

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 30 de Chufi de 1928
Añ III Núm. 108

Suscripció en Valencia, no s' en admítix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 an

El dijoeves día 21 de la semana pasada, se selebró el homenaje a la Nasia, con todo el aparato y pompa que su argumento requerría, constetuyendo una manifestación de duelo porque acabó como acababan antaño todas las manifestaciones

Hartos ya de ver que se selebraban homenajes en honor de todo lo desconosido (el autor desconosido, el limpiabotas desconosido, el futbolista desconosido, el maleta desconosido, etc., etc.) desedimos organizar un otro homenaje en honor de algo que foera conosido de todos, y ese algo denguno podía ser más que la Nasia. Li propomimos la ideya, i' aseptó ruborosa, se lo comonicamos a Mineta, el coal s' alsó de musculos, y la llansamos al mundo, el coal ha responido

recha a la zurda, y viciverza, que li donó un aspecto encantador d' una atracción de Luna Park maravillosa. Pa evitar, por si plovía, las goteras, teníamos preparadas unas cuantas vasijas de todas clases y servicios, sin faltar el nocturno amen de unas estoritas que ponimos en la teulada. Pa qu' en el zalón prinsipal hobiera n' asus l' alquilamos al vesino d' al costado unas cuantas arañas-rinconeras tan filosas, que mos han aumentao las colgaduras d' una manera que asombra. Esto sin perjuicio d' un filito qu' engan-chamos d' un cable de la Eléctrica, qu' en este caso foé nuestro cable de salvación.

De las prinripales tabernas del extrarradio llogamos, con ánimo de no pagarlas ni devolverlas, unas cairitas d' esas sin respaldo y el asiento de cordita d' esparto. Se hisimos trujir varios bocoyes de vino y otros tantos de licores, y pa evitar abusos chafamos la cañería del agua y segamos el poso con grava del río.

La contumensia, o sea lo que el vulgo llama menú, foé servido por el acreditado Estora Hotel, a cargo de Mr. Cható le Paeller y se compo-nió de los siguientes platos:

Primer plato: Consumé, por lo que se presentó vasío. Segundo idem: Supé a la granoter.



Terser idem: Ttipó du reptil a la garson.

Cuarto idem: Ensalá d' ensisamé.

Quinto idem: Olivetes flamengues (sevillanes).

Sexto idem: Vasio, pa ficar los piñoles.

Séptimo idem: Frijoles a la Pompadour.

Octavo idem: Mostasa alcanforada.

Pan, vinos, frutas, hortali-sas, regalisía, palillos pa la dentadura y taulettes de abaecho.

Sigarrets de residuos de otros similares.

La mesa formaba un S (mo-da noeva p' acabar con l' ar-caica I) y a su voltante se achopimos cadascuno como pudo, poniendo en la cabe-sera a la Nasia qu' estaba arrebatadora con su salaeco de pana, su castoreño a la cabeza y una chambrá con una divisa en cada musculo. A su derecha se sentó su primera tanda de besones, y a su izquierda la segunda tanda, todos con muy buena tanda y vestidos simbolicamente, ya que l' uno anaba vestido d' angelito, representando el carácter dulce de su mare; l' otro anaba borrachó completamente, emblema de la vaporosidad de su mamaita; el tersero lusía un magnífico terno de luses, representando la sangre torera de su mamaita, y el cuarto vestía levita y sombrero de copa, símbolo de la rasa aristocrática de la Nasia.

Caralampia, u séyase la hija mayor, vestía de roca diablara, y los dos nietesitos de la homenajeadá los presentó su mare a l' uno, el blanco, vestido de contrabandista, y l' otro, el negro, de don Juan Tenorio ambos chupando del biberón porque, como nuestros lectores saben, encara no tienen más que unos pocos meses de edad.

Durante la comida reinó la más franca alegría, crusándose frases que hisieron roborisar más de una ves a la Nasia, y tirándose piñoladitas que hisieron que la homenajeadá poguera lusir el léxico carreteril que tanto la distingue.

A pesar de que s' importamos la obligación de no desir dengún descurso, no hubo medio d' evitarlos, y al descorchar el champañ (porque teníamos champañ) se desbordó l' entusiasmo y ascomensaron las llenguas a haser de las suyas.



