



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 3 de Desembre de 1927
Añ II Núm. 80

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Nuestro pastranudo poyeta Serafin Sebollino Chorrisples, contenúa relatando los insidentes de su viaje de boda.-Desaparición de Caralampia

Queridos compinches de LA CHALA: Ascribo estas paraulas verdaderamente aborronao por las cosas que me pasan. Esta Caralampia de mis pecados me pienso que me va a matar a sustos, por más qu' ella crusa intangible y inalterable por el camino de la vida.

Ya sabéis por mi ascrito anterior que mi virtuosa-asposa ha reseedito tan canelagüena la trompeliada d' un tren, la bala d' una ascopeta y el veneno d' una selosa. Pos bien, en estos días me acaba de demostrar que a ella no la mata ni un rayo y que me voy a quedar sin gosar del placer que más anhele en este mundo: el quedar-me viudo, que per eso me casé.

Pero vamos al caso. Coando se n' anamos fuchendo de la barraca aquella que os voy disir, se foimos a la estación del ferrocarril, y como no tenía pa pagar los billetes de primera, como era mi gusto, se contentamos en ficarmos, sin que naide mos echara la fila, en un vagón de mercancías en el que habían embarcao sebas, tomatas y otras hortalisas.

S' acurrucamos bien acurrucaditos entre unos panerotes, esperando la salida del tren, que no tardó mucho en verificarlo.

¡Oh, qué coadro tan encantao aquel, y qué ocasión más propicia pa encolomar una de mis famosas versadas! El cielo azul; el sol brillante; la noche templada; las estrellas, refulgentes; Caralampia apoyada sobre mí, y yo sintiendo l' aulor de las sebas, todo acompañado del trun-ti-un monótono del tren, me inspiraron de tal manera, que sin poderme contener ascomensí a cantar:

Sol brillante, retumbante, vislumbante, que risueño como el guante de Brabante se reposa en tu semblante dielocante; deja que al compás de un redoblante yo te cante con amor fino y galante y que sea mi copia de amor, si, señor, oh, dolor, aunque mueras de rubor. ¡Oh, Caralampia! Tu dulce nombre, nombre de alimivar y de ilusión, me tienen muerto, y aunque te asombre, me haces el hombre más venturoso de la nación. ¡Lloras, mi amada! ¿Es de placer? ¿O es de la seba qu' estás pelando y que don ganas te estás jalando con anheloso, fino querer? ¡Mi amada esposa, reina jugosa, la más hermosa...

do de pronto ascomensaron a caer ripios y más ripios sobre la vía, dando el punto d' haserlo descarrilar, chocando contra un algarrobo, que no era el del señor Tomás por más señas, sobreviniendo la catástrofe: muertos, heridos, fellesidos, cada-veres, contusionaos... ¡una piltrafada!

Yo comprendí que aquellos ripios eran los de mis versadas y que yo era, por lo tanto l' autor de la catás-



trofe; pero callé por no descubrirme y me formarán causa por imprudencia temeraria.

—¿Y mi esposa?— pregunté en vos de flautín.

—¿Su esposa?— ¡Viajaba osté en su esposa!

—¡Ay, sí!

—Pues no sé... Mire, aquí está el mélico: él li dirá...

En esto s' acuestó a mi un señor alto, gordo, con ulleritas, que me dijo:

—¿Cómo sigue, buen amigo?

—Mal— li responí. —M' ha-se malo este costao.

—Eso no es ná; un poco de flato ocasionao por l' esclafaura d' un riñón.

Aquí en la espala, siento un formiguerol...

—Tampoco es ná; eso son las rascauras de las estrellas de tres costellas que li se han roto.

—Es que aquí en la cabeza ésta siento como si me aporreyaran con una masita de mortero.

—Ná, hombre; ná; apensiones; eso es el parietal derecho que s' ha partido en tres. Total, ná.

—¿Y esto de la cama?

—¿Lo que hay debajo? El orinal.

—No; lo que yo quiero desir, es mi cama, la pierna.

—¡Ah! Nada, no es nada; un vagón que li ha caigudo ensima. Por sierto, que ha quedao inútil.

—¿Quién, yo?

—No, el vagón.

—De modo que yo...

—No tiene nada; esclafamiento de un riñón; tres costellas trencadas; un parietal partido en tres; una cama chafada... Total res. ¡Arriba de la cama, pereoso!

