

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 19 de Maig de 1928
Añ III Núm. 102

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 an

Junta chalera de falla

Ha quedado constetuida la junta chalera de falla que el año que viene ponemos en el cause del río Turia, entre los poentes de madera y la pasarela, de la forma siguiente:

Presidente d' honor, el conosido representante de los chitanos de esta capital don Senibaldo Garrote (alias) Gatilla.

Presidenta, la Nasia; Visepresidenta, Caralampia; Secretario, Serafin Sebollino Chorrisples.

Visesecretario, Mineta.

Contadores ne tenemos dos por falta de uno, el de la llum y el de l' aigua (no pagamos).

Tesorero hamos acordado haber a Kakau, pa que tenga dineros y calle de una volta. Vocales, dos higos de la presidenta y los de la visepresidenta, o seyáanse los besones de la Nasia y los de Caralampia, el blanco y el negro.

El artista encarregao d' hasernos el monumento de falla será nuestro sélebre artista *Trazús*, pues no cabe duda de que nos amportaremos el primer premio y sin cuenta o sesenta estandartes, lo mismo que del libret que se ancarregará Sebollino, que como poyeta no hay naide que ignore que es una celebridad mundial.

Al mismo tiempo, partisipamos a todos en general, que mosotros no molestaremos al simpático vecindario que nos rodeya, de demanarles ni un sentim, pues hamos pensado gastarnos en la fiesta del tío Pep las 1.234'15 pesetas, que disponemos ya tanto tiempo y hasta la fecha no habíamos tengudo en qué gastar. Además, hay que afechir que todo el que falte a una chunta pagará una multa de una leandra y cinco litros de morapio por barba, teniendo al corrient a nuestros letores de los acuerdos que pendren en las juntas directivas, que se selebrarán éstas cuant nuestra querida presidenta la Nasia s' ancoentre en su estao normal, o seyase que no esté bufada.

Danda la fecha son incontables las felisitaciones que tenim resibidas de los gitanos y hungaros que acampan por aquellos alrededores, pues están que braman de entusiasmo de pensar en las tafas que van arreplegar en esos días tan solemnes. Próximamente detalles de la primera junta.

Cuentos vells de Coqui posats en vers

Coqui era un pintor guasó que morí el sigle pasat en Valencia, y ha deixat de cuentos an avalló.

Un obrer li encomaná que pintara un gós lladrant, y digué Coqui al instant: —Torne a lez dotze demá. Usant de sa fama loca de guasó, pintá al moment, un gós casi en moviment y en un hos gran en la boca. Vé el bon home al sandemá per el retrato, tardet... y esqueda de pedra fét al vore aquella empastrá. —No li vaig dir que lladrant?... —Ya eu zé, mes l' animalet com zempre estaba chillant, li vaig donar un hozet que la nara rozegant.

Que pintara un capellá li encarreguen al pintor, y en fondo clar de color una mancha negra fá.

—Vosté em vol donár la lata?... ¡li he dit que vullc capellá! —Repáre bé y el vorá com ze nuga la zabata.

En un hort de abres frutáls de una paret molt baixeta, els chiquets fent cancaneta saltabe, ¡com son tan mals!... No deixaben madurar ninguna fruta del hort; mes l' amo tingué la sort que el varen aconsellar. Li encarregá a Coqui un gós pintat solt en la paret, pera que ningún chiquet s' acostara, ¡ben rabiós! —Píntelo a la cals mateixa, sinse cadena ni rés, y aixina en poquets dinés farém por a la chent eixa. Pintát el gós, al poc tems, no quedaba rasa de éll; y el home fet un bedell li anseñá a Coqui les dents. —¡Aixó es modo de angañar!... ¡pa daixó em tragué els dinés! allí no ya gós ni rés!

¡que manera de pintar! —Com no me zabé manar, encarreguez en la pena: vogué el gós zenze cadena y al estar solt... ze en vá anar.

La Sena li encarregá un Señor molt rellichós, y ni curt ni pereós feu el cuadro al endemá. Dotse apostols y el Señor devien de figurar, y catorse en va endosar este sélebre pintor. El client, va per el retrato (per sert, que el trobá ben fet,) pero al vore el llunaret, exclamá, ¡Quin desacatol! ¡Vosté a pintat al tón tón! ni sap un mós de la Biblia, ni coneix esta familia per que así ne sobra un. —No zapure bon criztiá diu Coqui en micha guasetá: veú aquell de la voreta... puez eize zopa y zenvá.

VICENTE MOLINA.

Tot está ben dispost

—Señor—li día Sen Antoni a Den, en un viachet que feren chunts per la Terra—¡qué maravella tan grandiosa li destinareu a l' home al crear este planeta!

El Señor callaba sinse donar ninguna importansia als elochis del Sant.

—Sin embargo, em permitireu, Pare misericordiós, que yo vos fása alguna observasió: ¡Per qué la golondrina, tant chicoteta, té tot l' espay lliure pa volar y la pobra vaca, tan voluminosa, per careixer d' ales ha d' estar en un estable amarrá sinse poder apenes rechirarse?

