

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 17 de Setembre de 1927
Añ II Núm. 69

Suscripció en Valencia, no s' en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

En nuestro porje hay un bullido morrudo

Caralampia somica, la Nasia muge, los besones berreyan, y Chorrisples hase versos

Dende que la Nasia ancoentó a su hija veniendo sebas en una paraíta del Mercao, como ostedes s' anrecoardarán, y pasados los primeros momentos d' alegría, qu' en nuestro porje no tenemos un momento de reposo, tanto por los selos y las malas pasiones que s, han desenrollado en mosotros como por las chinchas que hay en l' único catre de que disponemos pa descansar, por riguroso turno, los catorse u quins? que formamos la familia chalera.

Por una parte, y d' esto ya se han enterao nuestros habituales lectores, Caralampia, la hija de la Nasia, s' ha enamorado de Chorrisples y no hase más que sospirar y ensomiar en las sebas que vendía en el Mercao.

Por otra parte Sebollino se deja querer y li hase versos a l' amada de su corasón, y como se los hase por medio de una clave que solo ell y Caralampia lo entienden, la Nasia está selosa y tira espumarrajos de rabia y algún que otro salibaso cuadrat, lo que mos dona muy mala espina.

Y p' alivios de mis penas, los cuatro besones de la Nasia, que como ostedes saben son hijos, unos de padres ocultos y otros de padres supuestos, se creyen postergados en l' amor materno por causa de la Caralampia y berreyan como unos choneguitos y lo hasen todo malbien, no deixando sansera ni una arruixaora, ni un orinal, ni nada. Todo lo rompen y lo lanzan a perder. ¡Que no se perderán ellos encara que seya por un arbellón del noevo alcantari-llado!

Y asina pasamos la vida. La Nasia asechando a Caralampia y a Chorrisples; Caralampia s' ospi- rando por el ilustre water, poniendo en ell su mirada de borrego degollao, tirándoli de ves en coando alguna corfaíta de melón que arreplega, cariñosa, del caixón del fem; los besones, que se ven des- amparados y lliures de la vigilan- sia materna, s' aproveitan para ha- ser el serdete y con la cordita de estender la roba y el rabo de una que fué granera coando mosotros teníamos el lujo de tener granera!

s' han hecho una angrunsaora y se pasan el día angrusándose y pegando patadas al que se ve pre- siaio a pasar por delante d' ellos. Y Chorrisples, el virtuoso Chorr- isples, haciendo versos con la clave aquella que sólo Caralam- pia antiende.

Este se lo pixcamos ayer.
Dise así:
4, 5, 9, 10, 8, 7, 5, 4, 6, 9, 5;
(teatro).
6, 8, 2; (entremés).
4, 5, 7, 3, 2, 9, 5; (flamenco).
3, 7, 9, (mostrenco).
4, 5, 9, 7, 7, 5; (minarete).
8, 5, 6; (elenco).

¿Qué ha querido desir Chorris- ples con esto? ¡Misteros del arca- ño! ¡Sólo Caralampia y ell lo sa- ben!

Mosotros sóls podemos de sir que coando Caralampia leyó es-

tos versos, como ella poseye la clave y sabe l' entrellao, se puso pálida, loego roya; abrió los ojos y la boca y las manos y no sé si algo más, y dijo: «¡ay, lladrel en inglés y s' amagó corriendo, aver- goñida y pudorosa en el rincón de la escalita, en donde foé a busca- la su mamá con cara de gos chato y en ánimo de trencarli una cos- tella con el palo de la granera que había previamente agafao de la engrunsaora de los besones.

**Este número ha se-
gut revisat per la
previa sensura gu-
bernativa**

Estos que vieron su choguina mal parada, berreyaron más que de costumbre. La Nasia, hecha un basilisco, a puñetas por aquí, mordiscos por allá, pernadas por acullá, hizo tal destroso en el por- je, que pa deixarlo en condiciones de selebrar nostras clásicas soa- reses s' hauremos de gastar ca- torse reales per lo manco. No deixó ni una cafra en su sitio, ni un libre, de los dos que tenemos en la librería, ni un papel en la mesa d' escribir y en el water clo- set, ni una tarafiña en su corres- pondiente rincón. ¡Todo lo destro- só, lo resquebrajó, lo arrojó y lo hiso sémola!

Y los niños berreya que te be- rreya; y la Nasia muge que muge; y Caralampia sospira que sospira; y Sebollino acumulando ripio so- bre ripio en sus malhadadas ver- sadas.

En fin, qu' el porje, qu' era un paradiso, s' ha convertido en una- casa de poco más u manco por culpa de los selos.

Versos epigramáticos

Eixa presiosa rosella que surtix desde el balcó, es la qu' ha tengut la culpa de... consertarnos els dos.

Conten d' un señor molt serio que tenía molts dinés, que al ocase de la vida se va quedar sense res.

Per haber tengut moneda un empleo li donaren; banquero diu qu' el posaren, banquero... de una alameda.

Un chic fornit y robust, que al fi ve a ser lo mateix, organisa en una chica un orichinal festeig.

—¿Per qué, Sunsioneta mena, te tinc que voler yo tant?
—¿Que tú no sabs que te done totes les nits el imán?

Y seguiren festechant en aquella sensatés, hasta qu' un día acabaren del home la... robustés.

Joaquín Segura
Elche

AL AIRE

Sonieto

Un sonieto hoy le canto al que me

[encanta,
y m' hase en todo el cuerpo cosconillas;
al que a viecas, moqueres y chequillas,
con bufadas las faldas alivanta.
Al aire que en frescura que m' espanta
amuestra a todo el mundo pantorrillas
com sambombas de groesas, com ros-
quillas,

[creyas.
poes hay de todas midas, entre tantas.
Quisiera cada voelta que las miro
del mundo foeras rey. Quiero que me

[creyas.
¡Oh, aire bufador, como t' atmirol!
Pa que mi admiración profunda veyas
aubriendo un pam de boca te respiro...
¡atchísl... m' ha costipat, ¡maldito se-
[yas!



— Yo estaba de cuinera en casa
dels señors de Capollet.
— ¿Y per qué s' ha deixat la
casa?
— Perque s' han mort tots.
— ¿De qué?
— ¡D' indichestió!



El meche.—¿Per qué l' han con-
denat a tres meses de presó?

El pres.—Per pegarli a la meua
dóna.

El meche.—Aixó no está be.

El pres.—Aixó dic yo, qu' en
quinse dies ya n' habien prou.



—Alabes tant la hermosura del temps pasat, qu' he desidit vestirme com entonses vestien les dónes.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrín. Tirrrrrín.....
—¿Estás ahí, dimonio?
—Aquí estoy, Coyote. ¿Qué hay de nuevo?
—Una estupendés de cosas, pero entre todas, la de más altos voelos es eso de las travesías en aeroplanos. ¡Vuelos por aquí! ¡Vuelos por allí! Esto parece la Misericordia.
—¿Por qué?
—Porque todos son a vuelos.
—Ese chiste es ful; además que en la Misericordia también hay chibutos.
—Bueno, no files tan prim. El caso es que todos s' han donao a volar; y es lo que ellos disen: «Noestro porvenir está en el aire». Y... ¡aire! A remontar las regiones etéreas.
—¡Ché! ¿Aixó dónde lo has deprenido?
—Se lo oí desir a Tosolón una ves. ¿Qué es alguna animalada?
—¡Hombre!... Viniendo de Tosolón... ya lo dudo.
—Pues yo lo afirmaría. En fin, voy a contarte una cosa rara.
—¿Ya vienes en rarezas? ¡Déi. xam agarrarme bel... Parla.
—Si a una bomba le llevas la mecha, ¿qué pasa?
—Res, porque no explota.
—Pues así ve lo raro. A un meche que per lo gordo li disen el tío Bomba, li llevaren la mecha, y... ¡paf! reventá com una canterella.
—Si qu' es raro, hombre.
—Ara, pronto ascomensarán las tiradas de l' Albufera, y veremos los pardales penchando en las botiguillas de salsa, vulgo ultramarinos.
—Es veritat.
—Eso de ver los coellosverdes, fochas y demás auselles penchando, me hase recordar mucho de los viudos.
—¡Hombre! ¿Por qué?
—Porque los viudos, como esos pájaros, han sidó casados.
—Es veritat. No hay que negar que tienes mucha chispa.

—Tú, que hoy encara no he bebido.
—Yo me refiero a la otra clase de chispas, a la grasía.
—Grasias.
—¡Ah! ¿quieres que te lo diga en plural?
—No, te contesto que grasias, que mensé; como si m' hubiera dao la gana de desirte: «ves a... Alcoy, a comprar pelafilles.»
—Ya t' antiendo, ya.
—Como que t' he donao a menchar mucha palla en esta vida.
—A propósito. ¿Tú sabes desirme quin animal femella es la cosina chermana de la palla?
—Ante pregunta tan estúpida, pencho los auriculares y finiquito la comunicasión.
—Tirrrrrín. Tírrrrrrín.....

Olivetes del cuquillo

Ella. — ¿Me vols?
Ell. — ¿Més que a la meua vida!
Ella. — ¿Cuán se casarém?
Ell. — Cuan deixe de ser europeo.
Ella. — ¿Y aixó?
Ell. — Perqu' el qu' es casa es un indio.
— ¿Qué sentiría vosté si al pasar un pont s' afonara?
— Haberli pagat al casero.
— ¿Per qué no portes camisa?
— Porque han claurat tallarme el coll.

El llauro (entrant en la fotografía en una guitarra). — ¿Me pot retratar tocant yo l' asturment?
— Si, señor.
— Pos ¡halal!, retratem. ¡Pero que vechen en el poble que lo que toques es l' ú y dos!

Benjamín López



—¿Qué desgrasiats som els vagamundos, que no podem disfrutar de vacaciones!

Tot per un "pera"

Raimunda «La Destemplá» la que servix en Madrid y qu' está com a criá, a sa mare li enviá una carta en este escrit. «Madrid a bente dagosto del año del bentesiete a Raimunda qu' es mi madre Balenzia del Miguelete. Com ya fa un grapat de días ca vosté yo no lis crito e pensado lascrebirle ara que tinc un ratillo. Es el caso pa desirle que mancuento bien aora y que manmentado el sueldo mi más ilustre señora. Y que ma salido un novio de los de «pera» actuales que tiene los sentimientos muy grandes y muy formales. Liu dic y asina lo creo por cuanto ell ma segura questa ya lónguis por mi que se mor por mi figura. Hasta ya ma prometido el casamiento con él pos dise será un marido bueno, amante y todo fiel. Yo en veritat madre mía com a segudo el primer el vulgo pero de veras pa casarme y ser muquer. Ell quiere que siga pronte el casament de los dos por que asina ya no teme a ningún atre selós. Así que yo como ell de vosté lo esperamos que mos del consentimiento y enseguida nos casamos. Sin mas de particular vulle quenseguida conteste pa donarli yo ha saber la contestasión a deste. Conque a Dios madre querida y asta una tra vegá reziba de mi mil bezos, Raimunda La Destemplá.»

Al poc temps de resibida o siga... al endemá sa mare escrigué enseguida una carta; desidida lo sigüent dins li ficá: «Querida hica: Madrid. Com tu carta e resebido demanant contestasión per aixó te hescrebido. Sobre el novio que me parlas y que resulta qu' es «pera» na mas te vulgo desir qu' el qu' es «pera» desespera. Que si lo vols, bien está por que tagrá pa casarte a mi todo me pareix lo que voy a contestarte. Cagas lo que te paresga pos debidos haños tienes; na mas te vulgo desir que te fiques en sus bienes. Pensa que en el dinero donde esta la buena vida y si acas ell no ne tiene ¿com lo pasarás, querida? No seas tonta y lo escarbas por que hay «pera» actual que promete, y te sale un suqueto informal. No solo eso, además si sabe que sueldo ganas buscará vevir de él dijiendo palauras vanas. Lo mecor es ver daserle comprar muebles y demas calquile una bitasión y aquí gloria y allá pas. No siga cosa quenvés de que siga él el «casado» que resultes tú la «casá» por falta de gran cuidado. Conque ya sabes Raimunda lo que téns tú que haser pa casarte namás busca el dinero ques primér. Conca Dios y buena suerte hica querida y profunda recibirás fuerte abrasso de tu madre ques Raimunda.

Per la transcripció,

Salvador Escartí (Alchemesí)

NOTA. — En les dos transcrits cartes han respetat la ortografía de los autores.



—Tinga llástima de mi, señoreta! ¿Dónem sis quinsets p' anar a vore a ma muller y als meus fills!
—Tinga els sis quinsets, pero, ¿ahón están sa muller y els fills?
—En el sine, señoreta.



El peixcaor. — ¡Home! Al cap de tot el mati que ne trac uno, venen estos bicharracos a disputármelo.

DE PAELLA

La Voz.
—«Gramola. Se vende de ocasión; tipo americano con discos.»
Ya farán el favor de dirnos cómo son eixos americanos, encara que se hu figurém.

D' El Mercantil.
«Se desean dos caballeros de buen humor, para tratarlos como de familia...»
Se veu qu' en aquella casa no els agrada voré males cares. ¡Y fan be, qué caray!

Este está ben especificat:
«En la calle de... núm... hay una cama sólo para dormir. Sala con sol y balcón a la calle.»
¿Qué haurá ocurrit allí cuan hu anunsien aixina?

D' El Liberal.
«Joven formal desea protección caballero, buenas intenciones. Calle...»

Pero, aném a vore: eix ¿joven formal, ¿es mascle o femella? Perque si no ho especifica no podrém saber si les intensions del caballero que se solisita son bones o males.

D' El Mercantil.
«LA PERDICION DE LA MUJER se encuaderna al precio de 2'25 ptas...»
Vamos, es lo que mos faltaba vore.

Mira este, pues:
«Mecanógrafo, buena letra, se ofrece...»
Será la lletra de la máquina, ¿no?

¡Tírali informes!
«Se traspassa una taberna en la calle de Ripalda, 34; informes en la misma...»
¿Pera qué tants informes?

Vist en el camí Real de Madrid: «ALFALFA, REMOLACHA VICENTE POR CAR Y OTROS PIENSOS

Sóls se mos ocurrix dir una cosa: que les lletres son d' a pam.

De Diario.
«Cedo habitación a caballero solo confortable y con vistas a la calle.»
¿Cóm serán estos caballeros?



—Mira be ahón pegues hui les martellaes, que porte sombrero nou.

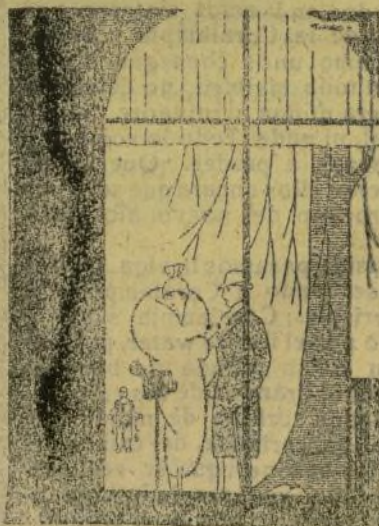
Les cosas, claras

Sobre uns tres mesos fará qu' es casá Paz en Melchor, éll, loco pel seu amor; ella, lo qu' es diu chiflá. De la lluna y de la mel viuen plens de benefisi, y tenen al seu servisi una criadeta fiel, chove y guapa per demés, molt composta y arrogant, tenint lo seu per davant y de lo atre ¡no dic res!

