

# LES FALLES

Suplement al núm. 90 de LA CHALA

Preu: 20 sèntims.



Imprenta de Madrid





—¡Toc, toc!  
—¿Qui es?  
—¿Vol apuntarse pa la falla?  
—Estic de dol y no vullc festes.  
—Vosté dispense.

—¡Toc, toc!  
—¿Qué volen?  
—Els falleros.  
—Ma mare no es fá.  
—Bueno, tornarém.

—¿Vosté vol apuntarse a la falla?

—¿Rosario la del primer s' ha apuntat?

—Sí, señora.

—¡Fanfarrona! ¡En més fam que pasa que garró! ¡Pues perque s' ha apuntat ella ya no m' apunte yo!

—¡Dóna!

—No, no. ¡Vosté dispense!

—¡Bueno!

—¿S' apunta pa la falla, síno Rosa?

—¿Rosario la del primer s' ha apuntat?

—¡No, señora!

—¿Has vist? ¡Tan fanfarrona y li dol un quinet pa la falla!... Pues yo tampoc m' apunte; no vullc que en els meus dinés es divertixca un atra!

—¡Be quedarém!

—¿Qué? ¿L' apuntém pa la falla?

—¿Rosario, la del primer, s' ha apuntat?

—¡No ham parlat en ella; no estaba en casa!

—Pues cuan la vechen ya m' avisarán. Primer parlen en ella, y segóns lo qu' ella fasa faré yo.

—¡Y si en vols més, para el cabás!

—Buenas; ¿vosté vol apuntarse pa la falla?

—¡Qué falla ni qué niño muerto! ¡Fuera de aquí, mastuerzos!

—Hombre, yo me pienso que venimos con buena educación...

—¡Fuera he dicho!

—Aném, ché, qu' este mosega.

—¡Sinvergüenza! ¡Si cojo un palo!...

—¿Qué fará, tío sinagüilles?

—¡A la calle o llamo un guardia!

—¡Amagues, que ve la perrera!...

—Ya veu, Amparito, que li cumplix la paraula que li vaig donar; l' añ que ve, nosatros, falla.

—¡Aixina m' agraden els homens!

—¿L' apuntém?

—¡Més calguera! ¡Y de les més cares! Ya que per mí pareix qu' es fasa la festa, no vullc qu' es diga!...

—¡Olé, les chiques rumboles! Ya está apuntá: Amparito Roca-

tull. De les més cares... y de les cares més boniques del vehinat. El primer fox que toque la banda el día de la festa, l' ham de ballar els dos.

—Per mí, conformes.

—¿Paraula?

—¡Ya está dit!

—Pues ni media palabra más.

¡Adiós, saragatera!

—¡Adiós, Pepet!

—¿Vosté vol apuntarse pa la falla?

—¿Eso qué es? ¿Alguna limos-

nica que dan las señoras?

—¿Limosnica?

—Tanque, tanque la poerta, que se poede costipar.

(El dichous sigüient.)

—...de modo y manera que se han apuntat 144 veíns...

—¡Demar e la previa!

—¿Ya estém en la previa, Ramonet? Parla, a vore quina gansá mos asoltes.

—No es gansá; es una cosa que ve mol a pel.

—Dígues.

—¿En qué li sembla la dóna del forner als apuntats a la falla?

—¡Asó no es formalitat!

—¡Calle, señor Bernat!... A vore, que diga en qué li sembla.

—¡En que es una grosa!

—Ché, yo ya no puc en asó.

¡Apañeuseu vosatros!

—¡Calma, señor Bernat!... ¡No sigues pelma, Ramonet!

—Ché, Pepet, tú pareixes la vascelina, que tot ho suavises.

—Bueno, en resumen: que tením una grosa de apuntats, com diu Ramonet, y que por lo tanto, ¡ya tenemos falla!

—¡No falla!

—Entonses, finis. ¿Hiá algú de la comisión que quiera haser uso de la paraula?

—Yo; ¿en qué li sembla...?

—¡Al bordell! ¡Se levanta la sesión!

—¿Se levanta, y es hora de chitarse?

—¡Asó acabará mal, ya ho estic veent yo!

### Retalls de llibrets de falla

*Ningún ofisi es tan crític com l' ofisi de barber, per la sensilla rañó de que p, els pels se sosté.*

*Un carreter x un barber tenen semblansa x fluixa: el carreter jarre, aca! si es el barber, jarre, mulla!*

*Uu barber aguanta bromes x sufrix a més de un pelma perque es un home prudent... ¡x que té molta correcha!*

*Encara que no ho cregau, el barber es l' estudiant millor del mon, perque trau la carrera en un instant.*

*No se caseu en barbers, chiques que voleu casarse, pucs per rañó del ofisi veuen pels per totes bandes.*

*Anar a la barbería te costa un ull de la cara perque el servi s' apuchó; x aixó qu' el barber... ¡navaixa!*





—¡Clix!... ¡Claix!... ¡Patapóm!... ¡Pim!... ¡Pum!...

—Guapo; ya s' han acabat les falles pa enguañ.

—En cuansevol carrer hián chics més divertits qu' en el nostre.

—¿Per qué diu aixó, Amparito?

—¡Véchau!... Así han tingut festa, música, prémit; y nosatros, en el nostre veínat, res; ¡el soterrar a fosques!

—Li promet que l' añ què ve va a tindre vosté tot aixó que diu.

—¿De veres?

—¡A fé de Pepet, qu' em diuen!

—¡Caballers! Ya está prou discutida la cuestió. ¿Fem o no fem falla?

—Sí, señor; debém ferla.

—Pues a nomenar els càrrecs.

—Presidente, el só Bernat.

—Conformes. ¿Aseptat?

—En la condició que hau de ser homens formals.

—D' aixó no s' en parla.

—Pues asepat. ¿Y els atres càrrecs?

—Que se faculte al president pera qu' els nomenen.

—¿D' acuerdo?

—¡D' acuerdo!

—Pues queda constituída la comisión de falla y s' abre la sesión.

—Demane la paraula.

—No hiá paraula.

—Si no hiá paraula me retire, porque yo sempre he segut home de paraula.

—No comenses a fer chistes, Ramónet, qu' eres molt abusante.

—No més uno: ¿En qué lí sembla el só Bernat a ú qu' está en la Modelo y a lo que yo tinc en la boca?

—Ché, no mos boixes.

—En que es «pres-y-dent».

—¡Ché, que full!

—A vore este atre.

—¡No hián chistes! ¿Tením o no formalitat?

—Te raó el só Bernat. Calla ya, Ramónet.

—Vosté dispense, don José.

—¡Orden del día! L' arreplegá.

¿Qué s' acorda respecte a este punt?

—Yo crec qu' el dumenche per el matí debém d' anar, acompañats de música, a tocar a les portes a vore qui se vol apuntar.

—A mí me pareix molt bé. ¿S' acuerda?

—Acordao.

—Demane la paraula.

—¿Pa qué?

—Pa fer una pregunta a l' asamblea.

—Té la paraula el señor Ramonet.

## Retalls de llibrets de falla

Si vosté aplega a ser Eva y Adan ven la sehua cara segur que el mon a estes hores estaba sense una rata. .

Si serán les sogres bones qn' hasta el dimoni en l' infern ha tret del foc a sa sogra y l' ha facturat al sél. .

En tres chiques planchaors ha festechat Pepe Grancha, y ara el chic se vanagloria que de les tres s' han dút plancha. .

En la falla y en la dóna vaig posar els sinc sentits: la falla no ha tingut prémit, la dóna ¡n' ha tingut sis!

En quant guañen vint quinsets els chics se vólen casar. . . ¡P' aixó pasen tantes penes demanántme més chornall. .

Me digué un día Ramón: Mira, che, no prebaliques, si busques chiques boniques, en l' Ensanche, totes són.

—¿En qué se sembrarémos nosatros el dumenche, als monisipals?... En que anirém apuntant.

—Si ham de seguir aixina, dimítix el càrrec de president con carácter de irrevocable.