—Mira, Toni—li contestá el Señor—no et fiques a correchir las metes coses, que totes están molt ben dispostes. La golondrina pasa per damunt de mosatros y si vol fer les seues neseditats en tot cas mos podría deixar alguna taqueta en lo sombrero. Si la vaca volara y al pasarmos per damunt se li ocurrira sullarse, y hauria que tirarmos a un basó pera podermos rentar.

NOGUERA

DE ALSIRA

Higiene portentosa

En Alsira, siutat de las ricas «oranges» y de la gran perla del Chúquer, han derribat el panterri y de valensiáns mos han americanisat, pero a miches, perque allá dalt, aquells homens amants del sea pais viuen per éll y están sempre en la superasió de tot, pero ¡rechincholl! mosatros en conte de aspirar el perfum de les flors de taroncher del «Alborchí», aspirem el «rico perfume del tarquin y dels cañots». Sempre se parla de netecharo, pero m' he pogut enterar que la popular «Matilde» per mediasió del gran «Garrofi» s' ha quedat baig contracte formal els cañots pera fer paneres.

Desiehem que la antedita Matilde tinga bona demanda de chénero, a vore si les arranca pronte pera que l' Achuntament puga ordenar la desinfecció del tan conegut Bras Mort.

¡Ah! se m' olvidaba dirlos señores chaleros, qu' en Alsira pasa lo mateix que a la dóna coqueta, que emblanquina la fachá y el corral está ple de M... úsica.

Crec que m' haurán compres.

El Fantasma del «Mur»



—Si yo te bese, ¡cridarás a ton pare? —Si; pero el mal es que mún pare no está en casa.

—Yo volguera tindre un marit que se contentara en poc. —¡Y qui pot demanar més de té?

Este número ha segut revisat per la censura



Ell. — Si vosté sabera llechir en el meu pit...
Ella. — Que té cheroglífics en ell?

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin, tirrrrrin....
—Bueno, ¡mamprenimos la tarea, Dimonio!
—A tus órdenes Coyete.
—Pos sí, más preámbulos, vamos a lo nuestro.
—Habla.
—Hete aquí qu' el ferrero que mos hase las faenas de casa está desesperado. ¡Y sabes por qué?
—¿Qué sé yo!
—Pos porque s' ha casao, tiene un niño de bolqueres y dise que le ha salido como el hierro que fre-baja.
—¿Sí? ¿Cómo?
—¡Lleno de orín!
—Ya es pega, ya.
—No, si la pega no es esa pre-sisamente. La pega es que tiene unas hermanas chicotitas y son como su esposa la ferrera.
—¿Por qué?
—La misma esposa lo dise siem-pre: «me adoras». ¡Ya ves!
—¡Pobre hombre!
—Por eso se hobiera estimado más que sus hermanitas fueran italianas.
—¿Por qué?
—Porque las jóvenes italianas son sinorinas.
—¡Pobres chicas!
—Y por eso no quieren tener novios carteros d' ofisio.
—¿Por qué?
—Por qu' ellas son sin orinas, y los carteros (ellos lo disen), to-dos los días me ando cuatro kiló-metros.
—¡Gajas del ofisio!
—Por eso los carteros no sirven para tenorios.
—No le veo el trellado de la cosa.
—Sí, hombre, fíjate: un cartero dise «todos los días me ando cua-tro kilómetros», y, en cambio, don Joan Tenorio, bien claro lo dise: «Ya-mé a el sielo, y no meo yo, y pues sus puertas...» etc.
—Es veritat. ¡Me as convensido!
—Qu' es chustamente todo lo contrario de lo que le pasa a un

perrito que he llamao esta ma-ñana.
—¿Por qué?
—Porque l' he llamao... ¡y no me a seguido!
—¿Y disen que son tan amantes del hombre!
—Romansos. Y mira, no te pue-do desir por qué un loco se pare-se a mí.
—¿No?
—No, porque no me-a cuerdo.
—¿Qué lástima hombre!
—Ahí tienes las mujeres, que teniendo la fortuna al alcanse de su mano, no la saben aprovechar.
—Explica eso.
—Y ves; siempre distiendo: «yo me haré un sombrero; yo me haré unos zapatos; yo me haré un ves-tido. ¡Pos si lo hisieran como lo disen, al cabo d' un mes, millona-rias!
—Bueno, veo que hoy estás com el fierro del ferrero que os hase las faenas, y, por lo tanto, mea... usento.
—¡Pos hala, adiós!
—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

En la barbería

Contaba el amic Ricardo cuant el barber l' afaitaba qu' en el seu muscle maulaba un gat de pelache pardo. Y que al queixarse del mal dels rascóns de la navaixa, impasient pucha y abaixa l' acostumbrat animal. Veent el choc mal parat y volent algo saber, va y li pregunta al barber: —Qu' es lo que demana el gat? —Com afaita de trompá solc tallar algún troset y aixina vin el gatet de la carn del parroquí.