Diariament al seu que fer va Melchor a la oficina; un día que la chalina li arreglaba sa muller, la besá y digné:—Hasta poc. —Adiós, rico. —Adiós, ma vida... Pero per sort malaida no portaba l' home foc. Aná a la cuina; ensengué; y quiso su mala estrella que allí estaba la donsella que al vorel se sorprengué. Se posá com l' amapola, pero seguí treballant en lo qu' estaba: mullant d' almidó una camisola, y Melchor... ¡quí hu sospechará! els dits se va remullar d' almidó, y li va bafiar a la sirventa la cara omplintla de pintiquetes d' almidó, fines llibranes, en aquelles galtes sanes frescotes y boniquetes. El dos riuen del belén, y cuan ixqué el molt ladino p' anarsen al seu destino li cantaba el «Ven y ven».

Cuan per l' asprá va tornar content a mes no poder, va trobar a sa muller ocupá fent el dinar. —¿Tú en la cuina? ¿Pues qué pasa? preguntá en molt d' interés. —¿Que qué pasa?... pues... no res, qu' he tirat a eixa de casa. —¿De veres? ¿Per qué ho has fet? —Pues mira, ché, ¡perque sí! perqu' he vist este mati l' acsió del almidonet...

José Camarasa (La Troya) de Alchemesí.



Ell. — Yo per vosté faria una lo-martellaes, que porte sombrero cura.
Ella. — Párlali a ma mare, pues.



—A vore si hui tornes també bo-
rracho a casa.
—Te chure que no; en tot cas...
me portaràn!



—Treballen molt estes chiques?
—Cuaranta hores al dia, perque
els senyors, per estar en elles,
venen a achudarles...

DE PEROL

En Egipto s'ha trobat un apa-
ratet de caña, treballat de forma
tal, que servix perfectament d'es-
tilogràfica, y se supón que pera
este us seria fabricat fa la friolera
de quatre mil anys.

¡No hay nada nuevo bajo el sol!
¡Ni les plumes estilogràfiques!

Verdaderament vivim encara
molt atrasats, perque la telefonia
sinse fíls era ya coneguda en
temps de Adam y Eva; la proba
está en qu' entonses se coneixien
ya les antenes (molts animals les
duyen), y en quant als fíls, no ni
habia ¡ni tí!

Ya venen, pues, si aixó es poc
antic.

Llechim en una revista madrile-
ña qu'en Moscou, en l' any 1856 se
selebrá un banquet en el que les
taules tenien TRETSE KILOME-
TROS DE LONCHITUT, a les que
se sentaren 200.000 convidats, hui
fontes monumentals servien el vod-
ka, la beguda favorita del rusos,
y se i alaren 57.920 kilos de pernil,
18.720 kilos de salchichó, 12.980
pollastres en salpicó; 49.920 pastis-
sos; 145.000 pans; 20.032 litres de
vi, y 50.000 de servesa.

Veritat que aixó pareix molt?
Pues donat el número de comen-
sals tot lo demás no té importan-
cia. Mosatros, cuan aném de chala,
bebem y menchem més que aquells
desgrasiats. Proba al canto: En
tot lo dit resulta que cada tí d' ells
se menchá: 289 grams y mig de
pernil (no res). 93 grams y mig de
salchichó (una porqueria). Un poc
més de la mitat de la octava part
de un pollastre (pa un quixal). La
cuarta part, no arriba d' un pastís
(una miseria). Les tres quartes
parts d' un pá (un rosegó). Quinse
sentilitros de vi (un gotet); y un
cuart de litro de servesa (un boc
sensillo).

Total, qu' en tant de menjar...
pasarien fam.

En Londres hiá un irlandés que
ha cumplit els 116 anys de son nai-
ximent. Diu qu' en tot el dia no
para de fumar y de cantar...

Bueno, que vinga a Valencia y
que fume d' así. ¿A que reventa a
les 24 hores?



—Creu vosté qu' el que se casa
en divendres es desgrasiat.
—¿Y per qué ha de ser el diven-
dres asoles?

Coses de Mentirola y del tío Lepa

—Yo— comensá dient Mentirola—
he segut molt afisionat a to-
car la guitarra; tant que no habia
guitarrá gran ni chiqueta ahon no
estiguera yo. Tocaba tan rebé el tí
y el dos qu' el que m' ouia sempre
pensaba qu' era el quinse y el set-
se, per lo menos. Y en quant a
cantar... ¡bueno! en dir que me
proposaren pa sereno del meu bar-
rio está dit tot.

Pues bé; una vegá que teniem
una cantá en les festes de Chiri-
vella, vingué en compañía nostra
un pincho d' eixos de got y gabi-
net que tan majos son. (1) Ni que
dir té que tots anaben a disgust,
pues ya se sap que els tals suchac-
tes no van més que a fer el porc.

Y aquell el feu. Cuan més en-
tusiasms estaben tots, uns tocant,
atres ballant y el públic divertintse,
ix nostre home damunt l' entaulat
y comensá a tirar coets ensesos
en totes direccions. Uns fuchen,
les dónes chillen, tots s' arremon-
linen y en un moment s' armá un
cataclisme que no habia qui s' en-
tenguera.

