

# LA CHALA

96



15  
céntimos

Ayuntamiento de Madrid

no diga que vamos con las manos vasias, puertaremos unos cuantos palillos pa la dentaura, u furgadientes, que desimos en fransés.

Dempoés de comer, allargaremos a Godella, en donde tenemos otro amigo a quien li sacaremos la berienda. Pero pa que no mos diga gorriones, l'entretendremos jugando a los juegos propios d' estos días y hasda li permitiremos que empine los cacherulos de los besones.

Dempoés que haigamos comido, bebido y abusido bastante, mampendremos el viaje de vuelta, pa lo cual, y pa que no tenga nada que desir en menospresio noestro, li pediremos al amigo que mos pague el tranvía.

Ya de tornada en la capital, entraremos cantando ets., ets., ets., como los días anteriores, d' hasta parar en el catre propio u en las duras losas del Asilo; esto lo dejamos siempre en manos del Destino.

Cuarto día: Seguro qu' estaremos que no vaidremos ni una escopiñada, pero ¿quién se resiste a la tentasión? Recorreremos todas las tabiernas del extrarradio y mal nos anirá si no trompesamos con algunos que mos paguen el penoso deber de soterrar la sardina. Y cumplida esta misión, a casa, a dormir sinco días seguidos, d' hasda que noestros miembros recobren toda la elasticidad y vigor agotados por el trajaleo de los días pasados.

Este es noestro procbrama pa las próximas Pascuas. Si alguno d' ostedes quiere ser de la colla, lo atmetiremos en mucho gusto siempre que se pague todos los gastos y mos abone además oncientas pesetas pa abonos de daños y perjuisios probables.

Y ¡halal, adios. ¡Que paseis las fiestas en salut!

—¿En qué li sembla *El Mercantil* a una empresa taurina?

—En que donen corregudes.

*Un soldado del primer Regimiento de Ferrocarriles*



La muller (al marit qu' está empinant el cacherulo).—Enhorabona, Fransisco. Ya fea temps que no te veia aixina.

## ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrín, tirrrrrín...

—Cómo va ese ánimo, Coyete?

—Estupendo. M' estoy preparando pa las próximas Pascuas y ya tengo tres pares d' espardeñas, pa jugar al rogle.

—¿Un par pa cada día?

—Eco.

—¿Tanto piensas correr?

—Con lo que quiero haser el marra no nesesaré, no correr, sino volar.

—Ves con tiento.

—¡Hombre! Una de las cosas que pienso es presisamente esa: el ir con tiento.

—Guarda la pell. Coyete.

—No hay novedad. ¿No sabes?

—¿Qué?

—Que a los sectarios del Ratón Penable, los aimadors de les glories valencianes, els ha arreata un metido Cazalla...



—¿Vol comprarme esta polla, señoreta?  
—¡Ah, sí! El meche me ha dit qu' en aixó me curaría.

—¿Cazalla?

—Sí; no hu prengues a mala parte, ¿eh? que tú eres muy animal.

—No, si lo digo porque ese nombre de Cazalla me suena.

—¡Ya lo creo! Pues apenas si se hizo sélebre en otro tiempo, hase ya más de treinta años, en *La Antorcha Valentina*!

—¡Ah, salao! Ya caigo. ¿Y qué ha hecho Cazalla?

—Pues que ha fet pols a los valencianistas del Ratón Penable ab motivo de las inexactitudes que vierten en sus gratuitas opiniones sobre la formación de la huerta de Valencia.

—Coenta, coenta.

—Oy! Ché, no, qu' es largo. Basta que te diga que con lo dicho por Cazalla, refermado por lo escrito por el señor Tomás el d' *El Mercantil*, que hay que confesar que ha estao güeno (cada cosa en su punto; esa es la verdadera jostisia), pos m' han deixao a los ratpeñateros en condisiones de ser manco

fanáticos en su sectarismo o d' agafar un Fleury y tornar a escola.

—¡Pobres aimadors!

—En fin, deixem a estos buenos señores y vayamos a desir unas coantas burradas pa desempalagar,

—Véngalas.

—¿Tú sabes en qué s' asemeja la sala a una manifestación?

—En que se disuelve con el agua.

—Clavas. ¿En qué li sembra Lo Rat Penat a una plasa de toros en días de corrida?

—En que hay muchos *entendidos* que no en papen una.

—¿Lo dises por lo denantes?