—¡Home, no siga aixina! Yo crec que podém pendre acuerdos y divertirnos al mateix temps, que asó no es la Sociedad de las Asiones.

—No, señor; pero yo soc molt formal en totes les meues coses.

—Y a mí m' agrá pëndreu tot a chunga, porque ¡pa lo que se trau d' este mon!...

—¡Pa una cuestión de orden!

—Té la paraula Chimo pa una cuestión de orden.

—Es pa que se déixen d' estes tonteries y acordém fer una challeta democrática tots els dichousos per la nit, portantse cada el sopar baix del bras.

—¡Acordao por unanimidad!

—¿Se acuerda?

—¡Ya está dit, home!

—Bueno, y respecte a l' arreplegá...

—Si els pareix bé, m' encarregue yo.

—¿S' acorda que s' encarregué Pepet?

—Achudantme tots.

—Desde luego.

—¿S' acuerda?

—¡Acordao!

—Demane la paraula previa!

—¡Ya está Ramonet en dansa! ¿Qué eixirá d' ahí?

—Demane la paraula previa, he dit.

—Té la paraula previa el señor Ramonet.

—¿Quín es el colmo d' un ama de cria?

—¡Presente la dimisión!

—¡Home, vacha y toque a misal

—¡Calma, señor Bernat!... ¡Pru-densia, Ramónet!...

—¡Se levanta la sección!

—Pero, ¿cóm quedém?

—Tú apañat com pugues pa fer la replegá y e! dichous será un atre día.

—Bueno; pues... ¡Queda constituída la comisió de falla.





—...y per fi quedàrem en que hui vendria ell y discutiríem les condicions.

—Pos si no hi ha de vindre no tarda, perquè ya pasa de l'hora.

—No es extrañ, perquè els bons artistes sempre s'han distinguit per la seua poca formalitat.

—Calieu, qu' em pense qu' está ahí.

—¿Se pot pasar avant?

—Pase, pase. Así es l' artista de que vos parlaba.

—Romualdo Francheta, servidor de vostés.

—Estos señors son de la Comisió.

—Muy señores míos.

—Pero sentemse. Tinga, fume.

—Grasies.

—Ponga una copa.

—S'agraix.

—¿Vol aigua?

—Pa els bous.

—Vosté es dels nostres.

—Conque aném a vore: la Comisió ha estudiat els tres bosetos que ha presentat vosté y ha elechit el del elefant.

—¿Cóm el del elefant?

—Sí, este; ¿aixó no es un elefant?

—No, home; aixó es un mico.

—¿Un mico? ¿Pues asó no es la trompa?

—No; asó es un plátano que se está menchant el mico.

—¿Pues s'ham endut mico!

—Bueno, ¿y qué representa ser asó?

—La decadéncia de l'Agricultura y de les Arts.

—No está mal... ¿Vos agrá?

—A mosatros, sí; ya ho ham dit.

—Parlém del preu. ¿Qué mos farà pagar per esta falla?

—Mil síncientes pesetes.

—En mil síncientes pesetes tinc yo un panteó pa soterrarlo a vosté.

—¡Home!

—No fasa cas. ¡Tú Ramonet, enteniment!

—Si no poden gastar tant, fassen esta atra, que té menos figures y la puc fer per mil dosentes.

—¿Lo car está en les figures?

—Naturalment.

—¿Y si li llevara el mico a esta?

—No rebaixaria gran cosa, perquè a mí no me costa res fer el mico.

—Vinga, posemse en tall de raó.

—¿Que amague el president el fall!

—¡Formalitat!

—Yo transíchixe en les mil síncientes pesetes.

—¿Pero si no tenim prou dinés pa tot!

—Ya en traurém, siga d'aon es vullga. Farém rifes, funsió en *Els Tranquils*...

—Bueno, avant; a vore la seua idea.

—La meua idea es que así, a conte de mico, fasa un elefant.

—Conformes.

—Esta figura, aixina com es de volantín, que la fasa de contrabandiste.

—No hiá inconvenient.

—Este qu' está así que pareix un astrólec, que vacha en pantaló chanchullo y qu' estiga ballant el charleston, qu' aixó está de moda.

—¡Ben pensat!

—¿Y no vos pareix que así podríem posar un' agüela en moño garsón saltant la cordeta?

—¡També estaria be!

—¿Qué vos pareix?

—Que si l'artista no té inconvenient en fer estes modificacions...

—Yo ningún. Ara, que de la idea primitiva no ha quedat res.

—No es preocupe. ¡Menos quedará a l'endemá de San Chusep!

—¿Conformes en les modificacions?

—Y vostés, ¿conformes en el preu?

—¡Conformes!

—¿Y si hiá prémit?

—El prémit sempre ha segut pa l'artista.

—Entonses, vaig a fer una proposició.

—¿Una proposició de Ramonet? ¡Agarremse!

—Aném a ferse una ronda y que brinden l'artista y el president.

—¿Per qué no brindes tú, bonico?

—¿Yo? ¡Allá va!

Hoy brindo por nuestra falla qu' es duga el prémit primer, por l'artista que l'hará y la Comisión también.

—¡Bravo!

—Ara l'artista.

—En molt de gust:

Si m'emporte el primer prémit d'esta falla resalá,

a esta Comisión fallera li pague una buñolá.

—¡Aseptat!... ¡Que brinde el presidente!

—Si hu preniu tot a chacota, desd'ara vos chure yo que hu tire tot a rodar y presente la dimisió.

—¡Vosté no en sap atra!

—¡Prou! Donemli así a l'artista dosentes pesetes pa escomensar... ¡y hasta el dichous que vel!

## Retalls de llibrets de falla

Tú me dius que vols casarte, y yo té diré una cosa: mes val torechar un Miura que torechar una sógra...

Palometes molt boniques son les chiques d'este barrio. ¡Llástima no ser floretes pera durles en los labios!

Hián molts que se tilden ser "Valensians de pura rasa". Si els cremarem, quedariem més tranquils en nostra casa.

Tant de arregar dinés y tant d'anhél en plantarla, pa vindre un dia, cremarla, ¡y quedar séndres no més!

Hián toreros de "aguileta", d'a deu séntims, d'a quínet; pera comprar a Granero no hiá en lo mon prou dinés.





.....  
—A otro asunto. ¿Fem llibret de falla o no?

—Yo crec, salvo millor paréixer dels companeros, que una falla sinse llibret no es un falla completa.

—Soy de la misma opinión.

—Entonses, ¿fem llibret?

—Sí!

—Aprobao. ¿Quí s' encarrega de ferlo?

—Ramonet.

—Yo no; yo no sé fer versos. Yo no més se fer chistes. Y a propósito: ¿en qué li sembla un llibret de falla a una dóna dótora?

—¿En qué?

—En que fá relació y explicació de tot. ¿Y quin es el colmo...?

—Prou!... No hián colmos. ¿A quí encarreguem el llibret?

—Yo conec a ú que ha segut premiat atres afis per el Rat-Penat, y eixe pot ser que mos el fera baratet.

—Pues sí els pareix, pot encarrregar-se Depet de parlar en el síñor eixe.

—Conformes.

—Pues queda Depet facultat pera tractar tractes. ¿Hay más asuntos que tractar?

—Demane la páraula.

—Milacre fora! Fé la paraula Ramonet.

—¿En qué li sembla...?

—Se levanta la sesión!

.....

—Buenas.

—Buenas.

—¿Está el señor Paltrote?

—¿Qué desea?

—Parlar en él. Soy fallero y vengo a encargarli un llibrito de falla.

—Espárese un momento.

.....

—De manera que quedem en tres candongos, ¿eh?

—Bueno; pero coste que lo hago por ustedes, y porque soy tan valensiano qu' en tractarse de cosas d' estas de mi tierra me vuelvo mochaes. Soy valensianista y ratpenatista!

—Bueno, pos a vore si li fica mano al llibrito y li saca todo el suc que pueda, que ostedes eso lo saben haser bien.

—Y si hay premio, para mí.

—Más calguiera! Sí, señor.

—Pues no se hable más. Ya lo sabe: Telesforo Paltrote, servidor d' usted.

—Yo Pepe el polimentaor; na más que pregunte en mi calle a coalquiera, todos li donarán razón.

—Pues adiós.

—Adiós. ¡Ah! Y coando estea el llibrito ya mos lo leyerá.

—Oh, descanse!

.....

—Mamá, mi nombre s' escampa por el campo de las letras. Ya vienen a encargarame llibritos de falla!

—Hijo mío!... ¡Si tu papá alsara la cabeza!

—No más que me molestan esos tipos incultos que porque saben cuatro charradas del pueblo bajo y las saben endilgar en sus versadas, s' han convertido en los acaparadores de los premios, y a nosotros los verdaderos poetas, los valensianistas consientes, los que aspiramos o un regionalismo puro, verdadero, mos dejan las morcas.

—Y qué li vamos a haser! Por eso mi gusto sería qu' escribieras en castellano.

—Sí, ya lo he intentao, ya. ¡Pero es qu' esos imbéciles del Blanco y Negro no me comprenden.

—Pastensial! Tú venserás!

—Así lo aspero. Y ahora que no m' onterrumpa nadie, que voy a mamprenar la tareya.

.....

—Estoy tan acostumao a parlar con castellano qu' el valensiano no se resiste. ¡Yo no sé por qué s' han d' escribir estas cosas en valensiano! ¡Tan elegante qu' es la dulce habla de Castilla! Pepita la chafa muy bien. Ayer en el Rat-Penat se lo desía...

Pero no disgreemos y mamprendamos la obra.

«La decadensia del Art...»

¿Qué consonante bueno haurá para art? ¿Mazart? ¿tart? ¿apart?... ¡ah! ¡ya está: nano fart. Voy a ver cómo meto en la cuarteta ese nano.

.....

—Aquí les traigo el llibret ya terminado.

—Bueno, pero así se parla en valensia.

—Ay, Ramón!

—No hiá més!

—Té razón aquí el señor, y perdonenme si m' he escurrido. Yo soy muy valensianista. ¡Si, señor! Debém hablar en valensia!

—Bueno llixeta el llibret.

.....

—¿Qué vos ha paregut?

—Que pa tres duros está masa be. Segur que no ñndrem prémit, pero tenim llibret!

## Retalls de llibrets de falla

Hiá un sastre en esta barría que té un defecte en eistraches que cuant més els fá pagar es cuant fá millor de... sastre...

Fent la señal de la creu diuen que se'n vá el dimoni. ¿Y perquè no fuch la dóna de la creu... del matrimoni?

No se que té Josefina que en tans com ha festechat els novios tots s' han casat y ella, s' ha quedat fadrina

Tan bon pintor qu' es Adolfo la sort li pinta al revés, ni pinta chuant al goifo ni en sa casa pinta rés...

Acaba con mis penitas, márame sin compasión, pero vullc vore les falles, avans de deixar el mon.



# EL PERIODIC FALLERO



## Retalls de llibrets de falla

Lo millor del mon España,  
lo millor de España asó,  
lo millor d' asó les chiques  
y d' éstes qu' es lo més bo?

Tres còses hian en valensia  
que m' agraden molt ami:  
les fadrines, les casaes  
y les de sanc de rosi,

Alboraya pa la chufa,  
Madrid pera el bon puñero  
y pera pendre una bufa  
ningú millor qu' un fallero.

— Buenas.  
— Buenas.  
— ¿Don Bernardo Camamirla?  
— Servidor.  
— ¿Es vosté el president de falla?  
— Pa lo que vullga manar.  
— Yo soc el manat. Pues servidor venía a vore si me permitía traure uns apuntes del boseto de la falla pa publicarlo en *La Cremá*.  
— ¿Y aixó qué es?  
— Una revista de falles...  
— ¡Ah! ¿vosté es periodiste?  
— Li diré, yo, en veritat, soc un pobre sucantines que no sé per ahon s' escomensa a fer un periódic; pero com en asó de les falles pareix que hiacha un duro a guañar...  
— Be, be; así té el boseto; copies lo que vullga.  
— ¡Agraidsim!  
— ¿Así viu el president de la falla?  
— ¿Qué s' oferix?  
— ¿Es vosté?  
— Sí, señor.  
— Pues venía a traure uns apuntes...

— ¡Si ya estigueren así l' atre día!...

— ¿Sí? ¿Qui?

— Me pareix que digué de *La Cremá*...

— ¡Ah! ¡Sí! Yo soc de *La Plantá*.

— ¿Una revista?

— Sí, revista fallera.

— ¿Es vosté periodiste?

— ¡Home! periodiste... lo que se diu periodiste...

— Bueno, be; no pase avant. Es dir, sí; pase avant: así té el boseto; copies lo que vullga...

— Muy buenas tardes.

— Muy buenas.

— Quisiera, si a usted lo tiene a bien, que me dejara sacar unos apuntes...

— ¿Un atra revista?

— Sí, señor. Yo soy de *Les Fiestas de San José*.

— Osted si que será prevolista, ¿eh?

— ¡Phs! ¡Tanto como eso...!

— ¡Prou!... Chica, trau el boseto, que traga así el señor els apuntes eixos...

— ¿Da su permiso?

— Adelante.

— Yo soy de *Las Chispas Falleras*, periódico...

— ¡No pase avant! Ya me hu sé de memoria.

— ¿Ah, sí?

— ¡Si ya n' han vingut sixanta! ¡Si van a eixir més periódics falleros que falles s' en planten!...

— Sí, mire; este mon es un mon de mones. Nosatros discurrir, discurrirém poc, pero lo qu' es imitar als atres y disputarlos la peseta...!

— Be, be; allá vostés. Así té el boseto.

— ¡El Bufit! ¡Con la fotografía de totes les falles de Valencia!

— ¿Aixó que pregonen, qué es?

— Una revista de falles.

— ¿Ya estém ahí? ¿Que cuan son les falles?

— El día 18 de mars, ¿no hu saps?

— Pero, ¡si estém a 4 de febrer!

— ¿Aixó qué té que vore? ¿No saps tú que hoy las siensias adelantan qu' es una barbaridad?

— ¡Foc y Fum! ¡En les falles de Valencia!

— ¿Aixó es un atra revista?

— Sí; segóns m' ha dit el meu home, que saps qu' es el president d' este carrer, enguañ n' ixiran cuarenta o cincuenta revistes falleres.

— ¡La Chispa! ¡Periódic de falles! ¡La Chispa!

— ¡Comprém un periódic d' eixos, a vore.

— ¿Siña Pepa, vosté ha comprat *Foc y Fum*?

— No; yo lo qu' he comprat es *La Chispa*.

— ¿Y ahí va la falla d' este carrer?

— Sí.

— Pos en el que yo he comprat, no.

— ¿Y en eixe va la del carrer del Nap?

— Me pense que sí... ¡Mire, está!

— Pues en el qu' he comprat yo, no.

— ¿Y allí va la de la plaseta del Carrancs?

— No.

— En el meu sí.

— Vecha si té vosté la del carrer del Pou.

— Sí.

— Pues yo no.

— ¡Quina informació! Aixó, pa qué ho fan?

— Mire, sacadínero tot. Yo per aixó li tinc tanta afisio a *El Falle-ro*.

— Ya hu pot dir, ya. ¡Com eixe cap!

— ¡El Clix-Clax! ¡Revista fallera!

— ¡En totes les falles d' enguañ, les del añ que ve y de les que se farán d' así deu aña. ¡El Clix-Clax!

— ¡Periódic de falles, més ben informat qu' *El Saragoso*!... ¡El Clix-Clax!

— ¿Sent eixe pregó, seña Pepa?

— ¡Vaya! ¡Cuan yo dic que hoy las siensias adelantan qu' es una barbaridad!...