No vamos a desir todas las animaladas que allí se dijeron. Solo copiaremos este

sonete de Chorrisples y unos párrafos del discurso de la Nasia.



He aquí el sonete:

A la vora del riu, mare, m' he deixat les espardeñes. ¡Por la Nasia soy cabaso de neteyarme los pieses!

Las corfas, piñoladas y rosegonadas que se tiraron a Chorrisples, no dejaron ver la mosegada de morros que hiso Caralampia, al pareser selosa por lo que su marido había dicho de su mare.

—¡Oh, corasón indómito de la mujer!

Se levantó la Nasia con un picher de vino en la mano derecha y una ampolla de aguardente en la zurda, y escomensó disiendo:

«Damas, damos, caballeros, caballeras y demás gentoleta que asistís a este acto en mi loor, yo os agradezco voestra presensia y la gasusa con que habeis trajelao el contenido de los platos ser-



unánimemente con el cariño y la simpatía que ostedes han pogudo ver por las athesiones que puertamos publicadas.

Y, como teníamos anunsiao, el dijoeves de la semana pasada, día 21, se selebró en nuestro porge tan magno contesimiento.

De primer antuvio adensatamos nuestro porge, poniendo lo qu' estaba a la de-



—Y per qué t' han aconsellat que pinte la teua dona, a conte de tu?
—Perque a mi m' han rechatat les pintures ex l' Academia.
Y com ella es pinta asoles...!

vidos, pero somos ingratos ya que denguno s' ha recordao en estos momentos del hombre que si bien pasó a la Historia, murió sin que naide l' hisiera en vida un acto como éste y al coal era más digno que yo. ¿No caeis en quien sea? Ah, condisión humana, olvidadisa y pajolera!... Pos bien; aquel hombre se llamó... Peret el de Bétera.

Un mormullo d' aprobacion acogió estas paraulas de la Nasia, la coal continuó:

«Yo propongo pões, qu' en memoria d' aquel gran hombre, se guarde un minuto de silencio».

Todos callaron; allí no se sentía más que las castañoladas de los besones de Caralampia al chuplar el biberón.

Todos aplaudieron la oportunidad de la Nasia, la coal continuó:

—Yo agradezco esas moestras de simpatías, y pa que veyais que soy digna de vosotros y d' estos amados compañeros del porque, mirat lo que hago. Vaya a voestra salut!

Y empizando los colses, dejó caer en su boca de riego el chorro



del vino del jarro y el chorro de l' aguardiente de la botella, haciendo un glo glo tan sonoro que parecía un trull tragando el licor.

Aquello antusiasmo tanto al auditorio que a la cloaca de la Nasia fueron a parar todos los proyectiles que hobieron a mano: platos, vasos, botellas, saleros, todo



—Pero, home, ¿per qué va vosté vestit tan a l' antiga?
—Ma muller té la culpa.
—Per qué?
—Perque m' ha dit que mentres yo vista aixina, no i xirà may en compañía meua.

somos tan mal pagaores, y además de eso hemos vendido a un drapero los bocoyes y las cairas mentadas al prinsipio d' esta reseña, resulta que las dichas pesetas se han convertido en 2.000.

Desde hoy, pues, disponemos de cuatrosientos candongos. Si sopiéramos que esto s' había de repetir, se hasiamos un homenaje por barba, y al cabo de la correguda jricos, no marra!

En el número prójimo publicaremos las adhesiones resebidas.

DE PAELLA

Recorden la paella del número pasat? Pues encara queden uns granets d' arrós que deglutir.

Aném allá:

«Solteras con defectos morales, ¿deseais casaros honradamente?»

¿Cóm será eixos defectes?

A lo millor diuen que son morales y resulten físicos.

«Caballero sentimientos, posición, pequeño préstamo libreme tirano. San Jerónimo, 15, continental. Lucia».

Bueno, llechint asó se mos han saltat les llágrimas.

«Caballero discreto desea ayuda, protección desinteresada de señora, señorita. — Dirigirse Preciados, 7, continental. Jesús Díez».

Es ven qu' este no fila prim.