—¡Y por otras cosas! A ver si sabes quién es el que camina con los talones en la mano.

Los factores del ferrocarril.

—¿Tú crees que un hombre que tenga tres metro sea nano?

—Sí, si tiene un metro de alto y dos en el bolsillo.

—Pues vete a la porra.

—Tírrín, tírrrrrrín...

\*\*\*

GOTES DE SAINET

## Monaes do moneros

Als aplaudits comedígrafos valencians V. Marco Rivas y F. Minguez, modesta proba del afecte y admiració que lis profese.

(Estém en l' horta una vesprá lluminosa d' abril, día de Pascua. Sentats en un marche, un patrimoni format per dos agüelets simpáticos y chaleros, y la so Marieta y el so Pascualo, contemplan a la chent chove com se divertix.)

—Cóm gocha y com disfruta la chent chove.

—¿Te dona envecha, Pascualet? Ans disfrutarem mosatros.

—Marieta, envecha no. Melenchía, al recordar els temps que pasaren pa no tornar.

—¿Y no te dona regosijo el recordarlos?

—Eixe es el únic consol que mos qué

da als vells. Evocar els dies riallers de nostra chuventut. Quant coneguí aquella Maria, guapa com ninguna altra chisca del barri, graciosa y templá...

—Y yo aquell chaval pinturero y simpático...

—Que te camelá, te enamorá, y se casá en tú, ¿no es aixó? ¡chitanasa! pastis de coco, pereta confitá.

—¡Cuanta tontería dius!

—Sí, tonterías qu' alegren eixos ulls guilopos qu' han segut, son y serán la meua condenasió.

—Agüelet, el vi t' ha donat per piropacharme.

—Per piropacharte y hasta per abrazarte.

—Més chuf, Pascualet. Pareix que tingues diuuit anys.

—Si vols que te diga la veritat, he olvidat els que tinc. Sols sé dirte que un féc extrañ ensén la meua sanc. Deu ser



—De manera que vosté se casá en Esperansa y viu de les rentes d' ella?  
Sí, la Esperansa me manté.

la Primavera que desperta, y sobre el ivern de la meua vida, posa el perfum de les floretes d' abril y el dorat resplendor de este sol que com una bendisió, allumena l' horta, en la que la chent chove riú y canta cansonetes que mos satros tantes vegades cantarem, entre més d' un apretonet furtiu, burlant la vichilansia de tons pares...

—¿Vols cañar? ¡Per fi has conseguít afrontarme!

—Lo qu' he fet es convertir les teues galtes en dos roses enseces en les que vaig a donar un bes, en la mateixa ilusió qu' aquell primer que te doní en el replanell de la escaleta de ta casa.

—¡Qué me furtares, que no es lo mateix!

—Aquell t' el furtí, pero no contes en el que me demanares al día siguient, al despedirme.

—Calla destarifati!

—La que has de callar eres tú, guapa.

—Esta vesprá ho veus tot de color de rosa.

—De eixe color se deu voler esta vida que son quatre dies, y hiá que pasarlos lo millor posible. Conque arreplega la sistella, agárrat del meu bras y cap a casa, qu' esta nit va ha ser memorable en la historia de dos agüelels qu' encara que pobres y sinse fills, perque Deu no mos els vullgué donar, som dichosos, ya que vivim el ú pa l' atre.

—¡Qué bé parles! D' oírte se me cau la baba.

—¡La baba! La baba se te caurá després, cuan se fem currucucos, com des colems buchos. Toca cap a avant y cantem eixa cansoneta que diu:

«Ella porta pirri,

ella porta pirri

caderes postises

pa engañar al novio.

La tarara, sí, la tarara, no.....

A. LANZUELA ALVARO

Este número ha segut revisat per la sensura gubernativa.

## Cròniques Pintoresques

A mis soledades voy  
de mis soledades vengo,  
porque para hablar conmigo  
me basta mi pensamiento.

Eixa es la nostra idiosincrasia, el nostre modo de ser, y res d'amics, pues pera amics, els llibres. Y així, asoletes, com Tarsán en la selva verche, después d'haber dad un breu pasechet per la Rambla plena de sol y de chiques de la falda curta hasta michant muscle, irrumpim en el gran mercat cuyes brigas d'obers, en estos moments l'están revolucionant.

Allí, en un banc de palos veém tasi turno y mohí a Caballero del Cine, embegut en la lectura d'un llibre de Caballería, y en el perill de resultar un atre Alonso Quijano si Deu o la Nasia no ho remedien.

¡Estraga tant la sesantia!

Com si la mosca tsé-tsé mos haguera picat en la pancha, eixim del metcat en busca d'atre derrotero, y sen aném a la rient placha veraniega o marina, de cuyá per l'avarisia dels homens, no queda més qu'el esquema...

Ajá; asó es atre ambient. El sel blau, les dunes, els ribasos d'arena, ahon mos sentém, el cant diví de les merles y rosñols del Racó, y les carisies del estro, mos alegren y mos donen ganas de rimar.

A las olas que suaves,  
vienen mis pies a besar,  
a las brisas, a las aves,  
y a las flores de azahar...

Y, en veritat que ham compost una oda a les gavines.

Una risa forsa aguaita al rictus de nostra boca.

Sona un gongo imachinari, y dos mocosos que se senten púgiles damunt d'uns sollaos que fan servir de ring, comensen a trompasos y a upercuts, que ya els volguera Uzcudum per a ell. El machorei se va posant "groggy" y, mos-

atros, per pór a quedar K. O. per contacti, cambiém de lloc.

Verdaderament, es hermosa la placha cullerense. La vega, els horts, els chardins, la montña de llechendes, el faro, el port, el croar de les granotes, les rabosetes de les coves, els poéticos paisaches... Asoma el vèspere. El sol, com tallá de meló d'Alcher que ha guera de minchar Goliat, s'afona entre les immenses aigües.

Grasnen els corps, trunquen el vol les rates penaes, y com el fret se filtra per nostre cós mesquí y filtrapos, mos alsém, sacudim l'arena dels pantalóns, y pensant en la lligacama blava que ham vist per accidens en un ribás a una forastereta, prenim les de Villadiego, entonant la primera copla.

«A mis soledades voy...»

### EL CABALLERO DEL CINE



—Y diguentse vosté Manso de apellido no ha tengut por de casarse en una cómica?

—¿Qué te de particular que un Manso acaie en les taules?

# CANSONS

—: —: Pera cantar en los

## QUISIERA SER TAN ALTA

Quiera ser tan alta com un formachet, ¡Ay, ay!	Al pasar por el puente que hiá en Nasaret, ¡Ay, ay!
com un formachet, pa vore lo que pasa dalt del Micalet, ¡Ay, ay!	que hiá en Nasaret, vaig preparar les cañes y tirí l' amet, ¡Ay, ay!
dalt del Micalet. De Cataluña vengo de vore els Encants, ¡Ay, ay!	y tirí l' amet. Por sacar un peixito saqué un gafarró, ¡Ay, ay!
de vore els Encants, y m'he comprat un gorro y un parell de guants, ¡Ay, ay!	saqué un gafarró, una lletuga verda y un bon llobarró, ¡Ay, ay!
y un parell de guants.	y un bon llobarró.

## Matarile

—Yo tengo una pusa,  
matarile-rile-rile,  
yo tengo una pusa  
que me corre per el cos.  
—Yo aniré a buscarla,  
matarile-rile-rile,  
yo aniré a buscarla  
y et rechiraré hasta el tos.  
—¿Y qué harás con ella?  
matarile-rile-rile,  
¿y qué harás con ella  
cuan me l' haches agatat?  
—La faré en sebeta,  
matar le rile-rile,  
la faré en sebeta  
y después un rosechat.

## La cucaracha

Mos están fent en Valensia  
unes obres pistonudes,  
pero en ploure quatre gotes  
tenim fantic hasta les cuixes.

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar

perqu' entre sanjes y barricaes  
les pates se pot trencar.

Volgué botar una sanja  
una chica l' atre día;  
com anaba tan curteta  
varem vore les estreles.

La cucaracha, etc.

Ya el Mercat inauguraren,  
pero encá no s' ha acabat.  
No cap ducte que aixó costa  
més que la Seu de pintar.

La cucaracha, etc.

Pa ensendre un sigarro puro  
va gastar un foraster  
cuatre caixetes de mistos...  
¡y per fi no l' ensengué!

La cucaracha, etc.

Si el cabo Noval vixquera  
de segur que mos diría:  
—¡Anda, y tómale el pelito  
a la bona de ta tía!

Si no feren l' auto-pista  
de la que se parla tant,  
mereixiem que prenguérem  
una porga els valensiáns.

La cucaracha, etc.

## Chumbala

Tú, Pepet, no t' incomodes  
y no pases ratos mals;  
si les chiques trauen modes  
també en traurém els chavals.

Ay, chumbala, etc.

De Manises a Paiporta  
no hiá dret ni un caballó,  
perque les chiques de l' horta  
porten moño a lo garsó.

Ay, chumbala, etc.

Expresions pa la familia  
m' ha donat un granerer  
qu' estaba fent maniobres  
a les fosques d' un carrer.

Ay, chumbala, etc.

El Curro del Grau (a) Pantaló



COSTUMS PERILLOSES

# DE MONA

díes de Pascua

## La Tarara

Tiene la Tarara  
cuatre bisicletes  
que las ha ganado  
venent vachoquetes.  
La tarara sí,  
la tarara no,  
venent bachoquetes  
fará un camiό.

Dice la tarara  
que vol ser donsella  
pa pillar la «mona»  
cuant va de paella.  
La tarara sí,  
la tarara no,  
cuant va de jarana  
pilla el «gafarró».

—Sempre qu'en la novia  
m' en vaig de paella,  
son pare, raere  
porta la sistella.  
Tant com si ella vol

que com si no vol  
son pare en la casa  
es un panfigol.

JOAQUIN SEGURA

Ha habut en el porche  
una gran desgrasia,  
tot per culpa de la  
fills de la Nasia.  
La tarara sí, etc.

Cóme la tarara  
en todos los sitios  
mucha llonganisa  
y panquemaitos.  
La tarara sí, etc.  
El Curro del Grau

Tiene Rosendito  
una cagarnera  
que se l' ha encontrado  
dalt d' una figuera.  
La figuera, sí,  
la figuera, no,  
la figuera cria  
figues del pesó.

## Música dels bailables de «La marcha de Cádiz»

I  
Yo estic de una chiqueta  
molt remonina, enamoratt;  
voreu que cuant la vecha  
ya descuida, la he demanat.

Es templaeta  
molt boniqueta  
y si me vol,  
en estos díes  
Si la demane, si la demane  
y me diu que sí,  
yo vos convida, yo vos convida  
a beure vi.

Si la demane, si la demane  
y me diu que sí,  
yo vos convida, yo vos convida  
a beure vi.

II  
Mirou en aquell rogle  
qué miractes me está pegant.  
aixó es que vol que vacha  
al costat d' ella, qu' está chuant.  
Fa la rateta

molt llauchereta  
yo fach el gat,  
y en descuidarse  
o en esbararse  
ya la he pillat.

Si la demane, si la demane  
y me diu que sí,  
yo vos convida, yo vos convida  
a beure vi.

## MUSICA DE

«No llores paloma mía  
no llores que volveré, etc.»  
—No t' en vaches, no t' envaches,  
vine aquí;  
no t' en deixes, no t' en deixes  
de chuar;  
no m' olvides, no m' olvides,  
y t' ausentes  
qu' encá no es hora de berenar,  
qu' encá no es hora de berenar.

—Ya están posant servilletas;  
per terra hián reuniones.  
—No sigues tonteta y vine  
que tinc que dirte  
cuatre rahóns.  
Hiá un fadri que te mira,  
y de aixó estic reselós.  
—Si penses seguir aixina  
al meu costat no te vull, mocós.  
Elche JOAQUIN SEGURA

## Por algo será

Una chica que yo volía  
desde l' añ pasat,  
desde l' añ pasat,  
per haber segut un poriga  
pues me s' ha escapat;  
pues me s' ha escapat.  
Me s' ha casat en un atre,  
pa mí s' ha perdut,  
pa mí s' ha perdut,  
per aixó en els díes de Pascua  
me voreu begut.  
Me voreu begut, me voreu begut,  
y si pille de veres la «mona»  
me voreu begut.



—Chacha, ¿m' empinarás el cacharulo?  
—Sí, fill, si; te l' empinaré.

## Día de pascua

A mon aoresiát cosí «FREGALL»;  
Yá, que t' encontres en terres africa-  
nes y esta pascua, no podem estar  
chuns fem el memos, que en esta pá-  
china ho estiguen nostres noms.

Feito

En este poetic reïne  
que du de nom Valensiá,  
se veu en dies de Pascua  
com la chent gochosa, va,  
als hermosos camps florits  
a mencharse el berenar.  
Y allá a mitant vespraeta  
quan el sol no pica tant,  
en tant van els aucellets  
en sons dolsos trins cantant  
y es respira de les hortes  
el dols perfum del asahar  
la chent chalera gochosa,  
comensa el seu berenar.  
—Escolte deixos panquemazos  
son de voste, Resalá?  
—Sí, señor, ¿per qué ho pregunta?  
—Perque están molt ben formats;  
per pegar un sols moset

en eixe pa-socarrat  
donaria micha vida:

—No siga destarifat,

—¡Qué bona forma que tenem!

¡Qué ben arremontonats!

—Escolte voste, atrevido

fuixca y no s' arrime tant.

—Si es que eixa cara bonica

cap a voste a mi m' atrau

y vullc mirarme en sons ulls

que son biavets com el sel

—Pues fasas un poc arrere,

ho li arree una maimoná

—Li vullc mirar eixos ulls

que sempre estan chispechant.

—Pues vacha espay que una espurna

no li creme a vosté el nas.

—No me importaría chens

morir per ells socarrat;

que guapa esta y que bonica

li pegaría... un abras;

—Vacha espay y no s' acoste.

—¡Que fineta te la carn

cuants mosos li pegaría!

—Ay, que home mes deshonrat,

¿pesigarme a mí? ¡granuja!

empome eixa bofeta.

—Rechudes y quin galtó,

m' ha fet caure dos quixals.

—Y lin tire mes...

—¡Silensil

—¡Que hui es Pascual

—No riñau.

—Yo me menche a eixe granuja

—¡No em tireu el berenar!...

—Ay, que m' esclafem els hous

—¿La meua mona, ahón esta?

—¿Y la meua llonganisa?

—Adios ¡Adios! berenar,

len la fam que yo tenal

—¡Cafre!

—¡Chitlo!

—¡Deshonrat!

—Ya ni hiá prou, repalleta:

—No es pegueu

—¡Chees!

—¡Animal!

«La tarara, sí; la tarara, no, ets.»

Feito. Carcaixent

# CUENTOS

330

Chimo volia ser detective; això d'adivinar per deducció les dents que li faltaven y els granets que tenia en la esquena l'autor d'un crimen, y hasta averiguar l'hora del bateig sinse haber parlat abans en el retor, el tenia tan il·lusionat que habera donat la mitat de la seua vida sols per poder intervindre en la cuestió de las niñas desaparecidas, de Madrit, pera posar a proba les seues aptituds detectivesques.

Y com pensar en una cosa asoles porta com a conseqüencia el dominar una especialitat o el anar a parar al Manicomio, Chimo, a forsa de pensar en el detectivisme acabá per perdre la chabeta y es cregué ser un nou Sherlock Holmes, com Alonso Quijano el Bueno se cregué ser caballer andant. Y aixina com el fi dalgo manchego se cambiá de nom y adoptá el de Don Quijote de la Mancha, aixina també Chimo es cambiá el seu y se digué Mister Puff.

Se feu una placa de llanda, se la enganxá en el interior de la solapa, se comprá una pipa, una lupa y un metro, y se n'ixqué al carrer disposat a descobrir qui fon l'inventor dels piñols de tápera.

Ya tenim a Chimo, o Mister Puff, en acció. Busca per así, olfatecha per allá, y per fi va vore en un carrer, en un piso quint, una llumeneta sospechosa.

—Allí se chúa als prohibits—se digué el detectiu.

Y s'enfilá escales amunt.

Arriba a la porta, posa atensió y sent la veu d'un home que diu:

—Tresents trenta; tresents trenta.

¡Ya está! ¡Siertos son los toros! ¡Se chual!

Y tocá a la porta.

Ixqué una agüeta.

—¡Alto a l'autoritat!—criá el loco.

La pobre agüeta quedá asustá.

—¡A vore! ¡que se rendixquen tots els punts!



Ell.—Me ha dicho el carnicero que no tiene carne de falda.

Ella.—Pues toma cadera.

—¿Quins punts?

—¿Me negará que así se chúa? Acabe de sentir una veu d'home que díá: «tresents trenta»...

—¡Ah!... No, señor. Es qu'estic privá d'este costat, ésap? y com el meche m'ha seseptat unes inyeccions, al donár-meles el meu marit, per vore si había recobrat la sensibilitat me preguntaba: «¿Te sents qu'entra? ¿Te sents qu'entra?»

El detective carabasa deixá de fer noves tentatives de deducció.

## Lo que fa la ilusió

El tío Roc estava rabiant d'un dolor de quixel que no lil podia llevar el boticari del poble ni el meche titular co-neixia remey pa d'ell.

Y desidi viudre a buscar un dentiste, en Valensia, per vore si li arrancaba

aquell demontre que tenia en la boca y no el deixaba ni trencar la son. Y com estava rendit de no dormir ni se sap els dies, una vegá se instalá en el vagó pareix qu' el traqueteig del tren li endormiscá algo el dolor y es quedá més tranquil y tan endormiscat com el quixal.

En estes arriba el revisor taladrant els billets del pasache, y al tocarli el turno al tío Roc, el digne empleat, en molta finura, li toca en quant apenes el muscle al tío Roc diguentli al mateix temps:

—¡Caballero, el billete!

Y el tío Roc, al mig obrir els ulls y vores aquell señor davant en les tenalles en la ma, li diu ficantse un dit en la boca:

—El terzer de baix de la esquerra.

¡L' había pres per el dentiste!

\* \* \* \* \*

## DE PEROL

Las siensias adelantan. Miren si no: «Acaba de recibir la alternativa en el teatro Avenida de Madrid de manos de Carmen Flores, la bailaora Custodia Romero.

Con un ceremonial parecido al de los toreros, Carmen Flores entregó las castañuelas a la Romero, teniendo para ésta frases de afecto y de elogio.

Acto seguido, el notable artista Pepe Medina leyó unas cuartillas de nuestro compañero Rafael Solís sobre el arte de Custodia Romero, que fueron muy aplaudidas, y finalmente, y en honor de la festejada, actuaron Pepe Romeu, que cantó una romanza; la gentil bailarina La Yankee, los artistas de Apolo Olvido Rodríguez, Angelina Durán, Lino Rodríguez, Paco Gallego, Navarro y Bara, y las estrellas de la casa hermanas Pinillos, Carmen Flores y Conchita Piquer.

La fiesta resultó muy brillante, y Custodia Romero recibió muchos regalos y felicitaciones»

Si asó s' escampa... ¡les de coses que anem a vore!

Perque no se pararán asoles la costum en les ballarines; y se donaran alternatives... ¡hasta entre les betaires! Al tiempo.

— ¿Aón van a parar éstos?

«Dos millones y medio de leyes existen en el Código de justicia americano. Se producen alrededor de 10.000 leyes nuevas cada año. Ninguna nación civilizada alcanza tan alta cifra de productividad. Y sin embargo un antiguo procurador del Estado, evocando esa plétora legislativas, deduce que en América las leyes crean a los criminales.»

¡Cuansevol estudia p' abogot en aquell país!

— Un espontáneo... moderniste.

«ESCANDALO.—En un music-hall del Paralelo se produjo ayer un monumental escándalo porque en el momen-



—El teu novio ¿qué es?  
—Soldat ras. ¿Y el teu?  
—Teniente.

to en que estaba actuando una artista subió al escenario un espectador llamado José Escolano y se puso a bailar.

Fué detenido y puesto a disposición del jefe superior de Policía.»

¿Será este bon señor com eixos que se tiren a la plasa per vore si els contraten?

Pues si es aixó y cundix l' eixemple... ¡quina plucha d' espontáneos aném a vore!

Entre amics.

—Pues, yo no tinc qui me diga ni ¡chesús!

—Y yo que ne tinc, ningú me hu vol dir.

—¿Qué esteu reñits?

—No; que quant estornude, hu fas deu o dotse vegaes.

—¿El colmo d' un músic?

—Tocar en una... casa...

*Un músic d' Alchemesi*



—¡Repalleta, quin berenar!

## DE PAELLA

Vacha uns cunts anunsios que retellem de la prensa seria:

Primer:

«Alquilo 11 duros en el ensanche y muy cerca del puente del Mar...»

Nosotros sabíem qu' els dinés se deixaben a rédit, pero ignorabem que haguera qui els alquila.

Segón:

«Joven provincia solicita ayuda interesadamente...»

Mereix l' apoyo que solisita, per lo inchénua.

Terser:

«Lotería. Procedimiento para jugar con suerte en Madrit o otras provincias, pidanlo gratis al apartado...»

¿Y qué fa eixe borinot que no aprovecha els prosediments en benefisi propi?

Una señora que se li olvida lo principal:

«Señorita Poli. Al citarme olvidó día. Sólo me decía la hora. Si gusta, puede escribirme nuevamente...»

Asó mos recorda aquel desafiú entre dos valents:

—¡Se batirém!

—¡Sí, señor!

—Elechixca armes.

—Les que vosté vullga.

—Site día.

—El que a vosté més li acomode.

—¿A quin hora?

—A la que vosté vullga.

—¿En quin punt?

—En el que més li convinga.

—Perfectament: ¡Allí estaré!

—¡Y yo!

Y va l' últim:

«Señora se ofrece para repasar, planchar, limpiar casa particular u hotel...»

No sabíem que les cases y els hotels se planchen.

## Cachochaes

Chuano el «Malasanc» era un criminal abominable, un d'eixos sers monstruosos, casos d'atavisme, que algunes generacions mos porten pera castic de la Sositat. Res meñs que había matat a sos pares, a sa muller, a tres filles, a dos chendres y a un sereno; y después de mencharse la sanc frechida en seba, volgué posar en salmorra els pernills de la seua sogra; pero esta combinació no l'ixqué en bé, y habentse quedat sinse una orella que su mamá política li arrancá de cuall en un viache que li tirá en les dents, caigué en poder de la Chustisia per denuncia d'aquella.

Al ferse públic son tremebundo crimen, la Sositat en pesa clamá horrorisá, demanant eixemplar castic pera a d'aquell monstre indigne de viure més temps en esta vida...

La Chustisia, interpretant este sentiment popular, condená al reo a la pena capital, en l'aplausó cheneral. No diém unánime perque algú, pensant qu'el delincuente no podía ser una persona normal, per repugnar tan bárbaro ultrache a la mateixa naturaleza humana, feu campanya en este sentit y hasta demaná l'indult. Y la petisió tingué son efecte, pues que l'indult fon consedit, pero en el sentit de deixar al reu qu'elichira la clase de mort.

—El rey t'ha consedit el dret a elegir la mort que vullgues—li digueren, —així que demana lo que vullgues: el fusilament, la decapitació, el veneno, la forca...

—Vullc que m'aforquen, pero lligant-me al coll una corda feta de cordóns de sabates, sinse estrenar.

Aquell prosediment que demaná el reu deixá extrañats als chuches que ho presensien, y per aixó li preguntaren:

—¿Y perqué tens eixe capricho?

—¿Que per qué? Pues sensillament perque he observat qu'els cordóns nous de les sabates se deslliguen ells asoles enseguida...

**Cachoches**



—yo no se, fill meu.

—No sigues embustera, que tú n'has empi-nat molts.

## Conosimientos inútiles

### P' HASER LOS HUEVOS DÜROS

Presisa qu'estean blandos, pos si no, no hay caso.

Se fican en un perol en el que haigan ponido antes agua de Loeches. Se pone a bullir por espasio de cinco horas. Aloego se ponen en una infusión de hígado de bacalao a la temperatura de 80 grados sentrifugos. Loego se proeban a martillasos. Si no se rompen, ya están; y si se rompen, hay que tornar a escomensar con otros.

### COQUITAS EN PANSAS Y NOES

Se coertan a rodanchitas unas chirivias tiendras; se mesclan con café con leche y láudano. Loego, todo junto, se pasta con harina de llinós a la que se ficará la cantidad de tintura de iodo consiguiante, y una ves amasado s'hasen las coquitas y se llevan al horno de la cal.



—Sí, filla, sí; aqueils temps ya pasaren. El meu marit entonses encara empinaba el cacherrulo; hui no més emptna que el colse.

## Notisias pascuales

La ilustre familia de Tospelat piensa jalar se la mona, este año, a coenta y riesgo de los primos que caigan en sus manos. A dicho ojeto saldrán en viaje d' exploración por las afoeras de la capital y poeblos limitrofes.

Se desea un muchacho amaestao en eso d' empinar los cacherrulos pa que lil empine al hijo de los marqueses del Serol, pos el pobre en tan chicotito que encara no sabe manejársele como es debido.

Se li pagará bien y el jornal será doble si li enseña al mismo tiempo cómo s' empinan los cacherrulos.

¡Niños! El mejor hilo pa las cometas, el que nunca hase hilo roto, el que permite más que denguno enviar telegra-

mas sin que se queden a mitat camino, el que si hase caredo jamás se trenca, lo ancoentrareis en la casa de budejos y pastillas de brea de la calle de las Mantecas, núm. 6, fábrica de pianos, al presio de tres reales el kilómetro.

Monas de pascua y de las otras, las ancoentrareis en el barrio chino d' este ciudad a presios convensionales.

Las hay que... boeno, que on parle francaise.

Panquemaoos del día, gordos, finos, de buena pasta, calentitos, en la vaquería suisa de la calle del Pinales, 34.

Atvertensia: evitat las imitaciones.

\*\*\*

## Tota Valensia a La Cañada

La Cañada está de moda y no es extraño que estos días de Pascua vacha allí la chent divertida a mencharse la mona y respirar els aires purs de la piná, eixa hermosa piná de la Vallesa de Mandor propietat del Conde de Montornés.

El viache val 60 séntims y el viacher se apea del tren en plena piná, front als merenderos de Pascual y Antonio el de El Nido.

El primer dona molt be a menchar y molt barato, además el señor Pascual es molt divertit y molt versaor, que sempre es una achuda pera las juergues.

El señor Antonio es un amo de restaurant en tot els coneiximents culinaris pera deixar satisfet al més exichent. Tota la vida treballant en els millors hotels, ha sabut dur a La Caña el bon gust y la baratura.

Fijense en el mená que lenguañ dona als moneros per 2'50 pesetes:

Pataqueta en mescla, lletuga, llonganisa, un hou, taroncha, panquemao y micha botella de ví.

Per si acás algú se bufa, els dos establiments tenen habitasións pera dormir.

Tots a La Caña.

# CUPLET DE MODA

## A media luz

(Letra auténtica)

Corrientes... 3=4=8,  
segundo piso, ascensor.  
No hay porteras ni vecinos,  
adentro, cartel de amor.  
Pisito que puso Maple,  
piano, estera y velador.  
Un teléfono que contesta  
y una vitrola que llora  
viejos tangos de mi flor  
y un gato de porcelana  
pa que no mauille al amor.

(Estribillo)

Y todo a media luz...  
que es un brujo el amor...  
A media luz los besos,  
a media luz los dos,  
y todo a media luz,  
crepúsculo interior,  
que es suave terciopelo  
la media luz de amor.

Juncal... 12=14.  
Telefonea sin temor...  
De tarde, té con masitas,  
de noche, tango y cantor.  
Los domingos, tés danzantes  
los lunes, desolación...  
Hay de todo en la casita:  
almohadones y divanes...  
Como en botica cocó...  
Alfombras que no hacen ruido  
y mesa puesta al amor.

(Estribillo)

## A media lus

(Parodia)

Ribote... 3=4=8,  
el porche del interior.  
No hay bichitos ni hay arañas;  
adentro, catre de amor.  
Porchito que puso Nasia,  
trastos viejos a montóns.  
Uns cleவில் qu' es veu el sielo  
y una guitarra que toca  
cansiones del uno y dos  
y una rata arbellonera  
pa que resulte mejor.

(Estribillo)

Y todo a media lus...  
qu' es bona la foscór.  
A media lus les ñesples,  
a micha vela els dos.  
Y todo a media lus,  
o a fosques, qu' es millor,  
que anando así a la palpa  
resulta más l' amor.

LA CHALA... 13=15  
Telefonea sinse por...  
De tarde, seba frechida;  
de noche, botifaróns.  
Los domingos, allipebres,  
los lunes, uns caragols...  
Hay de todo en nóstro porche:  
tarañiñes y chinchilla...  
Com en botica de tot...  
Estores d' eixes peludes  
y sardina en napicol.

(Estribillo)

## Por la radio sin hilo

(De nuestro corresponsal de San Francisco de California).

### CORRIDA

Ayer por la mañanita por si le gustaba o no, lo ajeno, dió un andivido una corrida delante de la polesia, que si arriba haser el día de las corridas de El Mercantil Valenciano, de seguro se hubiera amportao uno de los valiosos regalos que tiene dicha prensa para sus corredores.

## VUELOS SENSASIONALES

Pay=Porta 24=48 (hora liriana).—Por estar esta mañana el sielo un poco a la funerala, no vimos como aterrisaba un cacherulo en la «Casita Blanca» pues según referencias de los «Chicos de la Prensa» había hecho fil trencat en la vesina tasca de la FELIPA.

Lamentamos el que haya estado el sielo de tan mala forma, pues si lo hubiéramos visto nos haberamos amportao el cacherulo.