Vullgas que no, m' alivante. Estaba todo cluixido y derringlado, pero el mélico desía que no tenía nada y es coestión de creer a los hombres de siensia. Además, que podiera que tuviera razón y que yo no toviara nada... sansero.

Entonses, me dediqué a buscar a mi esposa. Naide

—Ay, de mí!

Anunsiatla en LA CHALA, a vore si d' ese modo la ancoentramos, ya que nuestro preyóitico es más leído que lo feé en otro tiempo l' auca de Milá.

Y mientras tanto... ¡tenet compasión de mí!

Estomordidos quedamos al llechir l' anterior misiva; y gracias que a la Nasia la pilló con medio cañamón y no l' arribó a entender del todo, que si no, hay en el porche una reproducción del terremoto de la Martinica.

Pero cumpliendo los justos anhelos de nuestro ilustre poyeta, vamos a publicar el anunsio que mos pide, por si hay alguno tan afortunao que ancoentre a Caralampia y tan caritativo que mos lo haga saber.

sabía darme razón d' ella. La busqué entre los caláveres y feridos y no l' ancoentré, cosa que no m' extrañó, porque ya había visto en otras ocasiones, que mi Caralampia era invulnerable. Pregunté si por aquella redolada había alguna taberna y me dijeron que tres. Me s' obrieron los espíritus a la esperanza. Me

fui a la primera taberna, y a la segunda y a la tersera... y tampoco estabal

Ynútíl desir qu' en cada una d' aquellas tabernas me hise un dies que lo pagó el chaval que me acompañaba. ¡Los doelos con mamela, son menos!

Al vore que no estaba en las tabernas, pregunté si por allí había algún trull; me dijeron que uno, y allá se fuimos. Tampoco hallé a mi esposa.

¿Qué ha sido d' ella?

¡Ay, no sé! Hemos hecho pregón; he ofresido mil duros a quien la encuentre; he mandao misarios a Rusia, a Londres, a Catarroya, a Buenreposito... ¡y mi amada, sin pareser!

Mi desesperación es tal, que falta poco pa que me torne varilla, porque ¿en qué cara me presento yo ante vosotros y, sobre todo, ante la Nasia?

nombre de Caralampia, que haga el favor de haserlo presente en esta Redacción y li donaremos trobaúras. Pa mejor proveer, publicamos el retrato de la imperfecta.

NOTA: al tiempo de perderse, estaba menchando sebas.

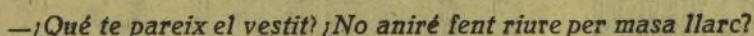
Pérdida

La presona u presonas que s' haigan antropesao de morros con una joven de 15 a 45 años, alta, gorda, con buen escaparaté y exselente trastienda; la boca grande; los morros abultaos; los ojos saltones; la narís un poco esclafada; algo de bigote; peluda; moño a lo Manolo; vos de borracha; acaminar de pato y que responde al



Si Sebollino por su coenta no l' ancoentra, u si no hay naide que dé de nasos en ella, preparémonos a bien morir, porque la Nasia explota y una explosión de la Nasia, es peyor mil veces que la febra amarilla y dosientas mil más que los gases asfixiantes.

Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa





—Eixa terra si que la llauraria
yo agust!
—Mire, perdone, pero no tinc
solt pera pagarli la grasia.



—La ú es ric; l'atre es chove y
guapo. Si poguera fundirlos als
dos en ú...



—200 pesetes. ¿Es conforme?
—Sí, después que les he contat
yo quatre vegaes.

tenda y aguanta marea pero no
hiá qui li se propose ni un ditet
tan sols.

Uno dels que més l'asedien es
Tonet, un chicot que, al dir del
vehinat, ya n'ha fet unes quantes.
Y Riteta coneix les intensions del
chaval encara qu'ell intenta ocul-
tarles.

Un día que la va vore per el
carrer, carregá en un paquet, se li
acosta y li va dir:

—¿Vols que te duga yo el pa-
quet, Riteta?

—Grasies per la finesa, pero no
vullc que se cansi.

Dóna, yo en molt de gust...

—Ya, ya. Vosté lo que vol es
carregar en este paquet... ¡pa que
yo carregue después en l'atre!

Tonet se va vore descubert y
deixá en pau a la chica.