Si vol vosté un periódic ben important compre **EL FALLERO**



Sevilla y Dr. Serrano

La venta per contractes ha fet pasar molt males nits a més de quatre. (L. Bagán.)



Alta y San Tomás

«La cola de les sabates» ha donat un mico prou grandet. (Chuliá, Romero y Alamar.)



Gran Vía y Félix Pizcueta

Una bona dóna que regala al marrit en una besoná. (E. Vidal.)

Els bosetos més ben dibulxats els podran vore en **EL FALLERO**



Corona y Benotisensia

La festa dels sabaters y la conseqüència del dilluns. (D. Guillot.)



Tosal

Valencia enseniant les falles als que venen en el tren fallero. (Bañón.)

La tirá de **EL FALLERO** será enguañ de sent mil eixemplars



**Nan y Bonaire**

«¡Arruixa, que plu!» Fa referència a les antigalles qu'encara substien pera arruixar en la capitals.



**Colón y Pi y Margall**  
«La pelá de la panolla» Una chica que l'ixqué la panolla rocha y recorre tota la escala social (Vidal)



**El tío Toni y Toneta**  
acudixen al aulor dela paella



**Des ebiquitos bien que se**  
arrimen per si cau algo...



**Don Pantaleón y siñora**  
ra invitats al acte.



**P. Collado**  
¡Lo que poden els dinés!  
(Desfills.)



**P. San Gil**  
Sempre hiá qui les casa al vol.  
(La Comisió.)



**Mislata**  
Una alusió al pavimentat  
(La Comisió.)



**Conde Altea y Joaquín Costa**  
Fa referència a lo que costaba el anar a Madrid y lo pronte que se anirá al fer l'auto-pista. (Boix.)

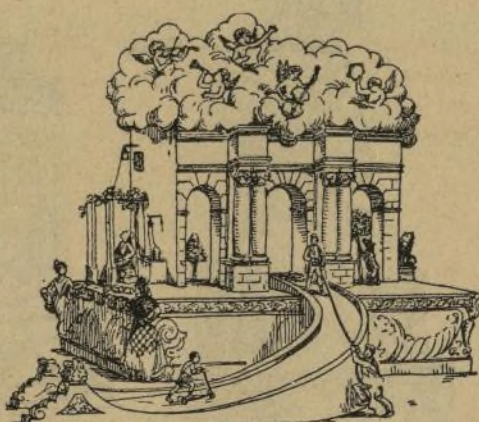


**P. Mersé**  
Aludix a la cuestió de les aigües del Turia. (R. Más.)





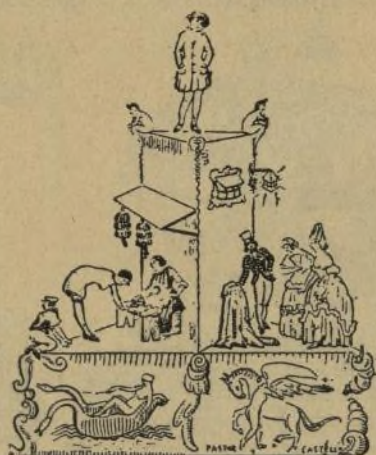
**Corset y Cuba**  
Carrera de choyes. (Chermans Guillot,)



**Espartero y Padre Jofre**  
També esta falla fa alusió al frac-sat Directe.



**Bañ dels Pavosos**  
Aludix a les reformes de València. (C. Roda.)



**P. Pellicors**  
Els extrems se toquen. Se referix a la moda antiga y moderna del vestir de les dónes. (P. y Castelló)



**P. Congregació**  
El temps. España y l' Argentina donantse el óscul de pau. (Pastor y Castillejos.)



**Pelayo y Paloma**  
La entrá de añ nou la celebra cada ú com sap... y pot. (La Comisió.)



**P. Molí de la Robella**  
El mercat vell que desapareix, y entrega a València del mercat nou



**Sta. Teresa y Pintor Domingo**  
Els falleros diuen que hián records perillosos, y no van descaminats, Ayuntamiento de Madrid



**Pelayo y Bonavista**  
El charleston es el que priva. (Pérez.)





**P. Guerrillero Romeu**  
El mercat vell y el mercat nou.  
(Renán Beger y Ballester Vilaseca)



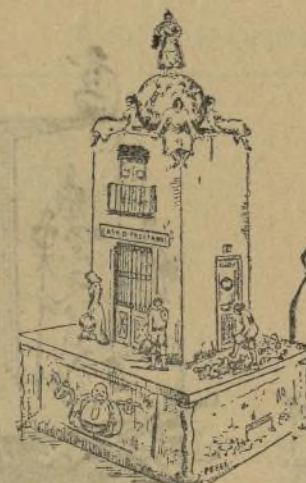
**Triador y Torn**  
En votació secreta, falla el mon  
sanser que València es lo mi-  
llor. (Chermans García)



**P. Pertusa**  
«Per un duro» diu que Timo-teo  
dona un parell de sabates en «La  
Perfecció» sabateria. (F. García.)



**Juan de Ma y Espinosa**  
La resistència els ballaors, que  
perden el temptament, «dale  
que le darás» al talla (La Comisió)



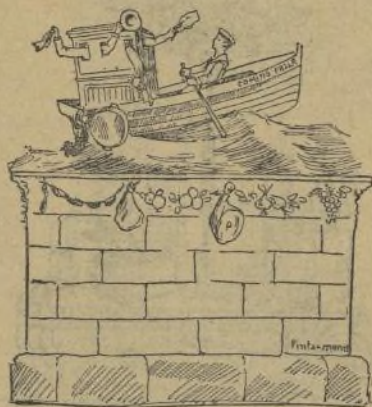
**Maldonado, Embañ y Vinatea**  
Krone y la Lotería de Nadal  
mos han deixat la bolchaca  
vuida. (Pérez)



**P. San Bult**  
Pareix que trata d'una buño-  
lá a la porta d'una iglesia.  
(G. Cotanda)



**Puerto Rico y Doctor Moliner**  
València acompanyant a Madrid,  
enseñantli nostres festes. (A. Más)



**Villamarchant**  
Despedida dels falleros.  
(La Comisió.)



**D. Juan de Austria**  
«Lo que va d'air a hui» se ti-  
tula esta falla, y fa referència a  
la venta de la llet.



**Estrela**  
Una tocateta a la cuestió del fem.  
(A. Arnau.)



**Borri y Turia**  
Aludix a la «villa del oso» que  
ve a vore les falles. (Chermans  
García.)



**Grasla y En Sans**  
¿Clóchines, polps y carrances?  
¡Tapa, tapa! (Chermans García)



**Amallo Gimeno**  
Es un anuncio del automóvil  
«Citroen». (A. Miralles.)



**Hort de Sogueros**  
U qu' está menchant, y, per  
sert, no mos convida. (J. Ná-  
cher.)



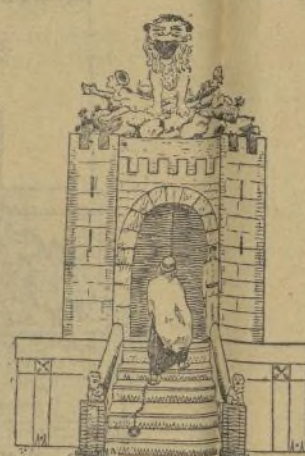
**Luis Morote y M. Marzal**  
Els secrets que descubrix la  
lluna. (M. Arnau.)



**P. Triador**  
Así chua el Directe, R. I. P.  
¿Pasará lo mateix en la Auto-  
Pista? (M. Haro.)



**Jordana y Burjasot**  
Así tenim una demostració de  
cóm se fan les falles.



**Baix y Mesó Morella**  
Aludix a la pacificació de Ma-  
rrocos. (La Comisió.)



**Sanchis Bergón y Turia**  
Els vots sensacionals donen sensa-  
cions inesperades. (E. Galarza.)



**Guillém Sorolla y Torn**  
Esenes que solen vore en «les  
pedres» del Grau. (M. Villasa-  
lero.)



**Pilar y Torn**  
Els contraccies a l' americana,  
qu' han amargat a mes de cua-  
tre. (E. Calabuig.)





**Murillo y Carda y Sta. Teresa**  
Les confidencies de la estora.  
(La Comisió.)



**P. Manuel Crú**  
Se referix a la pista Madrid-Va-  
lencia. (G. Cotanda.)

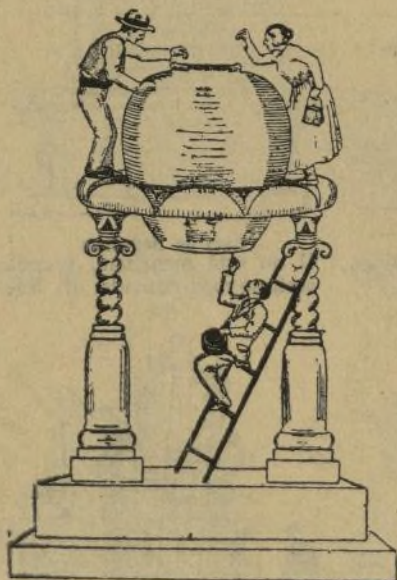


**Maties Perelló**  
El premit al millor llibret de falla.  
(L. Moreno.)

---

**EL FALLERO es el millor periódic de FALLES que se publica**

---



**Creu y Roda**  
Mentres uns aforren uns atres se  
fan en els aforros. (La Comisió.)



**P. Botánic**  
Ya no es «cada ovella en sa pare-  
lla.» Ara Valencia y Madrit se fan  
l' amor. (Sanchis y Paula.)



**Del Salvader**  
Si el Directe caigué en el panteó,  
en compensació s' ha enchendrat  
una pista. ¿Naixerá? (F. Roda.)

---

**La tirá de EL FALLERO será enguañ de sent mil elxemplars**

---

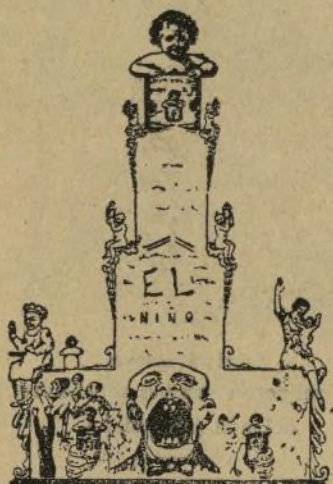


Si vol vosté un periódic ben informat compre EL FALLERO



P. Moncá

Unes chiques garsoneres que van a comprar sabates per contracte. (J. Bayarri, fill.)



Amalie Gímeno

Un anunsio de la llet condensá marca «El Niño».



P. Rodrige Betet

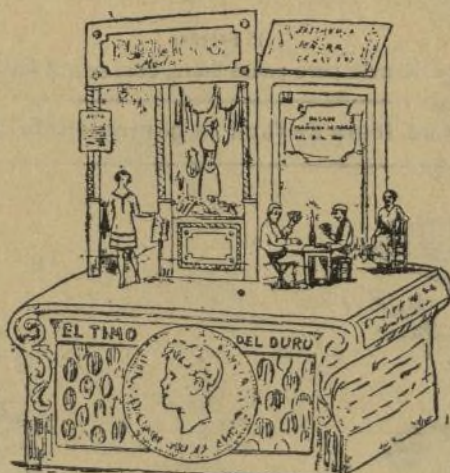
El tio Pep preannuncia un fiscalisacur discurs per la tala dels arbres y perque les verduras se vamen a pes d' er... ¡y encara fan ganchet! (A. Miralles.)

EL FALLERO es el periódic de més páchines y més completa Informasió



Barques

Alegoría del comers, la marina y l' agricultura. (C. Perales.)



Lepanto y Dr. Monserrat

Aludix als contractes que tant de ruido mogueren este estiu pasat. (F. Roda.)



C. Algirés

Don Quijote y el busto de Cervantes desapareguts de la plasa del Picadero. (J. Marced.)





**P. del Abre**

Els falleros diuen que València es lo més gran. Conformes. (Comisió)



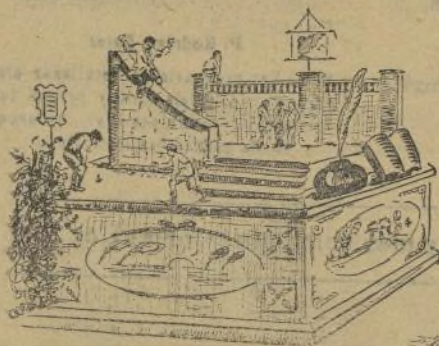
**Sorni y G. Esteve**

Els set pecats capitals adueñantse del món. (E. Ibáñez.)



**Burchasot (el poble)**

Una alusió als tranvies y autos, quals compañies s'han unit en malefisi del públic. (La Comisió.)



**P. Serráns**

«Escola al aire lliure.» pero ¡masa lliure, com se pot vore! (La Comisió.)



Este periodico no trata de ferli la competensia a EL FALLERO.



**P. Mariano Benlliure**

De València a Nova York en les ales d'un parot.

(C. Cortina.)



**Paseo Pechina**

Més vols sensacionals. Así pareix que aludixquen els falleros ais vols de les falde de les dónes.



**Casa Beneficencia**

Una chala democrática.

(Un asilat.)





—La una y tacó y así encara no se veu ni señal de falla.

—Ché, vesten correns a cà l'artista, a vore si ve o qué fa.

—¿A vore si mos ha fet feta?

—No hu crec.

—No sería el primer.

—Aixó sí. ¡Recordeusen de aquell añ de la plása de Rodrigo Botel!

—Calla, me pareix... ¡Sí, per allá ve una carretá de frastos!

—¡Ya está ahí!

.....  
—Escolte, pero ¿y l'artista?

—En seguida ve. Es que ha anat a plantarne un atra prop d' así.

—¿Un atra? ¿Que cuántes ne fa?

—Tres.

—¡Arruixa! Pues a d' algú li farà feta.

—No hu crega. Está tot molt ben calculat. Vinga, tú, arranca els adoquins.

—Dígam quíns.

—Dus el metro... este uno... y este...

—¡Así está l'artista!

—Creguí que mos fea feta.

—Yo cumplix lo que promet. Eixe bastidor, así.... ¡Espay, bruto!

—Tinga, fume.

—Grasies. ¡Clava este cabiró aixina!

—Tinga, bega.

—Grasies. Tira ana corda per así pa puchar este grupo.

—Tinga, un buñolet.

—Grasies... ¡Animal, ¿qué fas?

—Tinga...

—Grasies.

—Tinga... pasensia...

—Bueno; cuan estiga asó, poseu els ninots estos a esta part en la disposició que marca el boseto. Torne en seguida.

—¿Ahón va?

—Ahí, a vore cóm va la plantá de l' atra falla.

—Escolte...

—¡Torne!

—¿Oy? ¡Mall Este mos fa feta.

—En no pagarli en pau.

(¡Patom-pom!)

—¿Aixó qu' és?

—¡Un nano esclafat!

—¡Malaít sigal!

—Porta el perol de les pastes, abans que vinga este y mos arme un cañaret.

—Así en terra hiá un cap.

—Duslo así a vore... ¡Aguantal! L' ham fet chato!

—Asó s' apaña en seguida.

—Yo m' en vaig; no vullc vore estes herechies.

—Pero, so Bernat...

—Que no, home, que no. ¡El tío este mos ha fet un empastre!

—¿Oy? Pues mire, les sincen-tes que li debém se les gastém en una chala.

—Aixó está be pa tú, qu' eres un frescales; pero ¿y al vehinat? ¿Quín descárrec li doném?

—¿Al vehinat?

—Sí, al público pagano.

—¡Bah!

—¿Cóm va aixó?

—¡Ya está así l' artista! Mire quín desacato han fet.

—¡Recristina, y qué brutos son!

—¡Home!

—¡Fora d' así! A vore paper d' estrasa, pastes, la pintura... Tira d' así tú; agafa tú d' allá; pose voste así una maneta, fasa el favor... ¡No estires, tú!... ¡Estic suant!

—Tinga, bega.

—No estorbes tú, ara.

.....  
—Bueno, ya está arreglat. Poseu este grupo así. Sujeteu be, que va a caure. ¡Esta columna adreseula, qu' está torta...! Bueno, torne.

—¿Ahón va?

—A vore l' atra falla.

—Pero home...

—Es que ne fas tres.

—Asó no pot ser!

—No se preocupe...

.....  
—Per fi, ya está plantá la falla. ¿Qué els pareix?

## Retalls de llibrets de falla

Les falles de san Chusép, la paella en el "Vedat", les traques, les cabalgates... ¡¡qué dicha ser valensiá!!

—  
A la vóra del riú, mare, m' he deixat les espardeñes... si te descuides un poc, ya no te farás en elles.

—  
Tres cosas tiene Valencia, que no las tiene Madrid... "un adoquinat infame, molta pols y ni un chardí".

—  
Un fallero d' esta falla s' ha posat a festechar y el home per ser fallero li ha ixit el festeig fallat.

.....  
—¡Amic! Es voste un hacha. ¡Qu' em penchen si pensaba yo que asó anaba a quedar aixina, ¿Qué diu vosatros?

—Que no hiá res que dir y que el home s' ha guañat la pastora.

—Pues vinga y cobrará lo que li falta. El tracte es tracte!

.....  
—Bueno, estém en pau.

—Sí, señor.

—Ara orindém per el éxit de la falla.

—Brindém. Y si m' emporte prémit, ya hu saben, pague una buñolá.

—Y si no hiá prémit será una inchustisia, porque hiá que confesar que la fallita está ben feta.

—A la salut del éxit de la fallal!

—Y ara a dormir un rato, qu' estic desiet.

—Vacha, vacha, que si que se ho ha guañat.





..¿Estém tots?  
 ..Falta el requinto.  
 ..Com sempre. Etxe, el día qu'  
 es case, farà tart a la novia.  
 ..No es crega, que ya farà be, ya  
 ..¡Ahí ve!  
 ..¿Te s' han apegat els llansols?  
 ..Sí son les quatre!  
 ..Sí tornes a dir que son les  
 quatre, te fique el trompó en la  
 pancha.  
 ..Vinga, formeuse. Toquédm dí-  
 na. ¿Per ahón aném?  
 ..Nosatros enlrém davant dis-  
 parant petardets. Vosté siguixca-  
 mos.

Vacha, pues... A una!  
 Chin-ta-ta-chín-ta-chín...  
 Pim!... Pom!... Pum!...  
 Ta-ta-ta-tá-tá...

..La música!  
 ..La falla!

## Retalls de llibrets de falla

Espana en lo mon te fama  
 pera femelles de garbo.  
 De Espana les de Valencia.  
 Les de Valencia, este barrio.

D' un guardia munisipal  
 s' enamorá Visenteta  
 desde el día que el va vorer  
 que el posaren en porreta.

Digué el naturiste Greus:  
 —Yo me sostinc en les plantes.  
 Y retrucá Talamantes:  
 —Serán les plantes dels pens.

No m' importa que no'm vull-  
 (gues)  
 ni que m' haixques olvidad,  
 lo que m' importa es el duro  
 que'm deus y no'm vols pagar.

..Aném a vore la grasia dels  
 chaleros...

..Toc, toc.  
 ..¿Qui es?  
 ..¿Así viu una chica que li di-  
 uen Amparito?  
 ..Servidora. ¿Qué vol?  
 ..Yo soc un chicot que li di-  
 un Depet.  
 ..¿Y qué desicha?  
 ..Sóls dirli que ya té la falla al  
 contó y la música en el carrer.  
 ..Moltes gracies! ¿V res més?  
 ..Sí.  
 ..Vosté dirá.  
 ..Pues que esta vesprá vindré  
 a ferli memoria d' una cosa.  
 ..Está be; así l' espere. ¿Vol  
 algo més el «galante caballero»?  
 ..Sí, algo més vull; pero tot  
 vindrá por sus pasos contados.  
 Ara... adiós! Qu' es divertixca bo-  
 na cosa, ya que no té nesésitat de  
 buscar la diversió fora del seu bar-  
 rrio.

..Vaya usted con Dios!...

..Pero esta música, toca o no  
 toca!

..Primer s' ha de fer el pasaca-  
 lle.

..Vinga, aném, aném, aném...  
 ..Calleuse, que ya va!  
 ..Deu séntims val el llibret!  
 ..Tú, ves y chillali a la orella  
 de ta tía!

..Ya va, ya va!  
 Chin-ta-chín-ta-chín...

..¿Se pot pasar avant?  
 ..Sempre.  
 ..Moltes gracies, Amparito.  
 ..De res, Pepet.  
 ..Vinc a recordarli una pa-  
 raula.

..Vosté dirá.  
 ..El día que vinguerem a fer la  
 primera replega yo li vaig dir, y  
 vosté hu aseptá, que ballariem el  
 primer fox que tocara la música  
 en les falles.

..Sí, señor; ho recorde y dis-  
 posta estic a cumplirli la paraula.

Ya veu com no es vosté asoles el  
 que té paraula y memoria.

..De lo qu' estic més satisfet  
 que vosté es pot imachinar... Pero  
 ¿eixe escándalo qué es?

..Ixcam al balcó a vore.  
 ..Pareix que s' hachen sublevat  
 contra la música.

..¿Qué pasa?  
 ..Qu' están tocant no sé qué  
 d' un ópera y la chent vol música  
 alegre.

..Tenen rahó. Así a les falles  
 no se ve a donar conserts.

..Calle, ya pareix que muden  
 de tocateta.

..Sí... ¿qué toquen?

..Un fox!

..Ahí está lo nostre, negra.  
 Agarres de mí ben fort, que ve-  
 nen les curves.

..Tire sinse pór, que no me ma-  
 reche.

..¿De veres que no festecha?

..¿Per qué l' había d' engañar,  
 Pepe?

..Pues be; yo la vullc a vosté  
 pa ferla ma muller. ¿M' asepta  
 vosté per marit?

..Aixó s' ha de pensar.

..Yo vullc qu' em conteste ara,  
 al compás d' este chotis, que vol-  
 guera que fora etern.

..Vosté ha esperat esta ocasió  
 pera parlarme, ¿veritat?

..Sí, no hu negue.

..Pues esperes la meua pera  
 contestarli.

..Pepe!... Pepe!...

..¿Qué pasa?

..Abaixa en seguida, corre!

..Pero, ¿qué pasa?

..Que tenim el primer prémit  
 del Achuntament!

..¿El primer?... Vaig!... Ampa-  
 rito...

..Sí, vacha, vacha.

..Ya veu que li done més que  
 li vaig prométer: falla, música... y  
 prémit! ¿Cuán vindrá el meu?

..Vacha que l' esperen els  
 amics!

..El primer prémit!

..Vinga música! A pasecharlo  
 per tot el barriol

..Música! Música!





.. Hiepl  
 .. Chiquet, apartat!  
 .. Casi t' atropella!  
 .. Animal!  
 .. ¿Qui será més, el que arrastra el coche o el que va dalt?  
 .. Pero dóna, ¿no veu a eixa pandilla de chicóns que van fent el loco?  
 .. ¿Eixos qui son?  
 .. Ningú! Una peña d'amics que, per divertir-se y anar en coche, han fet un estandart de quatre trastos vells pa premiar a la millor falla.  
 .. Ah!, pues per allá venen uns atres en auto.  
 .. Mecl... Mecl...  
 .. ¿Ahí qué diu? «Peña dels Desfisiosos». Si que fan cara de desfisi, sí.  
 .. Aguarda, pues; allá en venen uns atres.  
 .. Chica, que estandart més bonico!  
 .. ¿Veu? Aixó ya está be.  
 .. Clar! Aixina debien de fero tot, no eixos mamarrachos...  
 .. Mira aquell a peul!  
 .. La partida del requetel...  
 .. Ahón van eixos moñacos? Si el que més té, no arriba a deu años!  
 .. Anirán a qu' els donen biberón...  
 .. ¿Vosté farà el favor de dir-mos qui es el president de la falla?  
 .. Carmelo el «Bisco».  
 .. No el conec.  
 .. Mire, ¿vosté veu aquella porteta ahón hiá un chiquet furgantse el nás?  
 .. Bones señes!  
 .. Si, señora.  
 .. Pos conte: una, dos, tres, la que fa quatre cases més cap allá... Mire! Allí ahon entra aquell coixo!  
 .. Si, ya.  
 .. Pos allí mateix. Pregunte per Carmelo Baró. No li diga «Bisco», porque li sap mal!  
 .. No hiá cuidao.  
 .. Escolte, ¿pa qué el busca, si se pot saber?  
 .. Pa donarli el prémit que veu en aquell coche.

.. ¿Del Achuntament?  
 .. No, señora: de la Peña «La Gutapercha». Adiós; y gracias!  
 .. Adiós.  
 .. El president de la falla?  
 .. Servidor.  
 .. Así vinc a portarli un prémit.  
 .. ¿Un prémit?  
 .. Sí, un estandart que regala la casa «Fleury y Compañía» a la millor falla.  
 .. ¿Fleury y Compañía?  
 .. ¿No la coneix?  
 .. Home, sí; desde molt chiquet...  
 .. Es una casa que se dedica a la confecsió d'aventors de palla. Res d' espart, qu' es aspre y d' oriche plebeyo! La palla...  
 .. Mire, deixém la palla a un costat y aném al grá.  
 .. Pues el grá es eixe que li he dit: que la casa regala este estandart a la millor falla. Mire qué cosa més artística.  
 .. Bonico es, no hu negue, pero...  
 .. ¿Pero qué?  
 .. Pues que se trata d' un anuncio.  
 .. No tant.  
 .. Si, home, sí. Y sería yo molt quinto si asepiant este estandart, el posara en la falla p' anunsiarli a vosté el chénero.  
 .. Pues en atres falles sí que me l' han pres.  
 .. Y yo també, pero en una condició.  
 .. Vosté dirá.  
 .. Que mos ha de donar deu duros p' achuda el gasto de la falla.  
 .. ¿Deu duros? Pues no es ningún vosté demanant!  
 .. Aném a contes: Si vosté eixe anuncio el posara en un cantó cuansevol, li costaría pagar els drets municipals y el llechiria qui el llechiria.  
 .. Pero...  
 .. Vosté deixem. Si el publicara en un periódic cuansevol, li costaría les pesetes y s' enterarien qu' els lectors d'aquell periódic.  
 .. Be, pero...

.. Mentre que sí el posa así, s' enteren tots, galets y gosets... y hasta se comenta per ells millars de ánimes que per así desfilen!  
 .. Tot está be, pero deu duros!  
 .. Fem, si vol una rebaixeta.  
 .. ¿Ho dixém en tres?  
 .. També es regatechar masa. Deixemo en sinc.  
 .. Ea, señor; tres duros y un aventoaret, especial de la Casa, pa cada fallero. ¿Cuántos son vostés?  
 .. Dotse.  
 .. Pues no s' en parle més: tres duros y aventoaret per barba.  
 .. Tracte fet.  
 .. Pose l' estandart ahon millor se vecha.  
 .. Elechíxca vosté el puesto.  
 .. Bueno, y estos tres duros, que mos han entrat sinse esperaro s' els gastém en una buñolá. ¡Asó es nostre! ¿Se aprueba?  
 .. ¡Aprobao!

## Retalls de llibrets de falla

«Per un duro, tres mil duros!»  
 cridaba un sego esta esprá.  
 ¿Y encara se queixa el poble?  
 ¡Ché! ¿qu' el poble que voldrá?

Pera que toque, estos dies,  
 la música, li han pagat.  
 Els que «toquen» en els sines  
 eixos paguen per tocar.

Si algú t' espenta en la falla  
 te chires y et filjes bé;  
 si va en brusa, fuig y calla;  
 si dú chaqueta... també.

Ventio groc, li digni a Aznar:  
 — Deus anar a ca el doctor.  
 Y me contestá en dolor:  
 — Porque «dec» no puc anar.





—¡Fuego...! ¡Fuego...!  
 —¿Li peguem foc ya, so Bernat?  
 —Espérat, Pepet. Que toquen el pasodoble final.  
 —Bueno.  
*Chín-ta-tachín...*  
 —¿Més música? ¡Fora, foral...  
 ¡Foc! ¡Foc a la falla!  
 —Porta el petrolio.  
 —Lleveu les perilles.  
 —Els fils de la electrisitat. lle-  
 veulos.  
 —¿Teniu apunt els puals d' aï-  
 gua?  
 —¡Foc! ¡Foc!  
 —¡Ya callarán, ya!  
 —¡Ché, eixa bandera, lleveula!  
 —Lo que podriem llevar també  
 es la cabeza de la figura del sen-  
 tro. ¡Es una llástima qu' es creme!  
 —Té rahó Pepet. Pucha a lle-  
 varla, pero espayet no se trenque.  
 —Vaig.  
 —¿Aixó qu' és? ¡De la falla no  
 es lleva res! ¡Tot al foc!  
 —¡Fora!  
 —¡Que no s' en duguen res!  
 —¡Tot al foc!... ¡Tot al foc!  
*(Chiulits y protestes).*  
 —¿Ahón está el president de la  
 falla?  
 —Servidor.  
 —¿Vosté me coneix a mí?  
 —Sí, señor. Vosté es el vehí del  
 vinticuatre.  
 —Chust. Pues yo vine a protes-  
 tar de que se lleve eixe ninot.  
 —Sí no es el ninot; es la cabeza.  
 —¡Ni la cabeza, ni un péll!  
 —Es qu' es una llástima que se  
 creme.  
 —Pa d' aixó s' ha fet.  
 —Pero...  
 —Ni pero ni pera. ¿Qué vol  
 vosté? ¿Emportarse eixe cap a sa  
 casa pa lluirlo vosté? ¿Qué es de  
 vosté? ¿No l' ha pagat el vehinat?  
 ¿No s' ha fet pa pegarli foc en la  
 falla? ¡Pues a la falla, qu' el vehi-  
 nat es l' amo!  
 —¡Ben dit! ¡A la falla! ¡A la fa-  
 lla!  
 —¿Qué fem?  
 —Que té rahó así l' home. Al  
 vehinat li ha costat els dinés y no  
 es chust que nosatros se lluiem en

lo qu' es d' ells. ¡Pa d' aixó ya te-  
 nim els estandarts!  
 —¿Vol dir...?  
 —¡Que a la falla tot!  
 —¡Bravo!... ¡Viva el president!  
 —¡Foc!... ¡Foc!...  
 —¿Va?... ¿Va?...  
 —¡Val!  
 —¡Aaaah!...  
 —Mira, mira aquella agüela qui-  
 nes contorsions fa!  
 —Espérat, a vore quant li aple-  
 guen les flames al mico... ¡ya, ¡ya...!  
 —¡Ja... ja... ja! ¡Lo que ha que-  
 dat del pobre!  
 —Eixe ya no li aprofita ni a  
 Voronoff.  
 —¡Que cau...! ¡Que cau...!  
 —Ya cau!...  
 —Aaaah!  
 —Así se torra ú!  
 —Aigua, aigua a estes portes,  
 que fumechen!  
 —Chop! ¡Pualá!

—Anem a saltar la falla!  
 —Dimonis, que s' aneu a cre-  
 mar...

...  
 —¡Clix!... ¡Clax!... ¡Patapóm!...  
 ¡Pim!... ¡Pám!...  
 —Guapo, ya s' han acabat les  
 falles pa enguañ.  
 —Aixó mateixa diguí yo fa un  
 añ, tal volta a la mateixa hora que  
 vosté hu ha dit, Amparito.  
 —Si que té memoria, Pepet.  
 —Li hu he demostrat varies ve-  
 gaes. Y li recordaré que vosté me  
 va dir...  
 —Estes paraules (li les dic pa  
 que vecha que yo també tinc me-  
 moria): En cuansevol carrer hián  
 chics més divertits qu' en el nos-  
 tre.

—Chust. ¿Y recorda lo que li  
 vaig prometer?  
 —Sí, señor.  
 —Lo qu' he cumplit.  
 —Pues be; ara espere el prémit  
 a la meua paraula y constansia.  
 —¿No se n' ha endut uno del  
 Achuntament?

—Eixe se l' ha guañat l' artiste  
 y pa d' ell es. Yo vullc saber si  
 m' he fet acreedor a un atre pré-  
 mit que pa mí té més valor.  
 —¿Y quin prémit es eixe?  
 —El seu amor. Yo la vullc a  
 vosté, Amparito. Sempre li había  
 tingut simpatía, pero asó de la fa-  
 lla del nostre carrer no sé per qué  
 ha fet que la simpatía es converti-  
 ra en amor. ¿No hiá un prémit pa  
 esta falla del meu cór?

—El hiá.  
 —¿Y cóm li diuen?  
 —Amparito.  
 —¡Grasiosa! ¿Y li pegarém foc?  
 —El dia qu' es casém.  
 —¡Uy, qué felís me fá!  
 —Pero...  
 —¿Qué?  
 —¿Y cuan el foc s' acabe?  
 —No s' acadará may, porque no  
 may mos faltará combustible.  
 —¿Y si alguna volta flaquecha?  
 —Entonses... ¡Entonses ixiaré a  
 pregonar una estoreta velleta pa  
 la falla... que mos ha de dur la  
 felisitat!

## Retalls de llibrets de falla

Un llaurador de Alcolera,  
 que té quinze fills, me sita  
 pa tindre bona "cullita"  
 plantar llabor forastera.

Cuant ve sen Chusép, en  
 (l'horta  
 no canten els pardalets,  
 ¡Es qu' entonses adeprenen  
 llechint els nostres llibrets! (¿?)

Les falles, son alegries,  
 chuventud, vida, ilusió...  
 que duren no més dos dies.  
 —¡Com els novios que tinc yo!

El vehí qu' en lo balcó  
 banderetes ha posat,  
 no es perque achuda a la falla  
 sinós perqu' es valensiá.





¡Pim! ¡Pam! ¡Pum! ¡Traca-traca-  
..!La traca, la traca!  
..Vacha falleros rumbosos! En  
esta crec que son quatre les tra-  
ques que porten disparaes.  
..¿Está salisfeta, Amparito?  
..¿Ahí estaba vosté, Pepet?  
..¿Y ahón vol que yo estiga, si  
no allá ahón vosté se trobe?  
..Pues ya li done faena.  
..No mol'ta, perque vosté es  
poc corredora, qu' es presisament  
com m' agraden a mí les chiques.

..No, lo qu' es l' añ que ve, en  
com estiga este tarambana en la  
Camisió, no formaré yo part de  
ella.

..Pero so Bernat...  
..Déixam en pau, Ramonet!  
..Voste oixa y no fasa cas:  
¿Ahón se posa el corneta cuan  
toca a rancho? Raere de la cor-  
neta. ¿Per qué els confiters no  
deu'n casarse? Perque no li troben  
gust a la lluna de mel...

..Ramonet, déixam!  
..¿En qué li sembla un ric a  
París? En que may li falta Sena.-  
¿Quín es el colmo d' un fabricant  
de bordat? Tindre un fil «entre  
dos».-¿Quín es el colmo d' una  
ama de cría? Alimentar ilusíons.-  
¿En qué...?

..O me déixes o et pegue un  
tir!

..¿En qué li sembla un hipócrita  
a un duro? Lín que no son franes.  
Socorro!... ¿No hiá ningún que  
me lliure d' esta traca?

..Escolte, morena; no se riga  
per baix del nas que donen males  
tentasíons; ni pose eixos ulls aixina  
que me màreche. Vacha unes gal-  
letes de rosa que li ha donat Deu!  
¿Les alquila? Perque crega que  
m' están fent molta falta pa depo-  
sitar en elles un millar de besos  
que pugnen per escapar-se dels  
meus labios...

..¿Li han donat corda, chove?  
..M' han donat un disgust molt  
gran cuan m' han dit que vosté  
festecha; y ya tinc ganes de co-  
nèixer a eixe traïdor que m' ha

robat el seu cariño, perque ha de  
saber qu' estic machales...

..Y tan mochaes!  
..Pero es per vosté, y vosté té  
la culpa. ¿Encara se riu?... Me la  
menchaba!

..¿Es antropófago, vosté?  
..Soc un tró.

..Sí; ya veig que s' ha disparat  
com si fora una traca.

..¿Y qui té la culpa? Vosté, chi-  
tana, llecha, negra, ansiosa, ase-  
sina, mal cor, carasera...

..Prou!

..¿Prou? ¿Cóm li diuen? ¿Pepa,  
María, Amparo, Mercedes, Lola,  
Teresa, Filomena, Carmen, Con-  
cha, Elvira, Rosa...?

..Tracatracapón!... ¿Traca? Pi  
chor que cincuenta traques es  
vosté!



### Retalls de llibrets de falla

*Characo es molt curt de vista  
x a tragos se fa lo seu.  
A pesar de tanta llista  
encara diu que no veu.*

*Diffuen algunes fartones  
que qu' s' han fet els dinés.  
Bescuitá, música, traca  
x falla... ¿En ca volén més...?*

*Chunteu un clavell ben roig  
x una roseta bledana;  
doneuli un bes en calor  
x eixirá una valensiana.*

*Diu Pepe que pa casarse  
tot l' eixovar estrená;  
en cambi, la seu novia  
ño portá de según má.*

*Si tens salut, la gran cosa;  
x si tens dinés, res perts;  
pero si además tens sogra,  
l' eixirán els cabells verts.*



..Clix!... Claix!

..Ay, ay, ay!

..¿Qué pasa?

..Res.

..¿Cóm res? Pos eixos crits...

..Res, dóna, res. El tío Pep,  
que, com huí es el seu Sant, s' ha  
empinat la marraixa y li está dis-  
parant una traca de palos a la  
dóna.

..Pues vacha un tío... Pep!

..Arre, gandul a casa!

..Pero chica...

..No hiá chica que valga. ¿Te  
pareix desent un día com el de  
huí deixarme asoles en casa y  
anarten a córrerla en eixos vaga-  
sos d' amigots, que Deu sap ahon  
t' haurán dut?

..Si ham estat en el cafeti fent  
un chamelet...

..Arre, gandul! Chamelet, ¿eh?  
Y yo podríntme en el rincó de  
casa...

..Así pasa al revés; pareix que  
siga la dóna la que se dispara.

..Pues ara vorás en cuan arri-  
ben a casa.

..¿Qué?

..¿Qué? Pose atensió, que ya  
va.

Pom!... Pum!...

..Ay! Chica, Filomeneta, mira  
com pegues, carám, que allasti-  
mes.

..T' aguantes, sò pendono!  
May estás en casa! Pareix qu' el  
techo te caiga damunt... Chas!

..Ay!... En com me tornes a po-  
sar la má damunt; agafe un gabi-  
net y te degolle!

..¿A mí?... Ay, mare, qu' este  
granuja me vol degollar, después  
de ferme pasar la mala vida que  
pase!

..¿Que te fas pasar mala vida?  
..Ay mare, qu' este asesino me  
está destrosamí el cor!

..Pero Filomeneta...

..Ay, que m' agarra!... Ay, que  
m' agarra!... Que m' agarra el mal!  
Que m' agarra!...

..¿Asó qu' es?...?

..Vacha una traca!

..¡Ma filla, qu' es mor!

..La sogra!... ¡¡La canterella!!



