una llesada más que penchamos de nuestro pendón.

—¿De la Nasia?

—No seyas mordás, dimonio, que te voy a esclafar els nasos.

—No esclafes más.

—¿A que no adivinas qué s'ha poido de moda entre los novios?

—Vete a saber.

—Pues asina como abans la novia li regalaba al novio un mechón de pelo, como ahora lo puernta a lo garson, han substituido este regalo por otro equivalente, y li regalaban un poquito de safrán.

—Pos no veo la equivalencia.

—Porque no tienes fato.

—Puede ser.

—L' otro día voy ver a un ex-hombre político de gran fama aquí en Valencia, y le saludé, disiendo: «¡Hola, don...! (bueno, aquí su nombre). ¡Hola! — me contesta —. ¿Qué, cómo van esas aventuras amorosas? — Y me dijo muy alicaido: ¡Ay, Coyote! ¡Ya no tengo aventuras amorosas...! ¿Pos qué? ¡Ha renunciado al amor? — Y me dije más alicaido: A mi edad no es que yo haya renunciado al amor; ¡es el amor el que huye de mí...! Y lloraba el pobre.

—¿Y no se puede saber quién es ese anfelis?

—No; li voy prometer guardar el secreto. Pero mira, te diré que a una calle de Valencia li ponieron su nombre hace unos pocos años. Ara tú ¡cavilla, cavilla!

—No valles quedarme calvo.

—Pos a vore si me sabes dir que es lo más contradictorio de la persona?

—No sé.

—El sino.

—Porque es sí y no, tot a l'hora.

—¿Qué bruto eres!

—Mos han regalado, unos letores entusiastas, un ave que voela más alto qu' el Micalet.

—¿Qu' es? ¿Algún pardal?

—¡Chanfisi! Un pollastre, que solo jalaremos en una chala.

—¿Un pollastre voela más alto qu' el Micalet? ¡Si apenas alsa un pam de tierra!

—Menos voela el Micalet, que no voela chens. Y hala, adiós, que me voy a ver en la Nasia una obra de Linares Rivas.

—A vore, explicame eso.

—Res más fácil; la Nasia s' está buscado una pusa.

—¿Sí, y qué?

—Pos vaig a vore si La Garra.

—Ay, so lladre!

—Eso me dije mi novia en momentos desesperaos. ¡Aburi!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

que porta el moño a lo chiquillo. Ses calses de color carn armonisen en sa falda curta. Les dos vegades que la viu, com digui abans; fuixqué de pasar per el meu costat, tornà son cabet y sonriqué irònicament y com diguent «in mentis».

—Eixe es «El Caballero del Cine» ¡Já, já, já...!

Si ningún me diu el seu nom acudiré a Madam Tebes, pues vull saberlo a tota costa. Yo sé, yo sé per qué.

El misteri es a voltes tot un encant y, en ocasiones, mos causa pena abundante... o dolsa calma.

Es... segons el estat que glat el anima. Yo no senc eixa pena ni mal d' amors per la grasiosa nena dels meus dolors. Pero... ¡Ay, maretal! ¡Qui poguera besarla en la boqueta!

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE

EL CABALLERO DEL CINE



—Yo me vist per gust.  
—Pues veig que té vosté mol poc gust, senyoreta.

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto



—Ella.—El amor es com les setes.  
—Bll.—Per qué?  
—Ella.—Perque no sabem si son venenosos mes que cuan ya no hi ha remey.

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto

Y aixó qu' era tonto



# Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de «LA CHALA»)



La señora. — ¡Cuatro duros al mes? Li alvertixc que soc yo la que va al mercat y guise.

La criá pretenent. — ¡Ahl En eixe cas m' en donará sis a conte de quatre.

## ¿Qué vol saber vosté?

Varios lectores mos han instat pera que obriguerem en les columnes de LA CHALA esta secció pera contestar en ella a cuantes preguntas se mos fasen. Ya mosatros habíem pensat en aixó, pero com no teníem personal disponible ni temps pera suplir aquella falta, ya qu' el de que disponem se veem en la dura nesessitat d' emplearlo en cuchipandes y borracheres, no se habíem desidit a inaugurar esta secció. Pero ya contem en personal adequat y es desidim a fero, pera lo cual contem en els colabors sigüents:

De Historia: Tosoló.  
De Siensies exactes: Conde de Romanones.  
De idem inexactes: Santiago Alba.

De Tauromaquia: Panat.  
De Mecánica: Roc el llanterner.  
De Química: Madam Rosca.  
De Espiritisme: Quica la fiaora.  
De Política: el tío Pep el velluter.

De Sosiología: Don Nicolás.  
De Higiene: La Nasia.  
De Agricultura: Juanito Izquierdo.

De Administració pública: El Mercantil.  
De Garroferals: el señor Tomás.  
De Arts y ofisis: el vichilant del cantó.

Y a tres més que no nomeném porque asó se faria masa llarc. Conque, chaleros y chaleres: a preguntar toquen.

¿QUE VOL SABER VOSTE?

\*\*\*

## Cosés rares

Els tranvies son com les persones, que moren quan s' els acaba la via.

Les vacunes son molt paregudes als guardies quan agarren.

Un pato, si está asoles no pot acaminar, nesessita pates.

No hián artistas com els peluqueros, porque s'ols ells treballen al pèl.

Un home condecorado deu de ser algún maquinaria de teatro.

Els bous castelláns son els més baratos, porque d' una madeixa de estan fan un ovillo, y d' un novillo se fa un bou.

Benjamín López



— ¡Es bonita la vista desde allá dalt?

— No hu sé. Com soc curt de vista...

Parese que la Compañía Arrendataria de Tabacos tenga el propósito de pedir la explotación de las montañas de las poblaciones veraniegas, pos dise que es cosa de su exclusiva competencia, ya que allí los aires son puros.

Si lo consigue es lo único puro qu' expenderá la Compañía.

Kakau

## DISCUSION ENTRE DOCTORES

En el hospital clínico del distrito XX foé internado un hombre que lo trovaron en medio de la rue todo estirado y sin alenar.

Reconosido por los doctores va surgir una coestión entre ellos, pos mientras uno desía que aquel hombre era cadáver defunto el otro sostenía que estaba más vivo que la d' alló de sa tía y que lo que sofria era un colapsus vinícola. Y tira d' aquí y tira d' allá no

se podieron aclarir; d' hasda que el que desía qu' estaba vivo quiso probarlo, y agafando una cuchilla de carnisero li la clavó en el ventre més d' un pam. El hombre, al sentirse ferido, llansó un ¡ay! de dolor y estiró la pata.

Y entonses, orgulloso por el triunfo, dijo el doctor:

— ¡Ven ostedes como no era muerto?

El doctor fué muy felicitado.

Kakau

## UNO QUE SE CABREA

Esta mañana ha hagudo un ribomborio qu' esclafia. La Chata por un garrón. Al ruido han acodido los vesinos de la casa en qu' el ribomborio se produjo y veguieron al inquilino d' ella que tiraba chispas d' hasda por els nasos.

# FESOLS DE GARROFA

Si es verdat que no me quieres, por la mañana lo dices, que m' embaig fuchint, errant, saltant barrancs y bardises.

Dios perdona al asesino, también perdona al ladrón. Si va perdonant aixina, mos van a matar a tots.

Cuando yo era pequeñito me quitaron el mamar. Pos que volíes, bacora, ¿estar mamant hasta gran?

No tengas celos, morena, no tengas celos, mi amor, que pera t' será siempre este infelis llauror.

Camino de Santa Eulalia, una chica se perdió. Que la pregonen, a vore si la trobém entre tots.

Ven a verme por las noches, cuando la luna se va, «pa» que no vecha mon pare lo que portes en la má.

Pudiendo haer de mi un justo no quieras verme un malvado, porque de dos garrotaes te faré bailar un «fado».

En la villa de La Unión dicen que no hay cantadores. També dic yo un altra cosa: per san Chuán hiá bacores.

Ese dice que aquél miente, aquél d' este habla lo propio. Yo saqué la consecuencia de qu' els dos son mentirosos.

Ahir me dígué un chíquet qu' en escola es el darrer. pero está molt contentet pues pa eixir es el primer.

Diu Visantet «Camallae» que té un gos de bona rasa, pues l' ha venut sis vegaes y sempre ha tornat a casa.

Quisiera subirme al cielo y estampar tu nombre allí. Quín dolor que sentiría el meu nom, al estampit.

Cualquiera que me verá dirá que no tengo pena, pues m' ha eixit un grá florongo en mig, en mig... de la esquina.

En los preciosos hoyos de tus mejillas caben vint duros en calderilla.

Mi padre murió en presidio, mi madre murió en galera. Vacha un gust qu' els dos tingueren de morir d' eixa manera.

Desde el día venturoso en que vi tus ojos negros, me tens més tonto, més loco, y cada vegá te vulc... menos.

A mi me llaman si sobra y sino sobra me arrimo. Aixó es pegarla de «gorra», o lo que es igual, de «primo».

Joaquín Segura Elche

## Cantars Epigramátics

— ¡Vol un epitafio que siga sentit?

— No. ¡Prou m' ha fet ella sentir en vida!

## Trenca tólines

Solusió al del número pasat: EL TIO CAVILA O A DIVER-TIRSE A UN POBLET

Aném a éste, que mos remitix don Venancio Ayza:

En una CASA s' ha trencat una cosa mascle. ¿Saben vostés qué es?

\*\*\*

## Música chalera

¿Qué deu cantar un fadri cuant per el mes de junio cumplix el primer añ que festecha a la chica, més li té el mateix cariño que al prinsi-pi de festecharla?

A san Juan hará un año que te quería; lo mismo estoy ahora, que el primer día.

A una chica que perteneixent a la plebe, viu en la ilusió de casarse en un noble, cuyo títul es el de marquesat, ¿qué se li deu cantar?

Un marqués nada menos. ¡Qué atrocidad!

Un casero, ¿qué deu cantar cuant va a casa del inquilino a cobrar dotse mesos que per alquiler li deu éste y se nega a pagárlilos fent orelles sordes per ser un estafaor redomat?

Si no me quieres oír lo que aquí vengo a cantarte, me voy a tener que ir con la música a otra parte.

Joaquín Segura Elche

\*\*\*

## Desichen padrina de guerra

Marcelino Martínez (cabo); Manuel Martínez (soldat).—Els dos del Batalló de Casadors de Africa número 2, 5.ª Compañía.—Tetuán.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gu: bernativa :



— Escolte, crec que ixe asiento es el meu, no el de vosté.  
— Pues amic, confeses, que té molt males creencies.

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú



## VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

## MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Solvé. Los cápsulas se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y biñias, etc., han peligro siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas caja

## Impurezas de la sangre:

Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la reanuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, ferriaculas, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

## Debilidad nerviosa:

Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatofrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Meneda, 21-Barcelona  
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa dirigidos y enviando 0'50 ptes. en sellos para el frasco a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.