Un home de paraula

Festechaben ya... ¡qué se vol
sinc; sis, acás set anys,
Y el casament may venía.

La chica tenía presa, perqu' el
temps li s'en pasaba, pero ell pa-
reixia no adonarsen.

Hasta que un día, ella li ho va
dir.

—Pero, ¿cuán se casem, tú?

—L'añ que ve.

—Aixó ya me ho digueres l'añ
pasat.

—Y aixó te proba que yo soc un
home de paraula y que no mude
a cada pas de paréixer.

El retrato

—Así li porte el retrato de son
fill.

—¿Qué ve estál? ¿Es tot ell?

—Li advertixc qu' encara no me
l'ha pagat.

—¿Es tot ell? ¿Es tot ell?

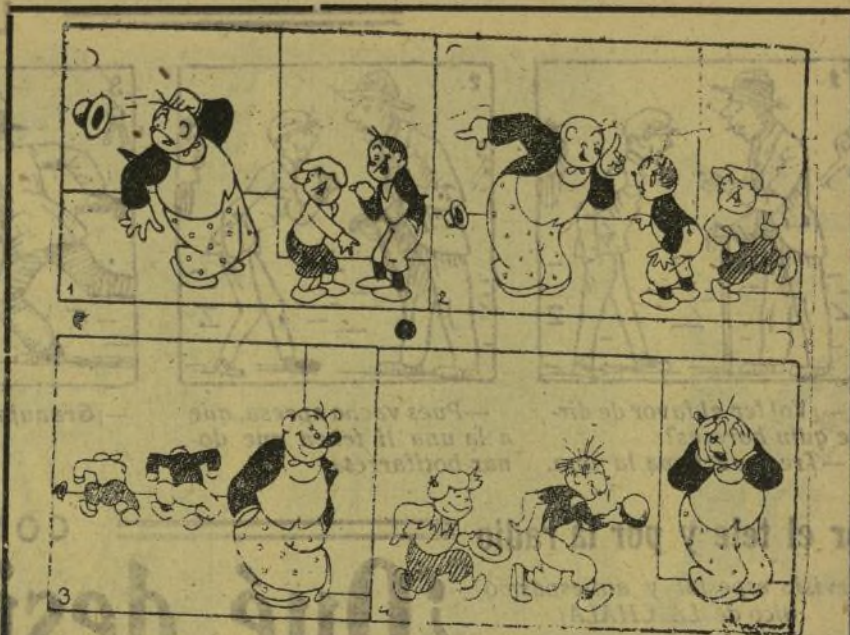
DE PAELLA

«A la Raquel Meller le han ofre-
cido, por impresionar una película,
un millón de dólares.»

¿Y qui no s'impresiona al oferirli
tal cantitat?

«Por la policía de Madrid ha sido
detenido un sujeto que usaba 35
nombres distintos.»

Ya sabem quin era el sen nom
verdader: Calandari.



EMULASIÓ

—¿Qui me porte el sombrero té dos quinsets!

El Pastor Poeta

Convencuts de la sensibleria del
poble español, que moltes vegaes
se emociona de les coses més ab-
surdas, per lo que en si tenen de
llicenda, acudirem el pasat di-
lluns al Teatro Prinsipal y nostre
asombro fon enorme al presensiar
la representació de *Un Alto en el
Camino*, obra orichinal de un hu-
milde pastor, elevat a la categoría
de poeta per el encant de la seua
inspiració y el esfors del seu ta-
lent. Vacha un obra ben versificá,
escrupulosament tratá en els re-
sorts essénics y primorosament
trasá en els tipos, arrancats de la
vida real y dibuixats de *mano
maestra*.

Sembla mentira que siga esta
l'obra d'un pastor. En estos
temps en que molts intellectuals de-
bien ser pastores, este pastor ocu-
pa y dignifica un alt puesto en la
intelectualitat española.

Julian Sánchez, com li diuen a
este afortunat cultivaor de les lle-
tres patrias, fon analfabeto hasta
els vint anys. Después de eixa edat
deprengué a llechir y escriure, y
aná tan allá en els estudis, que, do-
nant rienda solta a sa fecunda in-
spiració de poeta nato, se enrichi en
ú dels més afortunats prinsips del
trimestre.

La seua obra *Un Alto en el Ca-
mino* l'ha consagrat, y hui les em-
presas van darrere d'ell oferintli
primes fabulosas per la exclusiva,
pero el poeta, home agrait diu, que
tot lo que es ho deu a la compañía
Meliá-Cibrián, qu' el tragué del
anónim y reserva a ésta el privile-
chi de pasechar l'obra triunfal-
ment per España.

Este pastor, además de poeta es
un home.

Desichen padrina de guerra

Bernardo Jimeno, Antonio Gó-
mez, Antonio Talvallo, Pedro Ro-
dríguez y Enrique Gustau, todos
de la 22 Compañía, 6.ª Bandera.
Casa Aspíllzarla.—Tetuán.

CUENTOS

Dins y fora

En un colechi d' internats ni
habia uno més golondro que la
mateixa Gula. Lo que més li agra-
daba era la llonganisa, y no per-
dia ocasió de sampar del rebost
de la cuina lo que podia.

Enterat el director de lo que
ocurría, cridá al golondro y li va
dir:

—Sé que has furtat moltes ve-
gaes de la cuina, la llonganisa que
has pogut, y te advertix que si
dins del colechi te torne a pillar
menchantia de la que has furtat,
te pegue una palisa qu' et deixi
maur. Ya estás alvertit.

El golondro suspengué les ope-
rations, pero no podentse sustra-
res a la seua afisió, se la va pen-
sar y la va fer: aná a la cuina, fur-
tá un bon de qué, de llonganisa
sequeta, se fica en el seu cuarto
y traen tot el cos fora de la fine-
strá, comensá a chalarse l' embutit.

Pero el director qu' el vichila-
ba, li arreá una tocatá en el bom-
bo que m' el deixá fet una blaura.
Y a cada palo li día:

—¡Chas, per desobedient! Chas,
per que sapies que yo cumplixc lo
que promet!

Y en una de tantes, y quant el
mos que tenía en la boca li ho va
permitir, el golondro digué:

—Pero si yo menche la llonga-
nisa fora del colechi!

—Bé—respongué el director—;
pero tú no em negarás que yo te
pegue dins d' ell.

Un chic ben educat

Es Camilet, sinse ducte.

Y d' una educació tan sólida que
no l' abandona en cap acte de la
vida, y ocupe ell la posició social
que ocupe. Una vegá que estigué
pres per una riña que tingué en
un atre, aná a vórelu l' abogad, y
al despedirse li digué:

—Adiós don Fulano; ya sap que
esta es sa casa.

Después fon limpiabotes, y ca-
da vegá que servía a un parroquiá,
al resibir la paga li día:



—Recórdat que abans de casar-
te en ell, li dies que no era home.
—Y después de casá he vist que,
sinse sabero, li día la veritat.

Una lista

Y que no té grasia ni res Ri-
teta! Es la envecha de les chiques
del barrio y el desig dels chavals.
Pero ella sap mes que oli de



—Per qué no em vol, encanta-
dora Aneta?
—Pense en la seua muller, mar-
qués.
—¡Presisament per aixó!



—Be, l' atmitixc de criá, pero
tinga en conte que no té que resi-
bir a cap d' home en la cuina.
—¿Creu vosté que dec resibirlos
en el saló?



—El meu marit s' ha deixat de fumar.
—Es home de gran voluntad.
—No, la de gran voluntad soc yo.



—Vol fer el favor de dir-me quin hora es?
—Tres quarts pa la una.



—Pues vacha apresia, que a la una li tenen que donar botifarreta.



—¡Granujal!... ¡Ara vorás!



—¡Altol...! Per qué corria vesté? ¡A vore, digal!



—Vorá vosté; aquell indiuiduo m' ha dit que a la una me donarien botifarreta.



—¡Pues córraga, córraga, que no més fallen sinc minuts pa la una!

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

Nota de la Redacción:—No sabemos si por averías de la línea, o por alguna borrachera de Kakau, no hemos recibido las partes de esta semana. ¿Li haurá tocado el premio gordo y s' haurá retirado del preyoilismo? ¿O s' haurá moerto de fam?

Esto último parece lo más probable...

En sustitución d' estos partes, publicamos los siguientes que reseñamos.

DESDE EL BRASIL

Noticias de nuestro corresponsal

¡YA ERA HORA!

Si, ya era hora que saliera yo del astero, en donde m' habían tancao en paño y clave por haberli digido a un monosipal que eso de estar en la vía pública en porrita, era una poca veruensa, para poderlis endilgar noticias dende esta tierra donde todas s' abrasa en medio de la rue, por eso se dise el Brasil.

NOTA.— Esto de la rue no se lo que vuele desir, poco como lo hey leído en «El Mercantil...»

CHOQUE

Dos amigos que s' encontraron l' otro día en medio de la rue (y dale con la rue), y que no s' habían visto dende el tiempo de Maricastaña, se miraron, se conegieron, y claro está, vino el choque... de manos, por lo que había gran animación en la plaza Mayor.

DESPEDIDA

Doña Mariquita Trespelos, esposa del muy elustre colillero de tanda, Don Jodofredo Calsetets, ha despedido a la churra de servicio que tenía en su casa, porque, según ella, la señora, no hase bien las tortillas.

¡SUBEN LOS MARCOS!

Al pasar por una calle donde nihay, una casa de muebles usados y viecos, hey visto que una pareja de novenosos estaban comprando unos coadros.

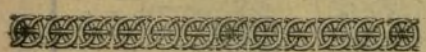
Por este motivo, el día que penchen dichos coadros, subirán los marcos... d' éstas.

DESCOBRIMIENTO

El sabio inglés monseur Mha Thu Skhe, ha descubrido, después de quince años estudiando, que si uno doerme bastante, no tindrà soño; si farta pa quince, no tindrà hambre, y si s' acosumbra a no ferne un colp, no tindrà may ganes de trebajar, por lo que se criará muy sano y no criará goroba.

Felisitamos al sabio pos el descubrimiento; tiene mucha sabia.

Dodonre



Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

¿Está en proyecto el derribo dels edifis que hián en el carrer de la Sanc? Y si no está, ¿per qué no es lleven, siguent un perill para els ciutadans, de gut al tráfico que hiá?

No, señor, no está en proyecto el derribo, per desgrasia. Allí habien, fa alguns (tals cuals) años unas casuchas velles y antiestéticas; les derribaren para eixamplar el carrer; pero mals achuntaments, pichors administradors y egoismes personals, que malaitis siguen, tiraren a pacte el proyecto d' eixample y se edificó en la forma que veu vosté per les cases noves allí existent. Si els valensians tingueren més amor a la terra, debiem negar hasta el saludo als autors de tal... desacato, qu' encara viuen alguns d' ells, els principals presisament. ¿Qui son? Pregunte a les persones de edat maúra, que ells li contestarán.

Me recomanen que fasa la sigüent pregunta: ¿Qui inventá les gaches en mel?

Feito (Carcaixent)

Tita la Carabasa. Esta sèbre venedora de carabasa, pregonaba la seua mercansia cridant: «Carabasa calentat! La mel porte bullint!»... Un día, al pasar per front al cuartel que había en lo que hui es mercat de les flore, pegó un esbaró y li caigüé la carabasa en el fanc que per allí había.

Así en Valencia li diem gaches al fanc (pot ser qu' en Alchemesi també); y els soldats que veren allí, digueren: «¡Mireu! gaches en mel!» referinse, al dir gaches al

fanc, y al dir mel, a la carabasa, per lo que día la venedora en el seu pregó. Allí ho va oír Tita y pensó que no estaría mal tal merchar. Aná a sa casa, el va fer... y va vore qu' era bó. Y quedaren inventas les gaches en mel.

¿En quina fecha se fundá el «Cuerpo de Carabineros» y perché li posaren eixe nó?

Joaquín Segura (Elche)

Fou en l' año 1376, cuan el rey Pepet nadaba en cansonsillos de bayeta groga. El nom eixe li posaren perché tots els qu' entraren a formar part en ell, en la época de la seua fundació eren tan afisionats al vi que hasta en la cara sels coneixia, y escomensaren a dirlos cares-de-vi, nom que poc a poc aná corrompiutse hasta quedar en el que hui tenen de carabineros. Males llengües diuen que aixó de carabineros els ve de la carabina que gastaben. No se ho crega, perché si fora veritat, gastant com gasten hui mausers, debien de dirlos mauseros. Vosté crega lo que mosatros li diem.

¿Qui fon l' inventor del diálec valensiá?

José Lidoli

Suponem que vosté deu haberse equivocat en la pregunta y ha dit diálec per dialecte. Si es aixina, debem dir que no hiá tal dialecte, sino idioma, en totes les seues característiques, y com a tal ha segut reconegut per els elements oficials desde el moment en que se li ha consedit un silló en la Real Academia de les Llengües Españoles. ¿L' inventor? El poble, com en tots el idiomas pasa.

¿Per qué el rey Pepet portaba els chalecos de madera?

Cachoches I, Rey d' Almagro. Perqu' era vegetariano y no volia dur res que olguera a animal, pues ya sap vosté qu' els chalecos se fan de llana y la llana la crien els borregos. Me dirá que també se poden fer, y se fan, de materies vechetals, com el fil y el cotó. Bueno, si; pero es qu' ell era vechetariá dels de la soca, y per aixó...

¿Quina edat tenen y com els diuen als besóns de la Nasia?

E. Miguel (Ruzafa)

La primera besoná la tingué el 5 de maig de 1916, y els batecharren en el noms de Toribio y Escolástico; estos, tenen, pues, onse años. Els altres dos besóns ne tenen huit o nou, y encara no han tingut temps de batecharlos.

¿Per qué cuan hiá un terremoto sólament se sent en sertes regións y no en tota la terra?

José Camarasa (La Troya d' Alchemesi)

Es sensillísima la explicació. Cuan té vapor, rota y els rots no tenen més que una ixida del có; y cuan té flato també rota, encara que de distinta manera, y estos rots, com els altres, sóls se senten en un punt determinat. Aixina son els terremotos.

Desicharía saber qui es la Nasia y ahón té el domisili.

M. D. (Valencia)

Pero ¡sant home! en tant com habem parlat de la Nasia, encara fa vosté eixa pregunta? ¡Si vosté vol saber el domisili públic!

Trenca tólines

Un regal pa la novia.

1000 50 50 A R

EL SABIO CARABASA

Solusió al del número pasat:

ANAR DE PAELLA

Saldo de chistes

Un borracho de memoria débil día en la taberna:

—No me recorde si ma muller m' ha dit que prenga dos copes y que torne a casa a les onse, o que prenga onse copes y que torne a les dos.

—Eixe viu de la grosaría dels demés.

—¿Cóm?

—Si; es fabricant de remeys contra la obesitat.

En una reunió casera li pregunen a un sèbre tenor que cante algo. L' artista se resistix alegant que era ya molt tart.

—Cántemos algo.

—Son ya les onse.

—No li fa.

—Es qu' els veins se poden queixar.

—Millor pa que cante, pues la semana pasá mos envenenaren el gos porque lladrada...

—No fassen vostés cas dels meches. S' equivoquen. Fa tres años estigü gravement malalt y el doctor pronosticó que o moría o me quedaba idiota. Y ya hu veuen: ¡encara vixel!

—¡Eixe meche era un sabio!

La muller del aviaor realisa un primer viache aereo en compañía del marit.

—¡Un moment, Chordi, un moment!—exclama cnan habien arribat a respectable altura.—¡Tenim que baixar!

—¿Qué te pasa?—pregunta inquiet el marit.

—Crec que se m' ha caigut un botó del abrigo... Es uno de imitació de perla... El veig brillar allá abaix... ¡Mira, allí... allí...!

—¡Estate queta!—respón la aviaor.—¡Es un lagol!

Benjamín López

Cansons que al compás de un guitarra trencat li dedi-que a l' Arrendataria

L' atre día me fumí un sigarro de garbeta y sort que no vaig morir, pero encá vaig de dieta.

En un paquet de sigarros me vaig trobar un tornillo, y es que ya l' Arrendataria mos esclafa hasta els tobillos.

Me fumí un puret d' a perra y me vaig omplir de vent, y es que ara els purets els fan de lo que trauen del fem.

Si tens que comprar tabaco no t' el compres del estanc; gastat els diners en copes y encara iixirás guañant.

José M.^a Beneyto (Cabañal)



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRE

Vías urinarias:

Blenorragia (gargaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostaticitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

lavados y aplicación de sondas y baños, etc., tan peligrosa siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (flagos de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque acción regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, flagos, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones o general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivre. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: NIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C., Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos a enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARO, farmacólogo, Montaña, 75 y Pomento, 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.