Yo, ensés de rabia, agarre al
pincho bleda y ¡trisi! ¡trasi! el des-
garre com un drap y tros que des-
garraba, tros que tiraba en tota la
meu furia...

Total: que cuan s' apasiguaren
els ánimos se va vore que habien
quinse morts per asfixia, pasaben
de huitanta els ferits, y cuan se
desidirem a buscar al autor de
aquella catástrofe, no el trobarem;
pero més tart se va saber que, de-
gut a la meua hasaña, el cap vin-
gué a caure en Campanar, un bras
en l' Albufera, un atre en Catarro-
cha, les cames les encontraren en
Cuart de Poblet y el cos en Ala-
cuás, ¡la forsa que yo tenia en-
tonses...!

(1) Efectivament: en la época de Mentirola
y del tío Lepa existien eixos tipos que tant s'
els donaba anar de chala com estar en pre-
sillí.

Consells

(Per Benjamin López)

Si per casualitat te diuen Do-
mingo, no treballes, que los Do-
mingos els ha fet Deu pa descan-
sar.

Si vas al café en algún amic, no
pregnes el café asoles.

No muigau pera pendre terra,
com els aparatos de galena.



—¡Cóm! ¡Sis mil pesetes este
auto?
—Y es barato, perque el tinc
asegurat per set mil...

Si eres pintor, no consentixques
que ningú te traga els colors.

No digues en una carniseria que
te donen una chulla, perque éates,
a vegaes, fan mal.

Si vas mal de bolchaca, no te
compres closes; sería inútil.

CUENTOS

Una trachedia

(3.000 anys abans de Chesucrist).

A la Sta. Carmen Gamazo Lara.

En l' oscur horisont se dibuixa
la lluna com una tallá de meló;
unes cuantes estreles, colocaes
sinse orde ni consert, li fan com-
pañia en l' espay, a lo llunt, o siga
entre unes abruptes montañes, se
veu alsarse hasda pedres de vista
el fum produït per una fogata,
ahón uns sers vivents que tapen
les seues vergoñes en pells de co-
nills, están calfantse; un poc més
retirat d' este lloc, chunt a un ritu
que seguix el seu curs com cuanse-
vol estudiant, se troben atres sers
que a estacaes, pedraes y atres ac-
tes de salvachisme d' aquella Edat
de Pedra, se calfen per l' amor de
una dóna, única entre tants ado-
raors de la esmentada época; des-
pués de una ferós lluyta que no se
pot calcular el temps que durá, per
no haberse inventat els rellonches
encara, surchix un home tot ensan-
guinat qu' es el super vivent de
aquella disputa amorosa. A medi-
da que amaneix, se veuen les ca-
racterístiques d' este home macho,
macho per el seu arrojo y valor; es
un ser d' una musculatura vigorosa,
d' una edat indefinible, pues
com en aquell temps no habia sé-
dules, se fea difícil calcular els anys
de cuansevol persona que se vol-
guera mensionar; tan sols diré que
debia d' haber una falta de pelu-
queros enorme, pues habia indivi-
duos que tenien que reüllirse el pel
y barba pera no chafársela entre
la malea de tan solitarios pasaches.

Una vegá que se cregué asoles
y en dret de poseir a d' aquella dóna
rosa com una castaña pilonga, y
hermosa com una obra de caritat,
se abalansá sobre ella, ebri de lu-
churia; pero en este instant resibix
una pedrá en el bascoll y muigué
rapidament del mal de pedra.

Benjamin López

Cuestió de color

En un carreró pròxim a la Uni-
versitat de Valencia, y en el que fa
molts anys existix la imprenta d' un
diari molt popular, habia una in-
finitat de mansebies de lo més eco-
nómic.

No pasaba hora del día sinse
qu' els municipals tingueren que
intervindre en alguna bronca o es-
cándalo que les putrefactes vene-
dores de amor armaben pera dis-
traure l' osi continuu que les abu-
rria.

Un matí, a vora de les onse, es-
taba l' inquiet carreró plé de colo-
mes, pinchos y demás chent perdu-
da, que contemplaba com per una
de tantes escaletes treen el cos pu-
dent d' una sifide que portaba la
mar de anys de carrera y que habia
mort la nit anterior efecte d' una
gran bufa.

Entre la distinguida reunió habia
una morucha que fea el paper de
criat en tí d' aquells antros del visi,
y que al vore el cos de la pupila
tan ben empaquetat en un atut tot
blanc, exclamá, posantse les mans
en les caderes:

—¿Qué vos pareix, chiques?... de
blanc después de fer de pusa un
grapat de anys? ¡Cóm San Pere esti-
ga a la porta y se fije en ella, la
envia al tintel...

Les gallines

Conten les cróniques d' aquells
temps que els estudiants paraben
la sopa, que uno de ells, que pasa-



(En l' Academia de Boston s' ha resibit un aparato nou.)
El profesor. —Este aparato es tan sensible en el sen mecañis-
me, qu' en seguida descubrix als borrachos que se posen a pocs
metros de distansia.

ba més fam que Garró, tenia grans
desichos de pegar una fartá per
saber lo que era una indichestió,
cosa qu' el pobre no hu sabia més
que d' habero llechit en els llibres
qu' estudiaba.

Y tant va moldre el servell que
per ff trobá la idea salvaora.

Se n' aná al mercat, es dirichí a
un gallinera y li va preguntar:

—Ven vosté estes gallines?

—Si, señor.

—¿Totes?

—¡Clar!

—¿Qué vol d' elles?

—Les va a comprar?

—Yo no; son pa un tío men que

es canonche.

—Pues mire, unes en atres li les

contaré a duro.

—Conformes. Agáfeles y vinga

en compañía meua.

La gallinera, sensilla llauradora
de la Creu Cuberta, va vore el sel
obert, y facturant les gallines en
un cabás mamprenqué la caminata
darrere del estudiant, el cual se
ficá tot desidit en la Seu.

S' acostá a un confesonari en el
que habia un capellá; parlá en ell
un breu instant y después se diri-
chí a la llauradora, diguentli:

—D' así un ratet acostes al con-
fesonari; aquell capellá es mon tío
el canonche y li pagaré les galli-
nes; ara me les enduré yo, no vull-
ga el dimoni que se posen a caca-
rechar dins la iglesia y armen un
escándalo.

La llauradora acsedí; l' estu-
diant se n' aná en les gallines, y
la bona dóna s' arrimá al confe-
sonari. El retor li preguntá:

—¿Fa molt de temps que s' ha

confesat vosté?

—Uns dos mesos.

—Ha fet ya exámen de con-
sencia?

—No, señor.

—Pero ¿ve en propósit de en-
mienda?

—Vinc en propósit de que me

pague les gallines.

—¿Quines gallines?

—Les qu' s' ha endut el seu

nebot.

—¿Quín nebot?

—El chove eixe que ha parlat

abans en vosté.

—Eixe chove no el conec, y sols

ha vingut a dirme qu' es volia vos-
té confesar.

—¡Ah, so pillo!... ¡Entonses me
ha robat!

—Aixó pareix.

Bueno, la desensia mos priva
dir lo que ixqué per la boca de la
pobre llauradora, boca d' infern
en aquell moment de indignació...

Un cas históric

Cas ocurrit, en el pas de consu-
mos, de la estació del Norte de Va-
lencia, el 30 de agost del 27.

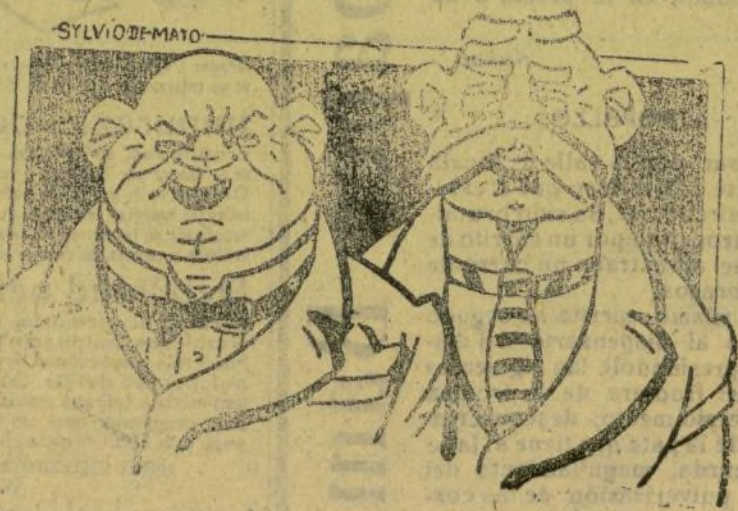
Un trós més afora del pas de consu-
mos habien dos dónes, una era
alta y prima, l' atra no era baixeta,
pero pareixia un corvo, grosísima
y més llecha que yo encara; les dos
estaban an el cap en alt mirant per
ahón eixien els pasechers, com si
esperaren algú, y molt asustá di-
gué la mes grosa:

—¿Per ahón s' haurá clavat esta?

Yo com a bon escuadríador, me
posí a mirar ahón miraben elles, y
al fi vaig vore vindre cara a d' elles
a una escultura de chavala més
flamenca que el «Cante fondo», en
unes formes qu' estic segur que no
les gasta aixina el millor sabater
de Valencia; sons ulls grans y ne-
gres eren capás de en una mirá ti-
rar a terra un edifisi, y... en més
d' asó y d' alló... que «Así las qui-
siera ver todas»; basta dir que no
haurán escultores que guaïen a son
pare a fer un cos tan ben format;
al arrimar-se allí digué la més grosa.
—¿Qué es qu' has tardat tant,
ahón t' has parat? Y contestá la
chavala en una sonrisa:—Es que
después que ya habia pasat m' ha
dit el consumidor: ¡Eh! ¡esperes y
li tocaré els bultos! Y contestá en
espant la més grosa:—¿Y t' els a-
tocat? Y digué la chavala:—Pues
clar, ¡no faltaba més! Y digué sa-
mare enfurida:—Bueno, ¡qué tonta
eres!

Tinguí que chirarme d' espales,
perque si no m' habien pegat, pues
no poguí aguantarme la risa, y...
¡no convé chuar en dónes!

■ ■ ■



—Yo he sufrít una gran contrarietat amorosa.
—¿T' ha rechasat la dóna que pretenies?
—Al contrari: ¡m' he casat en ella!



—¡Grissinal! ¿Es de veres que no es més que una dona asoles?

Por el tele y por la radio
(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

FORMIDABLE ESCANDALO

En el Sirculo Visioso del 4.º distrito s'ha armao samborio que déjalo ir.

El doctor Calaguala donaba la lata y una conferencia sobre agricultura. Coando más empinado estaba en sus parrafadas el sabio doctor, s'ha oído una voz que berreyaba:

—¡Fuera! Embustero! Farsante! L'escándalo ha segudo minzo. Condusido al retén l'escándalo ha dicho que le ha indinao l'afirmación del conferenciante al desir qu' el pan se hase de farina de higo, y eso él no lo puede tolerar, porque es engañar al público. Y ha afechido.

—¡Si lo sabré yo, que soy forero! Todos li han donao la razón al protestante.

Kakau

UNA CONSESION

Por el médico de turno li ha segudo conssedida la gran crus del bisturi al joven calavera Romualdo Simpelos.

Kakau

GRAN ALEGRIA

Ha producido general alegría la noticia d'haber curao de las almorranas el boxeador irlandés k l l n p q r s t.

Kakau

TOMA DE POSESION

Ayer tomó posesión del cargo de guarda-agujas de la estación del Norte, don Leovigildo Durá Palos.

Kakau

FIESTA INTIMA

Con motivo d'haber vestido de corto a la hija mayor de los señores de Rastoll, s'ha selebrao en la barraca donde viven una guitarrada en la que s'han cantao albaes y coplas alusivas al acto.

Kakau

POBRESITOS!

Anoche socombieron víctimas de las rascauras de su propietario, tresientos simpáticos animalitos que anidaban en la perola d'un chitano.

Kakau

ATROPELLO

Al pasar por la calle d'Alcalá el elefante domesticao que s'exhibe en el sirco Prise, ha sido brutalmente atropellao por un carrito de mano que arrastraba un curro de los dos brazos.

En el mismo carrito ha segudo puertado al dispensario del distrito apresiándole las siguientes malaltias: fractura de la trompa por su tercio medio; desconcertamiento de la pata que tiene al lado de la zurda; magullamiento del craneo; pulverización de las costillas, y desgarras selulares.

Li ha hecho además un siete en la pancha y un nuc al rabo.

Kakau

¿Qué desicha vosté saber?

¿En quína fecha se feu la primera beserrá de «La Traca» y quíns «toreros» alternaren en ella?

M. López Bravo

El 24 de setembre de 1914, y alternaren en ella els siguientes fenómenos: Machaco de Valencia, Poreguita IV, Matamales Pomo y Faba II. Prengueren part, además, els populars Pepe el Casarón, el Pardalero y Garibaldi.

Y en lidia seria, despacharen dos novillos Donderis y Llapisera. Hagueren atres atracción, pero lo relatat fon lo més important de aquell festival.

¿Quína edat té la Nasia?

M. López Bravo

Mire vosté, señor López; la pregunta es algo indiscreta y mos posa en un grave compromiso. Si li diem la veritat, mos arrapa la Nasia; si li diem mentira l'engañem a vosté; aixina es que lo millor es que vosté li pose la edat que li parega... y tuti contenti. Sols li direm que no deu baixar dels 50 ni pasar dels 68.

En Rusafa, en el carrer de don Juan Bort, hiá una tenda que li diuen «Casa Morro» diguent com diu en el rótul «Casa Antonio Monleón». ¿Per qué asó?

A. CH. Y. J. K.

Bixe nom de Morro data ya de fá siglos. El carrer, en aquells anys, era un camí qu' es día de la Parreta porque n'había una al costat presisament de la tenda. A d' esta tenda venía tots els dies a ferse cuartilla, com entons dien, un llaurador de l'horta de Rusafa el qual se sentaba a la porta de la tenda, a la sombra de la parreta, y allí s'empinaba el barral molt seremoniós. Al càureli el chorret en la boca, el llaurador trea el labio inferior cap a fora tan exageradamente, que hagué de cridar la atende cuants el miraben; algú el batechá diguentli el tio Morro y la tenda vingué a pendre, per el temps, el mal nom que li habien tret al llaurador de marres.

¿Qui va ser el fundador de «La Traca», o de «La Sombra», o de LA CHALA, si es tot lo lo mateix?

A. CH. Y. J. K.

«La Traca» primitiva, la qu' es publicaba cuan nosatros encara no habíem naixent, la fundá Manolo Lluch Soler, empleat del Achuntament de Valencia. Mori aquell grasiosísim escritor y en ell «La Traca», hasta que en setembre de 1909 la resusitá Visent Miguel Carseller, que publicá uns cuants números. Va interrumpir la publicació per poc de temps, hasta que la reanudá, publicantse ya sinse interrupció hasta que fon sustituida per «La Sombra» y después per LA CHALA, ambes publicacions fundaes per dit señor Carseller, qu' es l' actual propietari d' elles.

¿Quíns son els tres millors qu' ecriuen en Ensalá de totes herbes?

A. CH. Y. J. K.

Esta pregunta no podém ni debém contestarla mes que en la forma que ho fem. Pera nosatros tots nostros colaboraors son igualment bons y no debém tindre preferencia per ningu. ¿El millor? Aixó es el públic l' únic que pot chusgar, pues es cuestió d'apresiasions y del gust de cada cual.

Ensalá de cansóns

Tá dices que no me quieres y me vendrás a buscar, no cal que portes boticha que yo portaré un meló.

Anoche te ví la cara a la luz de mi cigarro, y com estaba borracho me tirares al carrer.

De la raíz del olivo nació mi madre gitana, ¡ma que té pimentonets no trobar a qui buscaba!

Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba, y anant un día per l' horta vaig vore un gos que rabiaba.

SIGRONET

Carcaixent.

¿Qui li posá lo primera pedra al Micalet?

Camila Sigüenza

Cuan se edificá la torre aludida no s'estilaba solemnizar la colocació de la primera pedra qu' es posaba als monuments qu' edificaban. (Y els acababen tots, lo que no pasa haral) Per aixó es difisil dir qui fon el que colocá la primera pedra del Micalet, pero casi podem asegurar que si no fon Paquito Banquells li faltá mol poc.

¿En quína rellonchería es feu el rellonche de Santa Catalina?

Rosendo Yáñez

En ninguna. Eixe rellonche el va construir un mañá borracho.

¿Ha obtingut o no ha obtingut éxit l' invent del doctor Woronoff?

Un Vell

Li diré: els experiments del doctor Woronoff han segut de poc éxit pera les persones, pero lo que es pera els monos... ¡una desdicha! Y vaya lo uno por lo otro.

¿Cuant escomensaren a fer la nova fachá del Achuntament?

Julio Darás

Advertim a nostros consultants que sols contestarém a d' aquelles preguntes que abarquen la era Cristiana, o siga desde Chesucrist a la fecha.

Fesols de garrofa

Los presos cuentan los días, los presidiarios los años, els vellets mos contén cuentos y els estanquers els sigarros.

Tienes una cinturita que anoche te la medi, en quíne metros de corda de la esquena hasta el melic.

A tu puerta planto un pino, en tu ventana una parra al teu balcó una figuera y al terrat una archavara.

VENANCIO AYZA



—Dignes en acabant que no soc económica. ¿Veus Este casco vel que ya no t'aprofita, me servia de perol pa fer el menchar.

Trenca tótines

Solusió al del número pasat: Eren dos viudos que se casaren la 1 en la filla de una, y l'atre en la filla del atra.

A vore éste, remittit per nostre colaboraor Saeta.

En un pou que té 8 metros de fondo y dos de diámetro, en un toll d' aigua de 2'50 metros, ha caigut fa quatre dies un porquet que pesaba dos arrobes. ¿Cóm el traurem?

EL SABIO CARABASA

Piñolaes

¡Miren que Miguel Cervantes

fon un home desgrasiat...! Después de quedarse curro y haberlo tingut tancat y maltratarlo en galeres per les guerres que han pasat, ni en busto el deixen tranquil en ningún puesto ahon está.

Va d' Herodes a Pilatos, com se sol dir, porque fa ya anys estagué en la plasa de Emilio Castelar esperant que li tocara el turno pa el pedestal

próximament uns dos anys, hasta que per fi el posaren en son puesto destinat.

Cuan ya l' "home" se creuria estar una eternitat en aquell punt, el cambien a la plasa que ara está, y ¡caballers...! quíns penes que deurán estar pasant don Miguel y don Quijote al presensiar l' ansiam,

qu' en la plasa de Pinazo, o plasa del valladar, están fent en tantes sanges y en eixos perfums tan «sans» y rodechats d' adofuins de rodono, o de carn.

De forma qu' el monument que había de ser molt gran, porque gran era Cervantes, té un raquític pedestal propi per a Don Tancredo, y es una vergoña tal que tan insigne escritor, gloria dels homens d' antañ no obstante pa el busto seu un monumentadecuat,

o a lo meís qu' el conservaren en algo de dignitat.

Chuan Bte. Rogel

¡Viva LA CHALA!

— ingau y reunimse, valensiáns; — aixi, tots ben units en armonia

— oreu com gochem tots en alegría — nántmosen de chala molt ufans.

— a vida, segons diuen homens grans, — segut y será sòls quatre dies... — amay busqueu pesars; ¡sempre alegries!

— ¡ixí, sempre contents, no haurá bo- [ra mala]

— ¡alegría busquem tots en nostros [cants]

— ¡ixí direm totchuns Viva LA CHAL A FEITO (Carcaixent)

Correu

Don Deris.—Molt mos ha com- plugut la lectura del artícul que mos envía, pero comprega que no encaixa eu el carácter de LA CHALA; y, además, está escrit en castellá, llengua que, sinse que asó siga menspresiarla, no culti- vém en este semanari.

Fumeu paper Bambú



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVRE

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, clistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, clistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulos del Dr. Solvère. Los enfermos se curan por sí solos, sin luyociones, lavados y aplicación de sondas y bañis, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (marisols), eczemas, herpes, úlceras varicosas (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvère, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatoforra, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvère. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOLKATKO, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.