«Señorita formal desea conocer señorita, señora formal tenga automóvil hacer excursiones juntas, gastos medias de excursión. Elena, Agencia Reyes, Sol, 6.»

Y vixca la formalitat!

«Caballo propio para labrador, carruaje de lujo o silla, se vende. Razón».

Un caball que servix pera tot, vacha.

«Joven distinguido, treinta años, independiente, reservado, desea amistad y protegería 75 pesetas mensuales señorita o viuda agradable análogas circunstancias y edad. Mario, Arenal, 9, continental».

Pos si ell protechix a ella en 75 beates mensuales, y per análoga circunstancia ella el protechix a ell en igual cantidad... ¡patat!

Cansóns de l'horta

La paraula qu' em donares al cantó de la barraca, per si arriere t' entornares tinc, per testimoni, al aca.

Cuant ploqué y había fane anares a cullir frutes, y al alsarte l' vestit blanc te veren les calses brutes.

De tú, he conseguít el sí, consentiment de ta mare, pero me fa pór a mi... el gayato de ton pare.



EL ART
Les cames... y les cansóns.



Ella (Después de! bes). — ¿Cóm t' has atrevit? Mon pare churá matar al primer qu' em besara.

Ell. — ¿Y el matá?

Ojalá el gos me tornara que tú sóls acarisiar, porque te llepa la cara y sempre te pot besar.

E. ROCA

Allipebre semanal

—Tirrrrrin. Tirrrrrin.....

—Buenas.

—Buenas.

—Coyete?

—Dimonio?

—Soy.

—Soy.

—Pues ves y que te mate el tato.

—Uy, que remonin eres!

—Mira, quien puede lo gasta.

—Pos ves amb tiento, que puedes gastar bos.

—Y tú sarretón. Pero deixémonos de floricultura y jarremos.

—Jarremos.

—He escrito una poesia universal.

—¿Nada más?

—Ni nada manco.

—Si que m' alegraría conocerla.

—Por allá va:

Son tus dientes nacarinos.

—Bien, sigue.

—Ya está.

—¿Eso es todo?

—Te parese poco?

—¿Pos no dises que es universal?

—Y lo es. ¿Qué quiere desir uniforme? Una forma. ¿Qué unilateral? Un lado. ¿Qué unigénito? Un hijo. Pos ¿qué querra desir universal? Un verso. Y eso es: Son tus dientes nacarinos. Ya está: poesia universal.

—Ay, que rebruto te ha parido tú mamá!

—Pos ché, las paraulas no mienten, solo que tú eres un salvaje. Vamos a ver otra cosa. ¿Qué quiere desir equilátero?

—Lados iguales.

—Y equidistantes?

—Distancias iguales.

—Y equivalente?

—Valientes iguales.

—Y equipajes?

—¡Pajes iguales!



—Bueno, entrarás d' actor cómic en la compañía pero has de ser molt iormal, ¿eh?

—Y equivocaciones?

—¿Bocas iguales?

—¿Y equitassiones?

—¿Quites iguales?

—¿Tú ves, so mamarracho, como eso de universal está bien aplicado?

—Perdón, Coyete. ¡Eres grandel!

—Y que no te s' olvide. Yo la gramática la mastego mejor que Castelar Chico.

—Chicol!

—Sí, chico. Por ejemplo: topacio, ¿qué es?

—Una flor.

—¡Burro! Topacio es un toro que topa mucho. ¿Qué es una turquesa?

—Otra flor.

—¡Animall! Turquesa es lo perteneciente a las turcas; por ejemplo, el ren. ¿Qué es una rosa?

—Una chavalal!

—¡Salvajel! Eso, es una flor! ¿Ves como estás mec?

—Me rindo a tu inmensa sabiduría.

—Me rindo, te hago los honores y me retiro por el foro.

—¡Adios, esclavol!

—¡Adios... avestrúsl!

—Tirrrrrin, tirrrrrin.....

¡Qué hermosa!

Al bon amic, el escritor festiu A. Llanuza Alvaro.

En direcció cap a mi la viu vindre; s' acostá; se pará un poc; me mirá; y entusiasmat la mirí.

¡Qué bonica y sens rival era s' arrogant figura!

El bell Art de l' Escultura no ha modelat cosa igual.

