



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES  
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 14 de Chiner de 1928  
Añ III :--: Núm. 84

Suscripció en València, no s' en admitix  
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

## Chorrisples mos escribe su oidasea y relata su ancoentro con la Nasia.-Esenabracadabrante.-¿Notisias de Caralampia?

Mis amados compinches en LA CHALA y de la chala periódica: Mi desesperación era, hase unos días, del tamaño d' un gayato lliano; pero gracias a la oportuna aparición de la Nasia han segudo calmados mis ímpetus y parese que ya estoy más sereno y miro la vida con más optimismo.

Veréis lo que ha pasao. En acabando d' ascribiros mi darrero naípe me dediqué como un gosito faldero a rastrear el paradero de mi amada asposa Caralampia. Yo no sé cómo me las arreglaba que sempre anaba a parar al mismo sitio: a la taberna; y de la taberna al trull. Y tantas veces me vieron en estos sagrados resintos que ya la gente, charra y arregladora de parroquias, la tomaron enemigo y ascomensaron a desir de si yo era d' dejaba de ser un borracho.

¡Un borrachol... ¡Sí! ¡Lo eral Pero un borracho de dolor; un ebrio de pena; un beodo de locura...

Bueno, y borracho y ebrio y beodo d' aguardente, hay que desirlo todo. Pero, ¿qué

ba borracho (que sí que lo estaba) parese que lo estubiese.

Y me lladraban los gosos; y me fangueaban los muchachos, y me se burlaban las chicas... y d' hasda me hicieron ballar el oso, como si yo foera un titilimundi y no un poyeta melenudo, casposo y ascribido de LA CHALA.

¡Oh, manes del destino! ¡Y ho, manos d' estos salviajes que más d' una vez se posaron en mi ilustre preso-



na pa pencharme cáguilas en l' asquenal

Y asina trascurrían los días sin poder pegar de nasos en mi desaparecida asposa.

Ya habían soterrado los moertos; ya se habían curado los feridos; ya s' había normalizado el tráfico, y sólo yo era el derringlado, el foguerido y el esbalait.

Pa postres, vosotros no me mandábais dengún socorro, ni en espesies ni en dinero, y yo m' anaba semando en este poblado para mí desierto.

Menos mal que m' hise amigo d' una chavalita, a la que le hise un madrigal que desía asina:

Son tus ojos, linda mía, comels formaches d' a cuatro. Dili si vols a tu tía, mas ¿qué cosas te diría en este mundo y en l' atre si estubiera aquí aquel catre qu' es fonte de mi poesía.

Li agradaron tanto los versos que dende entonces me aguarda diariamente todos los días una casolita del beurrache que lis hase a los puerocos que cría.

¡Y gracias a eso no m' he mortol

Bueno, a sin a pasaba el tiempo coando l' otro día, al asercarme inconiente al lugar de la catástrofe, mientras estaba hasiendo consideraciones filosóficas aserca de lo acaesido, sentí que s' acuestaba a toda velocidad un tren de mercancías. Al arribar serca donde yo estaba, el moso de tren va y me grita:

—¡Eh, tío peluqueta! ¡Es osté Serafin Sebollino Chorrisples!

—Si—grité yo. —Pos allá va; eso es pa osté—dijo; y amolló un fardo que al chocar en el suelo rebotó como si foera una pilota de goma del tamaño de una vaca suiza.

Yo me quedé mayestático; el tren había seguido su carrera, y yo me ancoentaba a la vista d' un bulto que no sabía lo qu' era.

De pronto vi yo una dirección. ¡La mía!

Me fixé en la lletra y vi qu' era de Coyote.

¡Dios mío!—pensé—. ¿Será un fardo de billetes que me mandan los chicos de LA CHALA?

Y ascomensé a desenfundar aquello.

De pronto sentí una brada que no m' era desconocida. Me dió un brinco el corazón. Desenfundé más de prisa d' hasda que apareció... ¡Oh, divinidades del Olimpo! Apareció la Nasia hermosa, vaporosa, diáfana, espiritual y en un pet con un churro. Me l' ampuertí a rastrones a la taberna prójima, li apliqué als nasos una botella plena d' oli vedriol, y abriendo al punto los ojos pregunté:

—¿Es marrasquino?

Yo tiré la botella a rodar; agaté a la Nasia por la tótna y se la saxé violentamente; se fió en mí, me reconoció; dió un grito y a continuación dijo:

—¡Chorrisples!—y se cayó desmayada en mis brazos.

Pero como pesa tanto—245 kilos—no la pude soste-

ner, y foimos los dos rodando por el suelo...

Coando volví en mí, porque yo también m' había desmayado, m' hallé en los brazos de la Nasia que m' estaba acariciando y hasiéndome aire en una sapatilla, a falta de palmito.

—Nasia!—lí dijí—¡Mi mamá scegral...

Bueno, me pegó un empuellón que si no antropeso en un piló voy a parar a los antipodas.

Y s' alivántó feta una furia.

Y me dijo con vos quejumbrosa:

—¡Así me tractas! Desoegrar!

—¡Oh, perdona, Nasia mía! Es qu' estoy loco de dolor por la desaparición de mi mujer, qu' es tu higa, jesa higa que tanto quiero. Perdonas, Nasia; pero tú... y yo... y los dos... ¡Ayl... ¡Me ahogol

—¡Mi Chorrisples!

Y s' abramos emternosidos, y lloramos emulsionados... y se fuimos a un paller que había allí serca á descansar de tantas fatigas y a donarse mutuas aspicaciones de todo lo susedido.

Se lo sonté todo; s' antéro de todo, y me consolé del todo, ¡oh, magnánima Nasia! y ampiamos a haser conjeturas pa vore d' ancoentrar a mi esposa, higa ds la Nasia.

—Vamos a ver—me dijo ella—: ¿T' has enterao de si por aquí hay un cuartel de carabineros?

—¡Ni uno!—li contesté—. ¿No ves qu' esto no es puerto de mar?

—Entonses, ¿no hay puerto de salvación!

—Por su puerto... ¡digo, por supuesto...

—¡Calla!—M' anterrumpió con l' entusiasmo d' una vidiente—. ¡No!... ¡Sí!... ¡Sí!... ¡No!... ¡Ah!... ¡Ya está!

Y se pegó una palmada en la cabeza que sonó como una masada en un bombo.

—¿Hay por estos contornos algún monte?

—Sí, allá; a la otra parte del pueblo.

—Pos allí está mi higa.

—Pero, ¿qué es lo que te inclina a creyer...?

—Tú no has sentido may desir que la cabra tira al monte?...

—¡Caratsus! Muchas veces.

—Pos en el monte está tu esposa.

—Pos ¿qué es cabra, aca-so?

—¿Ara te desdichunas?



—Entonses, yo...

—Tira cap al monte y no filosofes, poyeta. ¡Tú cantal Es verdat. No quise filosofar, y guí a mi amada scegra (que no s' antere que se lo digol) camino del monte, con la misma esperansa que si anáramos a obrir una libreta de ahorros.

Ibamos por una senda solitaria. Yo señia dulsemente el flexible talle de la Nasia (bueno, en lo que podía abarcar mi brazo), y ella, con la cabeza reclinada sobre mi musculo, mirándome apasionada me desía:

—¡Chorrisples, poeta amado! ¡Suéltame una rípiada de tu jacarandoso numen!

Yo iba a complaser los cándidos deseyos de la Nasia, pa lo cual había escogido un consonante en ajo, pa rimarlo con el atajo por donde íbamos, coando nos sacó de nuestro arrobamiento una vos hombruna y rústica que

cantaba con aires del uno y del dos:

Al pasar por tu barraca te vi aventando el foguero; no he visto ligas más gordas ni chocolate más claro.

Yo sonreí, compasivo, del rústico cantor, el coalse mos ofresió a la vista. Era un pastor joven, fornido, aunque algo bruto al pareser.

—Oiga, buen hombre—li preguntó la Nasia—: Por una casualidad, ¿ha visto osté por aquí una mujer que aunque no es una perdida parese que esté perdida?

El pastor se paró; mos contempló un ratito y sonriéndose malévolo preguntó a su ves:

—¿Es una mujer asina del tamaño d' osté?

—Sí.

—¿Que tiene una plancha como si foera una moraúra en un anca?

—Sí—dije yo a mi ves.

—¿Que tiene una peca en mitat de la esquena?

—Esa misma.

—¿Que tiene un lunar en medio de la pierna zurda?

—¡Eco lo cuál!

—Pos sí, por ahí va.

Y señialó el monte, men-



tras segúa su camino cantando sus horribles ansiones.

La Nasia me dió un beso d' alegría. ¡La hemos ancoentral! ¿Cuando yo desía que la cabra tira al monte?

Y ascomensó a subirlo ella con l' agilidad d' estos simpáticos mamíferos.

¡Hauremos topetado con la pista de Caralampia?

—¡Qui lo sá—que dise el inglés.





—Y de qué tens el bras trencat?  
—D'una farta de nisperos.  
—Així com pot ser?  
—Mira! ¡que caigui del abre...!



—Yo vaig a casarme y volguera que m'augmenten el haber.  
—Así no tenim els diners pa pagar tonteries.

## DE PEROL

La última americanada:  
«Reproduce la prensa de Londres noticias de Nueva York, según las cuales un ensayo de matrimonio se efectuará dentro de pocos días entre un estudiante norteamericano de 20 años y una muchacha de 18 años, hija de un editor de Nueva York. Este, llamado Haldemann, que ha hecho una fortuna enorme publicando obras clásicas, ha dado su consentimiento a su hija, por lo que los puritanos lo consideran como un padre desnaturalizado.

Cuando el matrimonio se verifique, los esposos vivirán cada uno aparte del otro, pero se reunirán cuando y donde lo tengan por conveniente.

Si sus caracteres no son incompatibles, vivirán entonces juntos durante algún tiempo, después de lo cual será confirmada su unión o pronunciado el divorcio, según que el resultado de la experiencia sea favorable o adverso.

Los matrimonios, con los melónes, ya se donen a prueba. No está mal.

Mira este, pues:  
«El domingo por la mañana los transeúntes de la calle de Las Huertas sintieron gran emoción al ver que por el tejado de la casa número 66 de dicha calle un anciano hacía equilibrios junto al alero.

Una pareja de guardias se apresuró a subir y tuvo que efectuarlo por una ventana, corriendo gran peligro, pues la puerta del domicilio del anciano en cuestión, que es el piso tercero, estaba cerrado por dentro.

Los guardias pudieron hacerse con él.

«Voldria ferse volantiner, a la vellea?

Cada t troba lo que busca:  
«Bilbao.—Dicen de Ortuella que cuando se hallaba buscando caracoles el muchacho de 14 años Eugenio Romero, introdujo un palo en el agujero de un muno y salió un saquito, del que al romperse se desprendieron unas 500 monedas de plata.

No veem res de particular en asó. ¿No buscaba caragols? ¡Pues els va trobar!



—Pues sí; anarem a la boda de Enrique y se mos va descompondre l'auto en el cami.  
—Y qué?  
—Res que arribarem a hora del divors.



—Donem un litro de vi tío Ambrosio.

## Dietari de LA CHALA

DUMENCHE.—María pucha als caballets y li cauen les lligacames. Veem a Pepito molt apegalós al costat d'una chica qu'està mirant el carrusel de la fira.—A Esnestina li s'ha declarat Enrique. ¿Qué li dirá?

DILLUNS.—A Soledad li s'ha olvidat l'oli.—¿Per qué li sabrá mal a Chota, que la fiquem en la CHALA.—No mos agrá la sonrisa conillera de Ramón. ¿Qui no et conega qu'et comprel

DIMATS.—Ara resulta que Soledad tenía oli de sobra.—Mos diu el panchut Suay que no li agran les coques fines.—¿Qui s'ha trobat un duro en la fira? Males llenques diuen que Herminia.

DIMECRES.—Estém que la camisa no mos toca damut desde que ham sabut qu'el novio de Pepica mos vol matar.—En el porche fem un desgarró de castañas en gran complasencia de la Nasia y Caralampia.

DICHOUS.—Diuen qu'en la fira se cometen abusos. ¿Per part de qui?—Ernestina li ha donat a Enrique una carabasa com la micha taroncho de la Escola Pia.—¿Per qué Mercedes, cuan va per el carrer, no saluda als amics?

DIVENDRES.—Sabém d'una Visantica que se riu a espales de un tal Romualdo.—Roseta ya pensa en el Carnaval. ¿Que te va anar be l'añ pasat, golosa?—Juanito Roura está deprenint a tocar la guitarra.

DISAPTE.—Pepico y Casildeta puchen den vegaes seguidas al tobogan porque diuen qu'els agrá molt... lo contrari.—Ni en el sirco se veu liure Tomás dels inglesos!—Ham pogut comprobar que Pepiqueta gasta sabates de charol.

\*\*\*\*\*

FEITO (Carcaixent)



—¿Cómo es que te veig tan ben vestit; toreiches molt?  
—¿Ca home, es que veng tot lo que me tren!

# INCHENUITAT



—Dus el vi y tórnalí estes dos pesetes a ta mare y dili que son falses...

## DE PAELLA

¡Búscalol!  
«En la calle de San Vicente principal, casa particular y tranquila. Se ceden dos bonitas habitaciones, con balcones a la calle y muebles sin estrenar, a caballeros estables y de buenas costumbres.

Com el carrer de San Vísent té hasta el número 300 y pico... ¡búscalol, chuchol!

«Ma quin atre!  
«Señorita joven se desea para atracción de feria.

«Será bona la Nasia? Porque ¡més atracció...!

Vacha cosa rara:  
«Roperos tengo a la venta: son desmontables y muy cómodos para guardar la ropa, son nuevos y económicos.

«Roperos para guardar la ropa? ¿Qué raro!

Aguarda, que vaig per oli:  
«Se vende por reforma del local un precioso escaparate. Razón en el mismo.

«Haurá algú dias l'escaparate pa donar raó?

Chas, chavet:  
«Nueva York 26, 11 noche.—Durante la Nochebuena han resultado 14 personas muertas por intoxicación de alcohol.

«Eixes son les consocuesnes de la ley seca. Así en España, com no la distruíem, no pasa res de aixó.

\*\*\*\*\*

## Epigrama

Después de tindre gran guerra digué la sogra, a la nora.  
—Voldries vore en mig hora sent metros baix de la terra—  
La nora que l'escotaba al moment li contestá  
—¡Chil!, no siga exagerá si en metro y mig ya sobra.

\*\*\*\*\*

FEITO (Carcaixent)



—¿Es eixe el que te preten?  
—Sí, mamá.  
—¿Y tú el vols?  
—En locura!  
—Pues chica, dili que sí.  
—Es que... ¡com m'agrà tant Enrique...!



—No pot ser.  
—Ché; ¿cómo que no?

## Ensalá le totes

hòies  
—¿En q'li sembla un estudi roín a un llauror?  
—En q' cullen carabasses.

—¿Quins l'animal més estúdi?

—La saponera, porque s'apla.  
—En q'li sembla un rellonc a una espardeña?

—En qué corda.  
—En n'una época han de tindre més precauciones s' SOLDATS de caballería.

—En l'oi, porque cau la fulla.  
—En q' se semblen els chiques als pases de muleta.

—En q'els hiá naturals, depit y achudats.  
—En q'ina regió de España s'fan millor les coses?

—En Angó, porque allí els humans tenen maña.

«Migul (Rusafa)  
—¿Quins es la mel més roín?

—La mi-sa.  
—¿Quins el sol més disciplinat?

—El soldat.  
—¿Y el que menos llum fa?

—El cresol.  
—¿Y el de més aliment?

—El feol.  
—¿Y el més lleig?

—Ya ha diu el nom; el sol-feo.  
—¿En quin camp no es sembrés?

—En el camp -anar.  
Saeta (Carcaixent)

\*\*\*\*\*

La Redacción.

Si otra ves los ocos pones en esa ilustre chavala, puértamsla aquí a LA CHALA encá que seya a rastrones.

\*\*\*\*\*

La Redacción.

Si otra ves los ocos pones en esa ilustre chavala, puértamsla aquí a LA CHALA encá que seya a rastrones.



—Señoreta, m'ha dit el cansa-lar que ya no li queda choriso.  
—Pues mira; que te done botifarrera.



—Perque ya ho sap.  
M'ha dit: «Chas, ves per vi, a vore si pases estes pesetes falses.

## Carta aubieria

Al simpático y bien formado cuerpo... de ridación de LA CHALA.  
Salut, volgudos chaleros: la mia agora no es mala, pos he anado hui de chala cunto en unos compañeros.

Por eso couas de peses pareix que frase mi mano: estoy mig camolmano, y cuando así estoy faig eses.

Mas l'asunto interesante que m'puerta a escribirles esta pa tener pronto respuesta no me deja que me encante.

Amigos... aubrir l'orella: este día afortunado a minchar m'han convidado y hem anado de paella tres amigos, nada viecos, tres amigas. ¡qué femellas!

y animales tants com parellas, un pollastre y dos conejos. Com soy algo siñorete y anar a pie no es desiente, p' anar más comodamente alquilamos un carrete.

Era de mano el carrete, por eso hisimos el trato de puertarlo yo algún rato, y els otros otro ratito.

Mamprenimos el camino tois felices y felisas, entre chemeos y risas, y algunos tragos de vino.

Disiraguts dándose abrasos, entre colps, ¡ays! y cantares, pasamos seguias y mares... con sus hicos en los brasos.

Cuando anaba yo enganchat una me pegó un calbote, m'esvaré al pegar un bote, y es quedó el carro bolcat.

En chillits y maldisiones, yo, las amigas y amigos, pegándonos mil pesigos íbamos a rebolcones.

De pronto em quedé parat, y entre el mig, de la arbolea mi vista fija se queda y contemplo embelesat emrollada en una manta que de sacos está feta, para no estarse noueta, una moquer tal que encanta.

\*\*\*\*\*

La Redacción.

Si otra ves los ocos pones en esa ilustre chavala, puértamsla aquí a LA CHALA encá que seya a rastrones.

\*\*\*\*\*

La Redacción.

Si otra ves los ocos pones en esa ilustre chavala, puértamsla aquí a LA CHALA encá que seya a rastrones.

\*\*\*\*\*

La Redacción.

Si otra ves los ocos pones en esa ilustre chavala, puértamsla aquí a LA CHALA encá que seya a rastrones.



—Y perqué has desidit no carnisar en Roseta?  
—Per que no té ni camisa pa posarse.  
—Y tú pa qué vols la camisa?



Tots els homens son molt brutos. ¿Qué farás? T'entornarás a casa ta mare!  
—No, per que ma mare ha fuchit de mon pare y se n'ha anat a casa de m'agüela.

## CUENTOS

### El selós

Carlos es molt selós, y al propi temps molt avaro.

Un día, al entrar en casa, va vore que sa muller estaba llechint una carta, carta que s'amagá a penes el va vore a ell.

—He vist que t'amagabes un paper—digué el selós Carlos—, deu de ser una carta amorosa. ¿Tú m'engañas, Rosalía! Vull llechir-la...

—T'equivoques, Carlos. Es una factura. Tin.

Entonses desaparegué el selós pa deixar pas al avaro; y digué:  
—No, no... ¡No vull llechir-la!

### Combinaciones

Els marquesos de X... tenen deu fills, entre els quals es conta una chica de diuit anys, bonica de debó, que no ducte farà carrera.

Encara que relativament chove, les conversacions en una amiga de la seua edat l'han iniciat en las glories y delicies qu'el amor dona. Podria dirvos sinse por a equivocarme, que la chiqueta fea més de dos anys que ha sabría prácticament.

Cuan va conéixer al nou chófer de sa casa, Joaquina va tindre un surt.

—¿Qué elegant que est!—va pensar. Y li entraren ganas de saber guiar l'auto, y cada mati, a les onse, el chófer—un chicot que no pert el temps—li donaba les lliçons necesaries.

Al cap d'algún temps la chiqueta sabia més de lo qu'ella habia pensat dependre. Sa mare, per sa part, después de deu fills, encara no habia dit prou, no estaba per menys.

Durant uns cuants mesos no vaig vore a esta familia.

—L'atre día, anant per la Gra. Via, vaig trobar al señor marques: —¡Home! ¿Vosté per así? Y la seua señora? ¿Y els seus fills?

—Els fills be; la señora fa dos mesos va donarme dos chiquets; la t'es moreno, y l'atre rubio; ¡veches qu'ho habia de dir!

—¡Combinación! ¡Res més que combinaciones!

—De manera, que has reñit en el carnisar y t'has posat a festechar en el verdulero?

—Sí, señoreta. ¡Com m'he fet vechetariana...!



—Perqué me miren tots vostés cuan yo menche?  
—Per vore si les setes están o no envenenades.



—Mon pare matá molts de moros en Melilla.  
—Aixó no es res; mon pare fon el primer que morí atropellat per un auto, en este poble.

—¡Soc tot un caballero!  
—Siguient així...

A l'endemà el que primer es despertá fon Rafael. Ella, Ineseta, dormia tan tranquila.

—¿Qué t'ha passat?

—¿Quin hora es?

—Les huit, chaforra.

—¿Qué t'ha passat?

—De qué riu?

—De lo tonto qu'eres. La clau del meu paí no es va tórser ni cosa que li sembla:

Rafael quedá un poc humillat.

\*\*\*\*\*

Desichen padrina de guerra

Vicente Cruañes. «Comandancia Ingenieros, Compañía Obreros (Maestranza).—Señta.

José Casañ, Fernando Rico, Jesús Esteban, Juan Algarra, Vicente Terol.—Tots de la Compañía de Ferrocarrils de Tetuán.

Bernardo Herrero, Manuel Valverde y Teodoro Fernández.—Tots tres de la Compañía de Ferrocarrils Militars de Tetuán.

\*\*\*\*\*

Mortuoria

La builanguera CHALA está de dol.

La muller de nostre estimadíssim director, doná Dolores Ibáñez Chovi, dexá de existir el día 3 del present, en el chalot de «La Caña».

Dos anys ha que venia sufrint una grave afecció cardiaca que acabá en la seua vida a pesar dels asistidos y de haber segut asistida per els millors meches especialisats en eixa clase de dolencias.

En sei enterro fon una verdadera manifestació de dol, al que asistí tot el personal de la «Editorial Carceller» y els innumerables amics que conta y que acudiren a rendir l'últim tribut d'amistat a tan digna señora.

—Descanse en pau!



—Perqué me miren tots vostés cuan yo menche?  
—Per vore si les setes están o no envenenades.



## Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

### ALARMA INFUNDADA

Los labriegos están alarmaos por el mucho frío que hace. L' arma es infundada, porque ¿para qué quieren los braseros del campo?

Kakau

### INAUGURACION

La conosida mechera Rita Maicalles ha inaugurao con toda solemnidad una caixa de polvos. La felisitamos.

Kakau

### DE MARINA

Costas las de Levante, playas las de Lloret, dichosos los ojos que os vuelven a ver!

Kakau

### UNA DESGRASIA

Ha sido ancoentao el caláver de un hombre del que se supone que ha tenido la desgrasia de perder la cabeza. Preguntao que ha sido, no ha dicho ni pruna.

Kakau

### HOMENAJE MERESIDO

Al pasar por la sélebre calle de Sevilla el torero Cagarnera Chico, ha sido justamente homenajeado a cudoladas y algún que otro excremento burreril. El homenajeado ha agradecido estas proebas de simpatías pegando a huir tal como si estuviera en la plasa delante d' un toro.

Kakau

### EL FRIO

El frio pica más que Zurito. Aquí hemos arribao a los 25 grados bajo sero. ¿Por qué no me mandan unos cuantos duros, pa vore si poedo combatir la baja temperatura con buenas ampollas de mercolado? ¡No sean duros de corasón... y vengan esos duros!

Kakau

### HUELGA SOLUSIONADA

S' ha solusionado la huelga que sostenian los empleaos de consumos. En su consecuencia no trabajo más.

Kakau

\*\*\*

## Saldo de chistes

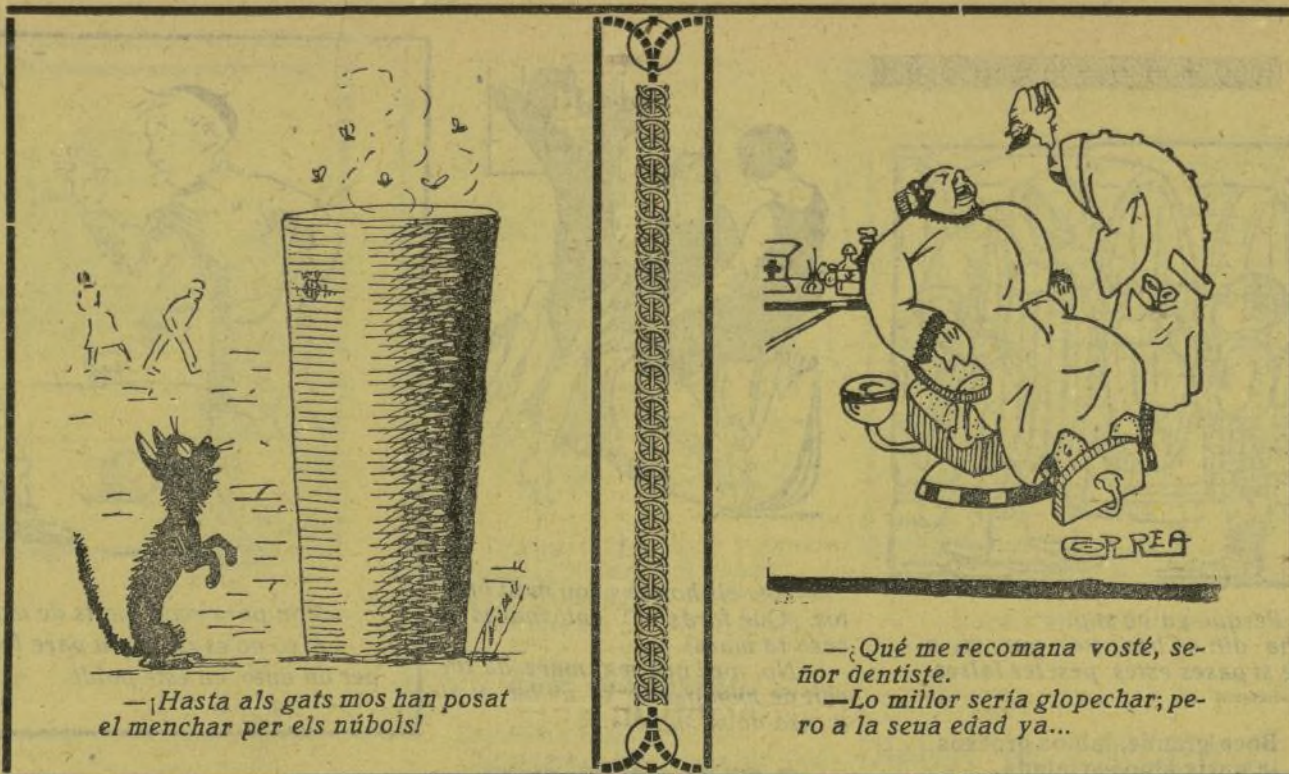
Entre meches:  
—¿No saps? Els deu malalts que tenia ya están fora de tot perill.  
—¡Clar! Te pases la vida en el café...

—¿Qué li pasa a, Pureta qu' está tan trista?  
—Que vol una trompa.  
—¿Una trompa als vint anys?  
—Yo te diré: m' he equivocat; no es una trompa, es un trompa que toca en la Banda Munisipal.

Benjamin López (Madrid)



Ell.—Mire, yo soc una persona formal y dec de dirli la veritat: ¡yo soc casa!  
Ella.—¡Quin susto había pres! Me pensaba que anaba a dirme que s' había acabat la bensina.



—Hasta als gats mos han posat el menchar per els núbols!

—¿Qué me recomana vosté, señor dentiste.  
—Lo millor sería glopechar; pero a la seua edad ya...

## CONSULTORI CHALERO

# ¿Qué desicha vosté saber?

¿En quína fecha se fundá el cuerpo de carabineros y per qué li posaren eixe nom?

Joaquín Segura.—Elche Per Real Decret firmat per S. M. el Rey Fernando VII, en el Pardo, el día 9 de mars de 1829, se creá el CUERPO DE CARABINEROS DE COSTAS Y FRONTERAS, com institut militar especialment aplicat a destruir el contrabando. En l' añ 1921 se doná nova denominació a este institut, o siga la que té huf de CUERPO DE CARABINEROS. Y ara se pretén donarli el nom de CUERPO DE LA GUARDIA FISCAL, porque d' esta sort sintetisa sa verdadera misió, es dir, la de reprimir el contrabando y el fraude en defensa dels intereses del tesór públic, en favor de la industria y del comers nasional, així com la de protecció y foment que procuren les lleis d' Aduanes.

En els archius no consta el per qué a eixa institució se li doná son primitiu nom.

N. de la R.—Fem gustosos l' anterior inserció, rectificant en absolut quant exposarem en nostre número 80 del día 3 de Deseembre.

¿Per qué la d' aixó de ma sogra no mos deixa a sol ni a sombra?

El del 184.—Cabañal

Es el reguñ de la edad. ¡No pot remediarse aixó. Ara, que si vosté se vol vore lliure d' ella, encañela com a un polp y pòsela a secar en el corral de sa casa.

¿Por qué Adán y Eva, cuando iban al teatro, no salían del Paraíso?

Benjamin López (Madrid) Porque aún no habían pecado. Cuando por desobediencia fueron condenados a comer el pan con el sudor de su rostro, entonces ya iban al gallinero.

¿De qué color era el caballo blanco de Santiago?

Benjamin López (Madrid) Azul celeste, a rayas al rojo-blanco. ¡Que por eso decían que era blanco!

¿Per qué así li han deixat eixir el «Papitu» y a «La Traca», per qué no?

Dandy.—Barcelona No hu ham sollicitat. Pot ser que si ho solisiterem mos ho consideren igual que s' ha consedit al estimat colega barceloní.

Volguera saber per qué vostés litiren tantes pilotaes a «El Mercantil».

José Beneyto (Cabañal) Porque para nosotros El Mercantil es una especie del tío de la beta o fill de la portera.

Desicharia saber cuánts años está decantá la veleta del campanar de Rusafa y de qué se va decantar.

U de sa casa.

Fon el día de San Valero de l' añ 1872. En les festes qu' es celebran en Rusafa hiagué un partit de pilota que cridá l' atensió, porque chuaben els de Rusafa contra els de la fonteta de San Lluís. Una pilotá de tantes aná tan alta y duya tanta forza que, pegant contra la veleta la deixá com vosté la veu. Desde entonses a ara que no ha habut temps d' apañarla. ¡Cuan caiga será ella! Sobre tot si descalabra a d' algú.

¿Quíns varen fer la primera conquista en les Montañetes d' Elío?

E. Miguel (Rusafa)

Peret el de Bétera y Marieta la Tonta. Aixina, al manco, consta en el llibre de denunsies que he fullechat estos dies pera poder contestar a la seua pregunta.

¿Por qué me tiene tanta rabia Antoñito el zapatero?

Evaristo.—Enguera

Perque no li ha pagat les miches soles y tacóns que li posá a les sabates fa ya set o huit anys.

## Trenca tólines

(Remitit per un chalero d' Alfajar)

Anarem a una chala al Vedat de Torrent, y allí s' achuntarem en un amic, al que convidarem y ferrem franc en los gastos, pero ell volgué pagar algo y mos convidá a un café, en el cual se gastá 2'40 pesetes, al preu de 0'30 ptes. ú.

Cuan nosotros anrem a contes resultá qu' el meu amic pagá el terme mig qu' els homens y les dónes, que pagaren la mitat quels homens. Se gastarem 14'40 pesetes. ¿Cuántes dónes venien?

Solusió al del número pasat:

Als 120 dies, o siga el día 19 de mars de 1928.

\*\*\*\*\*

## Correu

P. de la P.—No pasa.

E. R.—Ben escrit, pero... ¡eixos asunts hiá que soterrarlos huf per huf! Dispense per lo dels epigrames.

A. R.—El pá dur no pot pasar; y es llástima, porque mos ha agradat molt.

E. R. (Lleida).—Anirá algo. Lo atre ho ham buscat y no hu ham trobat, que si que ho recordém, sí.

Tres reclutes valensians.—Se contestará.

S. E. (Alchemesi).—Haurá vist que algo per lo que vosté preguntat ho aguardaben per l' Almanach. De les cartes no recordem haberles resibit.

Kachoches.—Lo que vosté interesa se publicará porque té grasia, pero procure fero més curt.

Feito.—«El regular fregall».—Dandy.—«El Barón de las Consecuencias».—V. A.—E. M. (de R.)—Saeta.—Se publicará lo que vostés envien.

J. M. B. (Cabañal).—Entra en turno.

\*\*\*\*\*

## Exposició Giménez Cotanda

El día 15 del pasat mes de desembre s' inaugurá en el Sircul de Belles Arts l' exposició de pintura del selebrat pintor valensiá, nostre valensianísim amic Giménez Cotanda. La confesión del Almanach de LA CHALA mos va impedir, molt a pesar nostre, el donar conte a nostres lectors d' este acte; huf, después del temps transcurrit, sòls debém limitar nostra informació a dir que l' exposició ha segut un éxit pera l' artista, que ha demostrat una vegá més que cuan se té fe, talent y constancia, se triunfa en toda la linia. Estes tres virtuts les reunix en grau superlatiu G. Cotanda, y per aixó les seues exposicions de pintures son éxits, y éxits superats per esta última, que ha tingut el chustisier don de colocar al insigne artista al nivell dels mestres consumats.

Nostra enhorabona al artista... y a Valencia, que conta en G. Cotanda un paladí que sabrá conquistar llechitims lloers que ofrenarli com a bon fill de la terreta.



—¿Perqué deixa caure en terra el fusil cuan parla en mi?

—¿Y cóm vol vosté que parle tenint les mans ocupaes?

Fumeu paper Bambú

### VÍAS URINARIAS

### IMPUREZAS DE LA SANGRE

### DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

## MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Bienorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulos del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bulbos, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nada se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras, varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la resuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciadas del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso, dedicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona  
Vente en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento 22, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.