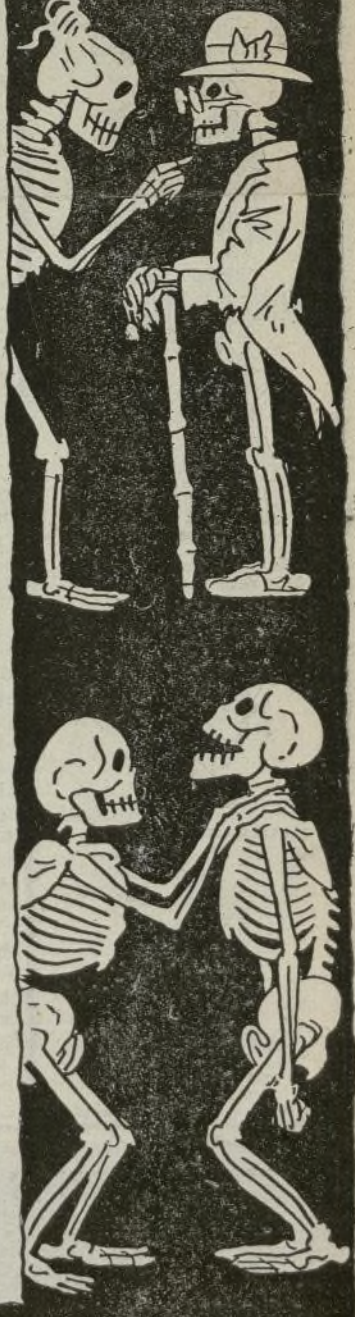


29 octubre 1927



Visent Brosela
¡No sé com vindre ha pout a parar en este clot!
¡Eli, que sòls bebia un got, muiqué per estar beut!

Paco Pierrá
Yase en este monumento hecho de piedra roqueña, un galán qu' encara soeña con los cristales de aumento.

Enrique Pascual
Bien cubierto de chesmil reposa, l' hombre, tranquil.

Visent Aparisi
Aquí el sueño eterno duerme, ficado en la fuesa oscura, per no enviarli a Ventura el prometut Lley del terme.

Pepe Alba
No velleudo ser pintor cómico se va ficar, y tant l' ha volgut pintar que l' ha diñat. ¡Oh, dolor!

Miguel Asensi
Descansa en estos lugares sin poderlo remediar. Las canciones escolares a pache el varen tirar.

Estanislao Alberola
Chan así l' amo y señor, titul que li correspón com autor.

Gordón Pino
Aquí descansa Gordón, fet tot un acordeón.

Enrique Honrubia
Así vi- y s' apaña dins de un canut de caña.

F. Puig Espert
Cregué que la Democrasia cabia en Lo Rat Perat, y muiqué. ¡Ma qu' es desgrasia! ¡Deu que l' hacha perdonat!

P. Espert Morera
Tras una vida d' esclavitud, reposa agora en l' ataut.

Rigoberto Ventura
Yase en esta sepultura un pianista d' altura.

Visent Gallejo
En un chalero fió pa escribir una comedia y, esperantlo, la diñó. ¡Ya ni un santo lo remedia!

Jesús Amores
Dejó la cupletería y le nació l' alegría.

Ramón Morell
Yo no sé si aquí reposa u en Madrid, Mursia u Jaén, pues sus huesos... ¡ma qu' es cosal por todo el mundo se ven.

Pepe Morell
Si en vida pasá sudors els té compensats de sobra, pues mort y tot, encá cobra de la Societat d' Autors.

Pepe Collado
El que así vingué a parar, valensianet y español, se va morir cara al Sol. (¡Alxó del Sol es el Bar.)

Chuan Bte. Brau
Va evitar tremendos mals logrant la reducció de les séduls personals.

Paco Sanz
Yase en este revoltorio con su dama, su negrito, su borracho, su Juanito y el simpático Liborio.

Paquito Catalá
En un femer lo enterraron. Es muy justo. ¡Lo asertaron!

Pepe Beut
La broseta del camí li va fer molt la cusqueta, y al final se troba así molt carregat de broseta.

Visent Montesinos
Chan en esta sepultura el qui pegá tan gran volta qu' el va matar la locura, pero es porque anaba sola.

Salvador Garrigós
Así descansa un chicot que no té calor ni fret. Se mori fet un llucot tot per culpa d' un llucot.

Fernando Muñoz
Trist el cór me se desgarra al contemplarlo así baix. ¡El mató una botifarra qu' es va menchar en Patraix!

José Cano
¡Siempre grave! ¡Siempre serio! no es riu... ¡ni en el sementerio!

V. Garó y B. Vidal
Colgats en una pallisa descansan els dos: no es guasa. ¡Se varen morir de risa mirant els bous en la plasa!

Nicolás Garsía Ibáñez
Era gran l' anomalía del que yase en estos cuencos: ¡en el futbol consebia los pasodobles flamencos!

Pepe Escrich
Con un niño soñó; no fué así y la diñó.

Pedro el Ceremonioso
En este femer descansa qui pasó tanta fatiga, sòls per guañar en la pansa lo que pergué en la botiga.

Pepe Iturbi
A la presión de sus manos, ¡cóm cantaban los pianos!

Pepe Serred
Tras del famoso sermón foé a parar al panteón.

Teodoro Llorente Falcó
Reposa en este bujero. ¡Lo mató El Cabo Primerol!

Maestro Ayllón
Murió, mas no lo mataron. ¡Tanto como lo intentaron!

Arturo Belenguér
Va morir d' indignació, y hui encara es desespera, per lo que Visent, guasó, li contaba de Barrera.

Pepe Cabrera
Chan en este monument, porque s' ha mort cap y tot, qui molt prometia fent La Tragedia de Pierrot.

Salvador Pordomingo
Se lo va ampuertar Pateta porque turneyó con Fleta.

Pepe Angeles
Lo llevó a donde mora una castigadora.

Bartolomé Montañés
Tanto en su vida fundió que un día se con-fundió y la patita estiró.

Eduardo Llagaria
¿Qué se hicieron sus arrestos? Aquí están, entre sus restos.

Faustino Valentín
Se murió d' una sorpresa que li va dar una empresa.

Juan Barral
En este clot funeral medio Barral han metido; l' otro medio no ha cabido... ¡Era muy gran el barral!

Giménez Cotanda
La construcción d' una falla li ha portado la mortalla.

Visent Gasó
En el Registro luchó y el Registro lo mató.

Carmelo Roda
Se distinguió, si, señores, en las batallas de flores.

Manolo Vidal
El Arte fué su alegría y dejó la droguería.

Enrique Vidal
Encontró la sepultura fent cuadros de serralla.

Carmelo Visent
Su sinxel fué de primera, pero dur de llapisera.

Julián Llopis
Descansa en este kiosco sejjunto, grave y fosco.

Enrique Pertegás
Va morir, ¡oh, trase fiero! víctima d' un compañero.

Amable Escalante
Si fué amable o no, señores, no lo sé; mas se asegura, qu' en la Sociedad d' Autores encontró la sepultura.

Salvador Ariño
Empesó de maquinaria de treyato; y periodista de hiel, mas con poca vista, foé a la fosa funeraria.

Paco Banquells
Espichó fet una malva a temps de fuchir el alba.

Ibáñez Riso
Yase aquí un ex-diputado. Pasa, lector, sin cuidado.

Conde Vilamar
Solo vivió pa l' amor, y amor lo mató, ¡oh, dolor!

R. Serrano Chassalng
Perdida toda esperanza la va diñar d' ahóransa.

Adolfo Beltrán
Yase en esta sepultura; murió... ¡hasta su dentadura!

Félix Azzati
En el lecho mortuorio yase envuelto en un sudario, víctima del consultorio que publicó en su diario.

B. Guillén Engo
El canario más sonoro serró ya su pico de oro.

Paco Estela
Sólo guarda su memoria aquesta losa mortuoria.

Miralles Labella
Tant LA CHALA l' ha sumbao que, por fin, murió chalo.

T. Peris Mora
Sagunto y la garrofera li torturaron los sesos; hoy li absorven la sesera siertos sélebres procesos.

V. Fe Castell
Lo peor d' este Castell foeron sus alrededores. ¡Resat, lectoras, per ell!

Maximiliano Thous
May lo abandonó su estrella: en todo lo qu' es ficaba, de todo sacaba estrella.

Marlano Gómez
Los proyectos le mataron, y en un montón de proyectos lo enterraron.

Paco Moliner
Quiso ser hombre d' historia, y murió, mal que le cuadre, sin más fama ni más gloria que las que logró su padre.

Folchy
Aquí ha venido, sin ganas, el más puro defensor de las artes valensianas.

Luis Crumier
Aquí sus huesos están. Su malador fué un galán.

Ricardo Samper
Su verbo grandilocuente a un pobre volvió demente.

Pepe Serrano
Prometió acabar La Venta y enseguida, ¡pafi reventa.

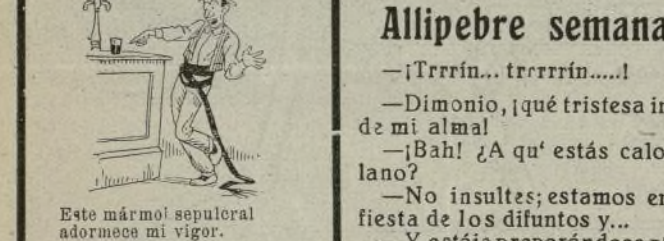
Blasco Ibáñez
Novelista regional este bravo periodista, lo foé luego nacional; y llegó a ser novelista de renombre universal.

Olegario Cifre
En l' Achuntamiento entró y un alcalde lo mató.

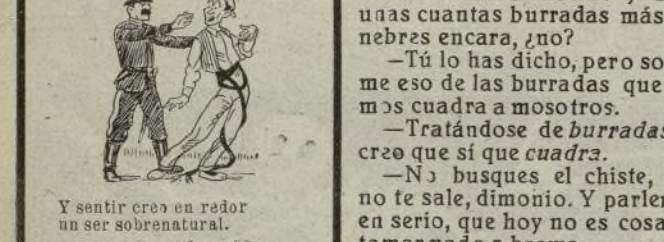
Luis Lucía
Aquí yase este jaimista que murió



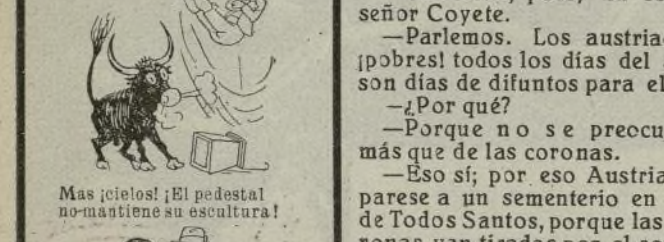
—No me diga eixes coses que se me posa la "carn" de gallina!



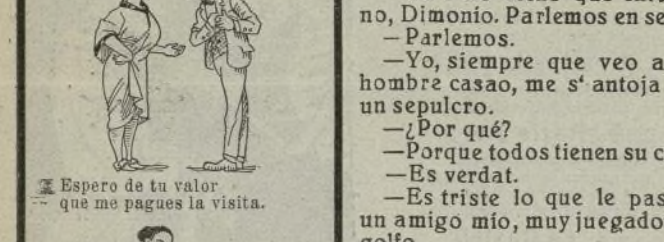
Este marmol sepulcral adormeo mi vigor.



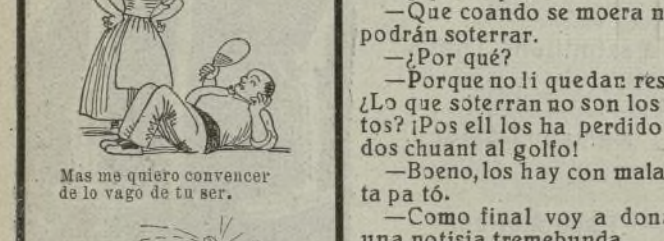
Y sentir croc en redor un ser sobrenatural.



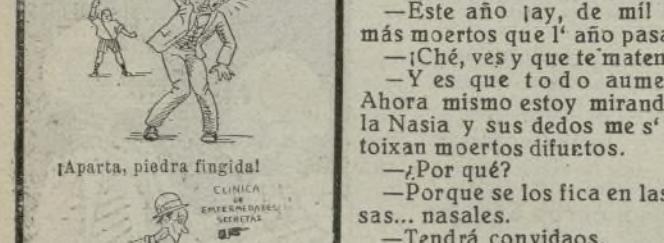
Mas ¡cuellos! ¡El pedestal no mantiene su escultura!



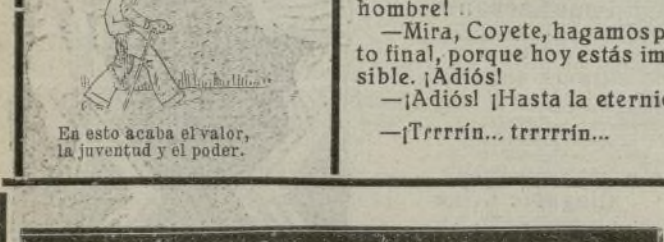
Espero de tu valor, que me pagues la visita.



Mas me quiero convencer de lo vago de tu ser.



¡Aparta, piedra fingida, que me pagues la visita.



En esto acaba el valor, la juventud y el poder.



Pa mí qué este guaja s' está fent el mortí...



¡Cual gritan esos malditos! Pues señor, yo desde aquí, Las romanas caprichosas... Yo gallardo y calavera...



a la justicia burle... ni habo razón ni lugar por mi audacia respetado...



Y nunca consiguí que pudo matar a mi aquel a quien pagé.



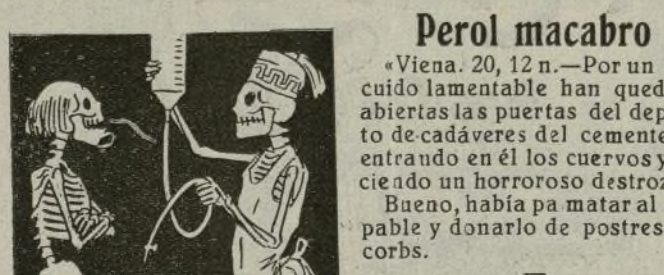
A esto don Juan se arrojó... reñimos, yo fui más diestro No cuenta la pobrecilla diecisiete primavera...



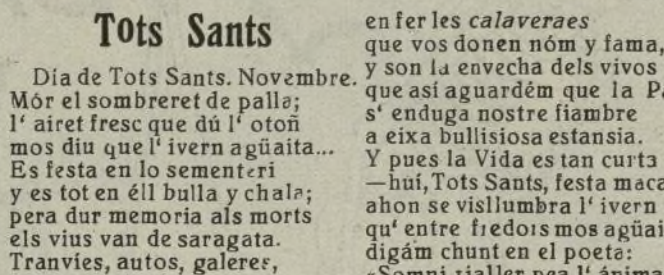
Idos, hidalgo en mal hora. ¿Quién pensáis que vive aquí? ¡Habéis mirado el libro que os he traído?



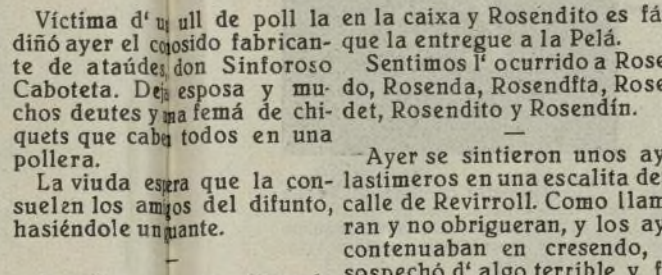
¿Dónde hay nada más risueño, más flexible y más gentil?



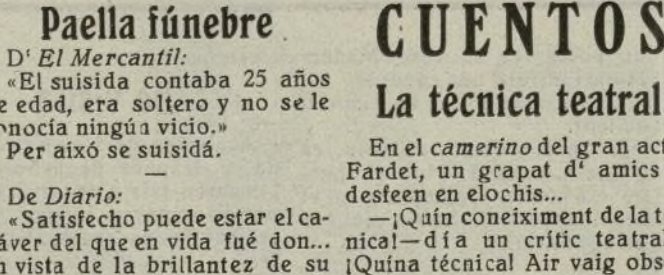
—Esculte, Doctor: ¿y vosté cómo morí?



—Me resepi yo mateix.



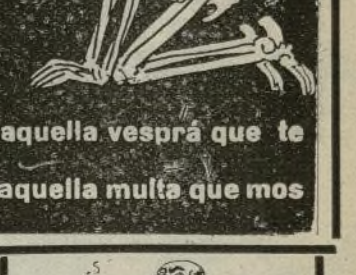
—Ya veu, de una patá me tocó estrar la pata.



—En el círculo había exposición?



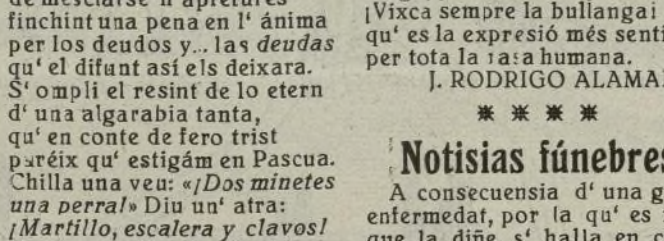
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



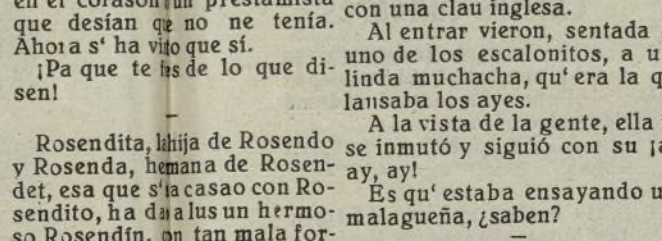
—¿En el círculo había exposición?



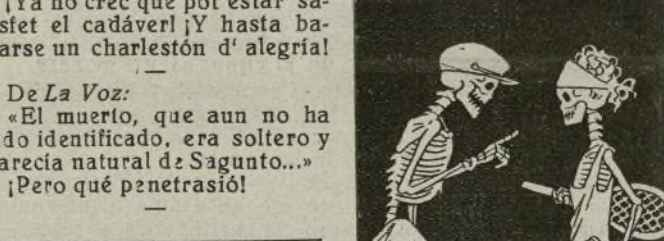
—¿En el círculo había exposición?



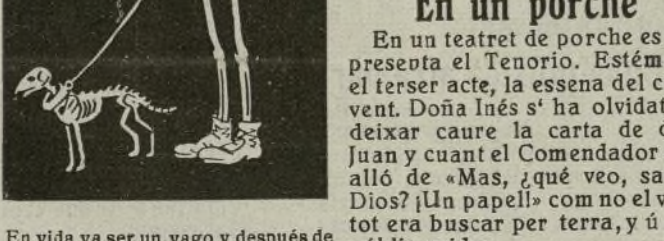
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



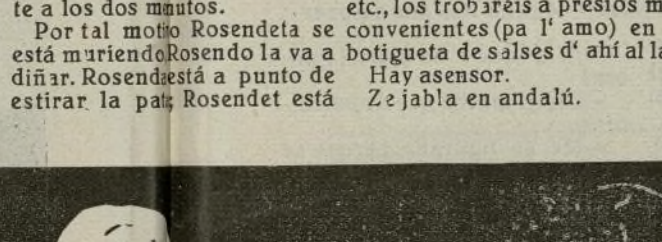
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



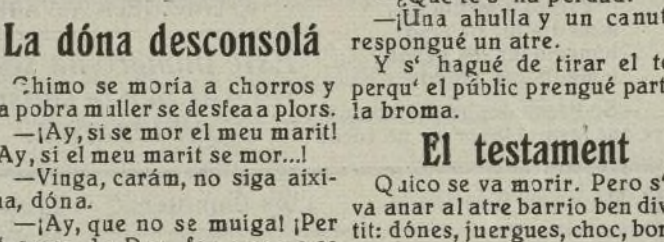
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



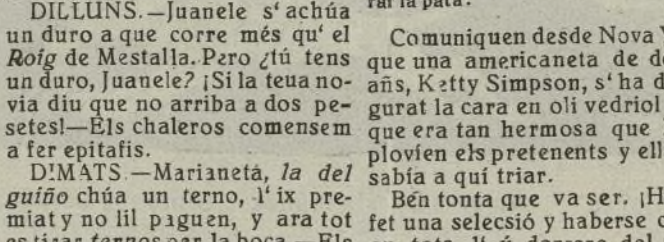
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



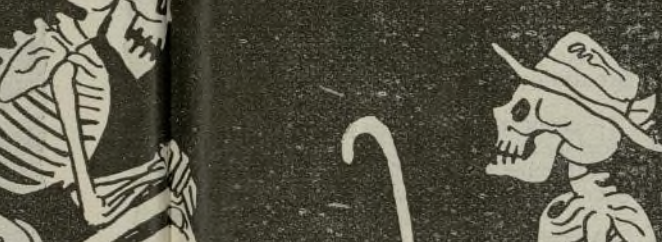
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



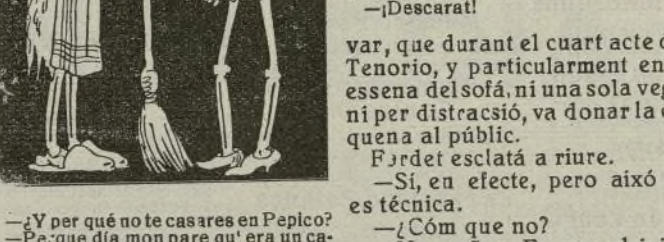
—¿En el círculo había exposición?



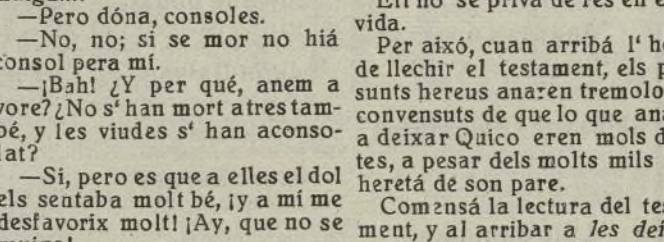
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



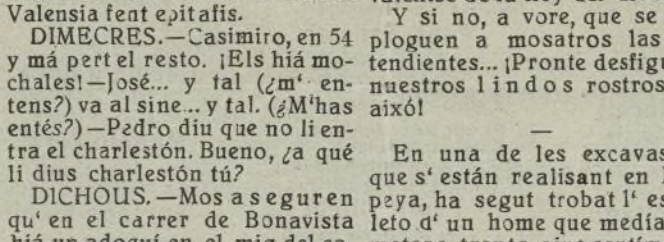
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



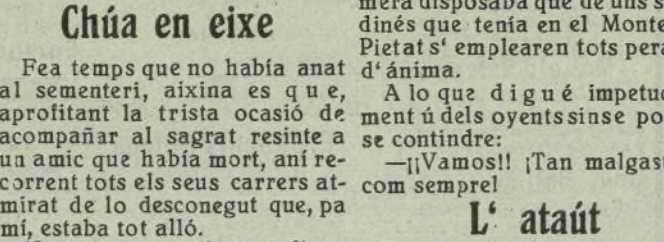
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



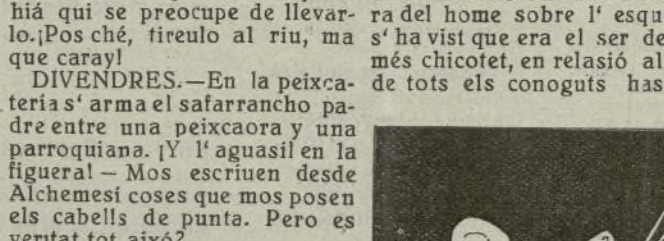
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



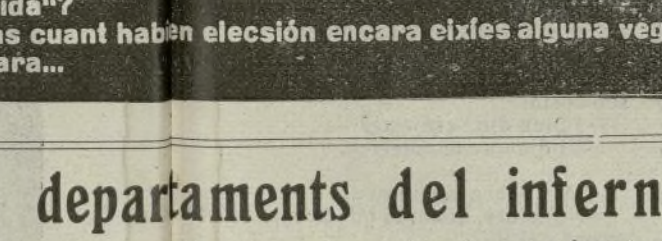
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



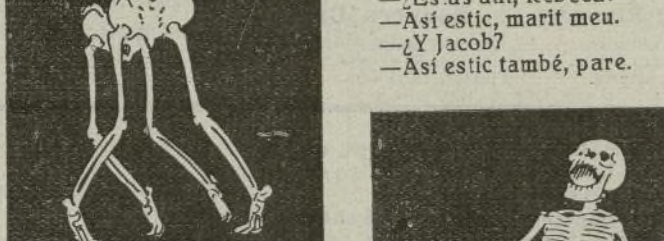
—¿En el círculo había exposición?



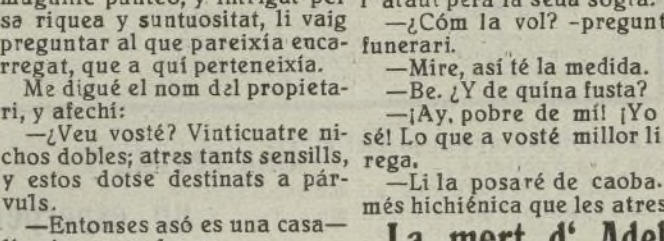
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



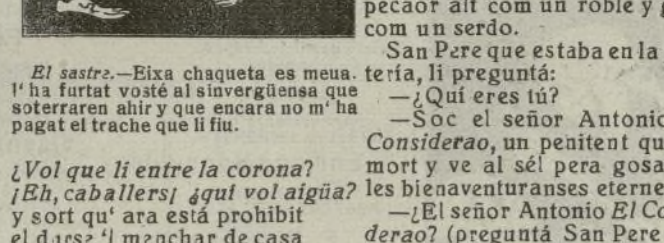
—¿En el círculo había exposición?



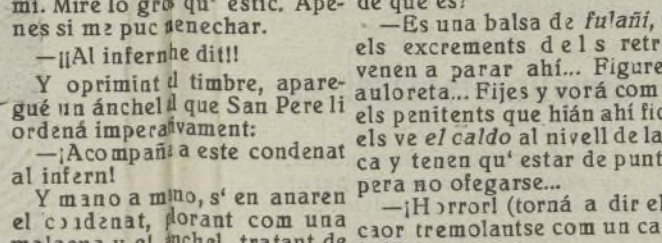
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



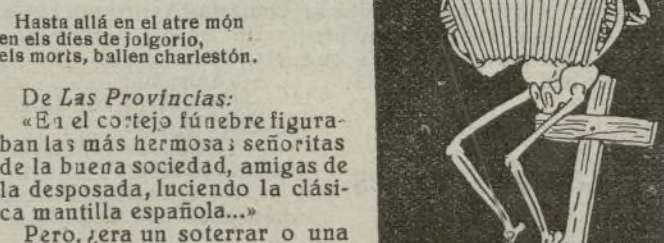
—¿En el círculo había exposición?



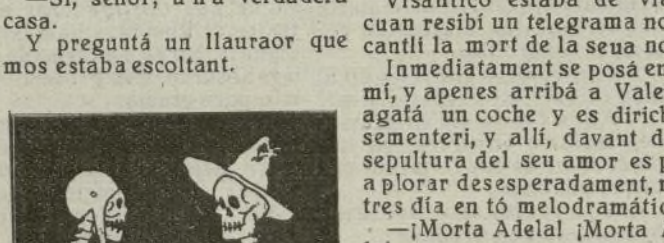
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



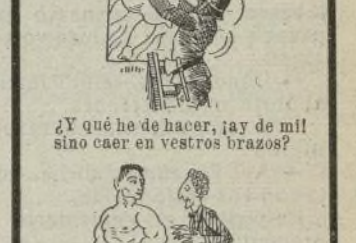
—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



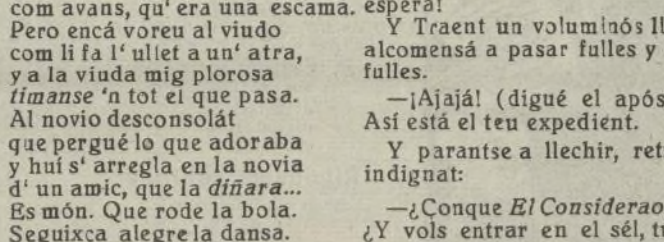
—¿En el círculo había exposición?



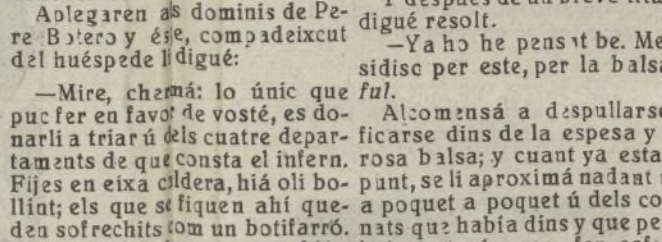
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



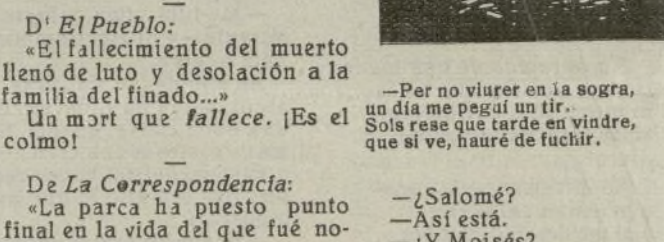
—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



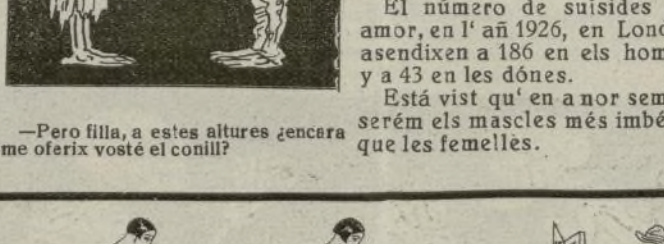
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



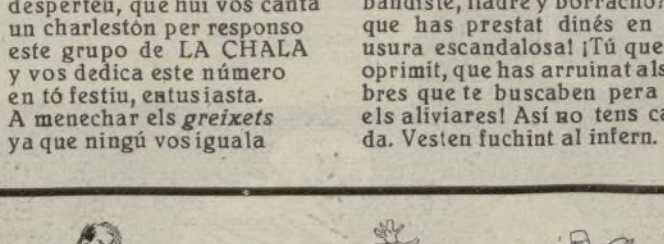
—¿En el círculo había exposición?



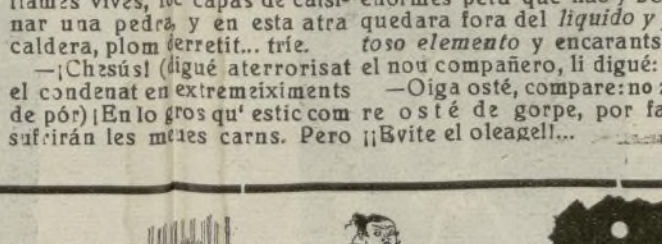
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



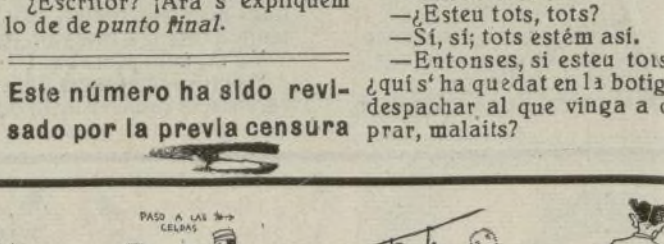
—¿En el círculo había exposición?



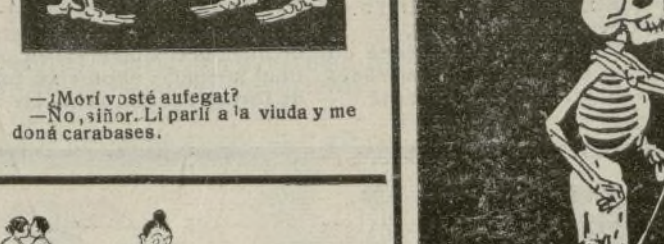
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



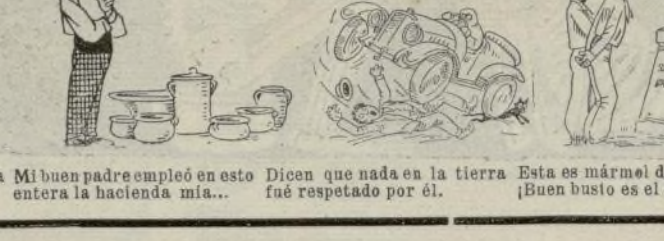
—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



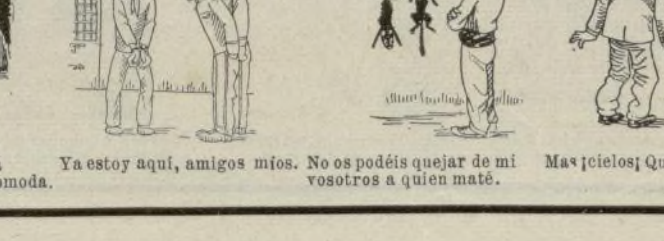
—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



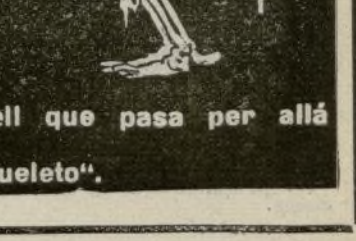
—¿En el círculo había exposición?



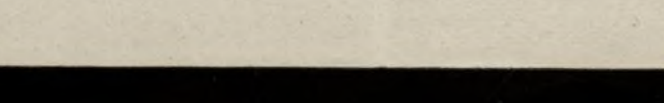
—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



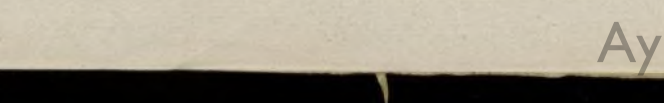
—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



—¿En el círculo había exposición?



—Ya ho crec. No me alegu en el cuadro, me mataren. Conque ya veus si había exposición!



Què te queres espstar,
què te queres apostar,
què si sa'e mi difunta
nos tenemos que achantar.

Por el ele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

¡POBRES!

¡Pobres soterraños! ¡Es un oficio el suyo mucho más triste que el oficio de difuntos.

Esto me lo decía un amigo hablándome de política internacional.

Y es veritat: el enterrador se parece mucho a las safariorias: ¡siempre en-tierra!

Kakau

¡HORROROSO!

Un mochocho s'ha presentao al consumidor de guaria y li ha dicho que ha visto un grapado de hombres que venían pansia aquí, y que más pansia allá n'habían muchos tendidos.

El consumidor, maliciándose de si se tractaba d' alguna batalla campal, li ha dicho al mochocho que le guisase al lugar de la catástrofe.

El chico asina lo ha hecho, y chano, chano lo ha purstado a la plaza de Toros, y han entrao dentro.

No había naide. —¿Y los hombres tendidos?— ha preguntado el consumidor; a lo que ha respondido l' otro.

—Los hombres ya li he dicho que anaben pansia allá; y los tendidos ahí los tiene; ¿no los ganípea?

El chico se foé con los morros mauros.

Kakau

LAS COMPAÑIAS DE LUS

Las Compañías de lus eléctricas van resultando d' unas entrañas más negras que la tinta de calamar.

¡Muchos de sus obreros trabajan en-terrados!

¿Eso no se puede evitar?

Kakau

¡INTOXICACION?

Carolino Pandolfo, cuando anaba al sementerio a resar por el eterno descanso de su suegra, cayó redondo como una pilota en medio de la calle.

Lo arreojen, lo duen a una taberna y un veterinario que pasaba por allí lo hiso volver en sí.

—¿Dónde estoy—dijo l' infelís al obrir los finestrone.

—En una taberna—li respondieron.

—¡Ay! Poseumen micha.—dijo con vos desfallesida.

Entonses, el veterinario li preguntó:

—¿Qué li ha pasao que se ha caído?

—Dos medias, d' abajo...—balbuseó el pobre.

—¿Dos medias d' abajo? ¿Volíjuarte que se ha comido dos medias tostadas en mal estao y se ha intoxicao?

—No, no. Eran dos medias de seda, yo no sé si tostadas, pero que a mi m' han tostao ¡ni mentarlo!... ¡Ay, qué dos medias!

Bueno, se lo dejaron abandonao en su delirio.

Kakau

GOTES DE SAINET

En la música atra part

Al amic Federico Balaguer, afectuosament.

L' acció en un carrer del popular barrio del Carme, en una nit d' agost, a l' hora en qu' els veíns ixen a la porta de les cases a pendre la fresca.

Y todo a media luz; a media luz de amor, a media luz los besos, a media luz los dos.

—So Pascualo, ha dit mon pze que fasa el favor de no tocar

Mariano Benlliure

Aquí reposa Mariano, el que no li regaló a Valensia ni un mal nano de los muchos qu' esculpió.

Andrés López

Muerto ya mi don Quijote, yo que fui su Sancho Pansa la diñé sin darme pote.

Salvador Palomares

Bajo d' esta losa espesa descansa un cuerpo semita. Porteu un got de servesa y segur que resista.

Luis Santomá

Pasó Luis mil apuros; un día mos visitó, y el pobre, por síncos duros la diñó.

Manolo Salvador

Aquí bajo d' este osario está mano sobre mano. Fué consejal, empresario y amic de Maximiliano.

Cru, Bellido y Corell

¡Recristina y qué treseta la que enterrada «aquí ves»! Murieron de una brometa que lis va gastar Pagés.

Paco Mora

Morió con un estornell de un tir en la coraella que li va pegar Corell.

Luis Camillieri

Yase en este panteón quien morió de un atracón.

Enrique Donat

Por detrás de las ulleras miraba a las cuñiteras.

Juan Galván

Siempre joven, siempre apuesto, siempre galante y tenorio. ¡Un marido le envió presto a este alcázar mortuorio!

Pedro Vargas

Fon defensor del obrer en el seu verbo y saber a tots tiraba al carrer. Mori sense cap diner. ¿Millor elochi es pot fer?

Calreles

Toreros y cuñiteras fueron su debilidad, y resollando las vistas foé una notabilidad.

L. Sánchez Quirós

Por fabricar un torero se desvirtuó este ché. Foé amigo del gran Granero y hoy es trrista en refé.

Manuel Herrero

¡Quién lo había de desir que aquí había de venir el cuerpo tan retrechero de este ilustre pastelero que tan bien supo vivir!

Lluis Cebrián Ibor

Así está, baix d' este osari, un famos bibliotecari.

Enrique Bohorques

Pues ¿no había de morir, después de tanto escribir?

Fernando Lluch

¿Mal genio? ¡Cál No, señor. Fué un portento de candor.

Useros

Así, entre dos poliseros descansa el chaval Useros.

Ramón de Labra

Murió en La Semana Trágica dentro de una casa nova que compró con plata mágica quien le portó aquí a esta cuba.

Enrique Malboyssón

Yase baix d' esta palmera quien danda dimpués de moerto sigue siendo calavera.

Julio Giménes

Murió de sofocación president l' Asosiación.

Julio Balansá

Reformant l' estahimient Julio se tornó dement.

Leopoldo Risueño

Bajo de esta tumba fría descansa un cuerpo gitano. ¡Señores, veaga alegría!

Visiente Vives

Aquí está un tio fartó, que siendo republicano foé beato de ocaído.

Maestro Peydró

Bajo d' este panteón yase el cuerpo d' un gran músico y un ferro l' alluménó por mediación d' un navarro.

Tónico Díaz

Muu muu murió de són y un tar tartamudo fué la inscripción.

Francisco Palanca

Con lo que valió este hombre y morió. Nadie se asombró que todos nos morieremos y aquí mos reüniremos.

Ricardo Santomá

Por su modo de pensar aquí ha venido a parar.

Pepe Estellés

Aquí está en el panteón; menchant omplis sis paps. Morió de una enduquestion de arrós en fesols y naps.

Enrique Clement

Una lletra protestó a este femer el porta.

J. Navarro Cabanes

Siempre sélibe vivió, un día, al fin se casó y ¡caballers! la diñó.

J. Aparisio Albiñana

Foé este diputado albista, además de rodriguita, abogado, periodista y amante de la conquista.

Sosietat «El Micalet»

Dijimos que se murió y nos llevamos gran marro. Hase poc resusitó y un ferro l' alluménó por mediación d' un navarro.

L. Martines Porres

Bajo este alcázar mortuorio yase envuelto en coca fina. Foé un talent en medisina, un polític y un tenorio.

Eduardo Buil

Entre pernil y pernil, señores, ¡quien lo diría! encontró la poesia el gran poeta Buil.

F. Hernández Casajuana

Ya cansado d' estrenar esta infelís criatura estrenó la sepultura y la quiere reprimir.

Pedro Sosa

El pobre murió de un canto que le tiró Enric Mollá. No foé de piedra, ¡Dios santo! que foé El Cant del Valensia.

Enrique Muñoz

Yase en este panteón el del clavel reventón.



—No chues brut, porque te tindrè que ficar un «corner».

—Aixó no es res. La meua dóna me ficaba els «corners» a tot arreu y yo, com si tal cosa.

Chistes fúnebres

—¿Fa molt de temps qu' es mort el seu marit, señora Pepa?

—¡Pobret! Va morir l' endemà de nostre casament.

—Aixina, pues, ¡no va sufrir chens!

Un epifati vist en el Sementerio Montparnasse, de París:

«Así chau X... casat en 1864. Mort de pna tres años después».

—¿Y de qué s' ha mort, la pobre?

—Diu el meche que de peritonitis.

—Me ho figuraba, porque se atracaba molt de peres.

En un hospital.

—¿Qué? ¿ha probat el meu espesific?

—S' han mort tots els malalts que l' han pres.

—No li fa. Que seguixquen prenitllo els que queden.

—¿Tant t' aflichixes per la mort de ta cuñá?

—¡Figúrat! ¡Si m' haguera casat en ella ara sería viudo!

Anaren a avisar a un meche pera que visitara un malalt, y al dirli en quin carrer vivía respondió:

—Me ve de pas, perqu' en el mateix carer he de visitar un atre malalt, aixina mate dos pardals d' un tir.

V. está molt grave y entra a vólolo un amic, el cual, en tó consolk or li diu:

—¿Qué? ¿Estirant la pata?

Una chitana li va pronosticar a ú que había d' arribar un día que aniría en coche y el saludaríen tots els que pasaren per el seu costat.

—¿Quin día será eixe?

—El día que te soterrén.

—¡Ay, pobre marit meu!

—No, plore, dóna. Li queda el record del fill.

—Per aixó plore, porque ne es fill d' éll.

Simplisitats macabres

Els borrachos, cuan moren, els seus esperits van a parar als almasens d' aguardent.

Pera l' home la mort es una obligació, pues a una edat determinada té qu' entrar en caixa.

Els morts son com els aparatos de galena, que pera sentirlos hiá que pendre terra.

BENJAMIN LOPEZ

—Era molt bona, ¡molt bonal —somicaba l' agüela—. Treballant nit y dia, cosint, mos mantenia a tots... y ara ya... ¡mortal!

Y l' agüela ploraba...

Y els jueguistes velaren, reverents, el cadáver de la difunta.

—En vida també alsaba vosté tant de pes?

—Ya ho crec. Era ministre.

—¿Y qué es lo que aquí me das?

—Aquí fuego; allí ceniza.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

—¿Y desde lo que aquí me das?

—Desde lo que aquí me das.

Una revista y un esperpento

el gramófono, que li fa mal el cap y va a chitarse.

—Dili a ton pare que no me dona la gana, pues estic en ma casa.

—Forasters vindrán que de casa mos tirarán; si li molesta que se tape les orellas en contompel «andrófilo».

—Pascualo, lo que li ha dit al meu chiquet, meu repetix a mi?

—A vosté li ho dic en música del maestro Guerrero, ya que ha el dolor de cap lo millor que hiá es un disco.

—Y pa les faltes d' educació, lo millor es una urbanitat.

—So Ramón, el meu señor, té educació pa donar y vendre al per machor, encara que no ha anat als Escolapios, té prinsi pis.

—¿De qué?

—¿De qué te las das?

—Ramón, entra en casa y deixa a eixa chentola.

—Esculte, baronesa del pual, así no hiá més chentola que vosté; si nos, que vachen a la botigueta del cantó.

—Aixó a vosté en el forn de la Caena, so estafzora.

—Fiqueli el bos a la seva dóna, si no vol que parem a bacs.

—Fiqueli vosté a la scua.

Ham asistit a una representación de Las Castigadoras en el teatro de Rusafa, y ham ixit indignats. No es pot demanar res més absurdo, més grosero y de más poca gracia.

L' argument o lo que siga, está portat de's cabells, sense lògica, sense coneiximent de la técnica, sense amenitat en el diálec, en un llenguache descaurat y falt de sentit comú. Els personaches del obra, no son tal; son burdos ninots fills de una fantasia desequilibrada y convencionalísima; tipos inverosímils, situaciones imbéis y diálogos de prostibul.

El chénero picaresc cuant está fet en gracia y desenfado, cuant destila inchénit, es digne de consideració, pero cuant no més rebosa groseria y mal gust com curren en Las Castigadoras, resulta abominable.

Además, no hiá dret a convertir el essnari del teatro (escuela de buenas costumbres) en prostibul umundo ahon eixe públic de torpes apetits, relincha com

bucaes de El Mercantil, que en tot lo que se referix al teatro de Apolo enseña la orella.

Poden estar satisfets els chermans Salvador. Valensia tota desfilará per el seu teatro pera vore El Sobre Verde, ya que es una obra estupenda, com ho proba les 500 representacions que en Madrid se li han donat.

Cansóns negres

En el cementerio entré con una vara muy larga y anaba venent puntilla a quinset y mig la vara.

En la tumba de una madre no hay una flor que se seque ni ningún va a l' Albufera sinse menchar alipebre.

En el cementerio entré y pisé una calavera y si me descuide un poc caic de nasos en la tumba.

El día que yo me muera que me lleven a enterrar a casa de la Felipa o al corral de cá el Mallach.



—¿Quin torero li agradaba a vosté més?

—Belmonte.

—Mataba més Martín Agüero.

—Y yo mataba más qu' ell. Era meche.



—Hermosa noche! ¡Ay de mí!

—Cuántas como ésta tan puras



—Sí; después de tantos años

—cuyos recuerdos espantan.



—En ti nada más pensó

—desde que se fue de ti:



—y desde que huyó de ti

—sólo en volver meditó.



—Y oigo una voz que murmura

—en derredor de don Juan



—¿Y qué es lo que aquí me das?

—Aquí fuego; allí ceniza.



—¿En vida también alsaba vosté tant de pes?

—Ya ho crec. Era ministre.