¡Me mirá d' una manera!... mas, ya dic, fon un moment,

perque al instant, com el vent, de mi s' ausentá llauchera.

Torná al puesto d' aon vingué; allí aon ella aná yo aní;

me mirá, yo la mirí; ¡per qué m' miraba... per qué?

Después entre chent que pasa se pergué y diguí: ¡Qué hermosa!

Caballers, ¡Vacha una gosa de casar de pura rasa!

Ch. B. Argent Morales

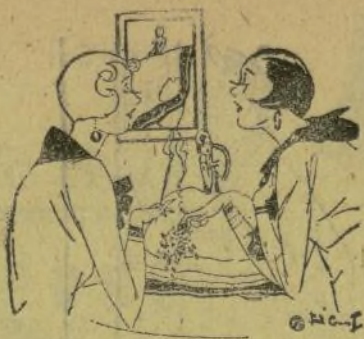


El marit. — Pero, ¿cóm anem a menchar pastisets de fruta en sala de seba?

La muller. — He convidat al palco a Irene y al seu novio. ¿Te sap mal?

El marit. — No; yo soc dichós cuan veig la felisitat dels atres.

dos fulles de colp.



—¿Té bon final, la novela?
—Sí; en l'últim capítol la protagonista se casa en un millonari que està sort sego y mut.

CUENTOS

Per ahí no pase

Rafelo tenía una amant. Era, éll, chove y res de particular tenía asó. Vivien chunts, fent vida marital. Cada nit qu'ella anaba tart a casa desfense en escuses, éll la deixaba pariar y la oía com qui ou ploure. Masa y tot que sabia que la seua amant li la frechia en un atre!

Pero este atre era Enrique, una especie de Landrú, que tenía amorisat a Rafelo y per aixó mateixa no li dia res... Y callaba...

Un día Rosaura, l'amant de Rafelo y d'Enrique, tardaba més que may. Tocaren les deu, les onse, y Rosaura no pareixia.

Rafelo es pasechaba nerviós per la sala.

Tocaren les dotse... ¡y ni picá! Rafelo no pogué més. Y desidit a acabar en aquella situació tan violenta, s'en aná a casa d'Enrique.

Ya ham dit qu' Enrique era una especie de Landrú, y com Landrú patia de la mateixa ferositat y mals instints. Enrique, cuant estaba cansat d'una víctima, la cremaba y después la fea desapareixer.

En el presis moment en que Rafelo entraba en casa d' Enrique, éste tiraba els trosos de Rosaura al foc, fregantse les mans en gran satisfacció.

Enrique, al vore a Rafelo es cregué perdit.

Rafelo no's pogué contindre y indignat va esclamar:

—Home! Que me le frechires, pase; pero que me la rostixques...

Después d' esta frase, va comensar el drama.

Tánt me fa

Una chove y hermosa chicota, filla de distinguida y rica familia, s' enamora locament d' un chove, que, además de ser lleig com un sac de guano, no tenía ofisi ni benefisi.

De res servien les amonestacions y advertencies dels seus pares, pues ella estaba més enamorada cada dia. Pero tant arribaren a fer mofa la familia, amigues y atra chent, que desistí deixar les relacions, en la condició de tancar-se en un convent, desició que tots en absolut rebucharen.

Aborrida, porque no conseguía una cosa ni atre, acabá per desdenar tot; y cuant li proposaben algo convenient, ella, resignadament, exclamaba:



La señora.—¿Té vosté algo pera les canes?

El químic.—Tots els meus respectes, señora.

—¿Tánt me s' indonal! Ya que no puc ficar-me moncha, que me fiquen lo que vullguen.

L' experiència

Al arribar al hostal y trobar de menos a Felisa, presiosa chicota més alegre que una festa de carrer, y en més pardalets en el cap qu' els ábres de la plasa d' Emilio Castelar, abans de la poda, vaig preguntar per ella a l' hostalera, qu' em contestá:

—¿La felisa? Fa prop de dos mesos que no está en casa. Va tindre carta del seu novio, en la cual, per lo qu' es vea, li dia que la esperaba en el poble. Tan seriament se prengué la cosa, que deseguida s' arreglá el fardet, cobrá y a la nit, en compañía d' uns carreters que cap allá anaben, marchá, per lo que pareixia, molt contenta.

—¿Qué bo es parlar per experiència!—vaig pensar yo.

La excusa

El señor Rufat va faltar a la oficina. A l' endemá, cuant es presentá, el principal li va dir:

—Que estigué mal air, señor Rufat?

—Es que la dóna va tindre un part...

—Ah! Aixó es comprén.

Al cap d' una semana el señor Rufat va tornar a faltar.

—¿Y aixó, señor Rufat?

—Es que air la dóna va tindre un part.

—Un atre? La seua dóna parix una vegá cada semana!

—No, señor. Es que es comadrona, sap? y tinc que tindre conte dels chiquets...

En casa el dentiste

En casa el dentiste entra una señora acompanyá d' una chiqueta d' uns catorse anys.

—Córre, que vinc a que arranque un quixal. Portém molta presa. No cal anestesia... ¡S' entredindriem masal!

—¿Caram! ¡Si que es ser valenta! Vecham eixe quixal...

Y entonses la señora diu:

—Tú, chiqueta! ¡Obri la boca!

Un bon home

Don Torcuato es un bon home. Com está tan ric, y té molta afisió a la casera, tot lo que mata

en les seues correríes ho envia al Hospital.

—Té un cór molt tendre!
Pera que vostés se fassen càrrec diré que la última vegá que ixqué a casar va enviar a l' Hospital un guardabosc, un carreter, dos companys de caseria y un lleñater.

—Té un cór molt tendre!

DE PEROL

Ya fa temps que no s' ham ficat en els americans dels Estats Units.

Aném a fero ara:

«En Camden (California del Sur, Estados Unidos) acaba de celebrarse secretamente un matrimonio, que será muy comentado en atención a las cláusulas secretas de las capitulaciones matrimoniales, cuyas obligaciones es de esperar que cumplan los esposos: él, piloto civil, y ella, profesora de baile.»

Asi tenim qu' el matrimoni s' ha celebrat en secret... y tots ho sabem!

Aném a vore les clausules, també secretes:

«—Mi mujer irá donde quiera, hará lo que le parezca y seguirá viviendo en casa de su madre. No le haré preguntas. Y así tratare de evitar los disgustos, que no deja de haber cuando dos personas se ven demasiado a menudo.

Por su parte, la recién casada ha garantizado a su marido la misma libertad.

Pero agrega:

«Sin embargo, le vigilaré de cerca, porque en Camden hay muchas muchachas bonitas.»

—Que sempre ha de ser la dóna la desconfiá... ¿Cóm pensará ella, cuan aixina pensa d' ell?

Cachochaes

Cuan yo era futboliste acostumaba a oferir els meus gols a les meues simpátiques y volgudes amigues, a qui en esta ilusió les carrechaba cap al camp pera que admiraren les proeses que yo realisaba en el baló.

Un día m' acompanyaren les meues amigues Pepica y Leonor; tanta satisfacció sentia yo d' aixó que, después de colocarles en un palco, em vaig despedir d' elles dientlos:

—Vos vaig a brindar un gol a cada una.

—Y en efecte; comensá el partit y el bando contrari mos dominaba de tal manera que no mos deixaba pasar un baló. En cambi ells mos feen els tantos en prodichosa rapidés. El partit anaba acabant y yo anaba sufrint el bochorno de no poder cumplir la mena paraula. Habia oferit dos gols y ni sixquera en podía marcar uno.

Y en un alart de facultats, agafi la pilota entre els peus y chano, chano avansi cap a la porteria, contraria, dispari un chut magno y la meta contraria fon batuda per el meu peu. Una cosa gran!... ¡El únic, pero el millor! Sin embargo el partit acabá en 5 a 1 contra nosatros.



—Yo preferix una dóna parlaora a una dóna que calle.
—Pero ¿ni hiá alguna, que calle?

Y entonses comensá la meua preocupació. Yo vaig oferir dos goals y sols ne marquí uno. ¿Pera qui sería? ¿Pera Leonor? ¿Pera Pepica?

Y mentres me vestia en la caseta anaba pensant: «¿A quina de les dos li i oferixc?»

Les felisitacions que vaig resibir de la directiva del club, per el tanto únic que marcá el meu equipo, me tragué de ductes. Si; aquell gol que yo marquí no era el gol de Pepica. ¡Era el gol del-eonor!...

CACHOCHES

Ensalá de totes herbes

—¿Veus? En cambi un húngaro que viu enfront de ma casa, agarra tots els dies cada lamparilla y turca que trau foc; y cuant está més begut se li escapa una mona amaestrá que té, no podent alcançar may en ella. La sort que te es qu' els veins li i agafen, dientli:

—¿Vosté may agarra la mona!

—¿A qui li agrá més la seba?
—Al cabut y contradictor, porque sempre voi la seva (seua diem nosatros).

—El treball es la virtud principal de la persona. Y per que per alguns es reprochat y detestat?

—Perque han oit dir: «Pobre, té molts treballs. Treballa masa de cap. Ha agarrat un treball. En prous treballs pot arribar, y del treball cap burro es fa gros.

—¿Cóm se li diria a un barber que per la cosa més insignificant s' encolera per la ira y t' amenasen en la navaixa?

—¿Demá m' afaitarás!...

—¿Cóm se li diria a un almase-niste d' hous que ha fet gran provisió de ídem?

—Que té molts hous.

—¿Qué se li diria a una chica usellista?

—Que té molts pardalets.

—El inventor de la granera era un gran sabi. ¿Com se li diria?

—Sí, gran-era.

—Y si el temps hui veus nubols per así, demá nubols per allá, ¿de qué el calificarás?

—De que sempre está per fer bromes.

—¿En que s' asemla una partera a ú que te restreñiment en els que encaixen?

—En que apreten fort.

—¿En que s' asemla un cansal-ler gros als seus gorriños?

—En que té cansalá

—¿Cuántes clases de ulls hiá?

—De moltes.

—¿Quines son?

—L' ull-al, l' ull-de poll, l' ull-de col, l' ull-era, y, l' ull-moreno.

—Siguent el gall masculí. ¿La gallina qu' es?

—Rés.

—¿Cóm rés? a vore, es femení, es neutro, es ambigüo, es episení, es...

—Gall-i-ná.

—¿Per qué nos solen donar sempre carabasa als mals estudiants?

—Perque mos consideran del reino vegetal, d' es col-apís pasem a carabasa sense entrar may en la metamorfosis.

Peres de la Pera



—¿De qué te ríes, tío?
—De les faltes de les chiques.
—Y volgueses qué foren més curtes pera riuret millor, ¿no?



—Hui no vas a escola. Hui has tingut dos chermanetes; li ho vaig escriure al mestre.
—Digali que no més es una, y guarde l' atra pa la semana que ve.



—¿Hau vist, tan radical que era Chimo? Pues va a ferse conservador.
—¿Per qué?
—Perque hui ha pagat el seu café a soles.



—Serém tretse a la taula.
—Vols que li diga a ma mare que vinga?
—No; preferixc que sigám tretse!



CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

Mi tótina está hecha un' ascua porque pienso y no m' explico por qué a la mona de Pascua no le llama nadie mico.

Kachoches

—¿Sent vosté molt la mort de sa muller?

—Moltisim. Air vaig comprar sinc vaques que, de viure ella s' haguera encarregat de ordeñar-les.

Por el tele y por la radio

Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA

LA CUESTION ESCOLAR

Voy a endilgarles estos partes quilográficos endempoés d' haberme hecho yo solo micheta por barba de los que habían en la taberna, pos ya que no me pagan al marco pasemos la triste vida lo más aseadamente posible.

La cuestión es colar, ¿no lis parese?

Kakau

AL POLO

Por aquí s' hamos enterao de qu' en Valencia se van viniendo por las calles un noveo refresco que lo pregonan disiendo: «Al rico Polo helaol»

Ya ven; todo son catástrofes por ir al Polo, y los chés lo venden por las calles.

¡Somos grandes!

Kakau

ASUNTOS QUE TRAERAN COLA

En los sentros diplomáticos se están hasiendo estos dias grandes comentarios aserca d' unos asuntos que traerán cola.

Parece que se refieren a los chacherulos de Pascua.

Ya les tendré al corriente.

Kakau

CORRIDA SUSPENDIDA

A conseqüencia de haber sido detenido en la mayor furia de su carrera, ha suspendido la corrida que había pegado el randa Paulo Piula Pouli, después d' ancoentrarse un rellonche en el bolsillo izquierdo d' un chaleco de fantasía.

Kakau

FUGA

S' ha fugado de la casa de su amo, ampoertándose el collar y la chapa, una gosita rasa luli, pelo ondulado y rabo a lo garsón.

Parece que la causa de la fuga ha segudo la perrera, pos a última hora se dise que la perrita no portaba bos.

Kakau

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa

¿Per qué no li donen una poca grasía de La Chala a... (así el nom d' un semapari.)

Manuel López Bravo.

Mire vosté, no es porque no mos en sobra, modestia aparti, sino porque volem qu' els nostres lectors vachen ben servits y tot ho guar dem pa ells.

¿Per qué el nano del carrer del Llop te tan gran nomená?

José M.^a Beneyto (Cabañal)

Per que es únic en la seua especie. ¡Pero únic en el mon!

¿Per qué els paquets de a deu se diuen mataquintinos?

La Sirena de Benicarló

Tot aquell que comensa en algo, industria, art, comers, siensia, etc., li diuen qu' es quinto encara. En cambi, al que ya está algún temps eixersint una profesio cuansevol, se li dona el nom de veterano; ni más ni manco que lo que pasa en el cuartel, entre els soldats. Y com el qu' escomensa a fumar també es un quinto, y en la edad en que ú escomensa es cuan se disponen de pocos monises, lo corrent y ordinari es comprarse eixos paquets baratos, y com son del més roín tabaco de l' Arrendataria, d' ahí prevé el nom cual oriche vosté volía saber.

¿Per qué el bou porta cuernos?

Joaquín Segura Elche

Perque com en la plasa se chun-

ten en dies de correguda tanta clase distinta d' animals, pera poder distinguir entre tots a quin es al que s' ha de matar.

Si esto no le desespera contésteme, so chungón:

¿por qué a las pollitas «pera» se les llama ahora «jamón»?

Cachoches.

A pregunta tan sincera contesto sin dilaciones:

porque mejor que una pera es estar entre jamones.

¿Ha habut algún home més forsut que Sansón?

F. Antón Caralampio

Si, señor, Caganchó. ¡Dispón a tot hora de la forsa de la guardia sivill

¿A qui fon el primer que li digueren «pillo»?

S. Escartí. (Alchemesi).

A Jonás, que deixá que sel tragara una ballena pa no pagar el pasaport del barco.

Eixa rubia valensiana que yo «jamaba», ¿tornará a importunarme més en ma vida?

E. R. L.

Si vosté fa que arribe als oits d' ella qu' está més pobre que una rata, acabará per no recordarsen de que vosté existix en el mon.



—¡Vint kilos més! Está vist que la vida dels pobres es molt sana.

Trenca tótines

1
1 2
1 2 3
1 2 3 4
1 2 3 4 5
2 3 4 5
2 3 5
2 5
2

La base d' este rombo es un nom de dóna.

Peres de la Pera

Solusió al pasat.

ALFREDO
ADOLFO
RAFAEL
LOLA
FEL
RE
A

Cansóns chaleres

Huyendo de una acequia cayó en el río, José.
Pa que feu eixa faena,
pera no acabar en bé?

Muriendo de sed estaba Joaquín el del ventorriño.
Yo li vaig dir; si vols beure menchat un panquemao.

No bebas más d' ese vino que te puedes marear.
Siguent l' únic que m' agrada,
¿me l' había de privar?

Creyéndome estar en casa soñé en el campo una vez.
Més vegades hu he fet yo
y he callat y no he dit res.

Salvador Escartí (Alchemesi)

Cansóns en rabo

Dicen que no tengo sal y tengo un salero lleno.
Pa postres tinc una sogra
qu' és més mala qu' el veneno.

A la orilla de la mar no me vengas con canciones,
porque hay tantos tiburones
que te van a mosegar.

Rafael López



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Biorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Los enfermos se curan por si solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bejias, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatocrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HYO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.-Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 pta. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 73 y Pomento 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú