

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció, administració y tallers: Dr. Moliner, 3 - Tel. 1315

Valencia 10 de Desembre de 1927
Añ II Núm. 81

Suscripció en Valencia, no s' en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Por qué Raimundo Malasangre se pegó un tiro que se deshiso la tótina, o la locura d' un hombre sensible.

(Drama irrepresentable, pero que se presta p' haser una obra estilo Benaventemuñozsecano.)

Estábamos en nuestro por-
je tan tranquilos y tan can-
lasgüenas, pensando en lo
effimera qu' es la vida, y en
lo caro y malo que venden
hoy el vino, coando se vimos
entrar en nuestro despacho
a un hombre ni alto ni bajo;
ni gordo ni flaco, ni guapo
ni feo, que al entrar se quitó
el sombrero y los guantes,
mos pidió un sigarro que no
li dimos porque se hisimos el
longuis, se sentó en una bu-
taca que no tenemos, y mos
dijo pleno de misterio y con
vos baja, asina como si mos
demanara un duro:

—Yo soy Gal y Coso.
—Pos póngase en cura.
—No m' antiende. A mí me
disen Gal de primer apellido
y Coso de segundas.
—Bueno, pos a mosotros
no mos venga con segundas.

—Entonses, coso mi boca,
me trago lo del Coso y quedo
en solo Gal.

—Por mosotros, hecho.
—Pues a lo hecho, pecho;
y ahora qu' estamos de
acuerdo, óbrigan los pámpo-
les. En mi pueblo s' ha pe-
gao un tiro un hombre.

—Hombrel
—Sí, hombre.
—Bueno, hombre. Siga os-
té.

—Los preyólicos han do-
nao coenta d' este solisidio,
pero todos ignoran las cau-
sas que han impulsao al so-
lisdia a tomar tan fatal re-
solución. Todos disen que si
serán amores contrariados.

—¡Chenflis! Digan ostedes que
badan, como disen los ver-
daderos catalanes. Las cau-
sas son estas.

Y tiró mano al bolsillo.

Y sacó un rollo.
Bueno, un rollo de papel.
Y mos lo dió.

Y lo leímos.
Y se mos hiso la carne ga-
llinásea.

Y le dimos las gracias al
donante.

Y le mandamos a la Mand-
churria.

Y se fué.

Y he aquí lo que desía el
papel, copiao de cabo a ra-
bo, sin quitarle ni ponerle
una pajolera lletra.

Allá vá;

«Yo me llamo Raimundo
Malasangre, pero en mi par-
tida de bautismo aparesco
con el nombre de Apapusio
Moreno Blanco. Estos apelli-
dos son los que me han
hecho enrabiar d' hasda el
punto d' haserme criar mala
sangre, y por eso me llaman
como me disen.

«He dicho que soy Moreno
y Blanco, y soy mulato, por-
que mi padre qu' era Moreno
era Blanco y mi madre que
era Blanca Blanco, era ne-
grá. ¡Bueno, para desesper-
rarse!

«Hase dos años me casé
con una chavala que se lla-
ma Nieves Rubio, y m' ha
dao un hijo que como es de
ley, se llama Moreno Rubio.
De manera que mi hijo, pa
acabarme de desesperar,
siendo hijo de un Moreno y
de Nieves, es Moreno y Ru-
bio. ¡Y eso que su madre ta-
mién es mulata, como yo!

Pero, no es eso todo. Lo
peor es que yo estoy empa-
rentado con un carbonero
que le llaman Tío. Este Tío
es sobrino; y un Sobrino, de
la familia d' este apellido, es
primo de mi mujer. Pero en
cambio, hay en la familia un
Primo que es tío de Sobri-
no y este sobrino es cuñado
de Tío, el cual Tío, qu' es
Tío y Cuñat, es Sobrino del
Primo, que también es Mo-
reno, pero que es hijo de

Moreno y Roig, el cual ni es
Moreno ni Roig, porque es
rubio, pero no es de los Ru-
bios de la familia de mi mu-
jer, sino rubio del pelo. Me
parese que todo esto está
bastante claro, ¿no?

Pos bien, ara viene lo tre-
mebundo: Primo, que no es
mi primo, sino mi tío, así
como Tío es sobrino, es sol-
tero, y sin embargo de ser
soltero... ¡es Casado... de se-
gundo apellido!

«¿Ostedes han visto may
algún Primo Casado, o algún
Casado Primo? Pues esto es
lo que m' ampiesa a mare-
yar.

Pero sigamos.
Un día mi pare me dijo,
viendo mi vida disolada:

—Hijo mío, no seyas bu-
rro, mirate en el espejo de
tu primo Cuñat.

Yo si que voy y se lo digo
a mi mujer, pero ella va y
me dise:

—Si te miras en ese espe-
jo, te rompo el alma.

¿Y qué era? Pues que mi
primo Cuñat está casado con
Luisita Espejo y mi costella
se referta a este Espejo, es-
pejo que ha echado al mun-
do su mamá doña Leocadia
de Cristal de Roca, por lo
que se llama Luisita Espejo
de Cristal de Roca.

En todas estas confusio-
nes estaba, coando en la es-
calita en donde vivo se vi-
nieron a vivir unos señores
muy respetables. Uno, que
se llama don Alfonso Terse-
ro, s' ha ponido a vivir en el
piso cuarto; l' otro, que se
llama don Carlos Quinto, vi-
ve en el tersero; l' otro, que
se llama don Felipe Segun-
do, vive en el quinto, y el
otro que se llama don Enri-
que Cuarto, vive en el se-
gundo. Asina es que hay una
confusión a todas horas, pos
eso de desir que el Tersero
es en el cuarto; el Quinto es
en el tersero; el Segundo en

el quinto y el Cuarto en el
segundo, es pa tornarse ga-
bia, como parese que yo ya
m' estoy volviendo.

Finalmente, l' otro día vi-
no a vesitarme uno qu' es
alto, muy alto, y más delga-
do que una agulla de consu-
mero, y va y me dise:

—Yo soy el señor Redon-
do.

—Hombre, no; osté será el
señor Largo—li respondi.

—No; el señor Largo está
abajo con otro señor, y es-
peran que osté baje, pos quie-
ren hablar con osté.

Bajé y vi a un señor que
pareía una mentirita bajo
d' un plato, y a otro qu' era
talmiente una bola de billar.

—Este señor—me dise Re-
dondo señalándome al nano,
es el señor Largo, y este

otro—señalando a la bol-
de billar—es el señor Cua-
drado.

No sé lo que me pasó. ¡Un
Redondo que es largo; un
Largo que no alsa un palmo
del soelo, y un Cuadrado
qu' es un queso de bola!

Me faltaron las foersas.
Peguí a correr camino de mi
pueblo, que es Silla, y antro-
pesé en una butaca.

Entonses caí redondo, me
levantó Cuadrado, me qui-
sieron poner al sol, pero co-
mo daba tantos gritos me
llevaron a la sombra, y en
vista de que mis desdichas
no tienen fin, he desidido
arrancarme la vida.

Y m' he fumao una tagar-
nina de la Tabacalera.

¡Resat por mí!
R. I. P.»



—¿Per qué t' has comprat eixe libre,
si tú no saps el inglés?
—Bueno, pero conec molt be la lletra
inglesa.



—¡Hola, Periquito! Si sabes el gust
que me dones cuan te veig en la panta-
lla!
—Ya, sé, ya, que a tú te donen molt
de gust tots els gats.



—[Animall! (No li pega al pobre borreguetl
—Y vosté, que s' el mencha, que?

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Apchil!
—Patriax, (T' has costipao, Co-
yete?

—[Apchil!
—[A Chesi!
—[Apchil!
—Coyete, (qué te pasa?
—[Qué m' ha de pasar! Qu' he
rebuído la visita d' un tio fresco y
m' ha costipao.
—Y qué volia el tio ese?
—Que li pagara el lloguer de la
casa.

—[Los hay de exigentes!
—Ya ves. Total por seis meses
que li debo.
—Si qu' es pretensió. Y vives
mucho tiempo en esa casa?

—Medio año.
—Medio año, li debes seis me-
ses y ya vuela cobrar? ¡Vamos, es
lo que no he visto!

—Soerte que a m' m' ha pegao
por callar, que si no...

—Escucha, y pa qué has llogado
un piso? (No vives en el porgo con
todos los compañeros de Redac-
ción?)

—Si pero es que pensaba ca-
sarme.

—Tú?
—Si, pero m' ha arrepentido.

—Por qué?
—Porque me tomarían por una
tapaora de común.

—No lo veo.
—Pos sí, (no ves qu' entonses
tendría que cubrir todas las nece-
sidades de la casa?)

—Tienes razón.
—Como siempre. Además, que
el casado tiene obligaciones que
ao dan réditos como las obligacio-
nes del ferrocarril.

—Es verdad.
—Por cierto que existe una dife-
rencia entre las obligaciones del
ferrocarril y una barraca de lau-
ransa.

—Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.

—[Quina?
—Que las obligaciones del fe-
rrocarril tienen cupones, y las ca-
sas de lauransa tienen capones.



—Estic contenta porque t' has
deixat la beguda.
—Es que cuan m' emborracha-
ba veia a ta mare triple.



—[Estás segur que ésta es ta
mare?
—Si, yo conec les seues garre-
tes entre tótes les atres.



—Tin, aixó li hu dones al teu novio.
—Pero si no es aixó lo qu' ell vol.
—Ya ho sé; pero tú al donaril li dius
que pa ell no en tens atre.



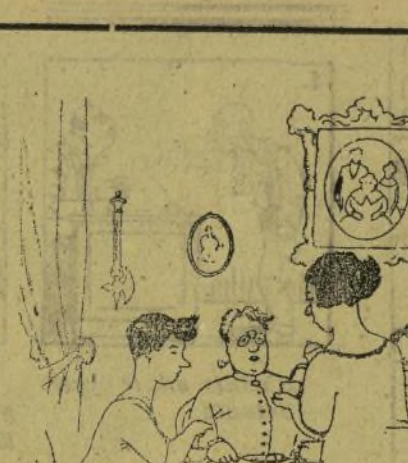
—[Encara estás aixina? ¡A bon
hora ixiere de casa!
—Si es que no sé quin trache
posarme per si es trobem a la mo-
dista. ¡Com lils debem tots: eu-
cara...



—Un lladre entrá anit en ma
casa.
—Y s' ha endut molt?
—Poc. ¡Me deixá la sogral



—Señor, volguera casarme en
sa filla.
—Esta no es ma filla, es ma mu-
ller, (so atrevido!



—Si, els preus son molt elevats, aixina es que no més compre
bon café que cuan es pa mi asoles.

po qu' es la que está más tapada y
sin embargo es la que está siempre
más húmeda.

—Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

el fútbol es el deporte
millor, que hui hiá format.

—Cella, Sento: eres molt bruto,
parles molt destarifat,
mire yo qu' en el «Purgol»
estás molt entusiasmat.

—També veig yo qu' en els toros
estás tú... pero molt fort...

—Ché, (saps tú lo qu' he pensat?
que s' en deixem de deport,
y pa més pronte acabar
m' en vaig yo y et deixe así.

—Home, anem a la taberna
y es farem un got de vi.

—Home, si es qu' el pagues tú
un got de vi me fare,
tenint el got en la mà
per els toros brindaré.

—Pues yo també faré igual
[brindaré per el Put-boll
y si agarre micha chufa
esta vesprá clave yo un gol.

FEITO (Carcaixent)
—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—[Dos cuartos de vara?
—Si. (Un cuarto de vara no es
un pam? Pues dos cuartos de vara
son ¡pam! ¡pam! ¡Dos tirs!
—[A la guardia!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....
—[Quina parte es, caratus?
—La lengua. Y así anda el mun-
do. Ara mismo s' ha descubierto
que hay un visi que tiene nombre
femenino.

—[Cuál?
—La visi-eleta.
—Ay, ta tia la tortal
—Deixa a ma tia e te doy dos
cuartos de vara.

—Tin, aixó li hu dones al teu novio.
—Pero si no es aixó lo qu' ell vol.
—Ya ho sé; pero tú al donaril li dius
que pa ell no en tens atre.

—[Encara estás aixina? ¡A bon
hora ixiere de casa!
—Si es que no sé quin trache
posarme per si es trobem a la mo-
dista. ¡Com lils debem tots: eu-
cara...

—Un lladre entrá anit en ma
casa.
—Y s' ha endut molt?
—Poc. ¡Me deixá la sogral

—Señor, volguera casarme en
sa filla.
—Esta no es ma filla, es ma mu-
ller, (so atrevido!

—Si, els preus son molt elevats, aixina es que no més compre
bon café que cuan es pa mi asoles.

—Quin es el mascle
de la volensa?
—El voler.

—Y el de la pena?
—El penar.

—Y quin es el mas-
cle del ánima?
—El ánimo.

Joaquín Segura
Elche

En escuela:
El mestre.—[Per qué
has posat ventana en
hache?

El chiquet.—[Perque
vosté em digué que la
dec posar a les paraules
que en valensia co-
mensen per efe.

—Anem a vore: Si en
Valensia s' o m valen-
siáns, (en Sevilla qué
serán?

—En Palma?
—En Palma... grane-
rers; perque tótes les
granerers son de palma.

—Quin riu es el més
bonico?
—El riu-res.

Saeta (Carcaixent)
—[Qué faries tú pera
obrir una porta sinse
clau?

—Deixarla entorná.
Benjamín López

Cachoches I
Rey d' Almagro.
(Enguera)

—Volguera fer una fotografia
de vosté.
El poeta.—[Qué vosté me coneix
a mi?

—No pero sería un exelent
asunsi pera la meua medicina
contra la calvisie.

—Diuén que la fam
agusa l' incheni. Si
aixó fora veritat ya
tindría yo l'ets més in-
vents que Edison.

—[on molt gran la tormenta
d' airi?
—No me doni conte; estigui
parlant en ma muller tot el rato.

—La cara si que la tens neta,
pero les mans les tens molt brutes.
—Es que me s' han embrutat al
llavarme la cara.

—Vosté pareix una chica inteli-
gent. ¡Vol casarse en mi?
—No; soc més intelichent de lo
que vosté se figura.

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

—Ningú del món creuria que la muller de Batiste té ya 50 años.
Mirela, pareix tan chove com la polleta eixa en qui está parlat.
—Eixa «polleta», com vosté dia, es ma muller y air va cum-
plir 62 años

CUENTOS

Un home espléndit

¡Vacha si era espléndit el señor
Bernat!

Veritat es qu' ell may gastaba un
clau, pero com sempre s' el vea en
tots els salons de moda, en tots els
cabarets de postin, y alternantes
personas de més posibles, tot lo
móh creia qu' el señor Bernat era
un potentat y que si no pagaba may
cap gasto, més era degut a la seua
excentricitat que a una tacañeria en
la que, per atra banda, ningú pen-
saba en que poguera existir.

Un home tacaño no va als pue-
tos ahon anaba el señor Bernat.
Una seria volta, una estrella de
un cabaret, cregent lo que de
aquell señor es dia, pensá que
aquell lera un bon partit pera tráu-
reli el suc que pera viure ella ne-
sositaba.

Y escomensá a ferli la rosca.
Ell se feu el desmenchat, pen-
sant traure rasquit d' aquella tá-
sita isinuasió de la cabaretista,
hasta, que per fi caigué... o feu
com si se deixara caure.

Y la cabaretista s' el emportá a
un chalet que pera estos casos
tenia alquilat en l' Avenida del
Port.

Y allí, en el chalet, soparen y pa-
saren la nit, en gran satisfacció
del señor Bernat y no menos gran
esperanza de la estrella.

Hasta que se feu de día. Enton-
ses, el señor Bernat, deixá un so-
bre damunt de la mesita de noche,
dientli a la cabaretista:

—Tin, pera qu' et fases un trache.
El señor abutaba tal cual, y la
estrella comprendí per el volumen
qu' el señor Bernat era un señor
verdaderament espléndit.

Cuant se quedá asoles y obligué
el sobre, caigué a terra víctima de
un atac nervios. ¡El sobre con-
tenia una páchina de una revista
de modes!

—[Per qué als chovens els agra-
dan més les dones charraes que
les atres?

—[Encara estás aixina? ¡A bon
hora ixiere de casa!
—Si es que no sé quin trache
posarme per si es trobem a la mo-
dista. ¡Com lils debem tots: eu-
cara...

—Un lladre entrá anit en ma
casa.
—Y s' ha endut molt?
—Poc. ¡Me deixá la sogral

—Señor, volguera casarme en
sa filla.
—Esta no es ma filla, es ma mu-
ller, (so atrevido!

—Si, els preus son molt elevats, aixina es que no més compre
bon café que cuan es pa mi asoles.

—Quin es el mascle
de la volensa?
—El voler.

—Y el de la pena?
—El penar.

—Y quin es el mas-
cle del ánima?
—El ánimo.

Joaquín Segura
Elche

En escuela:
El mestre.—[Per qué
has posat ventana en
hache?

El chiquet.—[Perque
vosté em digué que la
dec posar a les paraules
que en valensia co-
mensen per efe.

—Anem a vore: Si en
Valensia s' o m valen-
siáns, (en Sevilla qué
serán?



—Un home chove no deu de pendre dinés suplicantlos.
—Es que cuan els he pres sinse suplicarlos m' han tancat en la Modelo.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

PROTESTO!

Ya m' ha anterao, ya, de lo que han dicho de mí en el número pasado de LA CHALA.

Es desir, ¿que suponen que m' he morido de fam? ¿Y se quedan tan frescos? ¿Y no lis rosea el corazón el cuquito de la consiensa? ¿Y no se harán adelante un día y me enviarán encara que no más seyan m' i dos mil duros a buena coenta de lo que me deben?...

¿Pensar que yo estaba borracho! ¿Por quién m' han tomado a mí?

¿Ostede no me conosen! Beodo... puede que lo estea un día si y un atre también, pero ¿borracho?

¿Bah! Os despresio... a la par que protiesto.

¿Ah! y pagatme, si no, vos puer to a los trebunales... del Aigua.

Y conste, que si no kilografíe la semana pasada, foé porque no me quisieron fiar en kilógrafos.

Conque ¡buena honra llevaremos a Galisia!

Si ahora poedo serviros, es porque Romanones me ha ¡hecho un antipiso al 60 por ciento d' interés.

¿Sesenta por ciento... Lo siento, pero em pense que se queda sinse ver una peseta.

Kakau

NOVO CAÑON

La casa Krupp d' Alimaña ha inventao un novo cañón... de tiro pa las chimeneas, que va a armar una revolución en el arte culinario por lo apresa que s' ansenderá el foego.

Kakau

NOVO PREYOLICO

S' ha publicao un novo preyólico que s' antetula *La Gota de Leche*, defensor de las amas de cría. S' asegura que *La Gota de Leche* será muy nutritiva, intelectualmente jarrando.

Kakau

NOVA ORGANISACION

Parece que Alimaña va a donar una nova organización a su ejérsito.

Según los proyectos en embrión (han visto que parauleja? En embrión! ¿Y encara no me pagais, asesinos!) los proyectos son estos:

Pa el manejo de las bombas de mano, serán llamados los bomberos.

Pa el de los torpedos, se llamará a los torpes.

Los busos, s' encarregarán de los obuses.

Los mausers, los dispararán los mauseros de los ajuntamientos.

Y etc., etc.

No cale desir qu' es un paso más en la perfección del mundo.

Kakau

Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa

¿A VORE?



—¿Cuántos años té vosté?
—Setanta.



—Y no té vergoña si-guent tam vell, de furtar gallines?



—Sí, señor, sí; es la primer vegá en ma vida.
—¿Li sap mal ¿veritat?



—¿Ya hu creel Pero poses en mon lloc. Si desde fa cuarent años eslic acostumat a robar vaques y machos, y en este poble no hian más que gallines, ¿qué faria vosté?



—Yo volia parlarli a Mercedes, pero no m' ha deixat acabar.
—¿T' ha rechasat?
—No; m' ha dit que si apenes he obert la boca.

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

¿Qui soc yo?

E. Miguel (Rusafa)

Enviémos la seua partida de nacimiento y li contestaré.

Volguera saber per qué se li fan serres taques al meu marit en la roba interior y en qué se li anirien tals taques.

Una novensana (Benetúser)

¿Qu' el seu marit no se llava? ¿Y vosté no sap llavar? ¿Estos novensans!...

¿Per qué la calle de las Avenidas tiene ese nombre?

Benjamin López (Madrid)

Vivía en este carrer una señora hermosísima, emparentá en la noble familia de Llana, molt estimada en Valencia. A la tal señora, cada vegá que s' asomaba al balcón o ixiá al carrer, la saludaben els veíns com els gladiadors románs al César, dientli:

—¿Ave, Llanal!

Y tant, y per tants se va repetir asó, que acabá el poble per conéver el carrer per el nom de les Avenidas, paraules que la ignorancia después les va chuntar formando el nom que hui té.

Tinc entés que vostés saben totes les coses d' este món, y part de l'atre. ¿Per qué en Oriola hi ha tant de fratre?

A. M. M. (Elche)

Perque hi haurá molta maldat. Y, naturalment: a machor enfermetats, machor número de meches pera curarles.

¿Per qué en Valencia no tenim el Gran Metro igual qu' está en Barcelona?

José Beneyto (Cabañal)

No el tenim y es molt difísil, si no imposible, qu' el tingam. ¿No sap vosté qu' el sotatol (subsuelo) de Valencia está tordat per una ret d' aseguies, casi a ras de terra, que dificulta les operacions subterráneas? En cuansevol puesto que vosté cale, als quince metros, tot lo més, trobará aigua; y si desvia eixa aigua y seguix calant, als deu o quince metros més, trobará un atra aigua. En estes condicions, pues, les obres de construcció y de consolidació se farien tan dificultoses que un metro pera mosatros equivaldria a un kilómetro barceloní.

¿Qui es el home resident en Valencia més fatuo, fachen-dós, ridicul y poregós?

Dandy (Barcelona)

En LA CHALA l' han nomenat moltes vegaes. Ara no ho fem per lo que vosté se pot pensar; pero llixca, llixca distints números de nostre periódic que vosté acabará per trobarlo y saber qui es.

¿Per qué cuan un home li parla a una dóna y esta li diu que no, diuen que li ha donat carabasa?

M. López Bravo

Había serto vegá en l' horta de Valencia un llauror que volia casarse en una llaurora de la que se contaban coses que... val més callarles. Ella no podía tragarlo a

ell; pero ell tot era rondarla y ferli serenates, hasta que una nit, en qu' ell li estaba cantant els seus amors a la tal llaurora, ésta, enfadada perque la música no li deixaba pegar un ull, s' alsá, aná a la finestra, y agafant lo primer que li vingué a la má, que era una carabasa posá a secar allí, com es costum en l' horta, li la tirá al cantor, en tan bon asert que li la esclafá en la teterola.

Entonses, despitat el llauror, y recordant tot lo que de la llaurora es día, cantá lo siguiente:

Carabasa m' han donat y me s' ha tornat meló.
¿Més m' estime carabasa que casarme en un meló!

Y d' ahí prengué oriche la expresió que mos ocupa.

¿Perqué no se pot vore l'aire?

J. C. (La Troya d' Alchemesí)

Perque es un cósm molt tenue, molt sutil, molt vaporós. Si el poguerem vore... ¡no el voríem! Sería com si mos posaren una llosa damunt dels ulls.

¿Per qué té la Nasia empeño en matarse?

M. D.

Aixó es segons com li pega el vi. ¿No hi ha que ferli cas!

¿Se pot saber el nom del inventor de les serrapolleres?

Joaquín Segura (Elche)

Si, señor: Chochim Serra Poll. Y el invent prengué el nom dels apellidos del inventor.

Trenca tólines

Fruta

1000 E 500

EL SABIO CARABASA

Solusió al del número pasat: COLLAR

Saldo de chistes

De la guerra europea. Una parella de soldats francesos en discuberta, senten ruido.

—¿Qué será, tú?
—Els aleman!
—¿Com ho saps?
—Senc ruido de cascos...

En campaña.

El teniente.—Sargento, escullixca uns cuants homens pera apostarlos en derredor de la posició.

Sargento.—No puc mi teniente.

Teniente.—¿Está vosté malalt?

Sargento.—No, señor; pero ma agüela me digué que porfiara, pero que no apostara.

—Señor profesor, ¿que s' ha fet Tomás Garrido, el qu' estudiaba en compañía nostra l' añ pasat?—preguntá l' estudiant al catedrático de química, en el laborator.

—¿Ah! ¿Garrido?... ¡Pobrel! Era molt distragut, ¿sap? Estaba fent uns ensayos de explosius... ¿Ven aquella taca que hiá en el techo?

—Sí.

—¿Pues es ell!

Benjamin López (Madrid)

Un telegrama de Chorrisples

Por el ordinario de Demasiado-royos hemos rebudo el siguiente telegrama de nuestro trebando vate el señor Serafín Sebolino Chorrisples.

«Chorrisples a Redacción CHALA.—Valencia.—Desesperao del todo. Capalampia sin apareser. Ni en tabernas ni en trulls saben nada d' ella. ¿Qué hago? ¿Me pego un tiro? Enviatme fondos, qu' estoy arruche.—Chorrisples.»

Mosotros, por móstra banda, li hamos andilgao el siguiente cablegrama que se lo mandamos con un propio:

«CHALA a Chorrisples.—Lugar de la catástrofe.—Rebudo telegrama. Consultaremos Nasia que ignora encara la tremenda pérdida Capalampia. Si tu salvación está en los fondos qu' esperas te remitamos, pégate un tiro. ¡Acuérdate de Kakau, qu' encara no ha cobrao! Si no tienes ánimo, espera resolución Nasia.—CHALA.»

No sabemos si Chorrisples haurá resibido u no este telegrama. En todo caso, no creemos que atiente contra su vida, pero por lo que pueda ser leyemos todos los días la crónica de los sucesos de *La Correspondencia*.

Ya teneremos en coente a noestros lectores de lo que suseda.

Ara vamos a consultarle a la Nasia... ¡y quiera Dios que no se sienta mula!

Fumeu paper Bambú



VÍAS URINARIAS

IMPUREZAS DE LA SANGRE

DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Bionorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, clistitis, gota militar, etc. del hombre, y vulvitis, vaginitis, meritis, uretritis, clistitis, anexitis, flujos, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Solvré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y boñias, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nada se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (araviosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo bañeros del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar integralmente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú