

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració i tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 10 de Mars de 1928
Añ III Núm. 92

Subscripció en Valencia, no s'en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Un robo audás

El Conde Hugo Agarratequevienecurva al ser aspolado por los revolucionarios rusos de la patria de las toballas y de las cafeteras, marchose a París abandonando sus amensas riquezas; y sin otro patrimonio ni más matrimonio que un rublo, una corona en una muela cacareada y un billete de quinientos billones de marcos que le donaron de limosna en un pueblo alemán, llegó a la capital de Francia. Lo primero que hizo en París fué desayunar; bien es veritat que era la hora oportuna—las nueve y tres minutos del matín—lo segundo fué marcharse sin pagar; bien es veritat también que ni el rublo, ni la corona, ni los quinientos billones de marcos le servían en aquella ocasión; y lo tercero fue anarsen a dar un paseito por el Bosque de Bolonia... como si foses un bolonio.

Pero una ves en París, libre de las furias de Lenin, ¿qué anaba a haser? ¡Ah...! S' acordó que París es la patria de los apaches y de Clemenceau, y inmediatamente se n' anó en un trot borriquero a la redacción de «Le Matín» a poner un anuncio pa reclutar a los más terribles apaches parisinos. Cuatro días después, contaba en un cuadro de atracadores cabasos de comerse crudos a los Siete Niños de Esija y no tomar ni pixca de bicarbonato p' haser bien la digestión...

La Banda del Conde Hugo Agarratequevienecurva, se hizo famosa en toda Francia por sus golpes temerarios, desafiando a la misma policía francesa que arribó a considerarse vensida. Es que la terrible partida tenía un modo especial de robar que se hizo im-

posible combatirla. Educaos si que eran, y nobles también; que ellos antes de robar pasaban un atento B. L. M. por si volían evitarse las molestias de soñar el atraco y consignaban la cantidad que solicitaban en sitio adecuado. Si se negaban a ello, ya se sabía, realizaban el atraco y era inútil que se buscara a los ladrones, como inútil intentar detenerlos; serían vanos los esfuerzos que se hisieran, pues las dos vegadas que foeron aprehendidos, no solamente consiguieron escapare de la prisión, sino que posieron también en libertad a los demás reclusos y incluso s' apoderaron de la Caja del Penal que contenía una fuerte suma... Este hecho motivó el que el gobierno francés se preocupara de caso tan inaudito, y foé el mismísimo monsieur Poincaré el que les concedió una indemnización fabulosa y un gran diploma para que abandonasen la France y dejasen tranquilos a los burgueses de la vecina República.

Entonces el Conde Hugo etc, etc... parodiando a Don Juan Tenorio, «buscando mayor espacio para sus hasañas...» dió con su cuerpo en la inmensa Barcelona, donde creyó tenía campo para sus enormes lladrerías.

El primer B. L. M. se lo anvió al señor Restregat, dueño de una importante fábrica de paños ingleses. Anaba consebute en estos términos: «EL CONDE HUGO AGARRATEQUEVIENECURVA B. L. M. al señor Restregat y tiene el honor de ofreserle sus servicios como ladrón diplomao y pensionao francés, avirtiéndole que si quiere evitarse las molestias de un atraco, puede consignar la suma de 5.000 beatas en la mesa escritorio de su fábrica»

Naturalmente, la cosa no inquietó lo más mínimo al señor Restregat que ni se preocupó de ello ni, por consiguiente, consignó los mil nabos. Pero al matín siguiente toda Barcelona estaba interesada en el tremendo robo cometido en la fábrica del señor Restregat donde los ladrones s' habían ampuertao siete teleros mecánicos y una escupidera de porcelana... La policía trabajaba incesantemente, pero a pesar de ello el señor Restregat, recibió un nuevo B. L. M. en que se le demandaban otros mil duros. Puesto esto en conocimiento del Cabo de Somatén, aquella noche una nutrida guardia de somatenistas vigilaba la fábrica. Todo en vano; al hacerse de día y voler mover los motores de la fábrica, cargaron las calderas, pegáronles fuego y toda la fábrica llenóse de una inmensa nube de humo. ¿Qué pasaba? Res. Que al disiparse la fumarada, notaron todos que a pesar de la vigilancia ejersida la noche anterior, los ladrones no se ampuertaron los telares que quedaban (pero la chimenea no estaba en la fábrica...)

Kachoches

Epigrama

Dolovina Yaspae
tingué un poc mala la má,
a lo vist era un roglot
qu' el tenía algo rochet
a causa d' una punchá.
A curarla s' en anaren
ella y els pares, tots chunts:
en casa el doctor entraren
y vist ya, li preguntaren:
¿es o no, cuestió de punts?
Al vore tanta inosensia
el doctor els contestá:
sí; es presís tindre pensia,
perque reclama la sensia
no operarla hasta demá.

Salvador Escartí
(Alchemesí)

Solisidio

Por amores d' una churra s' ha solisidiado el sélebre ballaor, fustero y cantaor de flamenco conebudo por el Calvo. El solisidio se ha puertado a cabo en el mismo catre de la churra.

La familia lo siente mucho, pero no poede plorar.
El duelo se despide en Villa Pompeza.

Vulgarisaciones científicas

El tabaco

El tabaco es una planta pleriforme, crustácea, de tallo flexible, hoja incandescente y fruto malabar.

Se cria en los países tropicales de l' América, muy especialmente en Cuba. En este país se cria una especie de tabaco que se dise habano que ha sido muy solisitao siempre y ha sido objeto de constantes falsificaciones.

También se cria tabaco en un punto que se llama Filipinas, pero que no tiene nada que fer con los puntos filipinos encara que hay algunos explotadores d' esta planta que son unos verdaderos puntos.

El tabaco, como algunos metales, se prestan a l' amalgama y aleación, pudiendo mesclarse, con gran éxito pa los explotadores, en fulles de ansisám, pel de panolla y lamundistas seleccionadas del fem.

El tabaco ofrese una particularidad muy grande, y es que coando está elavorao, dentro ya de su envase, soele criar pelos, clavos mallas de pan y algún que otro cándado.

Con el tabaco se fabrican pitillos, afeciones bronquiales y hasta tisis laringeas, según las sustansias en que se mescla.

Es también un gran productor de natas.

Es algo paresido al Ave Fénix, pos así como aquella volvia a naser de sus propias senisas, los sigarros voelven también a naser de sus propias colillas.

Finalmente, el tabaco es una gansúa poderosa. ¡Coantas veses, por un paquete de sigarros, s' han obrido poertas que paresian herméticamente serradas!

Algunos disen que hasé mucha compaña al hombre y que lo distrae de muchos calfamientos de cabeza. Puede ser; pero yo he visto a muchos anar con la cabeza caliente porque lis han donao un paquete de puros.

Del tabaco s' hasen los puros y los sigarros, pero no se tiene cabeza notisia de que d' esta planta se hayan hecho may puras ni sigarros.

Hay muchos que mastegan el tabaco, y no pocos que lo toman en polvo.

Mosotros somos partidarios del polvo, sin perjuiso de que se fumemos alguna señorita, pos hay elavoraciones de tabaco que se llaman señoritas, asína como las hay llamadas Carusos, Aguilas Imperiales, garbitas, etc., etc.

Música chalera

¿Qué es lo que més els agrada cantar a les chiques fruta?

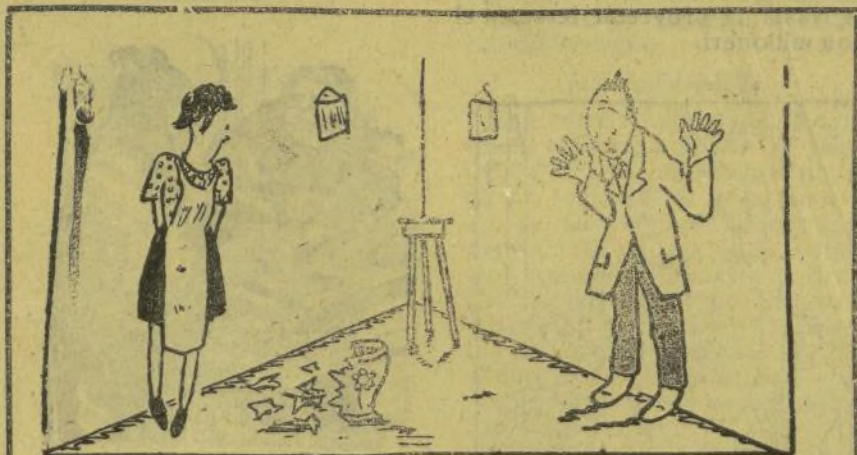
Con la falda muy cortita
muy cortita.
con el peio muy cortito
muy cortito.

Doná la moda del moño curt,
¿qué se li den cantar a la chica
qu' encara el porte llarc?

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis;
fical en Sant Ana
y tállat els cabells.

¿Qué deu cantar una venedora
de pasta pa netechar metals a ú
que se riga d' ella (de la pasta)?

Traidor, traidor,
te burlas de mi «Amor».



—¿Cóm ha segut el trencar aixó?
—Traune un atre y te ho diré.



UNA SITLASIO TERRIBLE:
—¡Les mans en alt!



—No sé si la novia m' ha deixat per el motiu que supòne, o per un altre.
—Per un altre; segur que t' ha deixat per un altre.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrín. Tirrrrrín.....
—¡Ay, Dimoniol!
—¿Qué te pasa, Coyote?
—La peripitulia.
—¿Y qué es eso?
—El desenchufen.
—Quedo enterao.
—La tabellada.
—Que t' antiendol!
—Pos obri los pámpoles.
—Vamos a ver.
—Ayer presensé unos exámenes pa maquinista de ferrocarril.
—¿Y qué?
—Que a uno de los examinados li presenta el tribunal: ¿Qué faría vusted si en un descampao li s' acabara el carbón de la máquina?
—¡Ché, qué preguntetal!
—Y va ell y contesta: «Pos tallaría los árboles que tovieran al canse de mi mano».
—¡Bien charraol!
—Pos no, señor; porqué el tribunal va y li dice: «Eso sería atentar contra la propiedad ajena».
—Tamién es veritat.
—Entonses dise l' examinando: «Pos haría pasar a los viajeros de un coche de tercera a otro u otros coches, y el que quedara vasio me serviría de combustible».
—Es una solusión.
—Que no li pareció bien al tribunal, pos li pijo: «A los viajeros no se les debe molestar».
—¡Uey! Entonses...
—Espera, espera; y va el examinando y dise: «Pos pa no anar en més romansos, me bajaría de la máquina, me posaría delante d' ella, y pegando palmaditas a compás cantaría aquello de: Se acabó el carbón, se acabó el carbón».
—¿Y qué dijo el tribunal?
—¡Lo aprobó!
—¡Ridicelal!
—Sí; lo aprobó... pa cantar flamenco en un café cantante, pos pudo apresar que tiene muy buena voz.

—¿Y eso es todo?
—Eso, ahora v a m o s a otro asunto.
—A ver qué animalada sale.
—¿Por qué en Madrid y Barcelona, los que viajan subterráneamente parecen sastres?
—Porque toman el metro.
—¿Ves como no es animalada?
—Eso no.
—Ni esto tampoco: Uno me pide mil pesetas prestada y no me las devuelve. ¿En qué se parece a uno que me chafa nn ojo de gallo?
—En que te las tima.
—Eso es. Y quiero comprar una llitura de café y medio kilo de té. ¿Dónde tengo de ir?
—A la barbería, porque quieres café y té.
—Veo que te vas haciendo tan asno como yo. Va la última.
—¿Quin pres es el que més abusa de la llibertat?
—El pres-tamiste.
—Tirrrrrín. Tirrrrrín.....

Cachochaes

«Cuento oprimido» para Bisiesto Sarrión.

Pasand la llista de retreta en el cuartel, aon yo vaig ser asistent del teniente Retrote, m' entreteñia mirant un retrato de la meua novia; cuan sentí unes ganes irresistibles d' anar al retrete. M' extrañá molt aquella intemperancia del meu cos a d' aquelles hores y més tenint en conte el horrible estreñimiento que patía, máxime cuant aquell día no había pres ningún laxant; pero com la cosa no estaba pera disquisións, cregui lo més oportú separarme de la fila y ficarme en el contiguo evacuador. Desde ell oía pasar llista y contestar extortóreos presentes, mentres invocaba al sel me concediera les forses d' un Sansón o de un



—El seu discurs está paraula per paraula, en un llibret que té mon pare.
—¿Imposible! ¿Quin llibre es eixe?
El Diccionari.

Hércules pera derribar aquell enemic que m' extenuaba.
Esforços y més esforços que me tenien ya abotagat y sinse raó.
En estes tribulaciós, el sargento había comensat a pasar la llista dels ordenances, en la que yo estaba incluit. Sabut es que com els ordenances tenen ixida franca cuant les nesesitats dels ofisials o jefes a que asistixen ho eixechisen al pasar la llista solen fer la indicació de que ixen pera qu' el sargento ho sapia.

Pues bé; desde el interior de la meua reclusió, oía pasar la llista dels meus camarades:
—Montoya...
—Presente y sale!
—Martínez...
—Presente y no sale!
—López...
—Presente y sale!
—Cachoches...

Y cuant oixquí el meu nom, com fora en els moments culminants d' aquella operació, conteste casi ofegantme:
—¡Pre... sen... te...!
Y el sargento, al no fer yo la indicació de si eixia o no, me preguntá tot enfadat:
—¿Sale o no sale?
—No sale ni con ganchos, mi sargento—li contesté.

Kachoches

Dietari de LA CHALA

DUMENCHE.—Els components de la peña «El Desmay», están arreplegantse dinés pa una paella, y ya tenen tres quinsets.—Pepica vol qu' el seu novio li regale una mona el día de Pascua. ¡Ves espay, no siga micol!—Ham sabut que Tereseta té la castaña torta.—A la Nasia pareix que li s' unfle la pancha. ¿Qué será, Dios mio?

DILLUNS.—Ya fa temps que no sabém res de Segura, el de Elche.—Encara hiá que se recorda del Carnistoltes pasat, y no hu diém per Amalieta.—Chimet el del biliar mos deu una convidá. ¿La cobrarem?

DIMATS.—Visantica ya sap fer bolillos.—Amparo no vol que l' ixquen canes. ¿Y qué ham de fer, nena?—Ya sabém per qué ix Encarnación totes les vespraes de casa y no torna hasta l' hora de sopar.

DIMECRES.—Rafael t' diu que la seua novia es una niña lletuga,



—Ya qu' está así, bombero, ¿tendrías la bondad de regar el meu chardí?

y en cambi ella diu que Rafael es un pollo bresquilla. Vosatros sabeu per qué.—Mos aseguren que la portereta de... (¿tú m' antiendes?) ¡ya está!

DICHOUIS.—En el carrer de Chesus, un poquet abans d' arribar al pas nivell, viu una chavala que ha trastornat a José L. C. ¡Anda con ella, chalao!—En el porche de LA CHALA resibím la visita de Pedro el Ceremonioso.

DIVENDRES.—Fa un sol que bada y Miguelito no se deixa el abrigo ni a duro el pam. Males llengües volen dir qu' es que porta els pantalóns apedatsats per el culero. ¡Hau vist, qué grasiosos?

DISAPTE.—En els pasillos del Achuntament ham vist a don Manuel Ja, Ja. ¿Voldrá un volant de gos, ara que ya no s' estilen, segón diuen?—El sueñent Miñaneta vol comprar un auto de segón má.

DE PEROL

¡Ull viu, simpáticos chaleres! Miren lo que diu un periódico: «Una señorita ha fallecido de delgadez y de inanición, porque su afán de mantener «la línea» la tenía sujeta a un régimen alimenticio tan insípido y a unos ejercicios tan forzados, que los médicos no han podido animar a la pobre muchacha, que se ha marchado de este mundo como se va un soplo...»

Ya ho veeu, chaleretes. ¡Nada de líneas! ¡Vivan las curvas! Ahí teniu a la Nasia y a Caralampia tan campechanes, dispuestas a mencharse un bou sanser y a tombar un pí d' una culá. ¡Carnota, carnotal!

A un minero, paísá de Mussolini, que li diuen José Scarponi, va y li se mor un tío que li ha deixat en herencia la tontería de 125 millones de liras.

¡Quina música farán entre totes! ¡Y quina minal!

Que pa un minero no está mal. Lo grasiós del cas es qu' eixe pobre minero, que abans pasaría desapersibit pa tots, hui porta ya resibides 114 cartes oferintli negosis, y 187 cartes més oferintli... cors enamorats d' ell... o dels 125 millones.

¡Lo que fa el tindre categorial! Nosatros estém esperansats en fastar algo d' eixa milloná, perquè la Nasia té proyectat ferse en el nou millonari.

¡Ay si la Nasia el conquistara...! ¿Quines chaletes faríem...!

¡Oh, terror!
«En Kzortkow, pequeña población de Galitzia, acaba de fallecer Samuel Frommer, más conocido como Samuel el Silencioso, porque desde hace 30 años no había pronunciado una sola palabra».

Hace ese mismo número de años durante una discusión con su mujer, dijo el que no se llamaba aún Silencioso.

—¡Que las llamas del infierno te devoren!

Y dos días después se prendió fuego a la casa de Frommer, pereciendo en el incendio, quemados vivos, su esposa y sus dos hijos. La terrible maldición de Samuel se había consumado.

Presas de terribles remordimientos, el infortunado pidió consejo a un rabino, porque veía en el acontecimiento una intervención de la cólera divina.

—Tu lengua es la que ha pegado—le contestó el rabino—. Haz voto de no volver a utilizarla.

Y Frommer juró no volver a hablar.

Aixó no hu fa més que un home. D' una dóna no hu haguera conseguit el rabino; y si la dóna tenía al costat al chendre... ¡menos encara!

TEATRO MODERN

Lo que ningún sabía

Que Puig Espert es un poeta fásil, cult, de magnífiques concepsions, que había conseguit lo que poés poetas valensiáns consigüen: vore reproduit en la prensa catalana, aixó ho sabíem tots; lo que ningún sabía es qu' eixe poeta fora un autor de gran volúmen, y no hu diém per el seu cos presisamente, sino perqu' en la primera obra que ha escrit en vistas al teatro (ne te un' atra escrita baix atre punt de vista), s' ha colocat en primera fila entre els autors valensiáns.

Y lo que es més d' atmirar y de aplaudir en este celebrat poeta, es que, sinse recurrir a arcaísmes pera fer altisonant el llenguache, y sinse emplear el socorrit macaronisme pera provocar la risa, ha conseguit triunfar usant el valensiá qu' es parla, pero escullintlo, cuidantlo, acaronantlo, demostrant en aixó la falsetat de l' antipatriótica frase de qu' el valensiá deu parlar en manegues de camisa. No, señors, no; cuant el maneja una persona com Puig Espert pot parlar en societat y vestint de frac, perqu' el llenguache no fa a la persona, sino la persona es qui fa al llenguache. Y així pasa en tots els idiomes del mon.

Tornant a l' obra debém dir que ha segut un asert del que ya debém dirli mestre en el difísil art de fer comedies y que té la obligació (ell, en el seu asert, se l' ha imposat) d' escriuren un' atra, y un' atra... hasta qu' ell, Puig Espert, y atres dignes con ell, apunhalen y soterren pera sempre chamay amén, eixe teatro valensiá que mos deshonra, y mos denigra...



—Pare, la mare ha caigut al trull.
—¡Malait siga, home! ¡Tan bon vi que prometia engañ!



—Les dónes son inútils pera els negosis.
—Al contrari; yo ne busqui una pa que me organisara les cartes y ara no puc trobarne ni una sinse qu' ella m' achude.



—¿Qué sort la de Guillem! Li ha fuchit la dóna en compañía de Pascualet. ¡Aixó son amics!



—Estic molt tristo. El meu home sufríx de la kleptomania.
—¡Pobre! ¿Y li fa molt de mal?
(Note: La kleptomania es una inclinació irresistible al robo.)

Per masa bona...

Al meu amic Visent Escartí.

Contents a més no poder estaven tots en Quiqueta: ocupaba el lloc primer el novio Toni «El Sanser» de chalat per la chiqueta. Igual pares que cnermans com tots els del veïnat feen d' ella elòchis grans alabant les bones mans de que Deu l' habia dotat. Per tan bones condicions Toni estava embelesat y en una de les ocasions els feu manifestacions del desix de ser casat. Lo que Toni demanà fon asepat al moment perque a tots els agrada y de acuerdo... s' arreglà p' anseguida el casament. Después de verificat pasaba el temps sent felisos; matrimoni més callat no l' habia en veritat pareixien dos pastisos. Pero en este mon, el be no l' tenim sempre seguit y cuant millor se cregué, es cuant a Toni l' ixqué tot el mal d' un esclafit. Es qu' en el part, sa Quiqueta a d' ell el desespiona: volia chiquet u chiqueta pero no... ferli la feta de arrearli... besoná. En tan content qu' esperaba tindre un fill... Qué alegría ser pare!... reflexionaba pero en chamay se pensaba el conte que l' ixiria. Hasta pareix que Quiqueta volgué entonses demostrar que lo de bona chiqueta conservaba y satisfeta per lo tant degué quedar.

Ara después, Toni día: estic desilusionat; cuant me casí no creia que aixina me pagaria la dóna en que soc casat.

Salvador Escartí (Alchemest)

Coses de Mentirola y del tío Lepa

¿Cuánt de temps fa que no ham dit res d' esta parella d' embusteros?... ¿Cuansevol s' en recorda! Tornant, pues, a lligar el fil que habiem trencat, dirém lo que li pasà a ú dels dos sacs de verdades. Parla Mentirola: «Cuan yo era chicotet era molt afisionat a eixir de danseta. De entre totes elles a la que més afisió li tenia era a la dels pastorets. Un añ, vespra del Corpus, anarem a ballar a casa d' un richidor que vivia en la plasa de la Escurá Vella, qu' es la mateixa que hui és diu de Pellisiers. El richidor ixqué al balcó a vóremos dansar, y yo vaig observar qu' estab bixc, y com may he tingut intensió bona, me posí a cantar alló que tan popular se feu en acabant:

Vixc así,
vixc allá,
vixc en la plasa
de la Escurá.



—Y ton pare, a conte de tirarte a la dula, per qué no t' envia a escola
—¿Pa qué, si no sé llechir?



—Chuano, Chuano, em pense que hiá una rata que no em deixa dormir.
—Pues pensa que hiá també un gat y dorm tranquila.

May que no habera cantat! Els meus companys de danseta ho se lebraren en grans rialles y me feren cor; el públic qu' es doná conte, es posá a cantar també, y el richidor que compregué la burla, maná al munisipal que mos definiguera. Mosatros entonses, es deixarem de fer burla al richidor y li la ferem al munisipal en aquell sonsonet qu' els gastaben en aquella época y que tant els enfuria:

—La ful, la ful... ¡Bigot y pera!

Bueno, el munisipal tragué el sable y la pistola; comensá a sablaes y a tirs; a la richidora li agafá un atac; un criat del richidor agarrá un gayato y achudá al munisipal a repartir ñespla; per sa banda el públic se defenia a pedraes, y mosatros, per no ser menos, achudarem al públic, resultant de tot alló quatre morts y quinze ferits, y d' estos ne quedaren tres coixos, quatre curros, sinc torts y tres segos. Y yo m' en portí una palisa de mon pare que estigui cheperut huit dies, hasta que uno de tants me chafá un carro y me deixá la esquena tiesa, com ara la tinc.

El tío Lepa suaba tinta, y escomensá a dir... lo que vorán en el próxim número.

Correu

Entren en turno els treballs que envien els señors siguents:

J. B.—E. E. y A. R. (de Chilches)
—Tonet d' Almufafes.—P. F. (Badalona).

No poden ser publicats els treballs qu' envien els señors P. de la P. (el sonet), y El Barón de las Consecuencias. El motiu es per la índole del treball, no perque estiga mal fet.

J. B. (Cabañal).—Al cuento de vosté li pasa lo que als señors que mensione abans. No se figuen en eixos bucs, ni nomenen a tals personachos y els complaurém.—La pregunta que fa de les falles la haurá vist contestá a un atre challoero que també l' ha fet.

J. N. B.—Llarc y tristó. Han de ser coses curtes y alegres. Ademés pa eixa revista mos sobra ya orichinal. Fasa algo pa LA CHALA.

DE PAELLA

De el nunca bastante bien alabado Mercantil:

¡SOCIEDADES

El Centro Aragonés, en los bailes de máscaras que en el teatro de la Princesa está celebrando, dada la brillantez y gran armonía que en ellos reina, se ve una grandísima animación, y con la diversión tranquila y honesta con que los realiza, damos por segura la misma concurrencia en los restantes bailes de los días 21, 23, 25 y el de Piñata 26 del actual, y así nos congratulamos en consignarlo.

Viva la sintáxis, la ética, la estética y la pelética.

Un anuncio:

«PERRO

lobo. Quien pruebe ser su dueño



—Ché no sigues tan cortés en mi públicament, perque van a creure que no soc ta muller.

se le entregará pagando los gastos ocasionados.

Sí, señor; aixó está molt be. ¡A cada ú lo d' ell!

Mos aseguren, sense que pugám afirmaro, que l' atre día entrá en sarta guantería, a comprarse uns guants, el chófer de D. R. N. N.

Y vingué la sacramental pregunta de la dependenta:

—¿Quín número?

A lo que contesta el chófer:

—El 44.444. (Y doná el número del auto que guía que, desde luego, no es el que doném nosotros).

Ya posats a contar anécdotas, ne contarém unes cuantas.

Un estudiante de Medicina li pregunta a un atre de lleis:

—¿Qué t' han donat en exámenes?

—Carabasa.

—Y per aixó estás de mal humor? Pichor m' ha pasat a mí, que sós m' han donat un paperet!

S' examinaba de francés P. N. R., de la Normal, y li pregunta el profesor:

—¿A qué es igual el triptongo ean?

Y contestá molt ufá:

—¡A l' aigual!

El señor B. L. R. diu que no li agrá anar al teatro Eslava... perque hían moltes arañes en el techo!

CUENTOS

El pollastre

Estém en plenes festes de Nadal; ara les nostres mullers mos trauren la pastora de la bolchaca pera donarnos pollastre a mig día, pollastre per la nit y pollastre a tot hora.

Nosatros també es rasquém la bolchaca; y atquirim torrons, coques, pastisos, vins bons, champagne... Perque si no mencharém y beguerem d' estes coses no fariem un bon Nadal.

Asó que aném a contarlos—digne d' estos dies—es verídico. El principal personache es la muller nostre, desinvolta y trapasera com ella asoles, y amiga de bulla y atres pasatemps.

—Escólte, ¿vol un pollastre—li



—Tú te queixes de calor y no tens raó ¡Si fora yo!
—¡Home! ¿per qué?
—Perque com soc més alt, estic més prop del sol que tú.



—Els americans difundixen per mig de la radio els aullits dels locos.

—¿No será que toquen el saxafó?

va preguntar la gallinera, que la coneix com a client asidua.

—Vorá, yo no sé qué comprar, perque, la veritat, el meu marit preferix més un bon capó.

Un matrimoni especulativ

Se sol dir qu' el casarse cuant u ya es vell es donar un mal pas, y res més insert, com van a vore per el siguiant cas, rigurosament històric.

El meu amie Pan Pla Pi va casarse als cincuenta anys en una chica de vintisinc, que fa posar malalt a cuansevol. Com poden comprendre li vaig fer el sermó consiguiente.

—Tabalot, beneit, ¿quí et manaba casarte?

—Podrás dirme tot lo que vullgues, pero se cuan he estat més aseriat.

¿Asertat, diu, de casarte en un bibelot de prestichi?

—Pero, home, escolta les meues raóns.

—¿Una dóna qu' et costa més de dosentes mil pesetes a l' añ!

—Deixam que m' explique. Casantse en mí, es la meua dóna.

—Evidentment.

—Yo salve, pues, la meua fortuna. Ella no tindrà cap d' interés en arruinar al seu marit. Viurém com tots els burguesos. Comoditats, sinse lujo. Modestament. Els impostos es reduirán, y no més tindré d' ara en avant que una pór, y es qu' es torne avara. ¿Comprends?

—Ché, eres un sabio!

—¿Que tú qué et creies?

Combinaciones

La sort que ha tingut Nelet no es pot comparar en cap d' atre. Tenia ¡deset anys cuan va heretar d' un tío d' América. En tenia diu hui cuan festechant en la filla de la portera, mantenía relacions extremament cordials en la sogra, una dóna chove encara y ben tor-

má. Als diu hui va reñir en la sogra y en la novia y se va fer amic de una viudeta de davant da sa casa, que no es podía aconsolar de la mort del marit. Ell, com a home caritatiu, procuraba distraurela de cabories y malts pensaments. Y al últim, al cap de sis anys, s' ha casat en una dóna que si no es guapota té pesetes, y es cosa sabuda qu' en pesetes es té dónes.

L' atre día va trobar a un amic y va anunsiarli qu' era pare.

—¿Cóm, qué dins?

—Home, pareix que t' extrañes.

—Francament, ¿no fa dos mesos qu' et casares?... ¿Cóm, pues..?

—Vorás; com la meua dóna es dóna de negosis... per no pedre la costum, ¡me va fer set mesos de crédit!

¿A qué ha vingut?

Una señora entra en una casa de teixits y comensa a demanar teles y més teles, pero no fea cap de compra. Y cuan ya el taulell estaba reblit que no l' in cabia més, el dependient, traent el cap per entre les teles, li diu a la impertinent clienta:

—Pero, ¿vosté ha vingut comprar, señora?

—Naturalment. ¡Vacha una pregunta!

—No; es que yo em creía que venia a fer l' inventari.

Cuentos curts

Prenin criá.

—¿Li agraden les criatures?

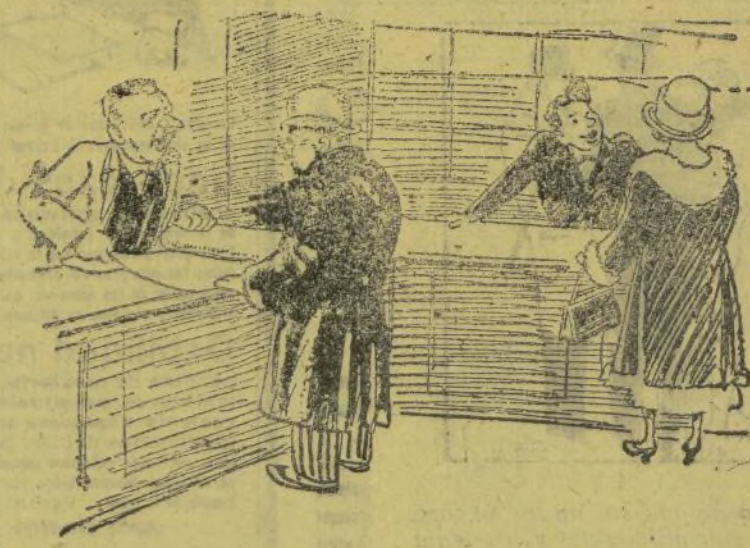
—Millor será qu' el señoret prenga precausions.

—¿Que no tenen fills?

—No. El sél ha beneit nostra unió.

—¿Veus aquell, Lluisa? Diu que sós un idiota pot creure en la fidelitat de les dónes.

—Pero tú creus en la meua, ¿eh, maridet meu?



—Vosté tenía un dependient molt hàbil.
—¿Y tan hàbil! ¿Com a que venia el chénero hasta estant la botiga tancá!

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

CRIMEN MISTERIOSO

Ha ocurrido un crimen que ha ponido los pelos de punta a los que lo han presenciado.

L'hecho ocurrió asina, poco más u manco.

Serían las ocho y unos cuartos, pasaba por la calle del Puchero una joven, planchadora al parecer, cuando le ha salido al encuentro uno que por las trasas debe saber multiplicar por 9, y sin desir asno ni bestia le ha partido el corazón d' un navajazo, no se sabe si él a ella u si ella a él.

A d' estas horas no han aparecido ni el agresor ni la víctima, y por lo tanto no s' ha pogudo desbrollar el misterio que rodeya este repugnante crimen.

Kakau

SOLUSION D' UN CONFLICTO

Había un conflicto entre un hombre y una mujer por coestión de intereses.

El (el hombre), li debía a ella (la mujer), tres duros por no sé que faena qu' ella (la mujer) li había hecho a él (el hombre), tres duros que él (el hombre) no se los quería pagar a ella (la mujer).

Por fin ayer se solusionó el conflicto.

Y la solusión foé de sublimado corrosivo.

Ahora los dos reposan en la fosa por toda un eternidad.

R. I. P.

Kakau

LAS OPERAS

Paese que las óperas se van a cantar d' ahora en adelante en sus respectivos idiomas; asina, poes, Carmen y El Barbero de Sevilla se cantarán en español; La Africana, en árabe; El Soñador, en hebreo; etc., etc., lo que donará por resultado que los artistas opereros, cuando se queden sin vos, podrán dedicarse a intérpretes.

Y siempre es un consuelo.

Kakau

NOTISIA SENSASIONAL

Por los círculos políticos se asegura que Romanones ya nunca más será poder porque todo el mundo sabe del pié que cojea y hasia que parte se inclina.

Es una desgracia pa él.

Kakau

MAS NOTISIAS SENSASIONALES

Allá van, estilo relámpago.
Primera: ¿Coándo me pagan?
Segunda: ¿Coándo apoquinan la pastora?
Tercera: ¿Coándo m' envían dinero?
Cuarta: ¿Coándo... lis entrará veruensa, rediés?

Kakau



Bueno, ché soc un tio de sort. Debía sinc mil pesetes y les tenía depositaes en eixe banc que s' ha pegat foc.

—Y qué?

—Pues com s' han cremat els billets, ya no pagaré el deute.



—Y vas ha vore a ta muller?
—Pues no esteu divorciats?
—Si pero es que me crida pera que li done le meua opinió sobre dos gosos y un pretenent a marit

—Cuan tú sigues un home serás un talent.

—Yo no vullc ser un talent, yo vullc ser igual que tú, pare.

—Mira com estic que me pareix que les cases chiren.

—Y chiren! Ya ho crec! Pobres habitants, quin mareig tindrán!

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

¿Estrenarán la font de Sent Chordi abans qu' em poee la roba de soledat?

Joaquín Ibáñez (Chimo) (Alcoy)

Tot dependix de la edat que tinga vosté. Si no ha arribat encara als dotse anys, pot tindre alguna esperanza de que la vora acabá.

¿Qui fon el primer plantaor de l' arrós en Valencia, en quina época fon y d' ahon el trasportaren?

Pérez de la Pera

Emilio Torres «Bombita». Per aixó hia una marca, qu' es diu Bomba, o Bombeta, es igual. Fon en la época o añ de les táperes y el dugué de la China enganchaten una coleta que li comprá a un chino perque la d' ell era masa curta.

Voldria saber qui fon el que inventa els buñols de San Chusep, qui fon el que ne menchá primer y en quina época se varen fer.

Un rapa-barbes

El inventor va ser un former que li dien Pap Bañals, y, naturalment, fon ell el primer que se va menchar. La seua invensió prengué el nom d' ell: bañals, que anant el temps se va corrompre, quedant en el de buñols. Asó fon l' añ 1228 (chustament enguany ne fa set sigles), y els feu pera convidar als amics en el día dels seus Sant. Per aixó quedá establida la costum de ferlos, més espesialment, el día de San Chusep.

Volguera saber per qué l' agua de la mar es salá.

El Barón de las Consecuencias. Per la gran cantitat d' abaecho, sardines, tollina y androes que conté.

Volguera saber cuán desaparegueren els amonites dels mars.

Fco. Antón Carlampio

Vosté ya sap qu' els amonites eren descendents de Ammón, que habitaban la Mesopotamia, y que foren exterminats per Joab. Fuchint els amonites del furor de Joab (nebot de Davit, pero que no tocaba, com éste, l' arpa) vingueren a caure en el mar, ahon se convertiren e nmoluscos. Allí vixqueren alguns anys, pero com se petrificaren per l' acció de l' agua, no tingueren descendencia, y per fi, en l' añ 1342 abans de Jesucrist, desaparegueren els últims vástagos de la familia dels amonites... y els seus susesors els moluscos.

Y si no arribe a saber historia... ¡molusco! en eixa pregunteta, amic.

¿Quins significats tenen estos dichos? «Pareix la comare de Foyos». — «Eres més embustero que Lepe». — «Es

més descará que la Benita». — «Qui no et conega qu' et compre».

F. Antón Carlampio

Pareix la comare de Foyos. — Perqu' en Foyos, en l' añ del cólera, había una comare que cuan asistia a un part la tenien que regalar ben regalá, y aixina estaba ella de ilustrosa. Per aixó s' aplica a tota dona grossa.

Eres més embustero que Lepe. — Lepe era tan embustero que, cuan dia alguna cosa, solien dir tots: «Ya mos ha soltat una lepa», perque era ell, Lepe, el que ho contaba. Acabaren per conèixerlo per el tío Lepe, y si vosté llig lo que d' este personache y el seu rival Mentirolo publicuém en secció abunda d' este aemari, vindrá a caure en el conte del oriche de tal frase, o modisme.

Es más descará que la Benita. — Un dicharacho mal aplicat, perque la Benita era una pobra chica que vivia en lo carrer de la Bedella (huf de Vinatea). Tenia un cos corpulent, y era tan chicuteta de cara que per aixó li dien la descará; asó es, que no tenia cara. La ignorancia del vulgo, después li ha donat una mala aplicació a una frase que, en el seu oriche, no pot ser més inosent.

Qui no et conega, qu' et compre. — Esta frase naixqué en el Mercat, y li la dien a una venedora tan embustera y que donaba tan car y roñu chenero, que el que li compraba una vegá no tornaba ya més. Per aixó li dien que li comprara qui no la coneguera.

Este número ha segut revisat per la censura

Trenca tólines

Una señora, al morir, deixá a la familia, composta de 20 persones, un duro que tenía pera que sel repartiren d' esta forma:

Als chiquets mig quinset cada ú.

A les dónes dos quinsets cada una.

Y als homens tres quinsets, cada ú.

¿Cuánts eren els chiquets, cuántes les dónes y cuánts els homens?

Salvador Escartí (Alchemesí)

Solusió al del número pasat:

Gloria a BLASCO IBAÑEZ

Saldo de chistes

Un sélebre meche pasecha en compañía d' un dels seus dissí-puls.

—¿Qui es eixa señora a qui acaba de saludar, mestre?

—Una client a qui li vaig curar un grá que l' ixqué en la cara.

—¿Y quin tratamiento li doná?

—Li vaig prohibir que tocara el piano.

—¿Pot saberse quina relació ni hiá?

—Que viu en un departament de la mateixa casa que yo.

La muller. — Esta es la tercera vegá que llixo en el periódic que un home ha abandonat a sa muller y ha fuchit en la mecanógrafa

El marit. — Be; y qué tenim en aixó?

La muller. — Que tú tens una mecanógrafa molt guapa en el teu despaig.

El marit. — No, ya no. El meu sosio s' escapá en ella la semana pasá.

Benjamín López

Cachochaes

(En olor a brea)

Cada vegá que recorde els horribles moments que he pasat en ma vida, cuan el bochi del extreñiment apretaba en fera saña l' argolla del seu esfínter, encara sent aquelles ansies suísides que me feren agafar més d' una vegá el revólver y disparar sobre els seus polsos repetidament. Si qu' es veritat que yo, abans de disparar, tenía molt bon cuidao de mirar si estaba carregat, que si no ja bon heral...

En ú de estos moments tráchics vaig sentir apremiants desichos de realisar el acte que me torturaba. Acudí rápit al primer gabinete públic, y entrí fatigat, vensut casi per aquell enemic que avantsaba com en una ferós ofensiva... pero duya mes de deu minuts tancat en aquell Kiosco de nesessitats, cuan uns colpets sonaren a la porta acompañats d' una veu femenina que tímídament preguntá:

—¿Está ocupat?

Y yo, al convertirme de que fon una falsa alarma, m' alsi resolt y vaig contestar:

—¡No señoral...

Cachoches I



—Pues yo crec que la dona es igual qu' el home.

—¡Bah! Alguna diferencia hiá.

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Bienenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Solvré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bálsos, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (variedades), eczemas, herpes, úlceras, eritemas, acté, urticaria, etc., enfermedades que floran por causas humores, vicios o intoxicaciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fortalecen la salud, resolviendo en breve tiempo todas las dolencias, llagas, granas, forúnculos, separación de las uñas, salida del cobre, infecciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, al caballo brillante y esplendor, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatoforrea, (pérdidas coaguladas), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neuropatía o opilomatosis nerviosa, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvré. Lla que es un medicamento son un alimento esencial del cerebro, madura y todo el sistema nervioso. Indicado especialmente a los agitados en la juventud, por toda clase de excesos (viajes sin sueño), para recuperar integramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violar el organismo, el vigor social propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTS EXCLUSIVOS: HJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C. - Sucursal, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA: Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 5'50 ptas. en sellos para el franquico a JUAN G. SOLVÉ, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento, 53, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.