Elías Borrás



Ara m' explique yo per qué me dien que mudara de tren!



—Anem a vore, Juanito; ¿quin cambi ha suírit el mapa d' Europa, después de la última guer, a?
—¿Que l' han barnissat!

GOTES DE SAINET

La Primavera la sanc altera

(L' acció en una escaleta. El So Colau, el espardeñer, ocupat en el seu treball. Ancheleta y Micalet, manco afeanats, parlen d' amor y vasellina.)

—Te dic que me deixes, qu' han acabat!...
—Pero vine así, tonteta, y escolta a qui te vol, a qui sinse tú no pot pasar, a qui...
—¡Aquí, aquí... se pone, se pone...!
—So Colau, que no estem pa chinetes.
—No son chinetes, son canso-netes.

Aquí, aquí, aquí me pica a mí...
—Pues se rasca en una caña!
—Ancheleta, si seguixes fentme despresis, la crónica de susesos del periódic portará un suididímés. ¿Y tú saps de qui será la culpa?

—La culpa fué de aquél maldito tango...
—El So Colau ho ha dit.
—El y tú m' esteu socarrant la sangüeta.

—Calla, farsantel Te creus que estás en El Micalet, fent comedies? Pero es coneguem masa. Aixina es que ahon has pasat estos huit dies qu' has estat sinse pasarte per ma casa, pots estar hasta el fi del mon.

—¿Y ahón ha estat yo?
—Masa que ho saps.
—Treballant com un negre!
—Treballant com un negre, o en una negra alta y llechota en la que te va vore el dumenche ma tia?
—Ta tia té per ulls dos fanalets de cacauero en el front y veu som-bres chinesques. Pa mí no hiá més negra que tú, sultana d' este harem que tinc así, en el costat esquerre.

—Lo que tú tens es molta labia y mol poca vergonya.
—Y tú, ¿qué tens, pelaiila al-coyana?

—¡Les manetes quetes, eh!
—¿Y poder?
—Chiquillos, qu'estic yo así y no tinc ganas de fer de nas... areno.

—Micalet, ya ham parlat masa. Conque tú al teu camí y yo al meu.
—El nostre camí es el mateix. Una senda florida que mos porta-rá a la felicitat.

—Te dic que ya ham acabat!
—¡Y yo te dic que no, y ya que te poses burreta, te advertix que serás meua o de ningún!
—¡Jal... ¡jal... Me fas més gracia que una película de Chariot.

No et burles porque estás bus-cant la meua perdició, y si la en-contres haurá así més sanc que en una correguda de bous reals.

—Micalet, per Deu, serena eixos fiervis. No siga cosa qu' embrutes la escaleta, pues fa un rato que la ha llavat la meua Sebastiana.

—So Chimo, gos qué lladra no mosega.

—¡Pero arrapa!
—¡Oy, qué por!
—Ancheleta, ¿encara te burles? ¡Tú no tens cor!

—El que no ne tens eres tú, fals, carasero, embustero.

—Pareix mentira que digues aixó cuant saps qu' el meu cor es tan gran com la micha taroncha del Mercat Nou, y encara me pa-reix chicotet pa guardar el gran cariño que te profese, prinsesa de cuento de fades. ¡Luserol! ¡Encant!

—¿Qué guilopo eres!



—¿Qué lástima! Ara no edifi- quen les ruines tan hermoses.

—¡Aixina m' agrae! En la son- risa en eixos llabris de rosa, y mostrant les perletes que tens per dents, y qu' en tanta gracia saben mosegar...

—Parella, cuan vullgau, ensen- dre el sirialot!

—¿Qué chitano eres!

—Y tú que seductora qué mare- chaora y qué...

—Tocaor de piano m' has ixit, fill de la meua vida.

—¡Pilarmonic qu' es tú, Anche- leta del meu cor!

—Bueno; y estos son els que se anaben a matar fa un segón? Com se coneix qu' estem en Primavera, que la sanc altera. ¡Ara, que a mí ni en «pipernil» Arreplegarém vé- les y qu' aproveche.

En la oscuritat d' un pati oi una vos que desía: «Estate quieto, Miquel, que m' hases muchas cosquillas.

A. LANZUELA ALVARO

El Empastre 'n la Creu cuberta

Pera vindre así a tocar L' Empastre 's comprometé, molta chent es va alegrar; pero es cansá de 's esperar... y El Empastre no vingué; y el que 's vehí de la Creu tant si es llaurar com sastre, desesperat clama a Deu y pregon a alta veu la feta que ha fet L' Empastre, y gochant vorels sufrir hagué guasó descarat que de El Empastre va dir: que fa honor sense mentir al titul, que li han posat. Y pera el clau remachar cuant calent estaba ya encara asó es va endilgar: ¿que podien esperar? del Empastre... una empastrá. Perfi, después de consulta fenguda en el Director, per lo que 'l digué resulta: que d' El Empastre no es culpa; pues fon per forza machor, y demostrant serietat y torrant pe 'l seu honor el consert mos ha donat y ha deixat ben demostrat que 's banda molt superior.

Es nit bona y de sel clar, y hiá tanta espectació que rodant al entaulat la chent está en un esclat y guarda molta atensió, ¡per fi El Empastre tocaba! en molt art, com el ho fa; y tal humor derrochaba que a mols mos caigné la baba. No res, que ho desempastrá. Com dona tanta alegría derrochant el bon humor la chent mol a gust es ria, y hasta una chica mos día: «¿Que guapo es el Director!»

B. Roca



—Yo, pa machor seguritat, dore en la cartera baix del coixi.
—Yo no puc ¡No puc tindre pa dormir, el cap tan alt!

Teatros

OLYMPIA

Ya teám ahí al popularisim Sanz, el mago de la ventriloquia.

El grasiosisim don Liborio, el inchenno Juanito, la romántica agüela; la pollita «bien»; el impen- nient borracho; l' elocuentisim orador; el guasó negret; el pelut goset; la parlanchina cotorra, y demés personaches de la troupe Sanz, se presenten totes les nits en l' esenari d' este favorit teatro a fer les delisies del respectable que premia la lloable llabor del insigne artista en continúes y me-reixcudes ovacions.

Els chistes d' oportunitat, que tant sap manegar l' inimitable ven- triloquo, son vists y ovacionats cada sessió, lo que vol dir qu' el repertori de Sanz es inagotable y qu' en les seues sessions sempre hi ha algo nou que aplaudir y que at- mirar.

APOLO

Qui ha dit que Serrano, el mes- tre Serrano, es un apático, un gos, com diem els valensiáns, en el bon sentit de la paraula?

Qui tal crega que observe la llabor qu' el autor del Himne Re- gional realisa en el teatro del car- rer de D. Juan de Austria, y si no confesa qu' es una equivocació, per no dir atra cosa, eixe califica- tiu que li apliquen, demostrará que no sap apresiar les coses.

La compañía del suecano está realisant una magnífica campaña en el teatro Apolo, y el públic, que sap apresiar lo que es lo bo y mil- lor, acudix en masa totes les nits al teatro d' Apolo a deleitarse en la maravilla del art del mestre, sublimement interpretat per els exelents artistes que operen baix les orles del veterano, simpati- quísim y casi valensiá Patrisio León.

Próximament debutará en el feudo dels chermáns Salvador MAIE- RONI, el sélébre prestidigitador, que tants grans éxits ha alcan- sat en els principal coñseos de Euro- pa y América. Valensiá tota, pasa- rá per Apolo a vore al gran MAIERONI.

DE PAELLA

D' una reseña taurina: «El morlaco, que había hecho toda la pelea suelta y huido, llegó al último tercio reservón, cuando Armillita, después de brindar a las reinas de la fiestas, que ocupa- ban un palco se fué hacia él con la espada y la muleta...»

¿Hacia el palco? ¿Volía matar a las reinas de las fiestas?

D' un atra reseña: «Zurito valientísimo en los lan- ces y en quites.

Con la muleta hizo faenas bra- vas, siendo acompañado por la música.

Dió volapiés superiores, fué ovacionado y cortó orejas.

Fueron sacadas a hombros,

¡Les orellas!

¡Vachia una moda noval!

—

Llechim en un periódic local:

«Han llegado los ocho toros de Parladé que el jueves día de la Ascensión han de estoquear los diestros Márquez, Barrera, Torres y Armillita Chico que serán desen- cajonados el próximo domingo después de la becerrrada.»

Nosotros asistirem a la beserrá y asegurem formalment que no verem desencajonar a los aludi- dos diestros.

—

D' una crónica de susesos:

«El niño de cuatro años... fué atropellado en la calle de José Benlliure, del Grao, por una vici- cleta que se dió a la fuga, resul- tando con heridas de carácter menos grave.»

De manera que la bicicleta, des- pués que feu un atropeli, se doná a la fuga y resultá ferida.

¡Vachia una bicicleta!

¡Ah! Y ignorabem qu' el carrer de José Benlliure estiguera en el Grao.

¡Estem bofis, nosatros!

DE PEROL

En todas partes cuecen habas:
«Nos llega de Washington una divertida historia. Un amigo nuestro entretenía la espera obligatoria de los peatones que tienen que cruzar la calle leyendo los títulos de los periódicos de la noche en un puesto, al frente del cual estaba un muchacho que, indignado de aquella lectura gratuita, gritó:
«¡Eh! ustedes, ciertamente que les interesa mucho el último crimen. Puede ocurrir que tengan hasta una perra gorda.» El uso del plural hizo comprender a nuestro amigo que no era él sólo quien leía gratuitamente.

Al separarse del aposento miró disimuladamente a su compañero. Era el presidente Coolidge.
«Exactamente igual que Romano-nesi!

«Mira, pues!
«La otra noche fui a ver en el London Pavillon la pieza «This year of Grace» y supe que casi todas las damas jóvenes de la compañía habían decidido llevar el pelo largo.

El péndulo vuelve atrás, y aunque no creo que la moda llegue a triunfar definitivamente, sé de un número siempre creciente de muchachas de la buena sociedad que este año olvidarán la comodidad de la melena.

La consecuencia paradójica es que veremos a las madres con el pelo corto y sus hijas con el pelo largo.

Total: que seguirá anant el mon de dalt baix.

¡Es mal ya vell, eixe!

Cachochaes

Si aproximaba la olimpiada de París, y totes les nassions preparaban els seus equips per quedar en bon lloc en la magna competencia nassionista. España portaba també pensaments de medir ses forces en les demés nassions, pero ¡ay! no tenía nadaors de bona clase, y en obchete de formar un equipo lo millor presentable posible, es desidí convocar a lliure concurs als nadaors españoles y designar en dit concurs als representantes del pabelló español.

La noticia arribó a serti poblet de la provincia de Valencia y fon una explosió d'entusiasme entre tots els vehins. Presisament en aquell poble vivía el nadaor més formidable que veren els sigles; una cosa portentosa; una maravilla que rivalisaba en els peixos en resistencia y perfección, y ¡clar! els seus paisans volgueren que España sansera agraira a d'aquell poble l'honor de triar en aquella prueba internassional. Així fon que el tal poble realisó un gran sacrifici; li costechá els viaches a Barcelona, a les probes del concurs entre españoles, y Naripia, que aixina li diem, trió en tota la línea y fon proclamat equipier internassional.

Bo será dir que Naripia, poseia un nas disforme. Vostés recordarán aquells versos de Quevedo a Ovidio Nasou:

«Brase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa...
Yo no vullé deixar en ridícul ni a Quevedo ni al nasut Ovidio; per aixó me contente en dir que Naripia vendria a ser una cosa aixina, ni més ni manco. Es prou compararlo en Sanchez Toca y dir que éste resultaba ser més chato que el picaor d'este nom, y tindrà el lector una idea aproximada d'aquell apéndis del rostro de la cara del insigne nadaor...

Pues bé, en l'equipo español arribó a París. Sabut es qu'en esta població les proves nassionales se selebren en el Sena. Una multitud imponent asistí a presensiar el torneo més important del mon, en que totes les nassions enviaren representants dispostos a honrarles. Se donó la señal y sincents nadaors se sambulliren en el Sena donant manotades y avansant per la correa del riu en afán d'arribar pronte a la meta.



«El meu novio m'ha churat ser-me fiel, y asegura que soc hermosa.
«Entonses, ya t'engañal

En el poble de Naripia tots tenien posá l'atensió en el resultat de la proba y en mig d'esta ansietat resibiren el siguiente telegrama:

«A sent metros ixida, vingui obligat a retirarme. — Naripia.

La indignació que produí la noticia es indescribible; de totes les boques ixqueren maldiciones contra la persona de Naripia, y esperaban que tornara al poble pera exichirlí responsabilitats per no cumplir en son deure de luchar hasta el final...

Cuan Naripia regresó al seu poble, l'alcalde el sitó pera qu'en l'Achuntament explicara a la indignada plebe la causa del seu fracás. Naripia asistí y es disculpó: —Paisans: Yo vos agraixc molt el sacrifici que fereu paganme el viache y vostre interés en que triunfara, pero com veu, Deu me donó este artefacte (y es señalaba el nas), y com es tan tremendo, cuan me vaig sambullir tocaba en ella al fondo del riu, y era un verdader freno que no em deixaba avansar...

Entonses l'alcalde l'increpó: —¡So animal! Y per qué no nadares de esqueneta?

—Ya ho vaig intentar, pero tropesaba en els ponts del Sena...

Cachoches I d'Almagro

CUENTOS

Dos retratos

Un home casat en una dona molt llecha está mirant un retrato d'esta, pintat per un bon artista, amic d'ells.

—Magnific está, molt be; pero, ¿vols saber la meua opinió respecte al retrato?—preguntó el amic.

—Sí, home, en molt de gust—contestó el pintor.

—Pues l'has tret tan igual a com es ella, que la meua dona no es reconeixerá may en ell.

Un nou ric encomanó el seu retrato a un pintor molt afamat.

Cuant estigué fet, el pintor es sentia molt content perque había fet una maravilla y esperaba que li fora ben retribuít el seu treball. Pero el nou ric, cuan va vore el retrato, escomensó a traureli faltes y d'entre les qu'ell cregué de més



«Y es bó este poble pera el reuma?
—Ya ho crec. ¡Tots els que vivim en ell, el patim!



«Vullé comprar un llibre elegant.

—¿Quin chenero?
—M'és igual. Es pa posario éamunt la taula, qu'es de caoba.

bulto fon la de que no se li vea més que una orella, sent aixina qu'ell ne tenía dos.

—Pero li va dir el pintor—es qu'el retrato está de perfil.

—¿Y qué?—respongué el retrat—. Deixaré per aixó de tindre dos orelles?

Fco. Antón Carlampio

El prosediment de ferse ric

Ricardo entró de meritori en casa Soret, un banquero ricacho, pare d'una hermosa chica de deset anys.

Com el nostre chicot era desinvolto el señor Soret pronte el va distinguir donantli un carrec de confianza.

Un día estaban parlant els dos y la conversació recaigué sobre la manera de ferse ric.

—Creume, Ricardo; pera fer fortuna s'han de tindre inisiativas. S'han d'orientar totes les forces cap aon hiacha un pervindre asegurado. Si ho fas aixina, serás ric.

Al cap de mig añ, el bo del señor Soret notó que sa filla s'engroguía y s'unflaba, sintomas molt alarmants a pesar de ser tan vulgars. Vingue la consabuda explicació y resultó que Ricardo era el autor del fet.

—¡Poca vergoñal! Aixina has pagat les meues bondats?—li va dir, tancats els puñs y fosca la mirada, l'indignat banquero.

—Dispense—respongué tranquilament Ricardo—. No he fet més que seguir els seus consells.

He orientat totes les forces cap aon está el pervindre asegurado. Com que si l'haguera demanat la mà de sa filla m'hauria enviat a pastar fanc, he creat interesos. La meua inisiativa no pot fallar, perque ara, estimat sogre, mos farà casar més que a la carrera, ¿no?

—¿Y quin remey me queda!

—¡Ah! Y agrait per els seus consells. L'home que no té inisiativas no fa carrera.

La excusa

Caravella era un fresc. Empleat en un banc, aprofitaba totes les ocasions pera fer fuchina. Y, está clar, el seu jefe ya el tenía filat.

Sert día, Caravella, va comparéixer un' hora tart, y el cherent el va cridar al seu despaig.

—¿Com es que ve a estes hores? ¡Asó no pot seguir aixina! ¿Qué li ha pasat?

—Es que... tinc la meua dona delicá

—Sí, sí, ¡Excuses!

—No son excuses. El seu estat nesesita molt de cuidao.

—¿Y qué té?

—Está en estat interesant.

—Aixó es atra cosa. Y... ¡Ja molt!

—Uns deu minuts.

Un cuento chodío

Levy colocó al seu fill Saul, als quinze anys, en un almasén de París pera que deprenguera el comers. Pero Levy, com a bon chodío, volia el contes clars y eixechia al chicot que, cada mes li donara, sansers, els tresents francs que guañaba.



«Yo li oferixc una dóna que té un milló de pesetes y vosté vol saber la vida pasó d'ella? No, señor; la vida pasó entra en al milló de pesetes.

Home de paraula

Rafel sempre dia lo mateix:

—Yo sols me casaré en la dóna qu'em done un fill.

Y com Pepeta estaba enamorado de Rafel, no ductó en sacrificarse en la confiansa de que Rafel cumpliría la seua paraula.

Y vingué lo qu'es de supondre en tals casos; que a son degut tems hagué qu'eixir fuchint a buscar a la comare; qu'esta va acudir; que tira per así y que tira per allá, al fi se ixqué al cap y que la comare s'acostó a Rafel y li donó la enhorabona al mateix tems que depositaba en sos brazos un márrec com un sol.

Han pasat dos anys después de tot lo reseñat y Rafel ha cumplít la seua paraula.

¡S'ha casat en la comare!

Accidents del treball

En el pati del Hospital se troba un chove d'uns vint anys prenent el sol y esperant l'hora de la visita en els dispensaris.

—Un atre chicot que va entrar per la porta d'enfront del carrer del Forn del Hospital, y que portaba la ma dreta embolicá, se li acostó:

—¡Caram, Lluisset! ¿Qué fas así?

—¡Hola Roc! Mira,estic prenent el sol, esperant al meche.

—¿Tú també?

—Sí; ya veig que tens mal en la ma. ¿Qué t'has fet?

—No sé. Crec qu'em prevé de un colp qu'em vaig pegar desfent un armari en un pis del carrer Nou.

Y tú, ¿per qué esperes al meche?

¿Qué te pasó?

—Mira, vaig coixó.

—¿Accident del treball, també?

—Segur. Crec qu'em prevé de

haber desfet un llit en un pis del carrer de Padilla. Dic aixó perque una chica qu'em va achudar, també veig que va coixa.



La «pos» d'una actris cuan no vol que la retraten.

Por el tele y por la radio

Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA

LOS GRANDES INVENTOS

L' inventor sueco Steovan Trahuets ha inventat un motor a gas de sequiola, para autos, qu' está cridado a ser una revolusió den- de arriba en la siensia del automov- ilismo estrellante-arbólico-carre- teril.

He aquí los cálculos (padese de orina) del sabio sueco:

De Valensia a Sagunto, acami- nando a 20 por hora, se va en una idem, de modo que saliendo a las ocho se llega a las nueve.

El mismo recorrido hecho a 40 por hora, se hace en media idem, esto es, que saliendo a las ocho allegaríamos a las ocho y media.

Pos si el motor va a 80, resulta- rá que saliendo a las ocho s' alle- gará a las siete, esto es, una hora antes de la salida.

¿Será o no una revolusió?

Kakau

EL MUNDO S' ACABA!

Unos sabios de l' Academia de siensias de París han comunicado más formales qu' el pardalote de San Juan qu' el mundo no puede durar más allá de cuatro millones quinientos mil años.

¡Pobres de nosotros!... ¿Qué ha- remos entonses?

Kakau

DE POLONIA

Comunican de Polonia que han segudo anomenados vocales de aquell gobiernu los señores Miodzianowsky, Grochowsky, Rac- zynsky... etc.

Pos si a cuenta de ser vocales allegan a ser consonantes ¡mos boixan!

Kakau

APERTURA D' UN BAR

S' ha obrido al públicu un nue- vo bar económico.

El servicio corriente de café, licores de todas clases, servesa, etc., etc., sentados costrará 40 séntimos; de pié, 30 séntimos; y achopidos, como es más incómo- do, 20 séntimos.

Y si hay alguno capás de tomar- lo haciendo la figuerita, de gratis por l' atracción que aquello re- presenta.

Kakau

DESILUSION

El presidente del Consejo de Ministros, Poincaré, anunsio una conferencia sobre Alsasia. Al ley- er eso de Alsasia, todos los agüelos parisinos se desposieron a ir a oír la autorizada paraula del orador.

¡Lo que sueñan los viejos con la Alsasia!

Total, que fueron a la conferen- sia y salieron desilusionados. Poincaré no parló de Alsasia co- mo los agüelos pensaron.

¡Oh, manes del destino!

Kakau



—Yo vaig conèixer a ta muller antes de casarte en ella.

—¡Qué sort! Yo la he conegut después de casat.

Fumeu paper Bambú

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

¿Qué es lo que li deuen vòstés a Kakau, que sempre está demanant?

Un Flac

Tots els anys que porta de cor- rresponsal lliterari en Madrid... ¡que son molts! Y lo pichor no es qu' estiga demanat sempre, no; ¡lo pichor es que no cobrará may!

¿Per qué el reno té els cuer- nos tan grans?

Alfredo Rizo

Mire... ¡coses de la renal!

¿Sabrán dirme qu' es el que fa esta pregunta?

E. B. C.

Sí, señor: la sota de oros, per- que vosté se firma E (espases) B (bastos) y C (copes). Falta pa des- pistar la O del oros... ¡pues éixe es el que fa la pregunta!

¿Qué s' ha fet Mamerto Bufa- laga que ya no escriu en LA CHALA?

F. Antón Cariampio

No, perdón: Mamerto Bufalaga baix eixe nom no ha estrit may en LA CHALA, sino en La Sombra. Hiá que fer constar que Mamerto y Sebollino Chorriscles son una mateixa persona.

¿De qué manera podría ser yo pare de mon pare y fill de la meua filla?

Dr. Sarampión (Pinedo)

Casantse en s' agüela, envi- dant y casantse después en la seua neta. ¡Aixó sí li hu permittien les lleix!

¿Qui va ser l' inventor del alli- pebre?

Sepieta (Pinedo)

Nabucodonosor. ¡Si el nom ya ho diu ben clar! Nabucodonosor; aliipebre. ¿Veu com se semblen?

Voldría saber el per qué no se pot trasladar la plasa de Bous y deixar eixe gran ter- rero pera ensanche de Va- lensia.

Dandy (Barcelona)

Perqu' els terrenos foren sedits

exclusivament pera la tal plasa, y si se fera el traslado, se pedría tot dret sobre ells, lo que represen- ta, entre unes coses y altres, uns millons de pesetes que no pot gas- tar l' Hospitalitat. En quant al en- sanche (o eixample, més ben dit) no presisa, pues seguint el carrer de Cirilo Amorós hasta el carrer de Castelló, com está proyectat, queda la referida plasa dins d' una mansana com un atra cuansevol, en quant a dimensions.

Sabent que Caralampia, la filla de la Nasia, es púdica,

Els éxits

(CUENTO VELL)

En una reunió d' afisionats al teatro valensiá y parlant dels éxits obtinguts per uns y altres en els teatrets dels pobles de la provin- sia de Valensia, después d' haber dit cada u la d' ell, Paco, qu' era més «jujanero» que la Gasetta, di- gué:

—Yo, en el teatret del casino republicá de Beniforcall, quant yo alcomensaba a fer «bolos», en el paper del «Groc», de «Tres roses en un popell», vaig obtindre tan gran éxit, qu' el públic, entusias- mat, en lloc de aplaudirme me ti- raba billetes de banc.

—¡Ché! Aixó es pot creure?—di- gueren els demés components d' aquella colla de «boleros».

—Yo no hu extrañe—digué Pe- pet, qu' era més embustero que Paco—, pues a mí, en lo salonet que hi ha en Recorchotiponifor- call, provincia de Bonrepós, sinse anar mes llunt, me pasó un cas molt paregut al d' este. Figureuse que yo fea el paper de «Calsetini», de «Fora baix», y, al aplegar al trosset aquell de que té por de que li foraden el globo, vaig parlar tan asertadament el inglés, qu' el pú- blic, emocionat per la meua exe- lent interpretació, a conte d' aplau- dirme y vitorecharme, me tiraba...

—Billetes de banc tambe, ¿no?—digué Paco.

—No, home, no: deixa parlar... Me tiraba els bancs y se quedaba els billetes...

Per la transcripció:

E. REDONDO L.

borracha, malfasenera, so- nánbula y que se ruborisa en frecuencia, desicharla saber si es també antropé- faga

Cayo VI

Mire vosté; molt se temen que si, porque ¡si vera de quina mane- ra mira als chavalets! Yo crec que es que li agrá la carn fresca! Y si es aixina ¡quiba rustida de besóns va a fer cuansevol dial!

Tinc un amic que vol a una morena molt templá y no se atrevix ni a dirli un piropo. ¿Qué farém pa que li diga algo?

F. F. (Carlet)

Vostés res; ella que li pegue dos guantaes... ¡y ya vorá lo que li diu!

¿Cóm pot ser que vòstés que tenen tants prosediments pa guañar dinés, consentix- quen que la Nasia, Sebollino y Caralampia viachen en els tope d' un vagó? ¿No po- drien enviarlos pa el viache?

A. Tari

Si els envien dinés. ¡Lo que pasa es que se hu gasten tot en vi. ¡Son tan espirituals!...

¿Quina medisina me donarien vòstés pa que no m' agrada- ren tant les chiques?

Un músic d' Alchemesi

¡Embarques pa el moro!

¿Per qué a San Pere el feren porter del sel y no feren a San Cheroni?

Joaquín Segura (Elche)

Es que San Cherori no habia naixut encara, que si no, molt ca- pás que l' haberen fet a ell.

¿Ya se sap qui es el pare del negret que ha tingut Cara- lampia en la besoná?

M. L. Bravo

Sí, señor; pero es un secret. ¡Vosté no hu diga a ningú!

Trenca tólines

SUSTITUSIO

P A C O

Sustituint una d' estes quatre lletres per un' atra mos resultaré un animal.

Joaquín Segura (Elche)

Solusió al pasat:

ELS PARES

Correu

Dandy (Barcelona).—El cuento no pot anar, pero se l' aguardem, porque té gracia. Pot ser que al- gún dia pugam publicarlo.

S. E. (Alchemesi).—Tenim molt d' orichinal de vòsté; tot anirà ixint, poc a poc.

Kachoches.—Les seues dos pre- guntés en vers no han pogut ser contestaes. ¡M' entienes, Fabio?

ATVERTENSIA.—Tenim un feix de preguntes per contestar, algu- nes de les quals son de tal índole que mos obliguen a estudiar el Fleury y a llechir El Judío Erran- te. ¡Calma, que totes les contes- tarém!

Tenim també en cartera una can- titat tal de versos, deguts tots a l' amable ploma de nostres favo- ridors, que a bon segur ni han pa- un añ. Tot se publicará, si tenem vòstés pasensia y saben esperar.

Epigrames

Estaben sarta vegá pare y fill, en l' animal llaurant allá en un bancal que tenen en un secá; quant la faena acabá digué l' pare:—Anemonés; y el fill, que algo tonto es, digué més fresco qu' un lladre: —Vosté portará l' aladre, yo l' aca que pesa més.

Un foraster d' alló antic, se'n ve a vore la siutat, mes a u del poble ha trobat diguentli en clase de amic: —¡Ché, que desmayat estit! —Pues mira, en bon puesto estem; ¿veus? un Restaurant. Anem, —¡Redell, asó si qu' es gran, pos si diu que restraurem... ¿entonses no cal que entrém?

E. ROCA

Desichen padrina de guerra

Pascual Albelda.—Regulars de Melilla núm. 2. Ametralladores del tercer Tabor Nador.

Cabos Vicente Alberola y Jesús Estaban, los soldados Teodoro Fernández y Joaquín Pérez, perte- necientes a la Compañía del Fer- rocarril Militar de Tetuán.

Francisco Pardo Sánchez y José Garrón Alvarez, Ambos del Bata- llón Ingenieros del Rif. Sección Obreros. 2.º Grupo Mixto. Tar- quist (Alhucemas)

Cabo Antonio Rioja de Sawa. Soldados Miguel de Solivares, Ju- lián Sánchez Blanco, Paulino Váz- quez Vázquez, Martín Vega, Juan Iglesias. Todos pertenecientes al Batallón de Ingenieros de Tetuán. Comandancia de Ingenieros. Te- tuán (Africa)



—¿Que si el conec? ¡Com a que sé que gasta calsonillos de seda, ya veus si el coneixeré!



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRE

Vías urinarias: Bionorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, pros- tatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Ca- chets del Dr. Soivre. Los enfermos se curan por si solos, sin inyecciones.

lavados y aplicación de sondas y hebras, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 pías caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas) erupciones es- crofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa homeres, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y mejoran la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 pías, frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neu- rastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivre. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sis- tema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recu- perar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 pías frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona

Nota. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 pías, en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 38, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.